

#### DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

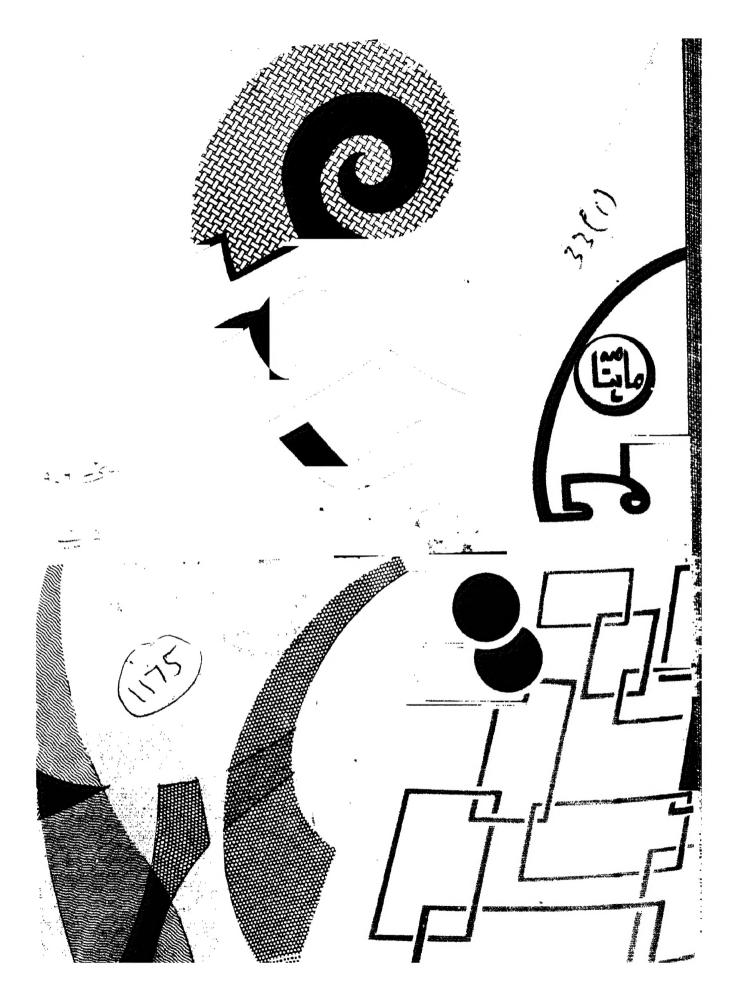
Please receive the book celore taking at ord too will be responsible for danuages to the book discovered while a > -a, a

#### DUE DATE

CI. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1'- per day. Over Night book Re. 1'- per day.



عُنْقَ ( اَنَّاتُ	-
-------------------	---

		( %.	
٢		اینی بات	
٣	<i>پ</i> ِیِّوٰوَابِ انْسَر	عزل :	
٨	لتمس تبريزينان	شآد عار نی	
4	ایس -این -سنها	عزل	2 7
٨	﴿ اکثر سالاً م سر لوی	گو رکھپور کا پہلاار دوشاع(حنرت سیاح مثل ثناہ)	جس لم المبار
1m	صلاح الدمن نيتر	عز.ل	
١١٣	کرش بهاری نور	عزل	منی ۱۹۴۳ م
11	بيندر بركاش جويه بجنورى	عزل	
10	بديع الزمال أظمى	الأن طشتريال — امكي عجوبه امكي معمته	اليُمْ فِي فِي مُورِثُ مِلْ حِمْدُ
,	- 6.5	، ہرمئی س <sup>ن 19</sup> یتے ۔ نہروجی کی بارھویں برسی پر	
19	شاغل اد <i>یب</i>	دمنظوم فيجيرى	جوالنط اليليار: اميراتحرصد تقي ·
۲.	عتين الرحمٰن قاسمي	باع وبهإدا در فسائه عجائبُ كاتفا بي مطالعه	
۲۲	هه تریم پرتا گیره هی	منجزه (نظهر)	*
۲۲	دُاكْتُر منشأ والرحمٰن خال منشأو	<i>بز</i> ل	
74	عزيزمرا دآبادى	استادمحترم (مزاحیه)	سرور مرسوط
.سر	مخودسعبيرى	. عزل	پیکشن <sub>د</sub> روی <b>موبرت نیمٌن</b> ی
۳.	عرقةج سلونوى	قدم ملاکے میلو (نظمہ)	دُّالْزِكُمُ مَحْكُمُهُ الطلاعات اتْرِيدِلْنِ
۲۱	احرابرا بيمعلوى	المنكستان مين أر	·
40	تاكبش برنا ككواهى	بینام (نظمی)	مپرسنط: انشوک <u>ت</u> در
20	سه اختاب نقوی سهسوانی	آج کل دنظمی	مېرنىڭىدىن بۇلگ دارىلىتىزى بولى ئىرىيى
74	ولى تتؤير	آنوبہارکے دافسانی	مطبوعه نبوگورنمنط پرس عیش اغ بکی ا مثالع کرده محکی اطلامه است از کشت
۳٩	خليق الزال شتحر	کیرِ جہتی دنظمہ )	عي روا مر العراق عند الريرة عن
٣9	ثَنَّادَالماس ﴿	زنرگ کانافلہ (نظمہ)	قع <i>َتُ في في الله عليه بي الله يلي</i>
٨.	اداده	اترير ديش بخبط ،، ١٩٤٧ء	نرَى سَالاسَهُ : بِالْحَيْرُوبِي
٣٤	د اکثر بدنجام بین	و نقد وتبصره	ترسل زر كابده: بسرزند برياش بريماك انفازين والمنط في لي ملكف
	امراحوصديقي ذكى كاكوردى ممأ	4 4 4	خطاد كابتكابة : المُرطِرنيا دور لوسط باكس نمروهما . تكفنو
بمنغت مو	ر که حکومت از در این اس سرحال	في دور كي مضاين مرجن خيالات كافهاركياجاً البي صوري بسر	نروبعه رحبيري: اين طرين اور و انفارسين ريا رشنط يو يي <b>لكور</b>
			•

## أبنى بأت

تعبین بھاتی معاشی پردگر ام کو بروئے کادلانے میں ایک کے بعد ایک متعدد تدم اٹھائے سکتے بنی درارے کی حکیل ہوئے ہی سہتے پہلے جواہم نیصلے کیے معين ان من مقصد كي نيوا كي ميون اور الليون كي بهود كي استهون كوادايت دي جائ اس مقصد كي نين نظر جي سنتون من هي اقوام وقبائل معين ان من سه الكير فيسلم يه تعلي ميواكر مرفوز الاراتلان عن استهور كوادايت دي جائ اس مقصد كي نين نظر جي سنتون من هي اقوام وقبائل سندر جبر فرست سمے پیچاہیں معنوط کی گئیں۔ارد وزیاب وارب کی تروئ و ترتی کے لیے اتریر دیش ارد د اکاڈی کو لئے وال مالی امراد ہے اما ارسے ترکھ کے ا 🗛 🛊 لکھ کر ویر کردی گئی ۔ صروری انتیار کی قیتوں پر کنٹرول رکھنے کے لیے تفییل اور اباک سطیج پر نٹر ان کمیٹیوں کا نیام عل میں لایا کیا یک اور کی مرکز کن مرکز کی طریقے سے ہمت افزان کی مئی ۔ نِداعت ، اہباش اور علی کی ترق کے لیے ایک کشر، نز کا بند وسیت ، کیا گیا ۔ تعلیم کے میدان میں (نظلانی تبد کلیا آ*ن کی گئیں۔ آ*ریا میت یک نیا زه ملاق میرعوام که معاشی جانت بهتر بنانے کے بیاضنعتوں کے تیا اُنے بیعضوس ہوتنیں قرائیم کی تحکیمات میردوروں نیچے تیے تھی تو کی قلاحی ایک میرشوع ئ كئير - جهزمين سالمي لعنت كوخم كرف كريي اكب اردى ننس كا سوده منظوركيا كيبا - ان نام مروج و اين مي سيد لي ي كي جومين كالي معاتس بروالم كيمل درآ ونتن مخل مورج عظم- يفيله كلي كياكيا كرجن بيه زمين ا ذا دكوزينس الاط كي آئي ? يه ان كويز صوب بين سال بك بلا كزاري كي او آيتي سيمنتشا و کو دی**اجائے کا ب**کر ان میں سے ہرا کی کوزعی آلات ' کھا دا درتے کی خویدائری کے لیے ہ ، ۷ دوسیہ بطور فرنس دیاجائے گا۔ سربے زمین مخص کو ک**رسے کم ایک ایکڑ زمین** الاط محرية كالفصله كياكميا بهيم بلكه ان افرادكو الإط كرجانية وإلى زمين يرقبضه دلانيه كي تبليظي خصيص انتطامات بجيه تحكيم الركير الزاملازمين كوصرف ا**س کام پرتنینات کیا گیاکہ دو دکھیں کہ** ان بے زمین افراد کو ذمین پر واقعی تبصنه فر گیاہے ۔ سکومت نے ۱۸ فردری کو پیکلی فسیبا کیا کہ تنہری ومین **کی صدیمندی سے متعلق** مرکزی خانون کوریامت کے ۲۲ بڑے شہرد رسین اندکیا جاہے اور عدمیں رفتہ رفتہ اس کا درسے شہرد رمیں نفاذ کیا جائے۔ یا بندمزووری سے نجات بانے والے ع بب اور نا دار دگور کی بحالی کے بلے اکیٹ مفدوس سیکم دضع کو گئی سے کو مست کوعوام کے مزد کیب لانے اور مقاص مسائل کا موقع برسی مل ظامش کرنے سمنے لیے فیصلہ میگیا کرکا مینکا بلسه صدر مقام تھنو کے علاوہ دیارت کے دورے مقلات بھی کیاجائے۔ جنابخ رائے بربی اور لمبدشہ میں کا مینہ کے علیے منقد تھی ہوچکا ہیں۔ میرکا رمی الماز مین کی فلاح و بہود کے بلے تھی کئی اہم فیصلے کیے جاچکا ہیں۔ سے پہلے ہے جو بسیر ق کمیٹی تا میرگ كي حي من سے نقريباً اكي لاكھ ملازمين متعفيد موك راس كعلاده ان كواضا في حيثًا في مجت كى اكبيم بيدنسط دينے از رئيش كى رقم ميں ور وہير سے ٢٠ رويير ك اصا فركيني كا اعلان كياكيا-سے برا انقلاب فيديدكيا كياكديم ارچ يام سركاري لمان من كيد ١٢٠٠٠ دوبيرى شرح سے مجوعى بير كيم شرع كى جات -بڑھا یا بہتن کی شرع ۲۰ روپیر ماہوارسے بڑھاکر ۲۰ روپیر ا ہوار کرد س کئی ۔

ندکورہ بالا اقدامات کے بیتے میں ان ۱۰۰ دوں کی قلیل مرت میں ریاست کی مهرجت ترقی کی رفتار میں نمایاں بیٹی رفت ہوئی ہے ۔ صرفری اثیا سی قیمتوں بریس پوری طرح سے قابوحاصل کر لیا گیا ہے اور خاص بات تو یہ کر سماج کے کمزور اور دیا کیا طبقے میں خود اعتمادی اور میداری کی ایک مئی لم روڈ مگئی ہے ۔ سی لم روڈ مگئی ہے ۔

سيّل نواب افتر

المحرف المحرف

ہم نے حتاتِ عنت کے سب غم بھلا دیئے۔ لیکن وہ غم جو اسس نے بہنام دفا دیئے صرت اسس لیے کہ آے مذکوئی ہمارے ساتھ ہم نے خود اپنی راہ میں کانے بچھ دیے جھ كو خبر بھى ہے ترے كراير ترے كرا آئے بھی اور سلے بھی گئے نے حت را دیے اب یہ ادا بکالی ہے دیتے ہیں ہواب جب ہم نے کوئی اِت کھی مشکرا دیے اک جائزہ بت ہمن آرزد کا آج بو نختک بو گئے تھے وہ ہے جلادیے وه شوق وه تنسرب کرم وه مآل کار ایک اٹک عم نے کتے فالے منا دیئے یاقی کے اعتماد کا جب سطحتا سوال مندان تشنه كام نے بھى الم تو أنف سے النس جنوں نوازی نطنتے تو دیکھیے تارِ تفنسس می تا ر گریتاں بنا دیئے

# شآدعارني

شَا مِعَا دِنْ بَعِنَةِ لِيَصِّعِ فِنْ كَارِيْقِ اتَّىٰ مِي ان كَى ذِنْكَ لَيْخِورِ میں گوری۔ وہ ہمارے ساج کے مطلوم ن کا رکی ایک سچی تصویر تھے میں سمحتا دوں کوان کا سے جراکال یہ ہے کوا تفوں نے ایسے کل حالات اور وصلتکن ما حول میں اپنے تن کی انفرادیت برقرار کھی۔ دہ زسر یی کرمعا شرے کے لیے امرت برساتے رہے آور دوصلو شکن توادت سے ان کے توصلے کو مہیر ملتی رہی۔ وہ پوکھی اوٹ نے عادی تھے، اپنے گردو مِین سے بھی ارشیتے رہے اور مبدرتانی ساج کے کمزور مہلووں سے تھی نبردا زمادم واستعمل ادرتصادم وبريارف ان عراج مي دويكي ادر تیزی بریا کردی مقی حسیقی طنزی آبیاری جو بی بے ناخو کور بحراول في الن كاندركلبيت ( CYNICISM ) كوبر ال رفي عاد ا تعاجست الخوس كي كن نفياتي الحبن مين مبلا بون كرباك إس ادبی نگ ادر فنی بیرائه اظهار دے دیا ۔ ان کے من کے سچھے ان کا زیگی أيمضي مس نظرادر ان كي أينه كلام كيليه ذيكاركاكام ديتي بقى حالات محتقاصوں ادران کے لازمی نا ایک کے برخلات نا جے ایے کلام میں برك ننى منبط ادر سنرمندا يحل سے كام ليا ہے۔ الفور فط شركارى (SATIRE) كوايك نيا آب درنگ اورطرزدآ بنگ ديايد - وه ايك فن كالاندمراج اوكليقي زبن ركھتے تھے، روز مرّو كے مالات موادث ك عقيقى نفسيات كوان كا دمن فرى آسان ا درجا بك دستى كرما قوايني محرمت میں لینتیا تھا ؟ ان کی منیا دی خصوصیت پرہے کرا تھوں کے ا ب طنز دنع بين كونفى ببلوا در كزيب دلدت كوشى كے ليے بنيں ماك تعير وصلاحك لي استعال كياره سماج مير كهيلي بوني نزابيون سلطانينز

ہونے کے بجلت ان سے نفرت کرتے اور مانترہ کو ان کی طوف ہتوجہ کے آ ہیں - ان کی ذہنیت مریض نہیں بلک شخیص مرض کی عادی ہے اوا پنی صحت مندی کے بعودسے سماجی برائیوں کو بھیٹرتی اور ان کے مدمقائی ہوتی ہے اور اس سلسلے مرکئی لاگ اور لکا دسے بعیرانیا مفیلہ صادر کوتی اور ان کا بھانڈ ایھوڑتی ہے۔

مار بکر سوازن دارد ادر محت مندو تعمیری نقط بنظر آج
کے ادب سر سبن نایاب بی گئی ہیں اس لیے پیچیزی قدردان ادر را آن
کی تق ہیں ' شا د کے کمیس می شنی چیادہ سے قاری کی دی ہی ماس کی کی مشیر شمنیں کی ہے اباحت بندی (PERMISSIVE NE SS)
کی کوشیر شمنیں کی ہے اباحت بندی ( REMISSIVE NE SS )
کی خوالات ابنا سادا دور لکا دیا ہے اور ہوج دہ دور کی تقریباً تمام
کر در اوں پر گرفت کی ہے ادر ابنے اصلاحی نشتر سے معاشر سے مطابق کی ہے ادر ابنے اصلاحی نشتر سے معاشر سے مسلطانوں کو حدالے ۔

کے سُرطا وْن کویرائے۔ پردنیسرال احریسردسف شادی من کاری کا بڑا انجما تجربیر کیلہے وہ انکلتے میں:

من آدعاد فی بیسے البیلے تاعریقے انها یت عیرت تدخودداد بیسے بیلے محب دطن از دری وجھوریت کے دلدادہ متی بید خیالات دکھنے دانے اول جال کی ذبان کے ایکا ناس کو اور واضح کرنے والے ساج کے فارد ما دہ برنشتر زن کرنے دالے اب دیکر کے منفر دا در اب طرف کے افو کھے محد یدارد دشاموی کوکی غیرفان نظیر سخنے دالے ایہ انفوں نے دوسری مجار کھاہے :

له ایک تما شاعر: مرتب طوحتی مشت

ذائن داه دات عي آسكم بين : یے روبنی شع تنا دوچھی سے کون پراغ کسی تبریط مجولوں كى طرح آئے سى كانٹوں كى طرح بم كى يرا تركودستنس دورال نيس موتا غلطبيتا نيون كاعدتومي شآدعارني مراكمت الينن يسيغ كصرب اجابهوا مجمى كون كوم كون عنايت موهى ماق م تحمی بتیان ول عین داحت موقعی حالت محمى كون كمناالسي بن الفتى ب كرسطا تجى جام ك بركيم مصفدمت بوهي حاتى ت مهنانومن بدارريب لينسركن نددنااس بوسيعي مخبت بوهي حاتيج مري غزل مي مي لغ پتر بدك ساتھ ولفكسته دمحردم ك صدابى ب سايش روبهادى تقى أفغالاساتى إ تع صاحبين مي مجامّا سلّاني ون شاً دَصْعِيف العمرِ خِلَكِن شَعِوْدَ اسْتَطَاقِ الْمِيْسِ اليه وكركها لا بعقة تقايد وكركم الفاتي

نظر نگاری خاد کا تحضوص بن بے حس میں ان کے جو بر تھلتے ہیں اوران
کی انقواد سے برخص کو تا ترکن ہے ۔ صدید خاوی میں طنز کا ایک شاد
دہ بانی کے جاسکتے ہیں، اور جدید نظر کے بہتے ووں میں ان کا بھی شاد
کیا جا تا جا ہے انفوں نے نظر و رمیں کیا ہے اور روسا ما وا اندا او
اختیار کرنے کے کا کے ڈوا مال عناصر در نتیل دیگ کی آمیزش بھی کا اور
غزوں کی طرح نظر و میں بی بات جب کا اغراز برقرار در کھا کہتوا کیا اور نیس کے کہتے ہیں مصوع میں دو میں تصویر میں کے کھنگو کیا
معان ہے اور نظم کسی موضوع کی سے است کے جانے تصویر بن جات

" شادکے بیاں صرف مان کی توابی پر بطنزی بنیں ہے' محبت دنفسیات ان الی کی تصویری بی بیں ادرائیس ایک ایسے تیددا در بائیس سے بٹیس کیا گیاہے کر فوڈ ذہن پڑفتش مجاتی بیں ۔ جو گرکتا عری اور ول جال کی زبان کو ایک دیجسے رسے انگ کیے دیکھتے ہیں' انھیں سے دک کلام کامطالو کرنا حاہیے۔ فَنَا ﴿ فَی ال چال کی زبان کی طاقت اور شویت کو جس طرح امجا کر کیا دیسر طرح بعول ایز دا با دیگھ تھی نفسیات کوزبان دی م

بخور نے غربس میں سبت انھی ہیں جن کی قعدا ڈھلوں کے برابہ جسکین د جال د فظم عناع بيد المقول في غزل كوم ايك نيا الذاذ دين كى كوسشرش كلى مع مسسمين دوزمره كي كجربات دوا فعات دربول میال داخل کی ہے ۔ اسے واقعیت سے قرمیب لاے میں اور کھا اناز ر دو کسلا (POINTED) طرز کفی دیا ہے کی تقیمی بیسے کوغزل سے ان كومزاحاً مناسبت شيس عزل كون كاداب برسي كاب المفول في غرال كواسية محضوص اغراز وآم تك يحمطا بن كرناجا لمحس سے دامینظوں کے مقالے میں بالمعت کی ہوگئی میں جواوگ عول یں اصلاح اورددائت طرزے الگ سلوب کے جو یا میان فیس شآد کی غزلیس معرور دیکنین چاہئیں ان میں بڑی حبّرت طرفکی اود تا زگ ہے بیتی انداز میں توان کے میال چند ہی شوکلیں گے۔ ابان ومیان پر اتھیں اما تزه کی قدرت مال ب نن کردریاں ان کے میال زہونے برا بربير، قادر الكلافى ان كا خاص طره الجيّازي - ان ك سيا ب عر كلام كالهيس افلادمني بوتالين مس زياده مبت يندى كأب ده غول كى روايت اوراس كى الحثى كوبرقرارسنيس دكومايس إن ك فراوس مي زياده ترطنزيه صنامين أسيميس اورروايق مفايين سے اکنوں فرون نظرکیا ہے مکی فول کا خود دا دمزارج ان سے کہا كصلي كرنا وال وارة وساغ كم بنيركون بات نبى تبي منس كيم ذاتی انتخاب سے ان کی فزلوں کے برتی دستو خراب جن میں ان

كمه كليات شادعارنى مسع

ہے جے ہم اپنی آ کھوں سے دیکھ سکتے اور موس کرسکتے ہیں ان کا ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ تمالی مبد بکددام بورے ماحول کی مکاسی اعفوں نے ایسی فن کا دانے چاہجہ ہتے ہے کہ سے کراس سفائی دیکھ اور میں موست کے اس میں مقائی دیکھ اور ان کے طنزیس عوست در ان کے طنزیس عوست کی مجان ہے ۔

الخور في برطري في فليس كلي برين مين بيانيد داكد ورفظ لكان اورقسو ركيش كلي الن فليس كوالن كادر النهرس دور اللن المن بيت برسات كي شروعات منادي و وركي و فرس محب وطن تق وسرى تواه وان كى متعد وظلي بير مكن دوسرى توابول كي خلاف ال كا قلم وكان بين في من واصلاى ظلول مي " رسى قيد خاف الميت كى حالى بي - يروم" جني فاص الميت كى حالى بي -

اب كا تعرب الك بند الماضط مو ، : خرب ال كوس برا كانا في شعر سي خياف دير دام دوى علم بجاكت كم المناطط مربر النا غلط الملا فلط بجابت بن فلاطاد لكا تاكم من بياكان في خالا منهم و آفاق بي يد مديران سيرا دراق بي

نظر المارآ الب بس فوس كذوال كراب بتلك مي : نظر كروره مب بوجل الفظاء تقا حب ما فوس مطر البر مرك كردا طرب اطلات كرمن بتانا جورث جب دادارى مردت كالمحكانا جورد زم خدمني الشاد حب تيزيك م جلط حوال كاسرم سالب كاع

" سویت" میں آزادہ ردی ا درآزادی بندی کی بڑی اتھی کفتین کمنی صدر مو، نبت ابو باسرایار بو مجھے تجوے اسے تفوکر پ او بے بہت امنول ان ان دف استعمار کا بہنسیں کچھ اعتبار بحوکی ردن کھا سکو آزا درہ!

خادصاح کے ہیاں ایک بات کی مطلق ہے کہ عالمی موضوعات ادر دی سے ہم گر تصورات برست کی نظیس متی ہیں اس تم کی چیزال میں عالمی امن کے موضوع بر" حیا ذکی فرآ ادی " کے عنوان سے ایک نظم لمتی ہے جس میں وہ کہنے ہیں:

روال يدم كديمزال يوبري مسين كركب تك

ے قابل فراضا فرہیں "

بواب به به کافیله کن داری نه حلب می میک جب یک در می که اربام و معان دا جول کردی کی کوسکاری شخ

دا سمی کیا سام دمیان ال کردی کو کی کمبیاکری کی بیت بیش بی کردر سرون سے عدے بیٹ بی کردر سے آخریں ہم کردر سے آخریں ہم ان کے میں جو بیٹ میں بی میں است کے دولان استیاز علی خان صاحب بورش کھتے ہیں :

ما سب می دولان استیاز علی خان صاحب بورش کھتے ہیں :

ما سب می دولان استیاز علی خان میں اور نوکسلا بین ان کا مزاج بن گیت استی میں اور نوکسلا بین ان کا مزاج بن گیت استیان ان کی آواز میں دامبور کا مزاز آنی اور توکسلا بین اور توکسلا بین ان کی آواز میں دامبور کا مزاز آنی اور توکسلا با تعیین ان کی بیانے حالے میں دوارد و شاموی میں دامبور کا کی کیا استیان کول کی کیا ا

\*

ميں توجب بھی کوئی حیشہ تر نظر آئ وه دل المراح كم التي تقبي الني بعراكان به یادِ سان مهوش به نین باده د جام بوسشام کل به تا باین سسح آنی ہیں نے اشکہ ہول ہی بات المیں یہ واقعہ کو ان کی بھی انکھ بھر انکی بھان میں کس کو قرار د تبات ماس ل ب سيات عن بي كه معتبر نظر سائي بگاہ شوق گئی تھی جگاہ ناز کی سمت شراب وشعرى موجول من دوب كران اس کے دم سے تھی دنایے آرزو شا داب • وہ ایک یادجو رہ رہ کے عمر بھر آلی قدم قدم بہ تمتا کے بھول تھینے ہیں افظر کے سامنے یہ کس کی رہ گزر آئی دل اک سراے ہے بوسیدہ سی کیس مینی اسيد آن تو آما ده مشغر آن بیان کر دسکیں نام سے سکیں مستعم مگاہ نازمیں وہ کھنیت نظر آئ نظری بات ہے تاریحوں کے پرف میں میں تو روشنی ہی روشنی نظر آئ مصکوب دل کی تمت امیں زندگی سنھا اس المجن سے کل کریہ داہ پر ہے گ

البیں۔اینے۔سہا



### واكترمة سلام سندبلوى

## كوركه بوركاب كملاارك وستاعر

# مر مراحم الم

اب کک گور کہ اور کی شاعری کے سلسے میں جو کچے سراغ ل سکا ہے اس کی روشنی میں میرے نقط نظرسے اس ستمرکے ہیا ۔ اود دشاع سے میدا حمد علی شاہ صاحب ہیں جواما مبازہ اسٹیں ہے ۔ گور کھ لور کے دوسسے و مانٹین ہتے ۔

گورکه پورکے دوسے برمانتین تھے۔

دام باڑہ اسٹیٹ کورکہ بورکے بہلے مانتین حصرت دون کا مام باڑہ اسٹیٹ کورکہ بورکے بہلے مانتین حصرت کا مگررے بہلے مان میں موجو دیں۔

درن علی شاہ تعلیم یافتہ بہیں تھے۔ امام باڑہ اسٹیٹ کے ریکارڈ میں صرف ایک مگر ہ ان کے دستخط بہندی میں موجو دیں۔

میں صرف ایک مطارب و بزرگ تھے ادران کی نظمی بند دسلم برابر سے اس لیے ان کی شہرت گورکہ بورک گردد نواح میں سیلی بوئی متی ان کے زیر دلقو کی ادران کی عبادت وریاصت سے متا تر بوکرر ددر لورکے را ما بہلوان سکھ نے ان کو عوام کا دیس مین مین میں مین میں مین میں میں مین میں میں مین کے مسی مع خبگل مجنس دیا تھا۔

کے لیے مجبرزمین و تف کردیج یہ نواب اصف الدوله ال کی اس تجریز سے خوش ہوے اور انفول نے معزت روش علی شاہ کو ۱ اعلاتے کجنس دیئے امام باڑہ اسٹیسٹ کے دیکا روسے طاہر ہوتا ہے کہ رعلاتے ۔ حصرت روش علی شاہ کو ۹۵ ء ۱۶ میں کخشش میں سے بھے ۔

علاقه طنے کی تعمیر کائی۔
اُن جہاں ایا م بارٹر موجودے میلے بیان کی تعادر بیطاقہ داؤر
اُن جہاں ایا م بارٹر موجودے میلے بیان کی تصادر بیطاقہ داؤر
سیک کہلا تا تھا گرامام باڑہ کی تعمیر کے بعد عزاداری کا سلسلہ سنرد سے کردیا۔
ادر عبادت دریاضت میں ساری زندگی گزاردی ۔ بالآخرہ . ہماویں
ان کا تقال برگیا ۔

معنظ و روز ملی تیاہ کے حجو کے مجانی کا نام نولاد علی تھا۔ فولاد نے اپنے بیٹے رکی حرعلی کوالام باڑہ کے لیے وقت کردیا۔ امام باڑہ کسٹیٹ کے ریکارڈیس ایک حکر سیال معلی کے سلسلے میں مندر مرز دیں مبار درجے ۔ "

درام باره برخدست شاه صاحب تبله خدا دند نعمت شاه دوش على صاحب دام ا تبالا بمبر بنودم دنجنسيدم . ألك دنخ الطفل معلد شاه موصوت مستندين بعبرما و دارتان دابني دعوى ازطفل نذكور نيست ونما نده المحمك ازدارتان دستعلقان دلواحقان من دعوى نما يد در مشرع شراعيت باطل دكاذب بان رنبابر ان اين جند كلم لبالتي بياز نام دم به نام نوشته داديم كرنان نما له لل رند ان ش

فررتباري يازد بم تهرروب المروب ملا يفي مطالق سنتد يدي

اس بہنا مرکے بوجب حفرت روتن علی شاہ کی دفات کے بعد
سیاحدعلی شاہ ام کے بوجب حفرت روتن علی شاہ کی دفات کے بعد
طور سے میاں صاحب کے نام سے موسوم ہوے میاحمظی شاہ .. ۱۸ میں بدا ہو کے اور ہی ہما ہیں انام با روہ اسٹی مطاب کے گے۔
میں بدا ہوے اور ہی ہما ہم میں انام با روہ اسٹی مطاب کے بورب
میا تک براکی با ذار کو آیا اس کا سبب یہ تھا کہ دہ اپنے جوے سے با ہر
نہیں سیکنے تھے ۔ اس لیے العول نے ابنی طوریات زیدگی کی تعمیل
میل کے لیے ایک زاتی با زار کی بنیا دوالی اس بازار کے تھے کے لیداں
معلی کا نام امام مجمع کے مجامعے میاں بازار ہوگیا ادر یہ محل اس میں میں ہے۔
ام سے موسوم ہے۔

ام سے موسوم ہے۔
حضرت روشن علی تاہ اور جناب فولاد علی نے سیدا حمد می تاہ کی
تعلیم اور تربیت بر عمل طورسے قرح کی جنا بخ جند بر بوں میں ان کوئی ن
فارسی اور اردو بر عبور مام ل موگیا مان کے اردو کام میں عی اور فاری
کے کیا ہے جا بجا نظر ہے جی میدا حمد علی تماہ نے اردو شام می کا ور فاری
سٹرہ سال کی عرص قوم کی بعنی اسخوں نے تقریباً الا ۱۹ مائی اردو
تام می کا آغاز کہا ۔ اس سے ہم یہ نیتج اخذ کر سکتے توس کے میدا حمد علی شاہ
اور مزانا لب ہم عصر سفے ماور گور کھ بچر میں نالب کے عہد میں اردو
تام ی کا آغاز ہو جیکا مقار

کے اس میلی شاہ کی شود شاع ی کی تین مطبوعات کتب، امبارہ مسٹسے کی لائبر رہی میں موج د ہیں جن کے نام بر ہیں :

اسٹیٹ کی لائر رہی میں موج دہیں جن کے نام یہ ہیں : (۱) کشفت البغاد مت معبوع ۱۰ ۱۸ ورادن اسکول پرنس مر الدرا براہنام باوری ایم اے رشیزنگ صاحب ۔

(۲) و در مقیقت معبور ۱۱ ۱۱ و مطبع حیدری را گره براتمام مزداعلی حسین به

(س) مجوب المتاريخ مطبوع م ۱۷ مطبع حيدرگياگره براتهام مزعلی حيين .

اس معنون می ان تینول کت بر مختره تبصره مین کیا جار ایس معنون می ان تینول کت بر مختره مین کیا جار ایس کشف البی خاوت کی تعلق مذر بردش کو بر قرار رکھا میا میں شعر دشاع کی قدیم روش کو برقرار رکھا

ے الغول فررب سے پہلے تم نظم کی ہے ،اس کے حیدا تعاددت ذیں ہیں ۔

کرد ن بیلے توحیدرب طبیب کیا جس نے پیدا کیٹر و قلیسل خداد ند اور ند ہر مداد ند عرف در ند ہر دہ مر دہ ما جبت روا اور ہے بیٹران ہے کریم اور رزان ہے دو ما لم کا لاریب فلاق ہے دو ما لم کا لاریب فلاق ہے اس کے بعد شاہ صاحب نے نفت رمول مبنی کی ہے جیا کجو اور اتے ہیں :

کردل بعداس کے ثنابے ربول گ بوہی در میلے ہر تبو ل میرائنوں نے زمانے کے حالات بررد ٹنی ڈالی ہے اوراس کی بے مہری کی نشکایت ان انتحار میں کی ہے:

ہمیت کے دنیا کا بہ حال ہے عجائب طلسموں کا جنجا ل ہے دری اس میں بوے دفا کچھ بنیں محراسم سے ہے اسان و زین مطانی میں طاہر ہے پونیدہ سم مسل کی میں وقت رقم میں وقت رقم

سیرد قلم ہے بردنت رقم برانتاربراحری نا مے حسب عال ہیں انفوں نے بھی دنیا میں بوے دفائیں محس کی کیز کر حب غدر مواتوان کو کافی مصائب کا سامنا کرنا بڑا۔ انفوں نے "کشف البغادت" میں بہت تفصیل کے سائق فدر کے عالات نظم کیے ہیں۔ ان کا قول ہے کر غدر کا اکا زمر بھڑ ہے مئی ، ھہ ا ب میں ہوا۔ اس بات کو انفوں نے منزر ذیل انتھار میں نظم کیا ہے : سے

ہونیہاں جو حکام ردنی فروز سنب سرومیری ہوئی مثل دوز سبب حکام نے آکے سکن کیا عزا فائد یا داد ملجا بن سبب کا داد ملجا بن سبب کال داطفال تقے صاحبا رہے خوش د نور م بہت ہر با دعا کو سے حکام ہوں میں نقیر مبل محمد سے راضی رکھوں ہول میر اس کے بورسیا حمد علی شاہ نے کورکھ پورکے انگریز افسردں کی اس کے بورسیا حمد علی شاہ نے کورکھ پورکے انگریز افسردں کی

کی دا ح سارئی گی ہے۔ پہاں کے کلکٹر ہہت ہیں دلیر دلیری بسالت ہیں ہی شل شیر مسسنن جج جوہی بہاں کے الی تبا گورز کے نزدیک ہیں با دفار در کبتان رئیل نشائل رہے۔ ارسط منت وہ مجی عاقل رہے پڑمن مجمع بہا در رہے

پرن برمز میں در رہے ممارے بشر کے وہ دادرر ہے

جب انگریز کام نے گور کھ جوریں سکون دیجیا تو وہ و در سے تقاتا کی بغا و ست فرد کو نے کے بیے جیلے گئے۔ ایسے موقع پر با میوں نے امام باڑ ہ پر حکم کر دیا ندر ہی کے دوران میں محرم کا مہنیہ بڑا۔ امام باڑ ہ کے انتظام کے بیے نتاہ صاحب نے بمن دار کو حکم دیا کہ کچھ میا ہی ہے کہ امام باڑہ جلے باؤادراس کی حفاظت کر در مگر بمن دار نے ہی بہ بہ رواز نہ کے یہی بہیں بلکہ مورس کے حکم سے باغی ام باڑہ میں داخل ہو میں دار نے امام باڑہ کے سامان کو اوطنا سٹر دع کر دیا۔ اوران کے میں دار نے امام باڑہ کے سامان کو اوطنا سٹر دع کر دیا۔ اوران کے میان پر بہرہ مرحوادیا۔ باغیوں نے سیدا حرم علی نتاہ کے مال و معالی بر بیرہ مرحوادیا۔ باغیوں نے سیدا حرم علی نتاہ کے مال و منا اس کو صنبہ کر لیا۔ اس کے مطاوہ انگریزوں کا جوسامان امام باڑہ ہی مکا تھا۔ وہ کال لاے۔ این داقعات کا ذکر سیدا حدم علی نتاہ لیوں کو کھی میں سونے تعربیا ندی کا سامان رکھا تھا۔ وہ کال لاے۔ این داقعات کا ذکر سیدا حدم علی نتاہ لیوں کو کھی

ہیں: مہ کردں اس کی تغصیل گریں رقم ترکیہ بڑنے ہر گزنہ ہوئے گا کم جو تقا ال میسہ اد حکام کا جہال تک باخوب فارت کیا بوچیزیں کر حکام نے مجھ کو دیں بطرز امانت وہ سبھیں کھیں کیا کی برملطان سے یا می ہوئی کے سب افواع دہلی کو رائی ہوئی اس افواع دہلی کو رائی ہوئی اس موقی اس موقی اس موقی خاص الرزد کی موافقت کر رہے ہتے اوردہ مندستا یؤں کے خلات سے ای لیے اس موق کی موافقت کر رہے ہتے اوردہ مند بررکھا ہے اورانگریزوں کی مختلف مقالات برتع رہا کی مقالت میں مقالات برتع رہا ہے۔

میام وکی نیاد کا قول ہے کہ اس کے لیکھام گڑھیں بغادت ہوئی۔ دہ اعظم گڑھ کی بغادت کا مال یوں بینی کرتے ہیں:
اعظم گڑھ کا احوال آ کے سنو ذرا باغیوں پرتا سف کرد فالف بہاں کا بھی نشکر ہوا مثال شتر دہ بھی دلی جلا ضلع اور فت ریہ کو تارات کر ہوے باغیوں میں وہ سر شتم ہنیں ان کا اب ارمی سے ماب کرمونی کے کتے ہے اب ہیں فوا

تا، صاحب نے گورکھپور کی بغادت کا بھی ذکر کیا ہے۔ میں میں

ده فراقے ہیں :

گور کد بور کا آگے احوال ہے بہاں کی حقیقت ہیں یہ قال ہے

ہماں کی بھی افوات باغی ہوئی نٹر ارت سے ابنی در اغی ہوئی

ہماں برجو دد کمبنی فوج محتی بہت بھیٹر سے موت درموج محتی

اعظم گلڑھ کا احوال اس نے منا کہ مائم سے سب نے بغادت کیا

وانا ال واساب حکام کا نبادت کی دل میں سائی ہوا

فرا ال واساب حکام کا نبادت کی دل میں سائی ہوا

نوانے کیے یہ تیار ہو ہوے متعدوہ کہ سکار ہو سیداحد ملی تناہ کے بیان سے ظاہر ہوتاہے کر گور کھ دیورکے دنسا دیک میں فقت میں میں تا

انگریزدں کے موانق متے ۔ ان کا قول ہے ؛ کیا گرچہ افوان نے الخرات روں کی بدال

روساً در گریمان کے تع اک مان مادن تھے حکام کے اس تدر

نهٔ آنے دیا ان یہ ہر گز مزر خودسیداحد ملی شام نے اگریزوں کی مرد کی رو فرایج سب سے پیلے حمد نظم کی ہے اس کے لبد نفت ربول کہی ہے۔ اس سلسلے میں اضول نے اپنے مرشد کو مجی خراج عقیدت میں کیا ہے ۔ چنا کنچ دہ فرماتے ہیں : د ، مرضد مرسے نشا ہ روشن علی جو تتے رازدار ضفی و جلی

عیاں ہوگئے ان سے اسرار حق د منے مطلع نور انواہر حق اس کے بعد شاہ ضاحب نے مدح کر معظم کی ہے۔ سرسرفر از ان عالی تبار د و لمبینیں دوراں میلاں وقار عقیل دالوالعزم دکتی نیاہ ملک داربان وفلک بارگاہ دم می گیرا گرمے تو کشورستاں دم د اد ہے آئی مخش جہاں ان ردائی بیانات کے بعد سداح دعلی نتاہ فے سب العد

ان رواتی بیانات کے بدریدا حرقی شاہ نے سبب الین کتاب فاہر کیا ہے ۔ ان کا قول ہے کوایک بارشیب قدر کو وہ کو رہے تھے کہ ہاتف نے ان کومیدادی کہ تو تو تواب کیوں ہے ؟ جو مرتاہے دہ کھوتاہے ۔ اس وقت ان کوالقا ہواادرا مفول نے تحوی کیا کہ کوئی ان سے کہر رہاہے کہ تواسی متنوی نظم کو جس سے تیرا نام تیامت مک باقی رہے ۔ جبائج المحول نے ایک متنوی کہی اور اس کانام کونہ حقیقت رکھا۔

ورحقیقت میں سیراحمدعلی شاہ نے برمبی موموعات نظرکے ہیں پشلا "کوالکت مالات زمانہ عنوان کے تحت المخوں نے دمبال رسول اکرم کا بیان بنیں کیا ہے ۔ اس کے بعد" کوالکت ملماے سلف صفیت اُ بنیا " عنوان قائم کیا ہے ۔ اس مصقے میں المخوں نے پر انے عالموں کے اصولوں بر دوشتی ڈائی ہے۔ ایک مگر شاہ صاحب نے یہ نابت کیا ہے کہ زین داسمان بر ہرمونخلوق خداکی عبادت کرتی ہے سنا کو دو ذیاتے ہیں :

بنائج دو فراتے ہیں: زمین سے نفر کیم ا افلک بری آدمی داد و مورد ملک کیاسی فرس میں کو بیاں انتکار ہیں سب اس کے تبیع نوال بادبار مبادت سے نافل بنیں کوئی شے ہراک تفل میں اپنے معرون ہے

براک کو تفری سے دولانے کال کرکھا تھا جہاں مونے جاندی کا ال الوامراباب کے اور مجی ورافانہ کی اس میں سب چرمتی دور سَخُنْبَى نُوابِ اَصِف كَى مَنِي لِيْ زَينت كربل مَى العَمَى العَمَى ہاکیا تھا بزرگوں نے سب ما نبط تعایس اس کا دانف برز حب ندر و د ہوگیا تو انگر نرول نے سراحمرعلی شاہ پر اواز شا كيس ا دران كوتسليُّ دى ـ شاه صاحب فرماتے ہيں : خرمری حکام سیتے رہے مے مال پرحیف کرتے رہے کلکو، کمشرمشش جے ہماں کیا ہم کومنازیہ صاحباں ہوئی عید دیکھا جو حکام کو لاقات کی ہم سے خوشنورہ ہو تنفی کیا میری حکام نے كاكي زاب رنخ دل ين اخ میں سیداحد علی شاہ انگریزوں کو دعا دیتے ہیں: رہے حب ملک برصیا اسمال موردے نورسے نیم من وزمال رہے مک تبعدیں سرکار کے رعیت کوارام ان سے ملے سردار پرخعم ہوسب فر ان یہ ہے خواہش احمد پاک باز غرصنیکه کشف البغاوت میں سیام دعلی شاہ نے غدر کے مالگا م*ب*ت تفصیل کے ماعة نظم کے ہیں جگر امغوں نے مبند تا بنول کی مُر کی ہے اورا گریزوں کی تعریف کی ہے۔ ان کابسب یہ ہے کہ بندوشا بنوں نے اما مارہ کوٹا اور انگریزوں نے ان کی مدد کی ۔ رياحدثاه كاددرى تعنيف فنرحقيقت "ج براه ضآ

سَكَارىكامى عَوَافِي كَى خلَمَ هِ

نے اس کتاب میں میں قدیم روایت کو برقر ارد کھاہے الفول نے

امریا، اوراز دهیم کا اوی کوبیان کیا ہے اس کے بعد منرتیان ک آبادی اس کے محصول ادراس کے تشکریر روشی والی ہے۔ گر اس مومنوع برشاه ماحب كے سارے استحار بے تعلف اور بے کیف ہیں ۔ مشلاً دہ فرماتے ہیں : ہے محصول اس ملک کا دد محرد ا

ب بہ ہے الف بیجے میر کالمی جوڑ رمایا ہے برہما یس نیسٹس نک راس میں غلط ہے راس میں ختک

ہے پشکر بھی یک کلمہ و پنجر ہرار بنیں اس میں کھ جائے نتک زمیار احدملى شاه نے مبدران كى اربى كو كمبى نظر كما ي ينا كي يبل ايفوں نے برسترك مكومت كا ذكركيا ہے برمنهاب الدين اور ینورلنگ کے ملوں کا بیان ہے اس کے ساتھ کی مغلی حکومت كى تفصيلات يميى موجود بير أخريس ببادرتاه كى مكومت كابيان ے گرمجبوب المادیج میں بہت سے ماریخی وا قعات ترتیب سے سین بی رسداحدملی شاه فرعصمار ین بهادرشاه طفری قید ك لعدنبكال كو ذالوك كا ذكر جيم وياب اورنواب سراح الدولراور زگریزوں کے تعلقات پر روسٹنی ڈالی ہے سرات الدولہ نیگال کا زاب ۱۵۱۹ میں ہواہے کینی شاہ صاحب تقریباً سوسال بھیے يِل گُرُراس مليد مِن شاه صاحب نے جنگ بجرکا نقتہ کھنجا ہے۔ بوس باء یوس میرقام نواب نبگال اورا مگریزوں کے درمیان ېونې مقي .

گور کھ بورک اصل آاریخ و ل سے متروع ہوتی ہے جہاں المول في و حكاميت بنار ستركر كويرة عواك قام كيا ب نتاه صاحب كاقول بي كرمور كيلي اكب محامتا حيالجفرا تي كرير تترمحوا فيوبرا ك تمتأ موا دج الكاه حيوا إن عما لسی کور اس نتهرے کام تنا

نفقا شركا نام بى أام مقا

جانک بین فار دجس و برگ و بار نسس اسان اور نسل و بهار مبادت میں مشنول ہیں یک قلم اسی کی عباد ت کا بھرتے ہیں وم نا ما حب نے یہ انتار بہت ما ن مقرے کے ہیں ا<sup>ی ت</sup>م كے انتمادان كى كتاب كشف البغادت ميں شكل كے ملئس گے. سدا حد على شاه نه اكس عنوان" درسان محفل حال دقال تام كياي وراس س ساع كوجائزة زارديك ووفرات بن: يعفل جو بوتى ب براك ترسس وإن جمع ہوتے ہیں سیارکس یمحلسس نقردل کی ہے اے حبیب سب اتے ہیں اس میں امیر د مزیب جان بوق يخلس حال وتسال سداكا بھى مرتا ہے دان قبل دقال خلاکی جو گاتے ہیں و پاں معرفت عجب لطف عاس ي كيد وهو رست زرکھا اسے عالمول کے دوا یرفتوی ہے کیما جوسب کو دیا رمن نتاه احمد توان کے کلام تو صوبی ہے کیا کہ کو حبرات سے کا بداحدتاه نيه نور حقيقت منتوى مي التي تم كے مختلف عنوانات قائم کئے ہیں اوران کے بارے میں اپنے خیالات کا الہا كيا ، اس منزى يس بيان جهاد " حكايت ولم في " بيان اً يَاتَ تَوْرِيتِ " " مُحكايت شَدَاد " " بيان إبراً في الرامِيم نعبیل ما الله سبیان مارے مانے نمروذ کا <sup>و الم</sup> درسیا*ت قر*انی *حر* المفيل أيسربيدن موسى عليانسلام به دوردمالت اور « بيان تولد شدن حفزت عيسى علي لسلام " دعزو عنوا مات ملت بي ر مِعرت احَدِيل شِاء كَي مَيرِكُ سَائِزُ كُوكِسَابٌ مِعِوبُ لِمَارِيُّ ہے۔ اس کتاب کا تعلق گور کھ پورک تاریخ ہے ہے گر شاہ منا نے گور میروکی اریخ ہے مبل دنیا ا در مبندو سان کا اربح بیش کی ہے (دراس کی آبادی کا ذکر کیائے رضائی انفول نے اورب، ابتیار

غان

صكاح الدين ننير

فریادین کے جاناہے کس کس کے گور تھے تم نے نہیں تو محس نے کت در برر فیے

میری گاه ، جلوه طلب بے توکت کروں تمنے ہی خودکیاہے شریب نظر مجھے

ترہے بغیر شہر تمتّا ' اُداس ہے اب اجنبی سالگتا ہے خود اینا گھر مجھے'

س می دیارِ توق کا زندہ مزار ہوں اے زندگی اِ تو دیکھ تولے اک نظر مجھے

مالا بحر تھیں گئی مری آنھوں سے روشن دنتیا سمجد رسی ہے انھی دیدہ ور مجھے

نَدِّ اِیشْخص لگتاہے مجاسے بھی معتبر رسوانی لے کے آئی بھی تو توس کے گفر مجھے تاہ صاحب نے کھاہے کہ گور کھ پورمغلوں کی حکورت میں شاہ رستا ہوں کے الک تھے مثاً جہاں کے الک تھے مثاً جہاں کے اتفال کے بیٹر کور کھ پورا درنگ زیب کی حکورت میں نتا مل ہوگئی اورنگ زیب کی وفات ہوگئی تو گورکھ بوراس کے بیٹے معظم کے تبصنہ میں آگیا۔

میدا مرحلی شاه نے بعی بنایا ہے کہ اس تہرکانام گورکھبورکیوں بڑا ان کا تول ہے کہ میما لیا ہے کہ اس تہرکانام گورکھبور کی اس خہرکو ہا در اس کے نام براس شہرکانام گورکھ پورٹیا ۔
اس خہرکو ہا در اس کے نام براس شہرکانام گورکھ پورٹیا ۔
بیا ہیں گور دینی جا نورج الحج تے تھے گورد لفظ کی مناسبت سے اس شہرکانام گورکھ پورٹی ان اس کا تول ہے کہ شہزادہ معظم ہا در کیوں جڑا۔ ان کا تول ہے کر شہزادہ معظم اس شہرکانام معظم ہا در کورکھ پورکی طرف اکمیا اس نے اس شہرکو در اس کو آباد کرنا سروع کی اس خوا کے اس کے اس کو آباد کرنا سروع کیا۔ ادر اس کا آباد کرنا سروع کیا۔ ادر اس کا آباد کرنا مردع کا در کھا۔

دو فرماتے ہیں : ' کر جو تصامعظم سننے کا مران دہ آیا تھا ناخوش پدرسے بیان مسالہ ہے تصنیب میں اللہ بیکھیں۔

بوآیا تو پیمنه مردیران دیجه بیابان دیجرا دمیدان دیجه مکومت سے اپنی نبایا اسے

غرض ستهر بدرا بنایا است اس نترکانام تهزادی معظم آباد ۱۰،۱ه می رکه اصبا کریدا حدملی شاه فراتے ہیں :

زهبجری شےالف و مثقتاد لود که آباد این شهر راست منو د میر این میر سر در این معظ

ادر در مطابق ۹ مراء کے بی رس زمانے میں معظم شاہرادہ معظم کے ہی تھا۔ در معظم کے اس نے کہ شاہرادہ معظم کے اس نے کہ شاہرادہ معظم کے اس کے کہ شاہرادہ معظم کے ان موروں جانے موروں کے ان موروں

## حبددبركا شءجوهرجنودى

## كرشف بهادى اور

غركيي

جس کا کوئی بھی ہنیں سکا خداہے یارد میں ہنیں کمتا تحاوں میں اٹھاہے یارد

مڑکے دیکیوں توکد حرا درصدا دوں تو کھے میرے ماضی نے مجھے بھوٹر دیاہے یارو

اس سزاے قوطبعت ہی منیں بول ہے ذندگی کیے گنا ہوں کی سزاہے یادد

شب باس دقت کوئی گور کھلا بادگے آومین انے کا دروازہ کھلا سے ٹارو

کوئی کرتابے عائی تو بیمل جاتاہے میرا جیون کسی مندر کا دیا سے یادد

میں اندھیرے میں ہوں یامر اُسطار دینوں ایر انگامے کوئی دیکھ رام ہے یارد

حال کارخم توجی سے سبت گراہے کئے زخمی مراستا یہ معبی ہواہے یارد

انتظار کے کون کا تفاقری مدت سے آدو کی اور اس فی میں اور کے اور کی ا

تم ددر ربو، یا باس ربو، برزب کی سح بوجاتی ہے۔ اک روز کاکٹاکیامنی، اک عرب بربوجاتی ہے

کے ہیں کرخون اہل وفا الا تاہے بقیناً ریک خون اہل وفا الا تاہے بقیناً ریک خون ان ہے منا ہوں کرمیرے دکر باب ہ آ تھ می تر ہوجاتی ہے

اس شنطاره كم صدق اس خسانها الحقيد الله المحقد الله المحتالة الله المعالم المع

آناہے شبتان کل میں اک تنبطر اللها بھی کرمب بھی سی صدار غیز معی بیغیام سسے ہوجاتی ہے

جب ذوقِ جنوں کی سزل میں مبدیت جدا ہوجاتیں نودگر دسفریس اٹھ اٹھ کر دمیا نے سفر ہوجاتی ہے

ر ندی بھی اس کی ہے دندئ تی بیاسی کی ہے ستی مینحانے میریس کی نغزش پرساتی کی نظر موجاتی ہے

آغا ذمحبت ہیں جو تھی دیکھاہے ہی ہیںنے اکثر جو کوئ تصادم ہوتاہے دنیا کو خبر ہوجاتی ہے

#### مدريع الزمان اعظمى



ہر ملک کے انجارات میں اس سم کی خربی شائع ہوتی رہتی ہیں کہ دنیا کے فلاں فلاں خطے میں بہت ہیں روش انشیاء خلاء میں برق رفتاری کے ساتھ اُڑتی ہوئی دکھی گئیں۔ اِس کے متعلق یہ بھی کہا جا تا ہے کہ یہ توسے کی طرح گول ہوتی ہیں یا سرگاری طرح لانبی ۔ انھیس عوف عام میں اڑی طسشتر یاں کہا جا تا ہے۔ آج ہی تہیں ملکہ تقریبًا ایک چ تھائی صدی سے اِن کے دیکھے جانے کی تجربی برابر اربی ہیں۔

الدابوره ۱۹۹۰ مرای کا ایک بات سے کدا مرکبہ کے تنہد الدابور ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ کا ایک بات سے کدا مرکبہ کے تنہا ہوئی الدابور الدابور باتیا و الدابور کا تواند کو تا الدابور کے الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کے الدابور کے الدابور کا تیا کہ الدابور کے الدابور کے الدابور کے الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کے الدابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کے الدابور کا تیا کہ الدابور کے کا ملابور کا تیا کہ الدابور کے کے الدابور کے کا ملابور کا تیا کہ الدابور کا تیا کہ الدابور کے کے کا ملابور کا تیا کہ الدابور کے کے کا ملابور کی کے کا ملابور کے کے کا ملابور کی کے کے کا ملابور کی کے کا ملابور کی کے کا ملابور کی کے کے کا ملابور کے کے کا ملابور کے کے کے کا ملابور کی کے کی کے کا ملابور کی کے کے کا ملابور کی کے کہ کے کے کا ملابور کی کے کہ کے کہ کے کا ملابور کی کے کا ملابور کی کے کہ کے کے کہ ک

سقے ۔ آن کی قطار غالباً پانچ میں لمبی رہی ہوگی ۔ وہ سب کے سب تھا وں قریب کے سب کی سب کی سب کے س

بوائ بخربا مرکی کرین لیدادر اظارکیکام اعظم سے بی برائی بروائ بخربا مرکی کرین لیدادر اظارکیکام اعظم سے بی کا برت ایک بین بین بخربات برازیل رائی دھانی رائے بی برین میں برائی مرائی کی ایک بردوڑ گئی۔ واقعہ وں تخریب سے وال کے دگری میں برائی میں برائی ایک برائی گفت کے دیم برائی ایک برائی کو ایک شخص می اپنے تھے کے ایک تیم برائی ایک برائی کرائے تھے کی میں میں مرائی ایک برائی کی تیوں بول کے برائی کی کرائے تھے کہ ایک میان میں برائی ایک برائی کی تیوں بول کا ایک برائی کی کرائے تھے کہ میں میں کان کی کرائے تھا۔ ایک ممال قبل اسٹ کی کرائے تھا دایک مرتبا دست سے ٹیا میں بردریش اور کھر است کا با مائی کے مرتبا دسب سے ٹیا میں بردریش اور کھر است کا با مائی کے مرتبا دسب سے ٹیا

شار مندوره مع AIMUN مرت باره سال كانف. رآت كم سنا في سي أس في مكان كما تدر دورٌ تع مو قدمول كى عاب سنى - دە يىلىدىنچما - اسس فى بىدسوكى ا ن ك اور فيارون طوف مجساً من تكاه دا لى . بوش مر منظراكس كى تفاوى كے سامنے تھا ۔ بيز يحبب محلمت مخلات بن رَبْ ترانسان بون كُو اللاق بوسكما تفا در ميوان كا برتھا نیوں کے ماند کرہ میں کھدک رہی تھیں معلے م برتا تف كه وه كسى شع يا كسي عفى كدّ لاش كرر بي عين مهجن د محات كريون عن اوريند لاق ربي اوريورد الينو ك ليترمح قرب أين اوراً سف كلوركلور كرو تكفير نكي -ربيالينوق فطره كأستنكيني كوجسوس كرقربو مصنت سماحبت شردع كردي خيرمي يبهوني كهوه تبله مخلوق جيد ساعت ي رويوكش بوكلي - اس واقعه كے بيند وتو ب قبل اس نے دسيي ہی دوعد دخلوق کواسے مکان کے قریب بل کھو دیتے ہو سے دي ما تھا۔ وہ قدسيم شنكل سے تين فت كى ہوں گى۔ جب دائنو اً ك ك طرف برصا توده مجاك كرا يك تعالى سي تحصي كني . بندمنط بعداس في ديجها كرتجالري سي إي عجب في غريب سنے تیزی سے اُڑق ہو کی نظروں سے او تھیل ہو تھی ۔ وہ شعبہ یا كُنْ شَكِلْ كُلِفَيْ حِبِسِ كاما شيهُ دَكِيّة بوت أنكاروں كاطب ح مسرخ اورروش تعادر والميوف يداقعه ايفدو وول كال كو سے بیان کرکے الفیں می تحربادیا تھا۔

دوسرے دلی جو کوسب سے پہلے بڑا بٹیار میڈ دمکان سے
باہرایا۔ اسس کی حیرت کی انہاند رہی حیب اس نے دوبڑی و
بڑی گول اور تمکیداد اسٹیاء زمین سے جن دفی کی اونی ا
پر تیرتی بورگ دکھیں ۔ ان سے حجب دغیب میں دار کھی کی
دہی کھی اور حجم کا تی ہوئی تیز روشنی کھی ۔ ایک غیر ممدل
شے دیکھ کو وہ فرط مسترت سے میلا اٹھا۔ اسس کی اداز پر حب
دیوالینو مکان سے با ہر آیا تو دونوں تیرتی ہوئی اشیاء بڑھ کے
ایک دوسرے میں معظم ہوگئی اور ان سے گن دھکی رنگ کا

كوم ادر كرا دَعوا ن كلف لكا وحوش كع بادل في ريوالينوكواني ليسطس كميا حب دهدان قضاس عائب بوكي ق ردالنيوت وجودكا نشاك مك باقى ندريا - بي ماره رميده اسس طارر اپنے باب کے اغوا کیے جانے مرکو بخیکا ہو کر رُه كيا - يرسب محيداكسس كے ترديك باقد كالا ماد و كفا با سائنينى شعيدة - أس في افي ولاي كوتلاش كرسف مين ایک ایک تھاٹی کو تھان أرا مگر ته س کا تیہ نہ تھا۔ بالآثر اوس بوكرده كان كنون كوسا تقدف كرولسي يس رورك درج كوافي القين القين السيواد مع مع المع المع المع المار كواكر صريميدوى بوش رباكها فى يرىقين نه أيا مكراس في اس وا قعد كي تففيل ما ي كوف كاستم وسي بي ديا ير دِلس خِرب سے پہلے کان کوں سے بہر کھے گھے کی ۔ ردالنیزی نجی زندگی کے بارے میں دوری جان کا ری ماصل کرنے کے بعدوہ اکس نتیج بریجی کدر بدالیند کی سرست ال قتل يا اغوا كا باعت حجى عدا وت تتهيي بهيمتى اوريه مات مي خارن ا زامكان كفى كدباره سالدرين واني جان سعد تدياد عندياب كى مان كالتنا-ددنون كان كنون في من دن قبل والاما قعديان كريح قتل كالشتباه ميى دورتوديا. اب سوا معاس كے كوئى اور جارہ نه تھا كدر من وكا وكى سات

برم رتصدی بنت کی جائے۔
اخبارس اس خرکے شائع ہوتے ہی جوام س ایک
ہیجانی کیفینت سراہوگی۔ ہرایک کو ایک فیکوامن کیر
ہوئی کہ کہ س اس کا بھی حشر ریوالین صبیبا نہ ہو یسا تھے
ہی ساتھ تجھیا دنوں کی یاوا کھر کو ہرایک کے ساختے اکئی م
حب سب سے کوئی گؤل گؤل اور روس شے فضا میں بر
سے کھا کئے ہوئے دی گؤل گؤل اور روس شے فضا میں بر
سے کھا کئے ہوئے دی گئی گئی اور نہ برحال وہ اور کی طشتہ وا<sup>ن</sup>
معرف میں اور نہ برت میں ایک رواقد کے ضمی میں اگری مواقد کے ضمی میں اگری موقد کے ضمی میں اگری موقد کے ضمی میں اگری موقد کے سے کہ خلا

ىلىڭ ئىرقى بىي - ان كى رفقار كا اندازە بىزار دى مىل قى سىجت ئىر نگابا كيا سے كچيه لوگوں نے يہ صى دعوى كيا سے كم الحقول ارف طشترون محفلا بازول كويمي ديكيما سي مكريه نه تبايا كه عالم سب دارى مي ما عالم خواب مين إليك كتاب EHIND THE FLYING SAUCERS בשיקט אינ BEHIND THE FLYING SAUCERS בייקט אינ או ביים און سِي شَائعُ كى تقى صِي مِسْرْ فرنك إسكتى في اس امرى نشا ن د بى كى بىع كدستياره زبره كے خلایا زوں كے فوصا نفخ نيومكيسيكو ادر كودريد وكي ريكيتانى علاقيس ديكيم كي كيك كان عالب سے کہ آن کا خلائی راکٹ لاٹری طشتری کسی **حادث** سمے كفيك وزمين يركر بالاكاء موصوت كالجناكية سي كبرسياره زہرہ کی پیٹنو ف قدشی شکل سے ۲۸ سے ۱۲۸ ایک کی مہی ایک ٹولی نے زہرہ کی خلوق کو دیجے کو افعیس کونے کی لا صاصل كوكست ش كفي كالفي - اس امركا اشتباه سي كدوه محسلوت العِي مُك اربِرْوْمَا (امريكِير) كَعَ بِحُرَابِ دُكِياه وبرِ ان اور ىمىنسان دىگىستّانى علاقەگى چھاك بىي كورىي سىے ـ

تعای طرم بیسوال بیدا ہوتا ہے کہ بُرا سرا دط فق برمر دائد کونے دالی اُٹرن طنشتر دوں کے دجود کوسم کیسے ثابت کو سنتھتے ہیں ۔ کیا بید داقعی خلاق راکٹ ہیں جوبہار سے خلاقی راکٹو ر، کے مقابلہ میں زیا وہ ترقی یا فتہ ہیں ؟

تروع میں کھے دول کا تھیں تھا کہ اٹر د طستہ یاں درال روسی خلائی راکٹ تھے اور کھے دگ اسس تھال کے سکھے کو اور کو کی نفعالیہ کے سسر براہ اور خود آجہا فی صدر تر دند مگرام کو کی فضالیہ کے سسر براہ اور خود آجہا فی صدر تر دند معی بدا د قیاسس قرار ہائی کی روسیوں نے ایسے برق رفاد موکیا کہ یہ تراسراد آڑ د طستہ یاں تھیں مجھے قریر خیال راسی موکھیا کہ میں تراسراد آڑ د طستہ یاں تھیں اسکارہ مرمی یاسیا و

تهره یا کسی دور سے نظام تمسی کے سیارگان میں سے کسی سیارہ کے خلائی راکھ ہی ہوسکتے ہیں جن اپنی خلائی راکھ ماڑی سے ربط رکھنے والے سائنس وال کافی فورو خوص کے بعد اس نتیج ہر ہینچے کہ آئ حیب کہ ہم جب ند یا دو سرے سیاروں کو یا دو سرے سیاروں کی معلوق جہا سے معالم میں بہت کے بید خلائی راکٹ بنانے معلوق جہا سے معالم میں سائنس اور کی اوج میں بہت ما کھی ہودو سرے سیا دوں ہوا ترقے کے بید خال فی راکٹ بنانے میں ہم سے سیا دوں ہوا ترقے کے بید خال فی راکٹ بنانے میں ہم سے سیامی اور کھی ہو۔ اس قسم کے بہت سا رفیل من اور کھی ہوت سا رفیل میں ہوئے ہوں میں ہوئے ہوں کا ایک فرست اڑ و طشتر ہوں سے بہت بڑے سے حال می ہو کہ و ذلا۔ ای کیمی ہو فہ مس سے بہت بڑے سے حال می ہی ہو کہ و ذلا۔ ای کیمی ہو فہ مس سے جہدت بڑے سے حال می ہی ہو کہ و ذلا۔ ای کیمی ہو فہ مس سے جہدمندرج ذبل ہیں ،۔

ا۔ اس امر کاقدی امکان ہے کہ خلائی تخلی کو بہارے اسلی تج بوں اور خلائی راکٹوں کی مشقر سے یہ اندنیشہ بدا میں بروائد کرنے کے تاب بروہ اس کے توہم نیو کلیائی اسلوں سے ان بریملہ اور بدن کے ۔ اسس لیے اسلوں نے ہمار سے تنصوبوں کی جا تکا دی کے لیے اگر ن طستہ یاں ہے ہمار سے تنصوبوں کی جا تکا دی کے لیے اگر ن طستہ یاں ہے ہمار سے ان ور ان کا دی کے لیے اگر ن

معری میں ہوت ہو کہ اس بات کا کھی اندسٹے ہوگا کہ اگر فدانی ا کرہ ارض اپنے جہری اسلوں کے استعال سے خود قدا ہوجائے تو اس کے مفرا ٹرات اس کے کرہ بریمی طین الازمی ہوں گئے۔ مور خلاقی محلوق ہم سے دوست اند تعلقات بھی قائم کرنا چاہیے گی بہ شرطیکہ انفیس تھیں ہوجا ہے کہ ہمیا ری خلاقی دوٹر دھوب سے انفیس کوئی خطوہ لائی تہ ہوگا۔ میں خلاقی محلوق کڑہ ارض یا دوسر سے سے ارد سرانیا

ه - اسس تح بي امكان بي كه خود أن كاب ره ايد درس كذ در با بوحب كه زمود ست ب د بها أي تبديل مترقع برحس

کی دجہ سے ان کی حیث بسلوں بود وہاں بود وہائش کونامکی ہم میں ہوسے ۔ اسس لیے وہ مہارے کرہ باد کا مطالعہ کر رہی ہیں کہ اگر حالات آف کے ساخ رہی ہیں دہ خصوصیت کے ساخھ دنیا کے غیر آباد علاقوں کا جائزہ لے دہ خصوصیت کے ساخھ دنیا کے غیر آباد علاقوں کا جائزہ لے رہی ہیں .

اس تشم کے خیا لات تو مفروضات ہی کی حیثییت رکھتے ہیں ِ مگریہ قیاکس کم آٹر ن طشتر مایں دوسرے سیاروں سے ا تى رىتى يى ابنى تى كى رسارك يەنقىنا بەرتىنونى نا<sup>ل</sup> ہیں۔ نوش منی سے اس نظریہ کوئی بہ جانب قرار دینے کے يے ہمارے ياس كوئى معقدل جواز بنيس - مارور دوق ور (امریکیم) کے مشہور سائنس دان مسٹر ڈونلڈ ۔ ایج ۔ مِنترِل (DONALD H. MENZIL) کای نظریہ ہے کہ اڑن طشتر یوں کا وجود کرہ ہا دس تھوسے ہوئے برٹ نسکھے معلَّقٌ مُرُّدُكُ مِهِ مِنَا بِيام سِتاب كَ سَعًا عُول كَ وافعاس ہوتا ہے جب ایسے بادرس مرف سے ترجست کے س تھ زملی كاطرف ترقيهي ياكره بادسي منظولات رستيهي توافاب یا ما متناً ب کی کونیں اُن سے منعنکس ہو کو تجبیب وغریب منظر ر بیش کرتی رہتی ہیں جید سائنس مدتوں سے مشا ہدہ تھی محریتے ا رسيم بن - مينعتس كرنمي مسااه قات آفياب ياما بتياب كے كرد صلفة ما ك نورب فى رہتى ہيں بعض دقت اس صلفة فرر كالكية حصد اتنا روشي موما ماسع حبنا كدخود أقماب - اسعهم الم تناب كاذب كالقب دسيِّع بن عياد كم الديس مدا برد نے والے ایسے روش حصر کومم ماہتاب کا ذیب کہتے ہیں۔ ا إِنْ سِ كُون بِهِ مَا مِهَا بِ كَاذ بِ كُنْ تَكْمُلِ حِنْ مُعْكُس مِ مِنْ رَقَيام شعاعوں کی بدولت ہوتی سبتی ہے اکٹیس کوسم اپنی لاعلی ک بنا برخلا فى راكط يالله ى طشترى كمام سے يكا رقع بي. اس کیے اور ن طبشتریاں در اصل ہما ری نظر کا فریب ہی ہو تھی ہیں۔ حی طرح اسان بر تکورے ہوسے بار سے اورسیا سے و کھفس روشی کے نقط سے نظراتے ہیں گران کو البیت

د باتیصغمههیر،

## ٢٥مئى ١٩١٦ \_ نېروجېكى بارهوب برسى ير د نظوم نير)

-خاغل ادیب

اقدام کی بقسا کا تھا ایک تو میحا امن جمال کا نمرودر جمل تو خضر تھا

مردان آوادِ :-

کے باک مرد تھا قو، تھا عزم مرسر تو جہور کا محابہ ، تھا ڈیست کی سو تو تیے تخالفت کی ہرمے دوی کی جھ کو نہز بلن نظری تونے دکھمائی انحشیر تو ذہن دون کا معاد تھا زالا اہماسی تھا عظیم دک خکار تھا زالا نہر د تو اک خالی انسان تھا جمال کا ہند د تاں میں میدا بھرسا کوئی نہ ہوگا

(سننگيت ڪاشور)

ر مرّ دان اور زنانی آوازیس)

ع بھی کو اُنظے ہتاں سے بینے برسس بارہ مراید نی میں کیل ہے آج بھی دندہ

عظیم مندکے رمبر سدا امریب تو بعلا سکے گی نہ دنیا ہے تھی بہر م دانی آداذ:-وقارِ عظتِ ہندوناں ہے تو ہمرو ہمارے اعلیٰ تمدن کی آبروہے تو (سنگیت کا سٹور) محدرس :-

ہے جے ج توی ہے ترانام زندہ وطن میں ہے بنرو ترا کام ننده كالأس ع كش طرح بم تيرك الحسال بنایاب تونے میں ایک ان ا غلامی کی زنجسے بگھلائی تونے اعوادل کی ہر راہ بھکا کی قونے نظریات آزادی تیسیم نزالے ئد آزاد ال ساري بركوني مالے غريبوں کی منگوں کی حالت ہو ہہتر بینج جائیں برترکے درجے بہ کمتر ہو آزادی ہراک معاشی ، سماہی مے ہر ترقی مشعوری اسیاسی ربياب يه تفريق وتقتيم فرقه رب اب من حفظ الولى مرمول كا كا مفن توفي بأرب بتاني سُ رأه جينے کي تونے ہر اک ذہن میں ایک ترین تعلقوں ہے غل سے الا ارتقام م كو تيكم مبت رنگ لائ تری خاکش نهرو منين بيم مي بورهي، براك سمت ب تو (سنگیت کاشور)

دفانی آواذ:-کی کوافی بهاست بیتی سال باده مکین به اسبحی شق موبی سوگ تیرا تاریخ بزد کا تو، درین باب بهرو انسان کی عظمتوں کا تنگین باب بهرد فهرد تو حکماتا سورج خرون کا انسان دوستی کا تواک حسیس سریرا (مرهم مرهم اتمی نگیت) دخانی آداذ:-آج کے دوز بادہ سال بھیے اک قیامت سی ہم یہ ٹونٹ تھی یک بیک ہم سے جبطے گیا تھا کون یا کہ تقسد پر ہند بھون تھی

تج کے ردز بارہ سال مخت بہل با کھا عظیم راہ نما موت پر بہند کے جوا ہرکی ستاری دنیا تھی سربر فوجہ (سنگیت کاشور) مدانی آواز:۔

عظیم مند کے اسے دہرعظیم سلام بوں ایمبی ہے تصاب ہوئے تیان تام دہری کا دلیں تے عقیدت تھی تام دہری کا تو شہری مندب تھا تام دہری قوشہری مندب تھا ترا دہ امن جہاں کا بیام زندہ باد دہ تی شیل کا دنیا مقام زندہ باد دہ تی شیل کا دنیا مقام زندہ باد دہ تی تھا ہی جہاں کا بیام زندہ باد

> (منگیت کاشود) زنایی آداز:-

وطن مي اب جي ترى قدر كام قداد نيا ترسيف مي تعيكا اب جي سر جمال كا

م دانی آداذ:-بورمینگ دین سیم رابعی نمی گیت اک کیمنش اختاہے اب می تیرامیت نغانی آ واز:-

بعال من بادس بارسی مجوبه نشاد دده کی شام که لرم بار مجاب برایاد

مئ ۲۹ واع

## عَتَيْقَ الرَّحِلْ قَاسِمُ.

# باغ وبهار اور فائه عجائب كاتفابل مطالعه

داستان گوئی کانن ایک ایسے غیر مهذب لیکن معصوم دورکی یا دولاتا ہے جب انسان کاشعور اتنا شائٹ نه اس تدر مہازب<sup>ی</sup> اليده اورتراست يده نهيس عقا جتناب هد متذيب انساني كايز محام قافلہ جیبے جیسے منزل برمنزل آگے بڑھنار ہا، اس کے دب موسیلی مصتوری ، متھیا رسازی اور معاری کے فن میں معبی نکھا رہ تا گیا ا دروه کاروال جزاد استنان اسه چلایقااب مخصرات نه

ا به همچا ہے. عصری معامنرت متنی کھل کرداستان اور متنوی میں ہمارے سامنے آئی ہے اتنی بے جاب موکسی ادرصنف یکن میں ننیں آئی۔ دا نی کیتکی ٔ داستان (مایرحمنری ، طلسعه و شریا ، فسانهٔ عِمارِّب ، باغ وجهار ، اور دوسرى داستانين برُص مِائِي، ندصر بيعش ومعاشعة كى داستان اوركبن و برى كے وبو د سے الراكسة كماني طي كلك النيدور كمعاشرك كي تصوير منى على عيرتى نظراك كل برونسيكليم الدين كفي من

" ابتدائ قديم تفقي وعمواكمي قوم مل متداول نظرات من وه مختلف دلحسيد سك حال موت إيريد تقدّ خلامي باس نهين ليت اور خالاي بيدا موت ين . ان كى اس قوم تخيل سے آباری ہوتی ہے۔ ان میں اس قوم کے تنیل کی ابتدا فی وخير قرت برواز كاعكس نظراتا اسد اللي اس قوم ك شعور ك بيل معصوم تتلامث سال وي بي

بماس ادب بالخصوص نترى ادب كى ابتدائيس در آنول

سے موئی لیکن افسوں ہے کہ نٹری ادب کا جراع شغری ادیجے سامنے حجلللاكره كباله يبشكوه اورتاسف بجاهي كرنتركه مائقة سيلي اولاد جیاسلوک کیاگیا تا ہم نشری ادب کا سرایہ کتنا ہی کم کیوں مزمود <sub>ای</sub>تا گُونی کی اولیت سے الکازمیس کیا ماسک کی فن اتنا ہی قدیم ہے تنی النيان کی تهذیب ـ

«دارتان» کامقصة منيط طبع بين جس سيل اصحلال اور تكان دۇر موجاتى ب ا در تفكا مانده إنسان تقيّه سننے كے بعد ايك نشاط مسرور انبساط اور کیف محتوس کرتا ہے اور سابقری ایک عرم عوصله وبهت استقلال ادر حصولِ مقصد کے لیے استیک ا جدوجب رکے کسی اوران طانت کے ذریع منزل مقصود کھے بہنچ جانے کا جذبہ معبی اینے اندرب داکرلیتا ہے۔

ايك دقت تفاجب داستان " نيم ترونني مي الري إرهبول کے بربلے میے سے بچوں اور بڑوں سب می درطف اندوزی کا سامان غرائم كرتى تفتي <sup>، اور</sup> كاوُں دايے تعبى برسات كى تاريك راتوں ميں خوب جوم جوم كرمر معاا ورسناكرت عقد ونت كرما مقد جمال سمائ کی دوسری قدرین بدلین سامان تفریح میمی بدل سکئے۔ ادراب تنشيط طِيع كے ليے نا ول ، فلم اور دوسرے بست سے اوارے وجود

عالب في مرجرون كام ايك خطي اكماب ، " مرچدخردمندب ادمخر واریخ کی طرف بااطبی ماک ہوں گے لیکن قصه کمانی کی دوق عبشی دنشاط انگیری کے بعبی دل سے ال

ہوں سے ہ سے جل کومزید لکھا ہے:

داتان طرازی می جلفون سی ہے ہے کول برائے کے ایجانی ہے ایجانی ہے ایجانی ہے ایجانی ہے ایکا برائے میں میں ایکا ایک

بلاے کے بھا جا ہے۔ متا زھین داستان سے بڑھتی ہوئی لگن کی طرف انتارہ کرتے ہوے رقم طراز ہیں :

وداسانون تصلطف ابدوز بوسف كالممارى ملاجت كم منيس موئى بلك اس كريكس كيداور طرهى ب کیو کداب مم داستاوں کی داخلی اورجد باتی گرفت سے آزاد موسكر أن لم ان كا بخريه خارجي الذاز سے كرنے برقاديم" داستاذ لربب سے بوااعرام بر ہے کہ اسس مي ا فرق الفطرت التا ركاذكر موتا ب الراس س ينتريه ذبن بشين كرليا جأك كرادب افيهمان سيم مط كركومنين مِوتِالَةِ سِهِ اعتراضِ خود بخرِ درف مِوجاك كالمردُ وكَثر خورتِيداً لأسِلام نے ایک سیمینا رمی کها مقاکہ تنقید کرتے وقت شاعر یا ادیکے دوركا بغائر مطالعه كرناموكا ادراس يرتنقيداس كدديك حالات كوسائ ركه كركرنى موكى اكريه اميول مان ليا جاست تواعران كى لنومت خودى وامنع موجاك كى كيونك ابتدا فى عدمي الساك فطرت كاشدائ مقا اوراس كى يه وانتكى اس مديك برهمي مقى كرض جيزسع فائده بانقصان سنجنادمى كودادتا فيجفخ لكتاتف تربهات تے بے شار بتوں سے اس کاستم کدہ آباد تھا لیکن اندر ک دننار کے سامتہ یہ زنجبری میں ٹوٹ توں ۔

یر قدر حقیقت داشان کی ایک خصوصیت ہے کہ اسسی میں مسبین رور میں جو مدید موردی ہوتا ہے اور نئی کا احساس میں ہرور میں جبحر رمتی ہے اب کیا ہوگا ؟ بادشاہ زادی کی شرط پری مجی ہوسے کی یائیس وہاں تو معوت بریت رہتے ہیں بنات کا بہرہ ہے معرکی ذکر کئن بوسک ہے ۔ دیکھتے ہی دیکھتے یا توالد سی کا بہرہ ہے معرکی ذکر کئن بوسک ہے ۔ دیکھتے ہی دیکھتے یا توالد سی کا بہرہ ہے انگشتری سیلمانی یا اور کوئی ما درائی تد ب

آج کل کی فلوں میں توسسینس ہی سب کچھ بنگیا ہے ناواں میں ہی دیجی کاسبب بن جا تاہد اور نفقراف اندمی افسانہ ونگار اس سے مہارے ارتعارک نخلف دارج طرک تاہد

بہ ال اہمک کی تحقیق کے مطابق "بوستادے خیالے م کا کہ میں دارستان ماناگیاہے جا د قاعظیم کے بقول محدث ورکھیلے کے دور میں تھی گئ اس کامصنف محدقی خیال ۲ ۱۹۹۲ میں جو گجرات سے منقل ہوکر دلی آکرمقیم ہوا۔ اس کی جا ساتامت کے قریب کا ایک قدوم ول کے تقاب میں داستان گوئی ہواکرتی تھی اور داستان گوئی ہواکرتی تھی اور داستان گوئی ہواکرتی تھی اور داستان گوئی گفتگو کامفعل حال سمحفاہے ایک فد مقاب نیا کہ فد خیال نے بھی دوستوں کے اصرار برایک تقدیمی متمید لوگوکراس مفل میں سائ حس کے سفنے دالوں نے خاطر خوا ہ دا ددی اور طرف اس کی داستان گوئی کا جرچا ہونکلا۔ اس نے فواب رشیالدین فیا بہاور کی ذریا تو بوستان خیالے ساتا عدہ محفائے موجو کردیا۔

اردوکی بیشتر داستانی ایمیوی مدی می تعی گئی ہی بنر می سب بیل داستان تحیین کی انوطر ندم صعی کو بھی بتایا جاتا ہے جرے کے دربان تھی گئی۔ اس کے بد بھران تصول کا دوراً تاہے جو افراط ولیم کا کے سکے زیران تھے محیر جی میں مباغ وبھاس مالالشند محفل کے وطرا کھا لئے انگ کی داستان (میرجیزہ ادربنگا سن بیسیری وغیرہیں۔

سیم بیرگازآس مروری دنسانه عامب بی گئ پیرگازآس وود شگوفهٔ عبت اور شرعشت «نعی کش -

باغ وبها مراور وسائ عائد و مخلف کابت سکرکا نظری اور در ایا نی مقادر دلی کا در ایا نی مقادر دلی کا در ایا نی مقادر دلی کا در بیان مقد اول الذکرک بیان دی سے در سند در کا کی مورک الآرات میں معایت میں دی در کا در اور اور اور اور میں معایت میں میں میں کا در میں کا ترجم ہے لیکن دولی میدائی نے بیان کے مطابق میر شروی کی کی کتاب کا ترجم ہے لیکن دولی میدائی نے بیان کے مطابق میر شروی کی کی کتاب کا ترجم ہے لیکن دولی میدائی نے بیان کے مطابق میر شروی کی کو کششش کی میاویدہ اسس میں کانی صدی کے میاب میں کانی صدی کی کو کششش کی میادیدہ اسس میں کانی صدی کے میاب میں کی کو کو کی کو کی کتاب کا میاب میں کی کو کی کتاب کا میاب میں کی کو کی کتاب کا میاب میں کی کو کی کتاب کا دور کی کو کی کتاب کی کو کی کتاب کی کو کی کتاب کا دور کی کو کی کتاب کا دور کی کو کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کو کی کتاب کا کتاب کا کتاب کی کتاب کا کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کا کتاب کی کتاب کا کتاب کی کتاب ک

مِن رَجِيتِي كَلَ انوطم ذموصع "كوراث ركد كرنطي كَي جيداكركَيُ بنگ كل عبارت مي ما نلت سے ظام بهتا ہے -

م منائ عجام ای باغ وید اس کفلان کید روس مجنا جان جس سے دل کاغیار نکالنے کا کوشش کا گئے ہے اور باغ وہد ارسے تقریبًا جربین برس بدی کا گئے ہے اس کولی زاد تبایا جاتا ہے۔

" بچ م او بنامت کے اتبال سے شرکی رون تھی۔ ایک بارگی با بی بڑی رمیس دہاں کامی کیس اور تم کیس مورجاں جس کے سینگساے دہاں کا سے بحت میں فرق آیا اور میں کہ رست الیے میں کردس بائخ برس کوسیب سے دتی میں گئے اور سے۔ دہ میں کہاں تک بول کیس کے کسی نہیں جو کہا جائی سے۔ دہ میں کہاں تک بول کیس کے کسی نہیں جو کہا جائی سے۔ دہ میں کہاں تک بول کیس کے کسی نہیں جو کہا جائی اور وس کے اور بی خص سب آ نیس سے کردتی کا روال مور امراؤں کے اور میلے شیلے اور میں جریاں می تا شاور کی جو گردی اس شرکی تا اور میل میں اور وہاں سے نکلف کے بعد اپنی زبان کو کا ایس مرکی تا در تا در وہا وہ کہا اس شرکی سے میں میں تم کری اس شرکی سے کہا در تا در تا در تا در تا در تا در کیا ایس کا اور تا در تا در تا در تا در تا در تا در کیا ایس کا در تا در تا در تا در تا در تا در تا در کیا ایس کا در تا در

یہ ہو وہ عبارت بس برسروراوراس کے مم فراجراع با ہوگئے اور دعل کے طور پرف اٹ عبار بس ، کھ ڈال ، اور مجراعتراض اور جواب اعتراض کاسلسد ہوگیا۔ میراس کے عقیدت مندول نے مرسروس سعن سے منامنہ عبار باتواں کا جواب طلسع حیوت سے دیاگیا۔

باغ وبها ما ورهنان عباشي برادى فرق ير باغ وبهاس كاليف كامتعد متناام ادراعلى ب

اتنا ف ان عاب كانس مراتن ناس يديكابكى كاددد كوزوغ بوادراس آسان محدكراك زياده نين ياب بول كم اوركم يوس كا وكال كياب يمفيد بوكى بنا بخر فرد كماب :

« اب خداد ند نفت صاحب فردت بخیبوں کے قدر دال ما الله کاریار ما می ماحب نے رکہ بمیت اقبال ان کا زیادہ رہے جب تک گنگ جنا به ) علف سے فرایا کہ اس قصہ کی تعیش میں میں جوار دوکے وگ بندوسلان ، عورت مرد ، لوکے بالے ، کفتگویں جار دوکے وگ بندوسلان ، عورت مرد ، لوکے بالے ، خاص دعام آبس میں بولئے ہیں ۔ ترجہ کر وموافق مکم صفور کے میں نے بھی اس میں نے بھی اس میں اس کا جیہے کوئی با میں کرتا ہے ۔

اب زرا دنسانهٔ عِماشِ کامتعمدتعنی لانطفرائی مکفے۔ س :

اد آخر الامر بقتمنات عادت لاش معاش كم يطيم فلك تعزقه برداز گردون عربه سازت مورت مفارقت كا كهالئ به ابرت استقبال كوآئ "

آ كول كراصل مقصد كابيان ان الفاظمي بواعي:

اس بورے المتباس كو رقبط سے جا كر بدا موتا ہے وہ اس ناركا مقد ركھنے كے ليے كانى ہے ، مرافوس يہ سے كم

بسیار کوشش کے بدر معی قبولیت عوام کا جواعزاز اِ غ وبہار کومامل تقاسے مد ہوسکا بلک تقنیف سے پہلے سرور کے احباب خرجی خدشہ کا اطہار کیا تعادہ معی فیوا ہوگیا :

• نقابهادی ختی دنظر که جیدا رطب ویابس کے گا ہمیں پنداے گا ہدی ہو پہندائے گا ہمیں ہو پندائے گا ہمیں ہو پندائے گا ہمیں ایسانہ ہوکہ آپ گھیئی عبارت کے داسط دقت طلبی اور نکستہ جین کریں ۔ ہم ہرنقے ہے کہ منی ذرگی محل کی گلیوں میں پر چھنے ہوں ۔ " اگر میست رورا پنے متعلق خود یہ تھے ہیں :

" نیا زمند کواس تحریر سے نمودنظ ونتر جودت طبع کاخیال خقار شاعری کا احمال نرمقا بکد نظر نان میں جو لفظ وقت طلب خیرستمن عربی، فارس کاشکل مقااب نے نزدیک اُسے دور کیا ادر ج کلم میل متن محاور سے کا مقار ہے دیا "

ان کی اس کر بیونت کے بی بھی شکل الفاظ کی انی تھر ار ہے جس سے علیم ہوتا ہے کہ وہ قاری برائی قابلیت کاسکہ شمانا جا ہے جس سے علیم ہوتا ہے کہ دہ قاری برائی قابلیت کاسکہ شمانا بر دہ تو بھر ارضار خان ہے اور میں اس کے خالات کا میں میں اس کے خالات کا میں بنول بالان اور بقال صلح ان ہی آپ کو نظر آ میں گے جب می جب کا ذکر مور ہا موقواس کی صفات کے بیان کر نے میں است جو ہوجاتے ہیں کہ اصل سے کا میں جائے خال آ تا ہے یے دو روی الفاظ میں سے کی مقون ما فال ہور کی الفاظ کی میں میں میں کی مقون ما میں کہ میں است میں کی مقون میں است کی میں است کی میں اس کے لیا اس میں میں میر میں خالی کو بی کا ذکر اوں کرتے ہیں ۔ مرز مین ختی کا ذکر اوں کرتے ہیں ۔

الم مرزمین متن می ایک شریقا بینوسواد بهشت زادب ماطر محربان جهان قابل بود و باش خوبان زمان شیم صفت اس که معطرکی دماخ جان کن المتاب قلب واقع خفقان زمی اس کی رشک جرخ بری رفعت وستان جنمک زن بلندی فلک بختی کو برخلت در گلش آبادی گلزار بسان تخست اجین بازار برایک بدا زارمعنا مجراد یه

اس كامطلب مرف اتناب كدوه ايك خوب مروت بشرتها.

اسی می ایک مگر ان دہاری عبارت یہ ہے ۔ آگر وہ کا مکر ان کا مکر ان اور حالم کی سی اور حالم کی سی اور حالم کی سی اور حالم کی سی اور ان اور خفر الفاظ میں دہ بات کہ دی جو سر ور مبار با بغ سطور میں کہ بات کہ دی جو سر ور مبار با بغ سطور میں کہ بات ای لیے بروند کی میادی الدین صفیے نقاد کو بھی اعتراف کرنا چڑا ۔ باغ و بھا س کی سادگی سیال اور میاں اور میاں اور کیاں اور کیاں اور کیاں کی سادگی سیال اور میاں اور کیاں کی سادگی سی اور میاں اور میاں باک کے برخص اور میان کی مبارت میں ایک فاصل نہا کہ اور مان کے لیے سر اب ور آت بی میان میں مان کے برخص اور میان کی میان میں مان کے برخص اور میان کی دوران کی دورا

" میرائش کی سادگی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دہ بڑ سے دالے کے ذہن بر کمی جگد اگا ہد یا تعکاوٹ کا بہت والتی ہو جھے ادران او جہان برج تدرت ہے ادران کے نفتر من میں الفاظ کا بو سرایہ ہے وہ بات میں تکرار نہیں ہیدا موٹ دیتا اورند اُسے خشک اور ہے مزا بنا آ ہے یہ

میراتن کی مادگی کا کمال اورعومیت کا کرشمہ یہ ہے کہ ایک آوانان بقسر ارر کھتے جی اور تہذی سطے سے درائعی پنج بنیں ازتے اور ابنی مادہ عبارت میں ابتدال کی بریک مجی بنیں آئے دیتے ۔ ان سے مقد کو کہیں سے مجبی بڑھ لیجے عبارت کمیاں نظراک گی۔ فسانت بھاش اس سے بالکل میں ہے۔ اس میں وہ کمیات

نهیں یک کمیں توزبان طرازی کی اسی مدکردی کہ مانظ ، رو کی اور جا آئی کو میں یہ کیکن یہ زورزیا دہ دیر کہ قائم کمی میں یہ لیکن یہ زورزیا دہ دیر کہ قائم کمیں رہتا ہو۔ الفاظ کا ترکش خالی ہوجا تا ہے تو بھر جا ابری ناول سے میں زیادہ خطی آجاتی ہے ایک طرف تو ریط خلہ ؛ میں کا دی سائم کی دنا دہ کمن کا ن نسائم کی میں کو یہ دو مورخاں جا دو تعزید نے اللہ جہدہ سلم کو موران دیکین محردان دیکین محددان مالیک

ميدان وي بال من باكوش المحوران ولطيعا سيرت بروار كرم منان وجولان إلى كياسي ي

يططرات برجكنين إ اكم مكانى طعيت أكى 4: اب روز برایاری رق مدندگی تقورت د زون می گفرار كيرًا لتَا كَمُنا بِا تَاسب درست بوكيا ففنا راكوني برا البرسرامي اسسُ معشیاری کے محمری ازاحی کی دادات عرف میار ستاہد ؟ بورى باغ وبدارى ايك موقع معى سامنين آيا بمان مراتن كونت ببيره استعاره مي كونى دقت القانى برى بور بو كيد ذبهن من آیا تکودیا.

والمدروز طاق من ايك جلدكما بنظراً في اركر د محصا توسار العلم دين و د خاكر اس مي جن كيه من كويًا د ريا كوكوزك مي مي ديادها يال تشبيد كي إنه صفير ميراتن كوكونا مکلف نه جوابوگا ربرخلات اس کے منیا جمعاعب میں جا و بیا تشبيهات لمى ين ادرائسى تشبيهات لائل كئي بين كدوت سلم ر ارگذرتی میں۔

يحقيقت يحكهميراتن فيحبلون كالزتيب اورساخت مِن مُوى وصرتى قدا عدكو المحرط النيس ركعا بعربهى ايكيس ب مدسب موجد مقاليكن فرزندك زندگان كالعبل سه اسك تست کے باغیں دیتاہ

اكرة وعد كاخيال ركها جاب تووب بوتا جاسي كراس تتمت كياغ مِن فرزنفرة كرزندكانى كاعل بوللب شعار

فكن قواعد كعدم كافاس جرفرب مورتى بداموكى باس ے انکار نہیں کیا ماسے تا اور تھے رکہ کے تفظ نے کئی تفظوں کو مز كهي مطلب دامنع كرديا وراختصار كافا مُروبعي حوكيا . وفاعظيم خه کھاہے میاتر ہول با توں سے غیر ممولی ننامی بدا کرنے م الفاظ كاركس ستعال بعى باغ ويهارى أي في تي بونائ عجاب مي مني ب ميراتن تحقي ب :

وجس طرح اس في مجدر كا مقد جود اادركما للكياب مي ددنون كرند برزد كرون بسيراكيم شندام بني

وَاس عَمد كَ أَكْ بِي يُهنك بِي إون آخر مِل كرمهويهل موجادُك كي يه

مجنك اورمبومبل دونوس تغظصرف الل زبان مي استمال كرسكنا ہے اور معوصل كاستعال كتنا موزول سے .

باغ وبهارس مندى الفاظ كومى مناسب مواقع برامتعال كرياكياب جية برمار "سندر وغيره جكد فسائر عائس عربی اور فاری سے معاری معرکم انفاظ لانے کی کا دش کی گئی ہے ای طرح ميرات ن بالكل كفتكوكا الدازا ختياركياب " بورجكا ، اور وصوناً وهاندُ وغروتهم كمهلات جودنِ رات كفتكومي آت بى لاكورز وريس بداكرديات البدكيس متروكات بعى آهي بي لکين اُس دُور مي مردن مف آگر کسو' يا ملک دغيره ميند الفاظ ونكال ديامات تر ماغ وبهاراى دو كى تقنيم معلى موكى

سرور نے دی مرانا طریقہ آبایا ہے جواس زما دی محمضیوب تقاا وربنتكوه الفأظ كامهارا لماحس سے ده عوام سے وورمو كئے وا نعديه بيدك واستان كالعلق برص بسازياده سنف سرموا إدرين والااتف غير ضرورى طولان كوكوار بنبس كرسكتا

تعجب كرعز بزاحد كواس مي ماول كے ضروخال كھيے نظ الكيدة كاناول من اتخاوت زبان استعال كاجاتى ب-والتا كركرجن خصرصيات كاحال مونا ما سيد سرورس وه مفعود يب -زى وزان اور طراد البته باغ وبهارمي ينوبال برد المرم مرجدیں۔ مسائد عامی می اگر کون خوب سے تومرت برکاس مي معاشرتى فصابر ى طرح جلوه كرسى:

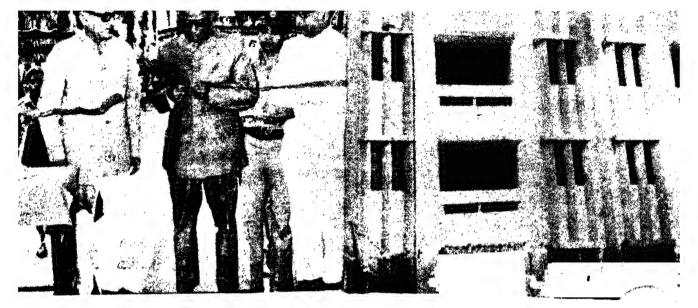
"برات كايسال سنو ولوان خاص سے دلبن كامكان بار كاك تعاددنون طرف كركا جهارا وى كقدموده جند اسوسوج یا بغ جد گرے فاصلہ سے روش اور دس گرجدا ، نفران طلالہ جلنااں سے کھے دور براروں مزدور تھا معروں پرروشنی کیتے جِعالِ رشك مردفانه جا بجا ترابيك ادر نوبت فأف بف كتفك ا تعک اس پرناچت ا ذبت بحق منون شامیائے تنے اس سے تریب آتش بازی کوی میشن پر میشن کی چیزنی سمار کردیدیت



صدر مہور بیشری فخرالدین علی احد ۱۳ را ارج ۱۹۱۶ کوعلیگڈھ کم یونیورٹی کے مبارتق می انداد کے موقعہ پرخطاب کرتے ہوے

### وزیراعظم شریمتی اندراگاندهی ۱۳ مارچ ۱۷ و ۱۹ کو بھدوی (وارانسی) میں اونی قالین کے لیے دھاگے کی کتان مل کا نگ بنیاد رکھ رہی ہیں





مورنراتر پردستین شری ایم - چنار طری ۱۹ راری ۱۹ و ۱۹ کو۳۵ ۱۳ الکدروبید کی لاگت سے تعمیر مونے والی الکوروبید کی لاگت سے تعمیر مونے والی الفتاح کرتے موے



وزیراعلا شری نرائن دت تیواری کو ۲ ماری ۱۹۵۶ و ۱۹۵۶ و کرای گیارت به به ۱۹۵۶ و کرای کرای کار میان می با سامه بین کیا گیارت به بی می دزیراعلانگر پالیکا کے چیرین سے بیان امرتبول کرائے ہی

وزیراعلا اتر بردنش ، را بارچ ۱۹۴۶ کو ابنی جاب رائش پر زندگی بمیر کاربورنش کے سینے دو نر نگ منچ بشری ایم کیلیان ژن سے ۵ ، لاکھ روسیہ کا بچاب قبول کر رہے ہیں کا رپورنش نے یہ رتم خصوصی سسیلا ب ایدا دی قرض کی شکل میں ریاستی حکومت کو دی ہے

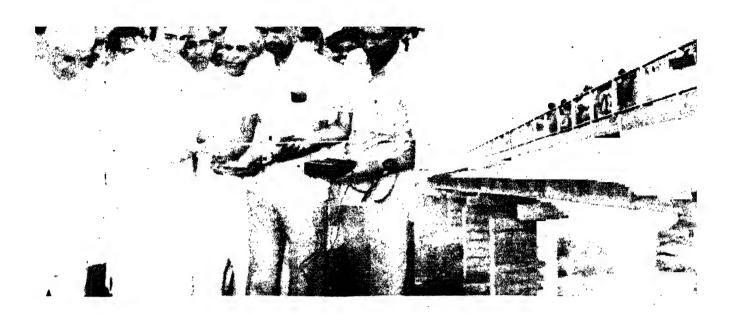




و دھان سبھا کے اسپیکر شری واسد یوسکھ ۲۵ رمارج ۲، ۱۹۶ کو کلک بال و دھان تھون میں سبھا کے اللہ ہون میں سبھول میں سبھیا لیے ہوت میں سبھیا لیے ہوتا ہوتی میں کا تقریب میں تقریب کر رہے ہیں ا

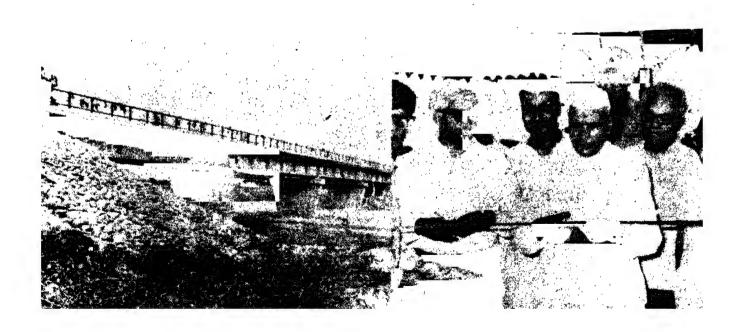
#### چھوٹی صنعتوں کی وزیر سی محن قدوائی ۲۳ رادی ۱۹،۹ کوم خانہ کلب قیصر باغ لکھنٹو میں کر لوسکر خاکش کا است تاح کرتے ہوے





يوتد ليدرشري سنج كاندس فندى يرنونقمية بل كاانتتاح كررب مي

## وزیرتعیات عامرتری بلدیوسنگه آریه نے ۲۰ مارچ ۱۹،۹۶۶ کوللسی بوراضلع گونده)میں ۱۹ میرات عامرتری بلدیوسنگه آریه نے



مغصل معلوم جوتى على يد اسى بات كوميراتن كى زبان سے سنے ا

«در وازے پردھوم دھام ہوری تنی ، گلیارے سی جھاڑد دے کر چھڑکا کی کیاہے ، یادل عمارداد کھڑے ہیں ، دیکھا آدستام ویلی میں فرش مکلف لائق مرمکان سے جابجا بھیا ہے ادر ندیں لگ ہیں ، باق دان ، گلاب دان ، عطودان ، پیک دان ، زگل دان قرینے سے لگی ہیں ، طاقوں میں رنگترے ، کو لے ، نا رنگیاں ، ادر گلامیاں دنگ برنگ جنی ہیں یہ

باغ وبہاری ایک اورخ بی یہ کواس میں کرداروں کی معتوری میں جن سے مرکزدار کے موان مال مقدر میں کی گئے ہے وہ ذبان ہے مرکزدار کے موان مال مقدر شن کی گئی ہے :

المن تری تھ بورسی سماک کی سلامت رہے اور کا وکی بڑا اس الم تری تھ بورسی سماک کی سلامت رہے اور کا وکی بڑا تا مرب میں عزیب دلایا نفر نی ہوں ایک بلتی میری ہے کوہ دو جی سے بورسے دوں در درہ میں مرتی ہے اور مجھ کو آئی وست نمیس کو الاسمی کا تیل جلاؤں ، کھانے چنے کو کماں سے لاؤں ، اگرم گی قد گر رکھن کیوں کر کروں گی اور جے قد دائی جنائی کو کیا۔

میراتن نے جوردار بیش کیااس کے الفاظ سے خیالات احیاسات اورمزان صاف تعلکتا ہے۔ باغ وبھاری اشعار میں فیاد کہ عجائب کے مقابلہ میں کم ہی استعال کیے گئے ہیں ، لیکن جو ہیں وہ برمل ہیں۔ کہتے ہیں یہ ہے اگر آدی ہی جسس منیں تو وہ انسان منیں اور جس کے جی میں درد نہیں وہ تقسائی ہے یہ اس کے بعد ایک شخرہے ۔

مدد دل کے واسطے بید اکیا انسان کو ورنہ طاعت کے لیے کچر کم نہ مقے کر وہیا ں مشادئی جاشب کے اشعارات موزوں اورجان دار نہیں ہیں نہوار سے زیادہ زور خودان حملاں میں ہے جن کی تا شدہ ورزیک آرائی کے لیے استمار لاے گئے۔ان استحار کی بڑھ حجا تھ کہ ایک تا نزیر مجی

بیدا ہوتا ہے کسرورکوانی استوارسنانے کازیادہ شوق ہے۔ جب جان عالم مرنگارسے رخصت ہوکر انجن آراک تلاش میں جا آ ہے تو کھ بجرعم میں ڈوب جاتی ہے دہاں رسوداکے ایک شعرکے بیدائی دو مشعردے مارے میں مرونسسر کلی الدین نے فسانڈ عجا سک بہتم ہو کرتے ہوے کھا ہے:

جماں تک مقای رنگ کا قبلت ہے وہ دونوں کتا ہوں میں ہے۔ دونوں کتا ہوں میں اور ہے۔ دونوں کتا ہوں اور کا میں اور کا میں اور کا میاب رہے۔ باغ وہمار میں اگر مج قصة روم کا ہے لیکن نفا مندستانی ہے۔ مولوی عبدا کت نے باغ وہما دسے بات بیں کھا ہے ۔

"ا بغوقت کی نمایت فیج و کیس: بان می تکی گئے ہے اور ارد د کی برانی کما بول میں کوئی گئاب زبان کی نفیا حت اور ارد د کی برانی کما بول میں کوئی گئاب زبان کی نفیا حت اور سلاست کے لحاظ سے اس سے لگا ڈینس کھاتی "

در حقیقت یمی وه کتاب ہے جس نے اس بات کی نشا نری کی کہ آئندہ اردوکو کیا ہونا ہے۔ بورا ہ باغ وہار نے دکھائی سے پراور حالی نے اس کو مہوار کیا اور آج کی سن ہرا ہ عوام و خواص بن موئی ہے کئین " فسائے عباب کا دمن باغ وہار کے دامن کے سابقہ کچھ اس طرح بند معاہداہ کہ باغ وہاں کا نام ذمین میں آتے ہی فسائے عجا بئے کا تھور بود بودسانے آجانا ہے سے دونوں کتا میں بست ہم یمی اگر کینے اردوکو عام نہم بنایا تو دوسسری نے نی تشبیہات اور الفاظ سے مالا مال

# دُ السُّونِينَا والوحليَّ خاك منذَا

انتم كي لي بعد ناذ كملك ركم الككاش ونبي سينے كورا ك ركھ كيا خرخا أول بن كون كس أصل اس كوہردتت سلقے سجاے ليکھ آق جاتی ہوئی سانون کو شیے جا دُکے سابقہ یا دمجوب کی نوشبوسے بانے مکھیے كفي انرهيراس يحيا يابواجيون تيوبر د تحقے برا کی تندیل جلاے رکھیے لگ خطے اسے بیدوز مانے کی نظر نوثناغ بوطاس وجياب ركي لطف بتى كى حقيت من تناب توييم ور كوغم كى صليبول بريوهاك كي برم ساتی کے تعبی داب بواکرتے ہیں صام خالی بن بنوس سے لگلے دیکھیے البالف ساعاد سكا بقوم كحلتلب مالخاب ونقط إنوامعاب ركي المرسال لاكوملين اهطلب من منشا عزم فکم سے ت م اپنجاے دکھیے

## مهدَى يِناپِگڑھ

## معنق

اگیعتات میں فار دہوکے بہنے سے نعور دون کرک سب توتین ہوئیں مفلوج ہراہن ملنے لگا پور نداقی شرکوعودج

کی اس طرح سے جلیس مف ڈس کی ترکیس دگوں میں زیسے کی پھیلاتمام ڈہریں زہر ہر ایک سمت تھا تقریب حادثات کا قہر

تھے انطاط پذراس طرح سے ہل ہن کر آفتاب کو تعلی میں بندکرنے سطے مشکسة جام میں آب حیات بھرنے ہے

شبسیے برتاد طلتوں کے امام درخ خریات برتھیلائے تعیوت کا دیگ مگر خودان کی بی قست یہ لگ اٹھا ڈیگ

دیاددانش جمکت کواس اداسے گھ لا کرموچ میں مسکوش وظلمتوں کے نغیب انھیں ڈوفئی' ان کے مہن ومن کی تخریب

وطن فروسوس کی سازش نرکامیاب بولی امین عظمت بعا، تبی ۱ ندر اگاندهی کدان کا دست چنان شیخ دست ولادی

سائنس کایہ امول ہے کہ جنے زیادہ گراوں من قسم کیا جائے

ان کی قرات اتن ہی زیادہ بڑھتی جائی ہے ۔ اسی زریں اصول کے تحت

ایم برک دلادت سعید ہوئی ہے جب نے اپنی طاقت کا تاریخی مظابر

میر دستیماادر اگا ساکی کے حیون طول دعوش میں کیا تھا۔ اب قرار

سائنسی اصول کی صداقت کے نبوت کے بیے ہائیڈر دجین برج بہت

کیا جا سکتا ہے ۔ خابراسی اصول کی نقل کرکے اور داد ب نے

بی ادبی اسول دضع کر میا ہے۔ ادد دستاعی کی طاقت کو بریونقو

ہی ادبی اسول دضع کر میا ہے۔ ادد دستاعی کی طاقت کو بریونقو

ہی انہائی مجا رہی ہے نیتج کے طور پراسٹم بم اور ہائیڈر روجین بم کی طرح

سے انہائی گئی اور خابوس کے سائے جا رہ دسادی ہے ۔ سائینسی

اوراد نی اصول میں فرق صرف اتنا سا ہے کہ اسم بھوں کی قداد کے

مقابلے میں شاع کئی صدف اتنا سا ہے کہ اسم بھوں کی قداد کے

مقابلے میں شاع کئی صدف اتنا سا ہے کہ اسم بھوں کی قداد کے

مقابلے میں شاع کئی صدف اتنا سا ہے کہ اسم بھوں کی ادبر می کان بان کے

مقابلے میں شاع کئی صدف ان ما ماہ مور سے ہیں۔ شاعود س کے

مقابلے میں شاع کئی صدف ان ماہ مور سے ہیں۔ شاعود س کے

مقابلے میں شاع کئی صدف ان ماہ مور کہ کہ کہ اور مربی کان بان کے

ساتھ بیہ نکلے تھے۔

ساتھ بیہ نکلے تھے۔

الم تحریمیں ایک اساد نا شاء مہاداند دیتے توبہت مکن تھا اس سطے کے مہارے کی عدم مود کی میں ہم خاب شاحی ہو النا ا اد فات محمد ہمیشھ کے بیے ڈو جیلے ادر شاعری کا بھوت ہما ہے سر ر در مدلا تا محرجب محمد درگی شامت آئے ہے قواس کے بھلگے پر کوئی پابندی کیوں ما توکرے ا ، ہادے اساد نے ہمیں اشارہ کیا ادر ہمان کی طرف دور مجھے۔ امکوں نے ہادی جند استدائی

عزوں برحقِ اصلاح جتا كروه عزلين اپنى تو يل مب لے نسب اور مليد می اصلاح کے بعدبرد فیاک کردیں۔ ہم نے ان کی برایات کے مطابق ان مسخ مشدد عزول كوئى كى مادر بركم ما يورها ايهال تك کردہ میں ازبر موکمیں اس طرح ہم میدگھنٹوں کے فون لیسنے کے بدمتند شاع بن مع استاد في جب اين شا كردرت يس بيناه صلاحيتو لكاطوفان منتزاد كيا آوان سعار إراكيا ادرسا رساع از میں ایک مددخصوصی تشست کا انتام اپنے ہی دولتکدہ پر زالیاً ص كاسارا بارازر وسعار دوقانون مارى خميده كرير لاددياكيا تفا- مرتعی اس تعادی بحركم و جرسة جيس " اس يينبي و ك مقے کرنے ذرق اورنئ موی کے صورمان تک قربان کردینے کا ولوله دل مين موج ن رستائي سي سكن نشست كه انتتام يرم سامعين وشعواء اين جناب كو بحيثيت شاعر حاسنه موس يامنه جلن موں البتہ ہا رہے اسا دمحترم کو بحقیت اسّا دصرور ما ن مجے تھے۔ برا استادكو بهارى مليلي كريف سياسٌ قدر فائده قوصر درسيجا عفاكر كيي ایرے عیرے کا سُر تاگردی لے کوان کی خدمت میں حلاقی حاصر میگئے تحقے بحس سے ان کا مرتبہ امتا دالشعراء تک اوپرا تھاگیا تھاا دراک كى المميت دحينيت كلي كوول من التهست كى كا نده ل براواد موكر محشت كرنه بحي تقيء المنكشني الجميت كعامل الثاد نيهيس يبكي ممرك مابل خيال كرك فوالمري كواسيد اسين كات ورموز سيالكاه كياكر مم ابن عقل كرماد ع كموال كولي كالخيس انطيزة كركسكا درنيتيا أكيسوال معتمار دب دهاركر مارسادر

اتاد کے درمیان دیوارمین بن کرکوم ابوگیا تھا۔

سوال به مقا که استادمحرم شاعری کی خود ساخته اصولول پر ا راے ہوے تھے یانن شاعری سے ساری سی طع کو رہ تھے واور مقربه بمقاكهم استادكى نظرس كنبس ناتعس العفل اوركا دُدى تسم کے شاع تو بہیں تھے ؟ \_ بر مروہ دیواراس وقت زیرنفیر آن کھی جب ہم نے کئ بارات اوسے شاعری کی باد کیے۔ باتوں کا تسلی مجش جواب انے کامطالبر کیا تھا۔ مقیقت بمقی کرسم فی نرے جاہل تو یفے نہیں کران کی اوٹ بٹا نگ علی وفتی معلیہ مات کو معبی اضمے کا بورن مجوكر جانة رسنة بميس جس كفرى حس مكركو في أعجن محوس مونی توسم سرگرم شوگون ذمن کوتشکین سم سیجانے کی درخواست کتے ادر بهارے اِسّا دِمحترم د دیما را دِهوادُهوکی عیرفرزری اِ تیں کر کے اِسْ ائ*یں کرنے لگے: ب اس غیر بقینی صورت مال سے میں سخن* ایس موني إور سارى ننى فويلى تاعرى كمعظيره حدكا مكا كما مان وكامران بح شوك سامل بركوات موكر شبي متفايع هاف اللي -اس ناذك صورت حال کے با دجو دھی سم نے از روے احترام اِساد سے بگاہ م بھیری ادرخالی ولی استاد شاگر دی کا حکر میلنے دیا۔ امکین ما رہے اتنادتنا لِشنف معالے میں قیامت کی نظر مکھتے تھے ۔ ہادی الاقی كوفوراً سِونكُو ليا ادراين خصوص توجه مهاري بر تسرويا شاعري سِير شاكر ا برا غیراکی شاعری برمرکود کردی ادر تمیس اییا محوس مواصیسے منوں برجرام دے دہن پر سے مادیا گیا مود اس مادش کے بعد سادی طبعيث كارحجان بفرسے نشر مكارى كى طرف ہوگيا بھا ہو فعل مالم پر ہارا مزاج بھاا در تم بھرہے میدان شرمین فلمی کھوڑے دارانے پر گ نفے۔ بہارے استاد جب بھی ماری کوئی نئری تخلیق مس رسالے سِ وسَقِيَّة أو نفرت سے يوس من مجير لين جيسيكس باكل اور كندى الأكى كورمنه ديج ليام والقول معتبرادي أكفون في باربام اي سرى تغليفات كو" والبيات ميك لأكبيل سيح في نوا زا كفا - مُفقرة كربَم ناابل شاءاه رناقدرب شاگره مونے کی دجہ سے ہسستا دمجترم ك تيزا بي غضة س كهال مك بيخة إلى يوهي ال كالملسل مريك برد باری انکساری استقلال اور خوش مزاتی کایه مالم تقاکیم

مید بختیت رنبی دفین امناد کے بہ الاکرتے تھادرا سادار منظمت کا دماس ولانے کے لیے حق کھارہم سے فریخ حق الاکرتے تھے "کویوبی ا کوئ نئی چربی کالی کر نہیں ؟ "ہم جواباً سفید بران جو ف اکل دیتے "جی إلى الک نارہ عز ل عجلت میں کل آئی تھی جو تکلتے ہی سیدی امکیث رسالے کے دفتہ میں نہنے گئی ہے "

الع معرد در مان الشرا زرام ماه و کچوشو؟ وه مندمینا \* مانارایشر النارالشرا زرام ماه و کچوشو؟ وه مندمینا

كرما خفر ات-"لفظ بلفظ ، بحرة بحراور ديف برديف أو بورسيفين كم الم ياد نبس رج بس البداس وقت كيودهندلاما عكس ومن كوش من ففي ظهر أكراب والمس وعن كرون ؟" مم بع ماكنفرى من شراكر برجو شاكا بول بالاادري كامن كالاكرتي-

ادے عبالی اجادل کا ایک دارد کھ کر کمنے نہ کینے ایک نظف کا ایک دارد کھ کر کمنے نہ کینے ایک نظف کا ایک دارد کھ کر کمنے نہ کا کوئی ایک کا دراندہ کو لیا ہا تھا۔ کہ مجاوکر استعمار کیا لے گئے ہیں اِس وہ استادار دوقاراد ریکھتے کے ماج

" توعض ہے۔ ملاحظ فرائے .... "کہ کوسم کہیں کا اینظ کہیں کا دیتے۔ ہاری کہیں کا دیتے۔ ہاری کا میں کا دیتے۔ ہاری اس ناز مباس کے حصل میں کا میں کا میں کا دیتے ہاری ایک دوالفاظ برصرور بحر کل استیقے تھے۔ اس انداز دلیران سے بھرک استینے کی دجھی ظاہرہ کہ نہایت ہی معقول تھی۔ بوطک کے بعد حب ذرا برسکون موتے متا نت کا غاذہ جر کہ بر ور برل کر ادر تناو فراتے ۔ اس اخدار کے بعد عب این اسلاح کے بغیر الیسی سے۔ این الد فراب کرنا ہے۔ ذراسی خلطی سارے کیے دھرے بر مجا الد و ساکھ فراب کرنا ہے۔ ذراسی خلطی سارے کیے دھرے بر مجا الد و

پھیردیں ہے "
استاد اس نوض کیا کرخ ل مجلت میں دارد ہوئ تی۔
"استاد اس نوض کیا کرخ ل مجلت میں دارد ہوئ تی۔
اگر اطینان د کمیوئی کے مالم میں عالم دجود میں لائن جاتی و تعینا آپ
کی مندمت میں بیش کی جاتی ۔ بجوری کے آگے تورستم کی جی شیلی
مقی حس نے اپنے بیٹے سہراب کو اپنے ہی التو مسے متہ تینے کو ڈاللا
تقا میں ابن فطرت سے مجود ہو کر المکاما مذاق فرات فروق میں

مجبی بهوکر صرف اتنا کهتے اور خاموش ہوجاتے یہ ارسے بہاراکام قومتاری دہنان کونا ہے۔ سیدھی راہ جلویانہ جلویہ تقاریانہ میں ہے۔ ال 'اتنادھیا ف رکھنا کرشاگردکی بدنامی کے ساتھ اتناد کی گیولی نرام چھلنے یا ہے بہ

اپنی فاطر تواضع کرانے کے بعدیم نے کھانے کے لذید آئیم کی بلا متیا در میزورت سے مجھ ہی زیادہ توبید کی در دکھا احبیا تھا اسے ہاری قوت و توسیف کے اسے ہاری قوت و توسیف کے بعد جوا با استاد نے ہارامشکرید دسا محصوص الزاز میں اس طرح اداکیا جیسے ہم نے ان کی عزل کو سرال ہو! بعداز رسم در دان کا کی باز ل کا ملسلہ شروع ہوا۔

" بھٹی اِ ماسٹ اُ انٹرنوب کھی رہے ہیں آنے کل وَ اِ ایک مفتر قبل تھا دی فر ل بھی تھی بہتے میں نظرسے گر دی تفی جس میں کلام کی بخیشگی مشکر کی ملبندی اور آسلوب کی سنسٹگی پوری آئے تاب کے ساتھ جلوہ گرمتی۔ نٹر ٹھا دی میں تو لگتا ہے برموں ٹانی دہیدا

ہوسے گا تقادا اِ فیے بڑی وش ہے کہ میراکوئی توسٹا کر دہیج ترقی کی لبندیوں پر بے کان چڑھتا چلا جارہا ہے . . . او لیکن چیقت بیکٹی کہ چند نشری تخلیفات کے ملادہ ہاری ایک بھی معیاری یا غیر میا غزل ہمینوں سے شایع ہی نہیں ہوئی تھی۔ ہم نے دل ہی دل میں تہ قہر لگاتے ہوں منکسرالمزاجی کے سائق عومل کیا۔

"فبلر إيرسب آب ك فيوض كى بركات بهر ورز خاك اركو توشعر برها الك نهي آتا - رانز نكارى كامعالم تواس ميدان مي يس في قدرت كے آك زاؤب ادب بهر كيے بهر سير في لاجواب حال بي ميں آب كے كلام كے نادر نونے ديكھ بيں ہو بھى لاجواب ولافا فى بيں . . . . ! " بم في كور الحجوث ارشاد كيا سے تركى بر تركى حجوث ولئے ميں مضائمة كھى كورا تحوث ارشاد كيا سے تركى بر

" ادرسنادُ اِ ادبی مثنو لیات کاکیا حال ہے ؟ اب تو بہت سے رسالوں سے داہ درسم ہوگئی ہوگ!" انفوں نے دینی لو بھر لیا تقاکہ کھیے : چھونو بات جہت کو آگے بڑھانے کے لیے جا ہیے تھا۔ "آپ کی دعاسے الجش خاصی جان بہچان سی ہوگئی ہے!" ہم نے ہے لولنے کی ذراس کو مشہش کی 'ادرا پسے سانچ کو آپنے ہی کب آن ہے جس میں تکلم کی شان بڑھتی ہو!

#### عروج سلولزمت

## قرم ملاكحياه

وطن کو آج ضرر مے کیا بلکے جاد سپار د ت کی جہور کو منا کے جلو ولوس صعرب تقريق وملك عياو في فيلوق متعل را و وقاجلا كم جلو قدم ترم ہے قدم الکے جلو زباں پامن سادات کا نساز ہو وطن کی دل میں بھی قوم کا تراز ہو ع فن برایسے برنا و دوستان ہو ہوہی غرابیں می کے لکا کے صلو قدم قدم به قدم سے قدم الاکے چلو رونے اف ایکس جوزور دار میں کم درکو دیا بر سکیں براع زبت غربول كصلاله سكيس داخلوص عبت كي أورا كالعام معلو قدم قدم پر قدم سے قدم الاکے چلو کما سے اب ہ ذمینداری ذمینداری مجال کمیا بوکوئی کے کسی سے میکا ک سبانظ وقددك وهي ماد ينم د كمت تع تعزود والمعلم ملو قدم قدم بقدم سے قدم الانے بھلو اب لیے دیش میں فانون بن گیا ایسا طلسر و طاعی بے دس کی کھیتی کا بس ايك عزي غرب كي تركوكا ويا براك وابع ترقى والكي اليما قدم قدم برقدم عدم المكر بلو كان بن كرتمين كل مياب بنائ طرح طرح كى ترقى كا بيج ونائب تھانے دیش کی شہیں بے روائے مفاکشی کی کو لی یہ از مانے جا قدم قدم پر قدم ہے قدم ملاکے جلو بیاں بہاری قدم اورجام می بے نظر نواز نظار دی استمام میں ہے بهارض بارس دوه كل شام في المن وقارديش كاشان وطن برها محطو قدم قدم باقدم سے قدم ملاکے حلو بيام درس من تعاخيال بايد كالعراج تعلى دجوابرع قول بركا قدم الكريعلواميل زب ما دوكا معين مي يلي نعومي الكل يحملو قدم قدم يه قدم سے قدم ملاكے تعلي

منته بسيعيدى بيتي يوسم بوساتم لاني ہيں وہ بوائیں کدھرے ہوتی ہیں من رہا ہوں یہ امیش کیسی ہو اُ بھرتے ہی ڈدب جا تی ہیں گھرے کیاسیرے لیے کلیں مرونقين اب تودلُ دكها لي بس دور تر بخوس بوگئے تو کھلا قربتی ت صله برهای ہیں بوامیدیر تقیس روشنی دل کی غمر کی آندهی میں بھیتی جاتی ہیں ون بكلت فظر نهيس آتا اور راتیس گردن جاتی ہیں آدی ہے گھڑی زوال کی پھر نوارثين ل من سرا مل التي بن ردشنى مين تطلكنے والوں كو تطلمتين راسسته دكھا تي ہيں میری شوریدگی کا انانه اس كى خاموست يارىنانى بىي دل کے مرقد یہ اب بھی کچھ یا دیں حرتوں کے دیے جلاتی ہیں ہو کھلا دس جی نے اے عور جُمْ كُو باتيس وه ياد آتى بيس

#### أحدامراهيم علوى

## النكان ميد اردو

حتی کداس کا م معبی اردوسی موتا سبے -اردوسی تھیے کلنڈراک ڈائریاں معبی تدھ کا مرکز بنتی ہیں -

سات سمندرياركندى بريز فررد متفيلًا بمنكم نودد كا رقدف اوربر شن جيسے بڑے بڑے شہروں مي اراد و كيم حانف او محصفوالے اتنى كيثر تعدادىي مرجود ہي كرار دف ايك طرح سے رابطى زبان بن كئى ہے - اكرلندن سال كسى ميراددوس فحاطب مدن توكو في تحبب بهين كراك بمكلام بدنے دا لا خالص أنگریزاپ کوآپ سے بہتر اردہ اور کھے س جواب دے بتہر کے بڑے بڑے ازاروں س س پکوجانجا اردد کے سائن بورڈ نظرائیں گے اور اکٹرلوگ "اردو" بي بولية لي لكي سكر ما وله بال اليمودار بورث ك ميثت كعلاقے كے علاوہ وسيط منسٹربرنج ، بكيب ولى بالرا فككراسكوام ريابكوخ مسيت مع أردد يحجف وال ومستياب بوسطة بي إوريه صرف بند ستاني يا إكستاني تارکین وطی نہیں ہوں گے بلکہ مقامی باست ندہے بھی ہد ں کے۔ یہاں اردوبولنا کسیرشان نہیں ہوتا کی تکہما کے لوگ یہ جا نتے ہیں کہ اردوایک ندندہ نبان سے اور دنياسي اس سع بدين والدور كواكيب بري تعدد سه

رین یہ اس میں بوطے وہ دران ایک اردوستوبہ ہے میں کے مدرستی میں باقاعدہ ایک اردوستوبہ ہے میں کے مدرستان کے اردودا طبیقے کے لیے ایک جائی ہی گئی ستی میں کیوں کہ ایک جائی ہی گئی ستی کیوں کہ ایک جائی ہی گئی ہی

ای بهندستان سی اردو کے حق میں ایسے حالات
بیں کہ بڑے بڑے یاس پندھی کہنے لگے ہیں کہ ال براہ
کے الجیے دن آ کئے ہیں اور یہ ایک ناقا بل تردید حقیقت
بین اینے گذشتہ ۲۰ بربسوں میں کمجی نہیں رہے بدین اس میں ایک میں اور یہ کہ میں اور یہ کہ میں اور یہ کہ میں اور یہ بین اس میں ایک میں اور یہ بین اس میں ایک حقیقت برصی نمایاں ہوتی میں دور رہ میں اور اور کھی ماتی بلکہ اس نے اپنی بڑی برطانیہ امر کیا کویڈ اس نے اپنی بڑی برطانیہ امر کیا کویڈ اس میں اور اور دور دیس کے میں اور اور دور دی یا رہی ہیں کہ میں اور اور دور دی یا رہی ہیں کہ میں اور اور دور دی یا رہی ہیں کہ میں میں میں میں میں کے اس کے میں دیں کے میں دیں میں رہنے کے اس کے اس کے اس کے اس کے میں دیں کے میں دیں کے میں دیں کے میں اور اور دور دی یا رہی ہی کہ دیں دیں کے اس کے میں دیں کے میں دیں کے میں کی اس میں کے میں دیں کے میں کی اس میں کے میں دیں کے میں دیں کے میں دیں کے میں کی کوی کی کی کر دیں کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کی کر دیں کے میں کی کی کر دیں کے میں کی کر دیں کر دین کے میں کی کر دی کر دیں کر دیں کر دی کر دی کر دیں کر دین کر دیں کر دین کر دیں کر دی کر دیا گائی کر دی کر دیا گائی کر دی کر د

برطانيه سي فيها س طرح ار دو فردع پارې سے کوبند مي ر سے لينے والے افراد کے ليے اس کے با رسے ميں فيھ ميں کونفين کوناشکل معلوم ہوتا ہے قام ہے کہ کوئی بھی بہ اسانی سے قبول کونے کو ميار نہيں ہوگا کہ برطانيہ ميں جگہ ہوگہ ار دلا کے سائن بورڈ نظام نے ہيں اور ان بچل ہو و مت ميں طلال گورشت 'يائم عامسل' يا' مغل کوئ 'کھا ہوا ہوتا ہے اکثر ا بشتہ توزوں کے بیکٹوں برصر ف اددو ہي ميں تھيا ہوا ہوتا ہے برنيتہ توزوں کے بیکٹوں برصر ف اددو ہي ميں تھيا ہوا ہوتا ہے راقراني وون في عام طور سے گھود و سي استعال ما ور کي جانے والے گھی کے ذريے کو بميت بودی دل جي اور قرم سے دي احس برسب مي اردو ميں ميں جي ابورا ہوتا ہے قرم سے دي احس برسب مي اردو ميں ميں جي ابورا ہوتا ہے

ماتحص كوامدوس كتقيق ادر تنفيت ى توعيبت كاخاصاكا مركيا ہے دہ ہندویاک کی سیاحت کر بیکے ہیں اور وولوں کی کے تقتیدارد وادیوں اور شاعود سے ان کے گہرے فلقات مجى بي - عرصه بواكدس إن سي لاتقا اورس ف ن سعد حصامة اكدا تولندن مي لوگ كيون اردو لي عقي بي كفول في واب ديا تفاكراس كركمي اسيساب بين يهلاد م كدد ومرى زيا قدل كى طرح ارد و سيمي لوگو ل كودل حبي معادروه أسس كواني معلومات ساصاف كے ليے لئم صفي س وسرعي كده بندستان يا باكستان ك سياحت كونا ما جنے سی اور وہ وہاں کو تلکی پیرے بن کو بہیں رہنا جا ہے۔ رے دیکہ لرکیاں اس لیے بھی اردوٹیوصتی میں کہ جہ ہندستا يا ياكستان مردول سے شادى كرف سي دل حسي كھى ہي ـ بطانيدس كمذن كعلاده دوسسرى دفي درستيول ميس بهی اردولعلیم کامعقول انتظام بیدا ورجهان هی اوگ اسس ک تعليمي دل سيبي دكها تيهر اس كاصوري بدو ببدت كرديا

بی یی سی الله ویژن بد میفت می دوبادا ایشیائی ماردولی ایکی سی الله ویژن بد میفت می دوبادا ایشیائی مارکین کے سے آدھ کھنٹ کا بر در کم م موما میں ماف ادر شستاردو

ہوتی ہے کبھی کبھی مشاع ہ مجھی ہوتا ہے۔ ہند دپاک سے آنے والے شاع وں اوراد بورسے انٹرود کبھی لیا جاتا ہے اور قائی وکرکتب کا تعارف کرایا جاتا ہے یا اوں برسم ہوتا ہے۔

برطانید سے اردوس روزنا مے اسفت روزہ اور امنا مے بھی بڑی تورادیس شائع ہوتے ہیں ہوسب کے سب فرق ان میں بیان میں اور ان کا حلقہ اتم و فرق ان میں روز نامہ جباک میفت ہوت اس میں روز نامہ جباک میفت ہوت اخباد وطن ہفت روزہ ملاپ ماہنامہ بینیا مروغیرہ قابن دکر ہیں جولندن میں اور لڑے ہے ہیں میں مون چند کرت دونوں سے بہ سان مل جاتے ہیں ۔ یہاں مرف چند مام دیے گئے ہیں وراس کے بیس تریادہ انجاد ورسائل مثانع مون چند ہوتے ہیں۔

برطا نیہ س کینے والے تا رکسیں وطن ا بنے اپنے طور سے ا نیے بچوں کو اسدوٹر صاتے ہیں ادیم ڈیاان کے تھرو ب کادہ ما ول سع جدكد ملى يا تحصنو كابوتا سيد ايك بات خصوت سے ہندستان س ال دوگوں كوتبا نے كى سے جو كم بات بات برسوال كرتيبي كدده افي تجون كوار مدكسون اليصالين في ارد ونٹر مدر کیا کریں گے کیا یا تین گے واقع سیان کےخیال سی اردوعلیم حاصل کونااں کے بحوں کے یے بےسود سے کونکران کو اس سے کوئی مالی منفعت بنہیں برطانيه سي بهال ظاهر سب برشعة بحات سي الكرنزي جها في ہوئی ہے الدودالے اپنے بچوں کو الدوم بھا تے ہیں۔ اس لیے کدوہ کہتے ہیں ہمارا بچولا کھانگریزی سیکھ جائے فرانسیسی بولغ لي ليكن حبب مك ده ابنى نباك اردد بهرسيك كاسى ميى شعبه سيات سي كامياب نهو سي كا . ده كيت بي كدان كا بچه اسی وقیت ان کا بجیر کا حبب کدان کی زبان محققا مدد و مندكىس اكركي يم صاصل كرسكتا سعتوا ردد في عركم بي ماصسل كيسكتا سيع أورانسااس يدسي كداس في مادري زمان اردوس ادر بغيرادرى تبان سيحفظ برسيكو فى حسير

کشاہی دہیں کیوں نہونہ دگاہیں اتن کامیابی ہیں ماصل کوسک مینی کہ اوری نہاں سکھنے والو۔ یہ تمام اہری تعلیم کامنف فیصلا مینی کہ اوری نہاں سکھنے والو۔ یہ تمام اہری تعلیم کامنفہ فیصلا حیوں ہوئے ہوں ہوئے ہوں ہوئے ہوں کو وقت کال کواورکا فی ہیں ہوں ہیں ہوں کہ اب کی اردوسکھا تھے ہی اردوسکھا تھے ہیں ہون کا اردوسکھا تھے ہوں ہو جودیس اکیا ہے اوراب انگریز میں اسکوسکھ اردوسکھا تھی اردوکوا کی نہاں کی میں اوروس ہیں اوری کا دی فیر اس کوسکھ بہتی اردوس ہیں وطن بڑی تعمادس رہتے ہوں ہو ہوں کو تعلیم کو تعلیم کا دوروس کی کا میں اوروس کی تعماد میں رہتے ہوں ہو کو تا میں دوروس کی کا میں اور دول کا دوروس کی کا میں کا دوروس کی کا میں اوروس کی کا دوروس کی کا کا دوروس کی کا دوروس کی کا دوروس کی دوروس کی کا کا دوروس کی کا دوروس کی کا دوروس کی کا دوروس کی کا کا دوروس کی کا دوروس کی کا دوروس کی کا دوروس کی کا کی کا دوروس کی کا دوروس کی کا کا دوروس کی کا کا دوروس کی کا

یہ بات ہندستان س رہے دالے سبتہ افراد کے لیے ناقا بن ہوتی ہوگئی ہوئی کہ برطانیہ س اٹھا مدہ اٹھ ہوہ برسس سے رہے وہ کے معدل کی مدہ برسی ہن کو معدل سی ان کی مدہ دست ان کی مدہ برسی کہ ان کی کھی اس کی کوئی فاص صرورت نہیں بڑی کیوں کہ ان کا سا داکام کاج نسب ارد ہی کے وردی ہا ما داکام کاج نسب ارد ہی کے وردی ہی ما دا ہے۔

كُوط كُلِ بِهِال بِاكِيرُه كَمُ كَا فِينِي دَهِول . يدسول سي بهدكه درك المس كف ورجع مندستان كى ترتيول اوركاميا يو كودكينا يا بتنهي وديرك يركداس كم ديكيف سدان كو بندستانى بترزيد ورزند كى كواتى طرح تجفوكا موقع لماسع. صرف إتنابى بنس مصكر برطائيس وكور في في انفرادى فورسي الشجيل كما مدلكها في ابند دلسعت كيام وللجربها م حركم مكاتب اور مدارس كاليك مال سا بحياً الداسي - ساد تعدد الزسي نيدورك ايك شرسيص سِ اليشيائي باست ندول كم مجوى تعداد تين برار كر قرب سبعيد مإن أيك عما رسيس أيك باقاعده مدرسه من صبوس الدوليكيم كالرامعقول التظام سب وبإن الدوسيك واك بحدِ ل كُ نُعدا د في الحال مستاسي سعادس وه بي مي السكول مي ما قاعدة فليم ها صل كرية بي ادر شام كوفعيل كاوقت كم كركاردوثر عضي مين ال كعالماوه اوريس مهت سي بے اسکول کے بدا بدور ما ما ماہم ای کو چ کر برطانی سی السامكن بهي مع كريم الدير واده طلباء كيريد ما يل اس ك العجى الدوثر فضف والركحيل كاندرا دخو فتطيين تنهي مرهارسب ہیں ان کے پاس ایک بڑا مال سے حب میں مدر بچے ہی مبط سننتي بهي ينتظيمن كسي اورمناسب اوربلبي حكمري لأنسش سي ميں حيب حكة ل جاسے كى قد وال مزيد طلباء كو دا تعلى ل سي كا قابل ذكرامريه سيع كدي مدر كسسريا اسكول محبان ارد وكى ا نفرادى كومنسشول سيصلما بهاور المسس كما خراجا بمى دەرى فراخ دى ادرخوشى سىعبددانست كرستے بيركني ىدىسىلى كاتنى اە دىنىرە . ا درلطف يەسىسى كىسى قىم كاكو تى مىگىلە نہیں سداہوتا۔ ایک مرکس کو دوند فی ماہ ملا سے داک بونڈ تقریبًا الله اره مندستانی روسیوں کے برابر بونا سے ، نيخ رائي توسى ادردل حبى سے ارد دمي هے سي اس مدرسے تحقے علاوہ برسٹنل میرہی انسی ہی خوش انسلوبی سے حلنے والے ودسارسسس اددو سيكفنوا لياي كافاص توراد سي

بندستان میں مجان اردد کا پیطری کارسے کا تھو بندستان میں مجان اردد کا پیطری کارسے کا تھو نے اپناکام میں محومت کے لیے تھوٹر رکھا ہے دہ ارد و کستب اپنے گھرس اپنے مجول کو اردد کھا تسکتے ہیں مگردہ اسا بھی رسائل داخارات صدل میں ہیں اکراسکتے ہیں مگردہ اسا بھی نہیں کوتے ملکہ میں مجتم نہیں تھے تھے کہ اردو جتم ہورہی ہے اس پر بطنے سے توکری نہیں ملتی ، بیسہ نہیں ملتا ۔ اس کے بیمکس برطانیہ میں درگ اندادی ادراجا می دو تول صور توں میں ارد و کی تردیے واشا عبت میں ملکے ہو سے ہیں ۔ بھر سب سے بی

استاده معترم - وه ١٧٥ بقيه

شربت اناد مجوکر فی لیاادران کاغذات کو تنه کوکے اندر کی جیب میں مقوم لیا ۔ مضمون گولها یہ کو بھیچدانے کے لیے امتا دمحت مرادر بہارے درمیا باشق و معتنون کی طرح عہدد بہان موے ۔ میور مرائی ایک میں بمالت مجبوری حجو فی تیکوں کے کھلے نوں سے بہلاکو اپنے غریب خانے کوکسی امیروکبیر کی طرح لوٹ آئے بھے۔

مم اب تک موبی دے ہی کونو کودہ مقالہ کوکسی درا لے میں اشاعت کے لیے بھیجے سے پہلے مہیں فرد کوکسی انجافیہ امراض کے الجیسی فرد کوکسی انجافیہ امراض کے الجیسی فرد کوکسی انجافیہ امراض کے الجیسی قراد دیے جانے کا فردادر دوسری طرف استا دیمی م کے بے در بین کا می آمری تقاضوں نے ہادی زندگ کے سکون کو درم برم کرکے دکھ دیا ہے ۔ اس لیے مثم ہواس مربر کوام سے دست لبت در تو است کرتے ہیں جو اس مضمون کو بڑھے کی خلطی سے دوجار مود کا موکسی اگر کے ساری ڈات سے ار دیرسفیدی کے برابر کھی ممدد دی موتو ہو اور کھیل فادم (سام مرب میں براے اشاعت ، فود می بنفس نقیس لے کو فدست میں حاصر کرسکیس !

#### افتانفوي سهواني

## الحال

یہ اندراکے دور کا احمال ہے آج کل بندوسال به رحمت بزدال بي آج كل بهر ده مماه ناز جرباب آج کل دنياب عنن گوماغ ل خوا*ن ب*اتيج كل چەرسىدابەلەسىكاكونى نشان سېيى برفرداب حال مناداب كي كل کلیوں برآب دربگ توغنوں بہے تھار كلش من ايب جوش مبالاب عي آج كل بادِنز ال كانوت مربر بستم كالمور محفوظ برللا سے تلستاں مِنْ کل تورش منیں فیاد منیں کوئی ڈر ہنیں زندان میں بند فنتٹ دورا*ں مے آج کل* ترينرخاص وعام منين ميكدك مي اب باده گاد کون بو بحال به یک کی کل مزددر بوگمان بو کون غسرب ہرائی دل کے درد کا در مال بے آج کل الشراسة أفتأت يغفن نطام فو بإبن وتظم وضيط برانان ب آج كل

#### تآبش ميرنا كباهم

## سيغأم

دُدر باقی نهیں اب دات کی عیادی کا خاتمہ ہوئیکا تخسیری کی مکاری کا ساتھیو میا کو داب دائمت کیا اسے تھیں فرض ہے تم یہ گلستاں کی مجدد ادمی کا

دفت کے ماتھ ت م م کو ملانا ہوگا رہِ تعمیہ سے روڑوں کو ہمطانا ہوگا اک نئی صحیے کلٹن میں قدم رکھا ؟ خواب ٹرگوش سے کوگوں کو مجکانا ہوگا

م کو دنیا کو دکھا دین ہے اپنی ہوائت کھولنا ہے کھ اس اندازے باب حکت شرینہ دوں کو میرا فرازی میسر بھی نہو یوں دکھانی ہے تھیں ہم سٹرکی طاقت

ہر سفینے کو کنا دے سے انگلتے جا وُ گڑگیا ہو ہو رہے اس کوا کٹیاتے جا وُ قومی پر جمبتی سے مکن سے جمن کی شکیل نفرت دمنفض کی دیوار گزاتے جا د

کل کامورج نئی موغات لیے کے گا وزمی نور ہر اکسمت بھر جاے گا روشنی امن کی تھیلے گی ذیلنے بھرس ہر نغس دہر میں بیغام شکوں لکے گا

## وكحضوير

# ا سوبہارکے

(افتيامنه)

نیت برسول بور آئ مجرسے رسامنے خاموش ادر بخیدہ بی بھی گئی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں کے کنارے تم ہورہے تھے یہ!

زندگی فا موش متی، دقت می گیارها، آسان برجیکے دالے تا اس وط و و کو کا موار کی میں کم ہور ہے تھے ہوا نذر در ہو کر کھنے لگا تا۔ زم خوام ہوا اب کیس کم ہوئی تھی کوئی آواز نہیں، کوئی حکت الفت کوئی اس میں اور المجنب دیگ دور کے سارے اصول مط گئے تھے ۔ الفت کم میں اور اگر کمسی شے کا نام دل مقابھی تواب اس کا کام دھو کن الفت محبت اور المجنب کے اصول لیتے اور لیتے تا در لیتے تھے دیگ دفور کے دیشتہ آباد ہوا کرتے تھے تھے دیگ دفور کے دیشتہ آباد ہوا کرتے تھے الگ سیسے منفود۔ اور وہ بی آواز دینا کا محربوا کرتی تھی ۔ اب دل وہ میں الفت میں الب کرتے ہوئے دارو وہ بی آواز دینا کا محربوا کرتی تھی ۔ اب دل بہنیں دا مقار ساری را ہیں مدود ہو کی تقییں المجربوا کرتی تھی ۔ اب دل بہنیں دا مقار ساری را ہیں مدود ہو کی تقییں المجربوا کرتی تھی ۔ اب مقی ۔ اس میں سوچیا ہیں۔ اور الفت، فریب کی برلی ہوئی تمکل مقی ۔ ا

محف ذرات کی خرکت کانام توزندگی تہیں ہوسکتا۔ الگر الساہے تو میوزندگی لے کارہے ۔کوئی فائر ہنیں کوئی مقصد پنیں

یرزندگی کہاں سے شردع ہوتی ہے۔ اور کہاں جا کو ضم ہوجاتی ہے کی کو مہنیں معلوم ۔ ا

تنزیر کی فولمبورت انکوں کے کناروں برمکیے ہوئے آنہو دُل کو دکھتا ہوں توان آنہوؤں کے ایک ایک قطرے میں زندگی کے انارانو استے ہیں ۔ گمرالیسی زندگی کس کام کی جس کا کوئی مقصد مذبوح میں کی کوئی اخلاتی قدر وقترت ہنیں ۔

وں اعلان در دوسیت ہیں۔ « پیول کے باطن میں داخل ہونے کی کوسٹسن نرکوو، د الم ل خلاء کے سواکچھ مزلے گا۔ آپریہ اصول اپنی جگر درست معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تمینہ اس دقت میسے رسامنے مبنی تھی۔ اس مجوری کی مان حس میں اب کچے تھی باتی نرروگیا ہو۔!

یں مانتا ہوں یرسب کی اس کی نادانی کی دجرسے بہوارہ ایک میں دعصوم اوکی ۔!

اس کے مبولے بن کا زمانے نے خوب فاکرہ اضایا ادراسے عجد ہوئے کی طرح بھر اپنی را ہوں پر اوال دیا جہاں وہ مجھے اسی راہ میں لگئی ۔ تا ہم وہ میری نظود ل میں دسی نبی باو قاد تھی۔ عبت کیے جانے کے قابل جیسی کہ پہلے ۔ ا

زانے کی سیز دوستی کو دیکھ کو اس نے مجھے بہت بچھے بھوٹر دیا مقاا در دوستی کے ایک برفر یب دریا میں بہتی ہوئی دور بہت دورکل گئی تقی اس کو کیا یہ کر دوشتی تو روستی ہوئی ہے جو کھی اس کو کیا یہ کہ دوستی ہوئی گرفت میں بنیں لایا جاسکہ لا دیکھی اور محسوس کی جاستی ہے اس کو اپنی گرفت میں بنیں لایا جاسکہ لا

ترتی مزدر کی ہے تیکن افراز تم بھی ساتھ ہی بدل گئے ہیں۔ ینم تاریک کرے میں کرب ناک خامر سی متی کھڑ کی مجے داستے کہ خری شب کے زرد جا بذکی موم سی روشن کرے میں داخل ہورہی متی یا حول ٹراہی بوتھیل اوراداس ہور استحار

" ٹین۔ " اِمیے دل کے گئے نے اُدازدی میصد ہونٹ فا موٹ سے اندو و در ترمندہ و میٹی میں دل کی اُدازسے اس کے کا ن اسٹنا نہیں ہو اللہ سے راس کی نظری جبکی ہوئی میں اور وہ اپنے دائیں کی نظری جبکی ہوئی میں اور وہ اپنے دائیں ہر کے انگو سے سے زمن کو ہوئے ہوئے کو یدری میں۔

رندی خاموش متی دقت مظر گیا تھا۔ اِ اِ بردسی میدانوں بی ذرد ماندنی کے ساتھ اداسی برستور بڑھنی ماری تھی۔ ہوا کے زم فراً ا حد بے منذ گریم س

مقارا تعوسیه ایک حبت گرگشته کی تلاش می برنار باد منید احس مجورسی بعثق و مجوربیس بوتا محبت میں دنا کا مرم قائم رکھنے میں ایک عصر تک مقاد انتظار کو تار بالحج نه مانے کیوں بیتین تعاکم تم مزدرا یک نه ایک دن دنیا کی جگ ک سے میزار بوکردائیں آجا دگی۔

ر در ہے میں مجلکتار بارکہیں جنین نصیب نہ بوا۔ دل میں موزاور

مجع بہایت معبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ بہر سے نعیم کے ہمراہ سید معید بہائی ہیں ہمارے میں کی خوشہر سے بہری کی فلی دیا مطر بولی دی میں معید کے میں اساد معلوم ہوں کا کیا اس اشاد میں میں معاملے کی میروئن منتخب کر لیا گیا۔ اس اشاد میں معاملے اس کو تسل موگیا۔ مجمع بد ندمعلوم ہوں کا کہ نعیم کا مال کون ما اور کس ہے اس کو تسل کیا گیا۔ لیکن اتنا مارور بتہ ہے کہ

تم نے نعیم کی موت کا ذرہ برابر بھی غم دلال کے بغیرائی فلم کے ہوہے
سے شادی رجا ڈالی متی کی بھی دول میں متعاری اس از دوا بی
زندگی میں بھوٹ بڑگئی اور متعاری زیر تمیں فلم ادھوری روگئی اس
کے بعد متم نے بچڑا سننے والی کسی ذم کے مالک سے دوستی
سے داکی ۔

ادر کوئی بہنس۔ اوگر کے بہوم میں بوتے ہوہ میں تمہائی کا احساس تھا تھے۔ میری زندگی برسات کی سی تاریک اور کو گڑاتی بردئی سرد بھیا نک رات کی اندگر رہی تھی۔ زندگی میں حمین اور سکون کو لائٹ کو ناگریا اندھی رات میں مورج کی کوئ قاسش کرنے کے بابر بھا کوئی ہمنوا تھا نہ کوئی الگلسار اب قرد الم غیم موجھ کی بھی صلاحیت ندرہی۔ دل میں کوئی النگ باتی برقتی میر نوشک بوٹ کے لیے ترس کردہ گڑھے۔ دل کی حالت اس دریا کی طرح تی جو بطاہر خامون کرت جھیا ہے دل کی حالت اس دریا کی طرح تی جو بطاہر خامون بہنا چلا جا تا ہوئی ہے۔ میں ایک رائی میں بے نتار طوفان اور دلو لے جھیا ہے۔ میں اسے دائی میں ہے سارطوفان اور دلو لے جھیا ہے۔

روم سوی میں فرصاد مرسے فرال بار حمین نیں بہار بن کو اکی جن سے
زیادہ اس کا محبت بعراد ل مرسے درد کا دریاں تابت ہوا۔ فرصانہ کو مجھے نئی زندگی ماصل ہوئی مجھے زندگی کا کھویا ہوا اعتماد دویا رہ ماصل ہوا ۔ اور کی کا کھویا ہوا اعتماد دویا رہ ماصل ہوا۔ اب دہ مرسے دو بحول کی بال ہے ۔ اواس کو میں صدے زیادہ جا مہا ہوں اس نے بھی مجھے الوث بیا ردیا ہے برسے
مدے زیادہ جا مہا ہوں اس نے بین گیاہ مجھی ہے۔ اول دیا ہے برسے
میری اور بچل کی خدرت میں معدود وقت ہے۔ اب میرے کھر میں برت میں اور بچل کی خدرت میں معدود وقت ہے۔ اب میرے کھر میں برت ارام میں سکون اور محبت دالفت کی بارش ہوا کرتی ہے۔
ارام میں سکون اور محبت دالفت کی بارش ہوا کرتی ہے۔
ارام میں سکون اور محبت دالفت کی بارش ہوا کرتی ہے۔

كجرعجيب كيغيت بومانت جرمان كول أنامبى كفار يحلق سيميك دل مي وبي محبت اورخلص إتى ي مي في متي ميول ك طرح فيا إسها

عورت کو میں خداک مون سے ریا ہوا ایک مقدس تحقہ تصور كرنا بول بورت مان بي رسبن بي ربي ادر بوي مول - إلى مبرى سرك میات رز بن سکیس تو کیا ہوائم عورت تو ہو یمعین کسی اور راشتہ سے بى ما لم ما كتابي-!! \_\_!!

ر منینے اب میں نے خیا وں کی دنیا سے باہر اکر کھا بیر ا زیان کی آمازیراس نے اپنی بوجیل لیکیں اسٹا کر سم کود تکامول سے میری طرف و کھاراس کی زبان صبے گنگ ہو کررہ گئ می۔

« كَبِلِهُ تَمْيِنه ابِ الْمُدمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ الْمُرْبِ اللَّهِ الْمِيتِ مِيتِ مِلْيَ عِي عِي الأكر مجع ذمان كولين إستين ما نائب كل صحره اي ميكت

فيت كيخ يرشني المركم ادى ادراجهل قدمول عدام أأ ا ندردائے کرے میں ملی گئی اور میں باہر برا کہ سے میں لینگ برالیات كيا بنيدكاكومون برانس كل كسميك دل يس النيسة كل ك حسرت می اُن ده میسے گواکی تو لے مبنی ادر می برمد کی کرمین وماز سے کیے سامنا کوسکوں گا۔

زمانه لا كم رقى بسندخيالات ادركو كمل دين كى بهى مور مى دہ ایک مورت ہے بنینہ کا اس سے میں کیسے تعاریف کراوں گا ۔اب کیاکیا ماتے۔ ؛ دیریک بن اس منطے برسنجدگی سے فور کو ارا۔ كو لي مورت نظرته كاني متى رات صبي عبي صبح كى طرف قدم برما رى منى دىيے دليے دراورخون منى برصا ما تا سا۔

دوري مبع مي زمانه كوليف استين مبنيا شيز مي مري رمانه أنى اس كاحمين أ كول كم بعث بون كرا تع مي د مي دات مرسونی دیمی شکی المحول می سرخ سرخ درے امبراے کے ۔ راد مرسین دل می باکا بلیکا ماخوت انگرا ای ل لے را تھا کہ امی مجه دير بعد منينه كوكس طرح فرينا ندسه طاؤل كار تورى دربودرك الكي في وي دينية بي فرما ركل اللي

بيِّ أمار في في كريس برول من جول كرو براي عجب ساں تاریس نے دل مفام کرنٹیز کا تعارف کرایا۔ م فرمانه.... إا ك م لو .... يثنيه بي - إ" " نيزير : "رَمَّا زن تعجب سے إجهار مری ارے دہی تیندجس کے متعلق تم میری دائری

" أدري منيند إ أ يُ مِي سامِمِي سا بري خومني موي منين بم سے ف کواتے دن کھاں رہیں ۔؟

زمان کے ہی بی بے نیاہ پرار دعبت اور ملاص دی ک میں حران روگیا مٹیز کاول غم سے معرا یا،اس کی انھوں کے كنادے مبيك رہے ہے۔ فرمانٹ نے كے ليے دہ آگے بڑمي ادر ... ادر بعراس سے جیٹ کر کے اختیار روئے مگی۔ اِعبے کو لی بہن برموں بوائی بہن سے ل کورونی ہے۔

م مِها بيد! مِن بيت كناه كاربون " منين في سكون کے درمیان کمار تا پرمذامنی مجے موات رکرے۔ اِ اُ۔۔! اس كى تا محول سے أكبروك كا سلاب سا استار إعمار

" عيند . . . إ بني بنيداس واح ربخ لبني كيا كرتے " ومار نے نئیز کواینے سینے سے لگا کراڑے اعتَّاد ادرا بنا بیُت سے کہا۔" اب سی کھوٹیں ہوارا نسان اپنا سب کھودنے کے بورسی بہت بكوين سكتاهي. البي غلطيول اوركوتا ميول كا اعرّ ان كرسك ندامت كانوبها اادريوفلط رائ كارخ د كرك كاعبدكان بهد برای اسد اب م ایک نئی زندگی کاراست امتیار کرہ تم می عظم من شختی ہو" فرماز کے لیج میں فلوص مقار"

مرادل دم کی طرح محیلے لگا۔ بھیں بھیلے نکیں دورمیری

ان نم ناک المحول می ایک معصوم بے گناه مولی میالی ادریا کیزه سى منيندكا بولاسا ابراكا. يوم فوس بدن لكا يبيدان أثواً یں نیندک میل زندگی کے سارے گنا ، بیسکے ہوں میں سوسے الگا مینه که ان اکسودل کوکیا نام دول \_؟ نتذا للآس

رمنركى كافافله

قدم قدم رواں دواں ہے زنرگ کا قافلہ محمر طراز و محل نشاں ہے زندگی کا قافلہ حمین خواب سرکراں ہے زندگی کا قافلہ

بحبی تهان محبی عیاب ندگی کا نافله

بر ایک سمت رحلون کاسل در در کاف کئی ملیم سم فر برس جلوه گاه طور کاف کئی مقام بیس جنون کی منزل شعور کاف

مِرَاد ہم یہ بہر باب بے زندگی کا قافلہ

كىيى بىتارىك دكىيى غارزردے كىيى بىموں كى ضو كىيى سار دردے كىيى ہے نال برس كىيى يەرپودۇردے

كېيى نوشى، كېيى نغان بىغ زىرى كا قافلە

اس کا نوبطرب ساد آن اد میں اس کی آب و تاب سے ساز آن اور میں اس کی آب و تاب ہے جائے اور میں اس کی بین مجملی سبت او میں اس کی بین مجملی سبت او میں

براکست کا زہاں ہے ذندگی کا قاقلہ

ہزاداس کے دوب میں ہزاداس کواویے اذاب تا اجرب اس کونگ وکے سلنے متار اس کے معید معادی کب رکھل سکے

عجيب طرفه والتال المي زندكى كا متا فله

خليق الزمالي تمر

مكجهتي

یعلے کچو الیں خدا یا ہوائے کی جہتی ہو ستاز گار بیٹ فضا سے کہ جہتی خرانے امن دسکوکی فٹاسے کہ جہتی تعصبات کی داوار دھاسے کہ جہتی ادا ہے ارمن وطن کی ادائے کہ جہتی صلامے عام ہے یارد اصلامے کہ جہتی

دوں سے مغف وعدادت کامیان حوناہے خلوص و مہر دمعیت کے بیج بوناہے مٹاکے محکرے میں وقے درمیاں سے میں ہرا رحب بوں برایک مان ہوناہے کومٹ سدا بنا مجود ایساد کھلے کے جسی صلاے عام ہے یا روا صلاے کے جسی

ہیں بالمتی و خالب کبرونتر ہے ہیں نشکر اور آف بی نظیر ہے ہیں باقاتی و حکبت اورامیر بی فرآت دہوش ہیں ہیں استر ہیے مزالے امن وسکوں کا طلب یک جبی مسلام عام ہے یارد! صلام یک جبی

کریں یعہدتم کھائیں آج مل کے سعبی ہماری آج سے پیلاز زندگی ہوگی ماری آپ کی اب معمقول وائن پر منادو شرکی خرمجا اربان میں گلی تعبی میان کردد سخت راز اجے یک جبی صلاے عام ہے یارد اصلات بہ جبی E15

# اتربردش بحبط محبط المراوي

معط تخين بابته ١٩٠٢-١٩١٩

ك الزاجات ٥١ و ١٠ وكرود ديد اور نرماي كالزاح ١١١ و٥٨ كودرددىيد بوف كالخيدب - اسطح سال سكل أولى ك انزامات سے مہ ر، کردردمیر کے برقدرزما دہ جونے کا تخیر م حبسني نيجرس سال كالزمن ابتدائ ميران (-) الا وهم،

مزيدورائل كى فرايمى ك مخلف تجاويز كو لمحظ مف ين ،، د ۱۹۰۶ کے آنویس ۱۱۲ کردردیہ کاخارہ رہ طا كا على س آمدن كالمخيد ١٩١٠ ٥ وكروروبيا ورسرايك على كاتخيذ ١٩١٧ ١٩ كرورد برب ـ

، تجعط ایک نظریس، آمدنی ا درسرمایه کا گوشواره (کروٹرروپییس)	
ره ( فروندوميدي)	عل ادر شرما به کا و تواند
آمرن کا خواجات ۵۰۱۰۹	امت دانی میزان (-) ۱۳۱۸ء محال سے آمدنی ۲۳۰۰۰
سراید کے افزاجات ۲۲ ،۸۰۹	مرایه کے محاصل ۱۲۶۰۴ بیکا کا وزف (خاص) ۱۳۲۶ م
171-516	1414149
انفتاعی میزان . ۱۲۳۹ م	كل ميزان ١٢٣٩٥٢٨

ينك اكا دُسط كت ١١٥ م وردرديك خالص كردرديديك فالص آمدن بوف كاندازه ب ووسرى طريت سال عرس من در مندر والع والعام المان والعنع بوطائي كي

میں ایک کردارہ م لاکوروسے کی مزید آمدتی مقت ہے۔
اس طرح مذکورہ بالا اقدامات م اکرورہ م لاکوروسے کی
آرتی مقت کے بی سرباداری اور غیضروری مدول کے افزامات
مرکاری داجیات کی دصولی اور زیادہ موٹر طریقی سے کی صلے گی۔
مرکاری داجیات کی دصولی اور زیادہ موٹر طریقی سے کی صلے گی۔
مالگذاری کومفول ملح برلانے کی بی تجویزے تاکہ اس کے دائرہ اثر
کومفول بنایا جاسکے آونومیں کے مالک ادارہ جاتی سرمایکاورور درسے
سے زیادہ فائدہ افغاسکیں ۔ اس اقدام کے نتیجہ میں جادکر دار درسے
یا اس سے زیادہ کی آخری کی قوتے ہے ۔ کوبٹ سال کے دوران مزید
درائل برواکر نے کے سلسلے مربعی ورتوض کیا
درائل برواکر نے کے سلسلے مربعی دیگر تجاویز برجی خورونوض کیا
درائل برواکر نے کے سلسلے مربعی دیگر تجاویز برجی خورونوض کیا

#### اتریردش مجٹ ،،۔۹۱۹کن خاص خاص ماتیں ترقیاتی مجٹ کی صحت علی

دریراعلی شری را کن دت تواری نے ۲۱ را دی ۱۹۰۱ع کو از بردسی دوهان سجای این بحبط تقریمی ایک کی تواقی محت علی میں خاص دورائنی محت کی درجو معلی خاری دیا درجو محت ایا دہ محت کی در محت ک

بعث تحمینوں کے ، کردڑ ہ الاکھ دد بہ کے متوقع خارہ کو مند برخ فی طرح نے ۔

دا اسلیم کی شروں پرنظر ٹالی کرنے ادر انفیر منقول بنانے کی تجریح ہے۔ آگر ہے جو معالموں بیں کی رعابیتی می دی تاکہ اس طرح کا تا ہم معنی موروں بیں تجریم ایس کی رعابیتی می دی تاکہ اس طرح کا تا ہم معنی موروں بیں تجریم ایس کو رعابیتی می دی تاکہ اس طرح کا تا ہم موروں کے میکس اری کو دو کے اور کیس کی دیا دو ایس کی موروں کے میدوں کی موروں کی موروں کی موروں کی موروں کے میدوں کی موروں کی موروں کے اور کیس کی موروں کی موروں کے اور کیس کی موروں کی موروں

امدن سوقع ہے۔

اس مختلف کل مال فیدول کی شعید بہت بیلے مقردی گئی
مقیں اوراس وقت سے اب کک سروروں کی لاگت ہیں اصافہ

المرائی ہے ۔ اس لیے ان شروں برنظر ٹان کی تجریزی آن اقدام کے
ایتجر میں بائخ کروڑ ہ لاکھ رو پہر کی مزیداً مدن سوق ہے۔

ایتج میں بائخ کروڑ ہ لاکھ رو پہر کی مزیداً مدن سوق ہے۔

ایتج میں بائے کروڑ ہ الکھ رو پہر کی مزیداً مدن سوق ہی نظر اللہ اور پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری می امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد لاکھ رو پیری میں امریزے کہ ہاکٹ ور مد کارہ کی ہے۔

كوردك كارلافي مرد الح كى بلكه وكردر ٩ لاكو روسه كى مزمد

امن بون و المن من الله الله الله الله الله الله و الله و

(۲) اف ادارا درونتی میلون دفیرو مین ما وردل درونین و در دندین میلون دفیرو مین ما ورد اردون می میتردین کی توریخ می میتردین میتردین می میتردین میتردی

ان سے مغرورت مندک اوں کو فائدہ سنے تکے۔ یا ن کیسے ك وصيرضاح بونے كامكانات كاكم ترف كے ليعفون كر رياستون ك طرح اتريرونش مراجي درميا في نهرون كونية بالماتيكا ا (۲) کا تشکاروں کوا مرا دیا ہی ترکی کے داکرہ عمل میں لایا جانے گا تاکه تمییا دی محاد ا در زیج دغیر ه کے سلط میں ال کی خرز رتوں کو خاطرتواه طريقي براوراكيا حاسك -

كا تشكارون توا ما دبايمي الخبور كامبرسان كے ليضطوي وقدامات كير حائيس كم اورا مدارباتمي دها يكركوتتكم مناني نيزان كو فرامها كرف كي الحي راس ماد ركات كالم أن كالم المركان دس، ریاستی فارمول میں شرور اور کے انفیس اس قابل بنایا صاب كارايي بي بداكرك كافن كوبلان كي جاسكي كري ان بیوں سے معرف کم تر درجد کے منہوں ۔ جو قومی بیج کا راور دشی اورترانى بيح كارورش سلان كينة بي منى كاحاري كاسونيس بھی میاک جا میں تق ماکدک ان بادی با دی شےنصلوں کی بوائی كاطريقة ايناسكين حس ميرا وارمهت بطره حاتى ہے۔ اك سہولتوں میں مرحلہ وار تو بنع کی صاب کی تاکہ تام صلعوں کو یہ سهولتي جميا بوجايس ـ

رم، دراعت عربي روگرام بيتردناري علدرآ دركيف كي لي حلي البياشي الراعت اورا مرادباً مي محكمون مي قريبي

را بطبرقا مر کیا جائے۔ (۵) اس امری می کوشش کی جائے کی کد کاشکاروں کو زفتر زدى إلات مناسب فيتوس برا در ننبريسي بريشان ي مها بوسكير ملكان كى بديا دارك مناسب دام هي ان كوسلن ككير -

۲- ۷، - ۱۹ - ۱۹ و کا مالاند مفور ۴ ۵ کروژ دکھا گیاہے تو کہ كوخة مال كم مل مفويك مصادف عدد فالدف مد اء - ١٩ ١٩ كا بالارمضوب عيد بم ٥ كروركى تحوزه رقم ميس ٣٠ م كردار آبياشي اوركبل ير ٩٠ و ٢٠ كردار اعت ادرمعادن سروسول بر۱۱ و ۹ سر دار صفت در کان کن بر ۱۸ و ۲ کروار تقل رحل اورمواصلات برم 9 رحه مردر در سمانی اورا حتماعی

ترقیات براور ۹ و ۷ کرداردید دوسری مدول برخرچ کرف - 2-19

بر نكاتى بروكلى برعل درآمد

اس ریاست نے معاشی تعمیر وسائے کمر ورطبقوں کی ترقی کے لیے وزیر عظم کے اعلان کروہ ۲۰ نکاتی پردگرام برعل ورآمد کے سلطے میں شروع سے ہی ذہر دست کوششیں کی ہیں۔ اسکار سال r. کان پروگرام کے عل درآمد کے لیے بم دان سرورددسے مصارت کی تجریرے بہاں ضروری تجھا گیا قانون اور قواعد میں ترميم هي كالمن اور ٢٠ نكال بروكرام كم موترعل درا مرك في قوانین می وضع کیے گئے ہیں

زرعى اصنعتى ادبى اويشهرى صادمنين كاتميتول س كانى مراوط آن کے ۔ ریاست بعرمی صروری اثباء وافر مقبارس سا شربوں ر دمتیا ب بین گائول کھا کی آ داختی ا در بویت صدب بدی قا اوال كے نفاذ كے نتيج ميں فاصل قراردى كئى زمين كے الا منظم ميں مندرج فرست اقدام دقبائل كب زمين مزددردن كوترج وي كفي سف ا دُراس کے کیے قوانین میں ضروری ترمیم کی گئی ہے۔ فروری ۲۹ ۱۹م کے آختیک ۱۱ الاکھ ایکڑسے زیادہ زمین سے زمین اور تھے لے کا ا مِنْقَسِيمِ اور ١٢ لا كونا ذا ان كو كانات كى تغير كسيا أنا ى جايجى لى يرون و ١٩ في صريح خاندا ون كومكان كي ميرك كِيقَطْعَات آداض الاطّ كِي حابط بير اس معقب مركب لي ٤١٠ - ١٩١٧ ع كر مجيف مي ايك كرو الرويدكي وقم ميا كرف كي توجيع ابندم دورى وحم كرف كيا فاقن دفي كيا كياب علا قرب کے لیے ذمین ا ورکھیےٹے کا لٹنکا ، ول کو قرصنہ سے نجا شیرلگنے كي لي فوانين دهن كي الم الم

کیست مزدوروں کی کمسے کم اج قوں پرنظر تانی کی کئی ہے۔

اداره جان افدامات مروط دی ترقان رخم رعل درآمدی گوان موض ر است مفوربدی ا داره کے تحت راسی طوی ایک اطرکین قام كائنى ب- ترقياتى مضوول كى موتر كان اود مقرد متسك

امداسنیں بوراکر لیے سے لیے ہر دویر ن میں وزیراطیٰ کی صدار میں وزیراطیٰ کی صدار میں وزیراطیٰ کی صدار میں وزیراطیٰ کی صدار میں وزیرا کی شنرقا مر کمیں سے مردور ن کی طویر ایک منطقانی ترقیان کا دبوری ترقیانی مطقانی ترقیان کا دبوری ترقیانی ایم کے تحت تحقیقاتی وقیعی مراکز قائم کیے جائیں گے ۔ اس مقد کے لیے جائیں گے ۔

نظرون کی اصلاحات اورعلم جاتی محکمنر انظر برا ترزیلو کو کوشکم بنایا جائے گا۔ اس بورد کے تحت براجی بی تیار کرنے اوراس کی گائی سختعلق ایک فورین قائم کیا جائے گا۔ زیارہ سے زیادہ اضراں کو مالیاتی انتظامیہ مضور بندی ، کا سط اکا وُنٹسی اور دیگر اہم امور کی تربیت دینے کی کوشیش کی جاری ہے بحلف جھوں کے اخراج اس سختعلق اعداد وشمار کو تیز تر دفتا دے با قدیم مرینے اور ہو تر نگر ان کے بندو بہت کو بقینی بنانے کی عوض سے محکم مالیات میں اعداد وشما دے المحران کے بودسی کا ایک منظ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے علادہ ایک کی فرم کرز قام م کرنے کا بھی نقید کیا گیا ہے۔ اس کے علادہ ایک

کادکردگی کا جائزہ بجب کا طریقہ من ۱۰ - ۱۹۹۰ میں نمرع کیا گاتھا۔ یہ بجب خاندانی مفور برندی معیدات عام او اباتی صفت دراعت اداد بامی انگا استماعی ترقی نگرداشت موبیان مجبل نی تعلیم تع

اردواکا دری کوسلنے دالی ۱۰ و الکوروبیدی مالی امدادکورمکم ه در الککر دوبر سالا مر دیے کی توزید ے انتیآ اسادک ندهی دیا دگارانیر کمینی کھنونے از دوسے عظیم شاعر میرائیس کی رہائش گاہ سی در سرو تعمیر نیزان کے کلام کا دوسری زمان میں کرجہ کرنے کا بردگرام تیاد کیاہے ۔ اسس مقصد کے ایک لاکھ دوہ کی غیر

مؤاتر اور بایخ براررو بیری متواتر دقم بطور مالی ا مداد دین گرتویز ب دردوادب ادر ملبند بایداددوکی اول کی افاعت کے لیے مزید دقر کے بندوبیت کی تویز ہے۔ دجلی کی بیدا وار

بیلی تی بیدا داری صلاحیت بوسردست ۲۲۰۳ سیگا داف م ماری س ، ، ، ع یک برهاکر ۲۸۹۳ میگا داف کرنے کی تجویز ، حب بی (میگاداٹ) رام گنگا کی دوسری ا در تیسری مشین (۱۳۲ میگا داف) مرددا گیخ مرحله - ه (۱۱ میگاداٹ) ادراز برافرال توسیقی برد تحک (۲۰ میگا داف) کے ذریع بیدا دار شرع بوجائی ۔ آسیا شبی کی سهولی تی

ادربان کی دور برورور کی برور کی ایک مین ایک کی بیات کی ایک کی بیات کی ایک کی بیات کی بیات کی بیات کی بیات کی بی بیات کی بیات مین کی بیات کی ب

ک مجویزے بنگر دن کوٹر نینگ دینے کی غرمن سے ۱۰۰ مرکز قائم : سے ما بین سے جس کے نتیجہ میں ان بنکر دن کی تعداد ... ہم ہے بر مدکر دولا کھ ہوجائے گی .

بردیش کے بسانہ فلموں میصنی ترقی مرکز قام کے جامی گے۔ ان مرکز وں میں نے صنعت کا روں کور عابتی سند ہیں بر زمین ذاہم کی جائے گی۔ اس کیم کی مالی منرور توں کے لئے بالا کا روسیہ کی رقم فراہم کی جارہی ۔ "

تعدیا نظر بازد کردزگار افراد کے دیے ایک کیم ننیاری کئی ہے تاکدوہ نے دا مدے قام کرسکیں۔ان ہوگوں کو درگار مرکار مرک

جدد دی میں ایک ون دھا گاک کتائی ل سائم کی باے گی۔

ریاست بی سرح الحمی خدمت کے نقتر کو احول طور رم عد دار برمے کا رلائے کا منصلہ کیا گیا ہے جس سے ابتدائی ضحت مرکز دں پرعوام کے لیے معت سے متعلق زیا دہ سے زیادہ دوران . . . به مجی میوفی بل کو کبی فرایم کرنے کی تجویز ہے۔

منت کی علمت کو سیف کا توقع فرایم کرنے کا نبطہ کیا گیا ہے۔

معین اہم براحکوں برکم ہوتھ مرکز قائم کرنے کا نبطہ کیا گیا ہے۔

مند کی منظم منطقہ میں آبیاشی کی ہولیش بڑھانے کی محضوص

اسکیوں برعملد را مدکرنے کی تجویز ہے ۔ ان اسکیوں ہر ۵۰ ہرائے

ردید کی لاگت آ ہے گی ۔ مین بوری ایڈ ایش بستی کو نڈوہ اسرائے

فتح بور، ہردد تی اور بدایوں میں مینجانی کی مزید ہولیش فرایم کے

فتح بور، ہردد تی اور بدایوں میں مینجانی کی مزید ہولیش فرایم کے

معی مورد ہوروں کا دلانے کی تجویز ہے ۔

کی بنیا دیر برویے کا دلانے کی تجویز ہے ۔

کی بنیا دیر برویے کا دلانے کی تجویز ہے ۔

صنعتی ترقی - او کھلامی ایک فینعتی بتی کی تجویز ہے۔ تو نع ہے کہ تقریبًا دس ہزار منعتی واحدے قائم ہوں گے جن میں ... ۵ وزوکو روز گارل کے گا۔ اس کیم کے بیے ایک ترقیاتی افغاری تام کی ماری ہے۔ اس مقصد کے بیے ایک ترویر وید کی رقم رکھی گئے ہے۔

ریاست تے مبی مقانات مثلاً مراد آباد ، مهار ن بور ، است تے مبین مقانات مثلاً مراد آباد ، مهار ن بور ، استقانات بر صنعتی میکس قام کرنے کی بخویز ہے تاکیمنعتی و احدوں موفام مال بنیکوں سے مالی امداد اور خرید و فروخت کی رہیں دینرہ ماصل ہوسکیں ۔

سوق دهاگی سپلائی کو بهتر بنان کے لیے دی دهاگا بین فام کی جاری میں ان میں دولیس ا دا دباہی زمرہ میں ہوں گی ۔ سبکہ وں کو ویزائن کی تیاری اور بنائ کی تربیت بین کی غرمن سے اسٹہ اور گور کھ میرمیں دولویزائن مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے ۔ ا دا دباہمی خرید و فروخت کی ہوتیں میں فائم کی جاری کی درایدی میار کی طرد سکا ایک ملیل کا جا اپر میں فائم کیا جا رہا ہے۔

الندونين مال مع دوران من قالين كى برا مك فنا محد وران من مال مع دوران من مالي مرا مك فنا م

مہولت ، تھیں اور صلے کی ط کے استال میں مجی منورہ مردی ورام استالوں اوراداروں بیں ما ہرین کی طبی خدمت کا مدون بیت ما ہرین کی طبی خدمت کا مدون بیت است اسلامیں ابتدائی اتدام کے فور پرمیڈ کیل کا بوں اور منطی اسپتالوں کے اہرین برختم کی شنی میں تام کی جائی گ جو اپنی بیٹ ورا ندمہارت سے عام کو فائد بہنوانے کے بیے دیمی علاقوں کا دورہ کریں گی۔

ریاست کے مام مڈیکل کا بوں سی رضا کارانہ طور برون کا مطیہ دینے کی کیم کی تربین کی جائے گی منع اسپتا دس میں قائم لا منکوں کوسے روم بنانے کا مجی نیعلہ کیا گیا۔

موطر حد سر مسلم سے نبیٹنے کے لیے ایک مہم کے جزئے طور بر ۱۵ کو فو حکنٹر دل ہوٹ ۲۰۰۴ جا گز ہ تعلیمی و علاج و معالجہ کا مراکز ، ۱۱سشہری کوٹر حد کمنٹر دل پوٹ اور ایک ری کانسٹر کوٹر مرکز در کئے مرکز در کئے ۔ مرکز قائم کیا جاسے گا۔ جائزہ تعلیمی و علاج ومعالجہ مرکز در کئے ۔ انرکہ عمل میں شہر جسی آئی گئے ۔ جہاں بڑی تقداد میں یاتری انتقاد میں ۔ انرکہ عمل میں ۔

مر بجبود کے بھبود و ترقی ہر بجوں ک بہودو زتی کے بے ایک ہر بجن الیاق در تیا تی کار بوش نام باگیا ہے۔ ای طرح میدان علاقہ کورتا کی منطقہ میں رہنے اے مندرمہ فہرست تبائل کی فلاح و بہبود کے لیے بھی کے کار بورشین تام کیا گیا ہے۔ ہر بجوں اور کرور فبقوں متعلق ایک ہا دستگ بورڈ قام کرنے کا منصلہ کیا گیا ہے۔ جم دارہ جاتی درائی کے در بید مرایہ فرایم کوے گا درا تو م ہائل مندرمہ فہرست کے لیے مکا نات تعیر کرے گا۔

اقدام دقبائل مندرجه فهرست کے بیے سرکاری محسکول مرکاری دمرہ کے ادار وں اور لوکل بالی بیرکی کا ذمتوں میں پہلے ہے میں معنوظ میں ۔ اب رینعیلہ کیا گیا ہے کرناستاند ن من کو کے ذکر وہ بالاز مرس کے دوگوں کے لیے بی زمرہ میں بھی منسسیس محفوظ کرنے کا بندوب کیا جاں ۔

سزدورون کے بھبود - بازین کھیے مزدوروں کو

زمین الاف کی جاری ہے ۔ ان دگوں کی جان سے سنر ایر حصص فراہم کرنے کے بھی انتظامات کے مارے ہیں تاکہ وہ احاد باہمی انتظامات کے مارے ہیں تاکہ وہ احاد باہمی انتخبوں کے ممبر بن کیس اور زرعی سامان کی خرید اری کے بیے صروری قرف عاص کوسکیں

برط معاب کی منبئن کی کم سے تحت نبیش کی شرح ہی ، ہر ہیہ الم نہ سے بردھ اکو ، ہم روبیہ الم نہ کی جارہی ہیں ۔

کھیت مزدورد ل کی کم سے کم اجر میں جو تین روبیہ برب پیے اور جادروبید ، هیمیے کے درمیان فقیس بڑھادی گئی ہیں جو اب را اڑھے جادر دسیر اور ساڑھے تھردوبیر کے دومیان ہوں گی۔

اسپورلسس کھلاڑیں کی بہردسمسل ایک روست تا مرکیا گیا ہے تاکم مرکھلا ٹیوں ادر ایے کھلاٹریوں کوجال ڈرو سے معیاری مال ارددی جاسے۔

ماحولے تے مددھا کے نیے اقدام۔ قدرتی دسائل کے استعال اور مناسب احل برقرار رکھنے کے سلند میں ایک آیا وضع کرنے کے اجول اور معیشت کا ایک نیا محکمہ فائم کرنے کا جی منیصلہ کیا گیا۔

ملاذم این کی فلاح وبهبود - ریاسی ادبی کو کم ارچ ۱۹۱۶ سے مزید منه گائی سیسے کی ایک تسط منظور کوند کا منصلہ کیا گیا ہے جس سے سبب سرکاری خز ارز پر۱۱۷ دولا ردید کا بارپڑے گا۔

روبیہ ہ بربرے ہ -ریائی سرکاری الازمین کی گر دب انسورش اسمیم بہل درآ کرنے کامی نیصلہ کیا گیا ہے ۔

مکومت اور اس کے نان گزیش لل طازمین کے درمیان خیرسکال کوبر قرار رکھنے کے بیش نظر ایک مفتر کومٹاور آن تیزی سے نیام کی بویز ہے ۔

وہ عاضی طازمین بھی منٹن کے ستن قرار دیے جائی گے ہودوان طازمت نا بیٹا یا معدور موجائیں گے۔

بنٹن بانے والوں کو بھی اُن کی ننبشن کی شرحوں ہی افغا کھٹے داحت دی جائے گی۔ افغا فرک پر زفم سور دیدیے تک ما ہا نہ

نبش دانوں کے معالمے میں دس روبیہ یا ہوار ' سور و مبیم اور ن ۱۰۰ دو بیسیر سے درمیان نبش یا نے والوں کے معالمے میں ہار دمیم یا ہوار اور ۲۰۰ روبیہ سے زائر نبش بات والوں کے معالمے میں ۲۰ روبیہ یا ہوار ہوگ ۔

منجو کادی - بخویزیہ ہے کہ داسال سے ادبری کو کے الملم کو کم سے کم ایک درخت مگانا ہوگا۔ یہ بڑے بیا نہی شجر کاری اسکم کا ایک جز ہے جس کے تحت تعلیمی ادار وں میں ٹیچروں اور طالب علوں کو جنگلات اور باغمان کے محکوں کے کام سے دابستہ کیا جا گا۔

اد ارد جافت مالیات - فروری ۱۹۹۵ اورام خوری ۲۱۹۰۵ اورام خوری

کروٹرروبیب ہوتی تھی ادارہ جاتی مالیات کے لیے بہیش کی گین جن میں سے ۲۰۱۵ می کر وٹرروپ دستیاب ہسکا۔ ریاست سے تام اضلاع کو ایکٹ شیسل رہن کی مہولت ہم بہانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

اتربردن کامغرب منطقة ریاست میں اناج کی کھیتی نفور کیا جاتا ہے ، تاہم زرعی زمرہ میں مزید پیلاداری گنجائش کل سکتی ہے بشرطیکہ درعی آلات آ بیاستی کی مہرتین اور علی کی سہرتین اور علی کی سہرتین اور علی کی سہرتین کی مبائج کی سہر ختیقاتی اور کی شیکی رہنائی در سے کا کم مدید زرعی طریقوں کو آبایا مباسکے ۔ ان تقاصد کے لیے سکر در روبیدی رتم کا نبدولبت کیا جارہا ہے ۔

ارْ فطشتوبان - رصفه ۱۱ کابقیه)

کچها در سع اسی طرح از ن طستر بایس کهی دیکھیے سی اگر حب خلاق راکٹ معلوم ہوتی ہیں مگران کی حقیقت العکاس ستعاع کے علاوہ کچھا در نہیں - اس لیے مندر جد ذیل ستو کا اطلاق آڑی طفتر دیں رہی ہوسکتا ہے: -ہیں کہاکب کچھ نظراً تے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی کم کھلا

یہ بات قرین قیاس سے کہ خلاقی طحکا دہی کے بڑ سفتے ہوئے کی بدولت سٹر و ونلڈ ۔ ایکے ۔ بنیزل کا نظریہ کہ اگر ان طفتہ یاں محف منعکس برق رفتار کوئیں ہیں۔ تقبل قریب میں ایک حقیقت بن کر مہار سے ساغنے آجا ہے مگراس وفت توالد ن طنتہ یا نوادہ دہویا نہ ہو ہمار سے یعے ایک عجوبہ اور ایک معمد منی ہوئی ہیں ۔

ستيراحمرعلى مثاله رصفرا كابقير

ہوجاتی ہے کران میں شعرگوئی کی صلاحیت موجود بھی دیکن وہ ایک مجہ دفتق شاء بہنیں تھے۔ غالبا اس کا سبب یہ ہے کہ اخوں سے کسی اساد فن کی شاگر دی اختیار بہبیں کی ادر دکسی ہے اصلاح لی راس لیے ان کے کلام ہیں بہت سی خامیاں فنی موجود

اس تہرکا نام معظم آباد رکھا۔ مجبوب المتادیج کے آخریں سیاح ملی ناہ نے گورکھیورکے مختلف محلوں میلوں اور منٹیوں کا ذکر کیاہے۔ سیداح ملی نتاہ کی تصاینف کے مطالوسے یہ بات داضح

#### **نفر وتنبصره** دتبرب کے بیے برکتاب کے دونسنے آنا لادی ہیں

دفتروالى مطرك (افسانوى جموعه) مصنف مشياسي

وسروری مروی به دادید الوق الوق المقسف الی المقسف الی المقسف الی المقسف الی المقسف الم

جلوں سے ہونی ہے۔ " میں روزاز اپنی الحقی تخصیت پریٹری لین کی تبشرطا ورمنط کا خول ہو ماکراسے سلحالیا ہوں اور نوسیجے گھرسے جل پڑتا ہوں " ( دفتروالی مطرک صفحہ ))

طنة رس سخر"

فیآسن کے بیاں اکٹر لطیف طنز کے بڑے اچھے مہنے سلتے ہیں۔
ایک شال ملاحظہ ہو
" شاہر اہم وگوں نے عرکی اس مزل کو تھولیا ہے کہ اب ان ہوں
می شان میں تھسیرے کہتے ہی میں عانیت ہے "
رجمیت کا پل مخوجہ ا)
مبعض مقامات برصنیا حمن کا قلم بجاے اضاء تکا ای کے شاعری
کرنے لگتا ہے وہاں یہ نی خیار ہوجا تا ہے کہ دہ اضاعہ تا ہے کہ دہ اضاعہ تا ہے کہ دہ اضاعہ تا ہیں یا

اس کا ب کوشولد اف نے ہماری موجودہ زندگی کے مبت سے گونو پر روشی فوالے ہیں۔ ان میں انسانی نعبات کی با ریجا انجی ہیں ساسی
نظریات میں، قرق کم بہت کا خور مجھ ہے۔ عورت مرد سے حذبات کا آنا ر

بوطیاد میں ۔ حبارات آرائی بھی ہے، ندلہ خی، اطلیقہ گوئی اور طعنر بھی جملف
مناظری تصور کشی مجھ ہے۔ اور دور مراک کے صابات کی طور قص انسازہ مجھ ہے۔
مجھ مقیس ہے کہ دفتر والی سطرک ضیاحتی کو تحکی فن اور دفیا ہے۔
دوام کی اس منزل کی طرف نے صاب کی جوارفع داغلی اور دوش وہوئے۔
دوام کی اس منزل کی طرف نے صاب کی جوارفع داغلی اور دوش وہوئی۔
دوام کی اس منزل کی طرف نے صاب کی جوارفع داغلی اور دوش وہوئی۔
دوام کی اس منزل کی طرف نے صاب کی جوارفع داغلی اور دوش وہوئی۔

"بعدید بیت ری شاعری" معنف: در آمر فضل امام به منت و رونتار منت در سات در پیچاس میسید مخاوت مطلح کابیته: مخاوت مدصفیات مطلح کابیته: کما ب کردین دیال روژ به کفنونه

ارددمی ابنی وعیت کی غالباً یرمنو دنصنیف نے بیس بیس بیلی بار سر بر بهندی شاعری "کی مت در نتار کا آج تک کا جائزہ لیا گیاہے ! واکٹو طفیل امام سی تعا رف کے محتاج تہیں اس سے قبل ان کی تصنیفات والیفات اردواور بهندی میں شایع بوقبل ہیں ۔جی ہیں "بھوج وری ادب کا قعارت " "" امیران تسلیم یحیات اور شاعری " به مفتوی خبر عشق " اور" اودو ماہتے والی محکم کے ان کو ان کو ان کا تھا۔

اد اددواکا وی مشد اور ازر بیش اکا ڈی ایک محکم ان کو ان کو ان کا تھا۔

مشابات فوال اللی ہے ۔ فرز تعروکیا ہے اس میں بندی کے خلف اور اس میں بندی کے خلف

شوى دعمانات مللا دويرى حداد اليما يا وادام ورد" بركتى داد" "بروك داد" "بريديه واد"، نن كويا" برمنقر كب كالنكر \_ بيند ناینده شواه برمنی تنقید و تبصرے سے کام نیا گیائے جس سے ہرزیجان کی میں شکل اور رفتا رواضح ہوگئی ہے یہ آٹریس مدید نشوی رجمانات کا محقر میں میں مدید اتخابِهِي شامل ہے بیجی سے داکٹر نفنل امام کی تنقیدی اور تحقیقی بھا ہ محرما تجريعت مطالبه كالمي قائل بونا يرتاب يلين ارد المرياب في والتي كم طور يرضكل مندى الفاظ في معنى ا درجند ما يرد نظر سكا بخريمتي كرديا بوتاتو يكتاب ادرمي دفع بوجالة كديه تصنيف ال طلباسے یے میں مفیدہے ہوام ،اب دروس کردہے ہیں ادرسا توہی ان تمام و وس معيد مي المرادي زبان دادب يرطي س

مولفه برمه لقا اعجاز به صفحات ٢٠ قيمت فخ الدين على اسيم يانخ ردي - يته: اسلام بكدو يطلاق م

وانقد بنا علية بي - - اميرا احرصديق

اس كتاب مي مرلقا اعجاز صاحب في صدر حموريه بناب فخ الدین علی احد صاحب ۱ وران کے خاندان ۱ ورتعلقتی کے اسے میں معلم مات فراہم کی ہیں کما س کا بیلا ما س فر الدین علی احرصاحب کے صدادتی المکشن طریک میں بندوتان کے مخلف ملقوں کے تا ٹرات کے بارے میں ہے۔ دوسے اب میں احرصاحب کے حالات زندگی ہیں۔ نیسرایاب سندانب اورفانب تعلق سے ۔ اس کے بعد صدرصا سے بها في من حس مين صوص طور ريسيده سلطا ماصاحبها ذكرم ، اس كويد خاتون اول صدر كى بكم عامره المحرصاحية ادران ك دالدصاحب كاتذكره ہے بیٹیت مجبوعی یک اب مدلقا اعمار صاحب کی صدرصا حب کا رہے یں ایک مقیدت مندانه کا دش قلم ہے جو قومی اعتبارے قابل تعرفی ضرار کی ساسکتی ہے۔

مصنف مد الم ما الم ما الم ما المرابع شهیدان آزا د*ی ہند* قیمت : آگوروپے - ببتہ: افریر گلزار ٔ يا قوت يوره وحيدرا بأو و ٢٣

اس کما رسی ۹ متحصیتوں برمخقرمضا میں اکھے گئے ہیں جن کے مصنعت شہیدان آزادی کے نام سے یا دکرتے ہیں۔ ان میں کئ شخیتوں کی مردت قدرتی طور برداقع بون البي صورت مي سيرے خيال مي ان كو

محایدین آزادی کے لقب سے یا دکرنا زبا دہ ساسب پڑگا۔ اس طرح کتا يتع مخلَّف مضا من مي طي غير تحقيقي مبتديا أن كومشس معلوم برق مي حين من ان من معول اور نامق بر بشهدان آزادی اور عابری آزادی ک مكر بارسيمين كان الحاجا بيكام و در تحاجار الب . ردُ ن صاحب ايك نظران تحريرون بروال ليئة توبهت احجا بوتاء

بموعد كلام . تاج بيامي خاش : طقة احباب أدا الباد فتمت: - سرويه ٥٠ يسي - صفات: ٣٠ بمياكه درج بالاتففيلات سے دافتے بے كرا بين تاج بيامى صاب كے شرى مجوعه كانام ب \_ محيح حلقه احباب ارائے نهايت امتام سے ثما بغ كاعية اوداد دواكيون سارف اس كو الغام سرفراد فرما ياب - تاع صاحب بوال برال شاعوبين مكراي امعلوم بإتاب كرا تفوك في قدم شوا ا درا دود کی روائتی شاعری کے اثرات بہت زیا دہ آبول کیے ہیں۔ دہ تی کمک ب قلق رکھنے کے با دجود قدیم ودایتی رنگ عن سے غزل گومقلوم ہوتے ہیں حبید انتعار ملا خطه موس ـ

مرے افراد گئا برجھ كوجنت بل كئى اے فرسٹ واب مہوسٹرائی م تحریر کا

واعظ ذراالفير معي تفيحت كي حند كمونط جن كو خبر منيس ب كرعات كا دل ب كت

ذا بریمی سیکرے میں نظر آد ہائے آج کیا مس کو ڈرمنیں ہے حاب کتا ب کا

بنده بس سجه وزناد کے دشتے میں حب دونوں ر جانے تحیوں ہے آن بن اس قدرش و برمن میں

مندرجہ بالاانتعادتاج بیامی صاحب کے مزاح دخا*ق کو سجھنے* ليه كان بير . مع إيد ب ترزه اب تخلق سفر كرماري ركون ك ا درخوب سے نوب ترکی حبیج ان کی شاعرانہ صلاحیتوں گوملا مجنتی ابے گی۔ \_ ماغىدى

خوش حالی کے لیے پیسا دی اربڑھایے

### عنوانات

المرشرير ٢	ابنی بات
آیرسر آزش پر اگبرهی س	-
. 2.	اے مسفرہ! رمیوں کے دسترخوان کر شتہ تھنڈ کی ایک جلک
	وسيون ع د مروان يو مرسون ايت جن
اسَمُ بَهُنُونَ ٩	عول المرابع ال
مقبول احرفال	وبتيان للعفنو كاالب متأذع الأو
	غزل دستان کلفنوکاایک متازغزل کو میم محس علی خال جنس برلیوی عزل ارد درامه برایک نفتیدی فظر
غلام مرتفنی رآسی سا	عزول
واكر أصفراني ١١٢	ارددن امبراك تنفتدي فنظ
حبآت تھنوی ۱۸	غزل
تشنيتم فاروني مرمر	غذل
عدس عامى جائى جاكونى ١٩	يه الرابع الحريبية
	دهرتی کاجراع دانسانه،
نظريرن ٢١	المامعه لميراسا ورفظم
جوبرنظامی ۲۲	سنباب (دنظم)
اشرب الوي ۲۲	طوطئ من بيند ينتسترو دنظهد
شامر قدواني	تميرک دلق
احن نشاط ۲۶	تطعات رحیند ماریسی،
مآدل بحفنوی ۲۲	تطعا <i>ت (</i> بترک تعلق)
والروم فين ٢٠	
قيام الدين مضطر ٣٠	شری دام در بین مصر حزی با زور
טיין וונט שופר אי	اندراكا ندهى سيخاطب دنظمه
فان اختر ۳۰	بيس شعامين دنطيب
انعرفين أي ٢١	ضمیرکی آواز دافشامنس
مومن نوا <i>ن خوت</i> ۳۳	ىنياددر ئىنئے بورم دنظمه،
غلام محدا فوسلونوي سرس	بنین تعاتی بروگرام دنظمه
شفيش احدمرتقي ٢٥	طلاق (اضانت)
اسديرايوني ا۲	عورت دنظمر
نليرامئ ۱۳۸	مومَن کادنگ تغزل مومَن کادنگ تغزل
اداده ۲۲	
إِ وَاكْثِرُ نَصْلُ الْمِيرِ مِي	امرپر دنش شاہراہ ترقی پر
1 . ( . 7	لقدومتهره
الافرمل ماك	•



ر فری مورس بیمی د از کر فکر اطلاعات از پردی برس فر: استوکت در سرنطان فرنگ واطیشنری و پ معلوم نبو گورنمنط پرس میش این بوپ معلوم نبو گورنمنط پرس میش این بوپ معلوم نبو گورنمنط پرس میش این بوپ

فعِت في خاع : پچاس ميسي ذرس سالاسته بران ارم روسي ترسل در کاهند بران ارم بر برس ان اندان در اران ان فاقتشو خطور کتاب کابت الدر نیاد در انفاد مین در بار من اندان او فی کفتو در در در در بران در انفاد مین در بار منت و فی کفتو در در در در در انفاد مین در بار منت و فی کفتو

الخدور كرمضا موزي تن خالات كافهاد كمياجاً المحفظري بس كم حكومت أثري براك سيبطل تنت م

#### اسَيْخِيْ السَّيْخِيْ

مال ہی میں مک کی میں مک کی مجوب رہنا وزیر اعظم شریتی افرادگا ندھی نے دواہم تاری نیصلے کے ہیں جوان کی سوتھ ہوجو، دورا ندلتی اصلے ہوئی اوراس دوست کی ہیں جوت ہیں۔ ایک نوجی ہوب سے مفارق تعلقات دسمبرا، ۱۹ میں باکتان نے مقطع رشتوں کی جائی مفادی تعلقا تحالہ دونوں کی جائی مفادی تعلقا تحالہ دونوں کی جائی مفادی تعلقا تحالہ دونوں ہوئی ہوبائیں۔ جنابخدوز ہوارجہ ہندرتان نے فوجی ہوئی ہوبائیں مفادی تعلقا تحالہ دونوں ہوئی ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں۔ جنابخدوز ہوارجہ ہندرتان نے فوجی کے ہیں مفادی تعلقا تحالہ دونوں ہوئی ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں۔ جن باخری ہوبائیں۔ ہوبائیں۔ ہوبائیں۔ ہوبائیں۔ ہوبائی ہوبائیں۔ ہوبائی ہوبائیں۔ ہوبائیں

سمینده ۲۹ بوت کو مک میں ایمنسی کے نفاذ کا ایک سال درا ہوجائے ہم سب اس بات سے بنی دانف ہیں کہ ملک میں بعض سیاسی جاعق می ادر ہماج دخمن عنا میرنے ایسے سالات سپ اکر دیے نفے کہ اگر صریع و رہ بہ نہ نے ایمنسی کا اعلان ہر وقت نہ کردیا ہوتا قو ہادی آزادی ہی خطب میں بڑگئی تھی۔ اب بہ سخت واقع ہو کو سائے آگئی ہے کہ ایمنس کے نفاذ کے بعد ماکس میں ہوگئی ہے ملا بہ شخصے نہ فرکس سے ملا ہوشی ہے۔ ایمنسسی کی مطاکر دہ نعتوں اگر داس میں جوکا میاب ماصل ہوئی ہیں نہ بر کا تا معاشی فرگراً ا جمل در ہم کے سلے میں ہو سرور مرکس سیاس سے کول کو دانف کر انے کہ بیعنیا دو دکھا کہ خصوصی منہ ایمنسسی کا ایک سال شاری میں ابار کے اس نمبری اشاحت کا مربی سال شاری میں ابار کے اس نمبری اشاحت کا مربی سال شاری میں ابار کے دونوں فرالیں۔ پیضوصی منبر ۲ پول کا فران کا شارہ تصور کیا جا ہے۔ اس نمبری اشاحت کے بعد ہمار ااگرے کا نمبری سال میں اور کی سال میں میں سیاد و دونوں فرالیں ۔

#### فازشى تيزنا بكثرهي

ده طرح طرح کی سینائیں، فرجی نظیمیں کھلاطری اور کوئی تھا دہ صرب ہرے تھے

ہزار مشکر کہ بھیلے ہوے اندھیروں میں براغ فنکر و نظر روبحار آہی گیا بھاہِ شوق کو مل ہی گئے مناظر حصن دلِ غریب کو آخ مشہرار آہی گئیا

تبا بهوں کا سب تھا نود اپنی کمزوری بیا نہ کا دوری بیا ہے اگزام دوسوں بیا دھریں بیا دور دہ ہے کہ اپنی کا نہیں یہ دور دہ ہے کہ اپنی مدد خود آ ب کریں یہ دور وہ ہے کہ اپنی مدد خود آ ب کریں

بجا کے رامبر دور ہیں ملا ہے مگر تم اپنے ذوقِ سفر کو بھی ہومشیار کرد منیں ہے اب کوئی کا نطاعتا سے اب قدم کو تیز ، نظر کو بھی ہوست یار کر د

کا ایسام عل ل کا تھیں میکن تم اپنی قوت عزم وعل بھی پہا قد حیات نیں لووقت رواں کے انھوں سے حیات بھیک میں مکتی ہیں ہے دیوا نو

## المصمسفرو!

عجب مقام برآیا تھا کا روا فیطن بہاں زمیں بہلہو تھا تو آسمان برآگ بہرایک سمت اندھیرا تھا تنگ زمین کا بہرایک موڑ بہ فرقہ بہتوں کے تھے اگ

بھلا دہ دیتے ہمیں مسطرح کوئی زیاق جولوگ زہر کو ڈرتے تھے زہر کہتے ہیں دہ کیوں تلاش ہی کرتے حیات کا طورج جو کانیمے تھے اندھیروں کو قہر کہتے ہوے

عل کا نام تو تھا ہر زبان پر سیکن ہو باردر ہو وہ کوششش تجھی نہون تھی میں میں اور ملتا تھا سب کے ہونٹوں پر قیام امن کی خواہش تھی نہون تھی

وه قبل و نون ده فارت گری ده بربادی الفیس کی فات سے قریم کے دور میں میں ا

## مرزاحكفوصين

# ئىسول كے دسترخوان

#### گذشت لکھنوکی ایک جھلک

نانا مرحم ك دسترنوان ككباب كونة معلاك عجي "كا نا مھی سٹا بدائسی کو یاد ہویا جدامجد خان علامہ سکے دسترخوان کی اکترد منیترغذا و اسس" سلطانی دال» ادر " باد شاه پیند دال سکومرت نام بانی ره گئی میں۔ . غذاؤن ك طرح كعسانا كعاف مين بعى السرام رسما تقار رميسوں كادر ترخوان أن ك مونى سے كھنا تفاكيف كودت مقرر تفا گردد رجدید کے اسلوب کی طرح و تت کی با بندی بنیں تھی۔ ليكن دو بجيون كالدراندر مردستر خوان برخاست موجاتا مقارف رمئیں دونوں وقت محل کے با سر ہی اضامہ زمن فراتے تھے مات قريب مررس كاايك وقت درتر خوان أس كى بيرون فنسك مین ضرور بجیمانقا اوراس دتت بقینه هی عزیزد و قارب دوت احباب وتتفلقين ومصاحبين موجود موتيسب كاخر مكي طعام مِن ا صروری تھا۔ انکار کرنا رسیس ک رانت مجرابر موناتھا۔ واض رئيكول كانجيرس داخل تلى اوربين على سراد وسي قرام كاجلن اجنبي آنے والوں كے يے تكليف كا باعث موما تعار براد , نواب با قرعلی خان کے بہاں ہر الآقاق کو کھانا کے ما فرمن تعالم عامد خوا بحالم الموصوف ك شديد ترين عفيناك كاياعت موق على . ان کا با در می نمانه منع مویرے سے گیارہ بعے دات کے گرم رست تقاادرم ان وال كوبهرين اورلذيد غذاؤن كعلاده كرم كرم تا زه جاتاً سېش كرنام رورى ها د ه فرد عليده ادرانت اين كا ا در مكى فدا من كمات سق لكن دومرون كوبهتري فوس داكمة

مارانم ركف ونفاست نزاكت اور تنوع كے ليامتهور . تفادیبان کے برائے باشندے اپنی این حسب استطاعت ان خصدصيات كابرموقع اور مرحل برخال ركفته تقاس طرح اک کی جہات سی یہ ادمات د اخل موسکے کتے لہٰدار سیمن مدیالباس دطعام زندگی کی سرصر درت کی فرایم سی آرات کو دفل تقار رؤسارا محلوب اورمُعلُ سرادُ سمين الجا دايت و اختراعات ہوتے رہنے تھے اوران کےمقربین دُصابین ک وساطت سے یہ منکاریاں عوام کے بہنے جا کئے تقیں اور وه این حیثمیت محدمت اُن میں را دبرل ترک اُن کواپنا يعية شق - اس عل ور دوبدل كالازمي بينج مقاكم مربر بيزين رنگ آمیزیاں اور کل کاریا ب طرحتی ہی رہٹی تعیس میں ظرافہ کا غذاوس كرسلسلمس بعى تفاج بالغرير كهنا غلط نه مو كأكر مارك برريون في كانا بكان كمانا كلان وركمانا كملاف كونن مع درجه مك ببنجاد با تفاحس ك يتج مي اس تهرف بهرس بسر اورى بدائع اورطرح طرے كديد، فوش كوار، فون رنگ دفون بديد غذ امي مومن وجود مي الحيس ايو مدى كاخرتك دسترخوالون كادؤرددره تفااور سرمين مع وسرخوان كاكون فدكون فهت مما زجنسيت كي مالك متى النامي مصاكر وبينتر فذاين أودكا ران كنام مك مفقة و موسك اورج ام يا دسمى مين وان نامون كا عاد این امل شکل وصورت اور زوا نکته میں عنقا بیس مثلاً میرے

کھانے کھلا کے تطف مال کرتے تھے بتہ زادہ موجون نے محصوب کھنے ہیں دو نے مطب رابح کردیے تھے وہ پہلے تخص تھے جن کے بہاں مشاعرہ دن کومنعقد مواا وردہ پہلے رسس تھے جن کے بہاں مشاعرہ دن کومنعقد مواا وردہ پہلے رسس تھے جس نے کوسی میٹر برکھانا کھانا آدا ہے اس رستہ خوان برکھانا کھانا آدا ہے اس بہت دہاں برکھانا کھانا آدا ہے اس بہت دہاں برکھانا کھانا آدا ہے اس بہت دہاں ہوئی تھا۔

وسترخوان بجھنے كا حكم صادر مونے اور دسترخوان بركھ أنا شروع ہونے میں اچھا خاصا د تت صرف ہوجا آیا مقاا وراگر رمیں نے ای نشست گاہ ہی میں رستر خوان آ جانے فاصلے سراما تواس و قعذی ا درزیاده طوالت مهوجاً تی تقی کیونکهٔ ملازمن ی تعدادزیاده بوتے بوے تھی اکفیس بیلے اندوسلانے كريج والمع اوسلفيال لانا برق فيس كها في بربان بإن الإفكا مجى منرورى بند وسبت كرنا براتا تها ون انتطأ مات كم كمبل موجانے کے بعد دسترخوان تحبیتااو بسیعت تام لا زمن ورتیجا ے کوانے لاتے تھے ان طاندین کی سیٹیت فلوں کی سی ہونی مقی جو کھانے نوانوں میں اپنے سرد *ن پرلاتے تھے ا*ن كورسيس ك حضورى ميسا صربون كاموقع تنس لما عقيا ان خوانوں مصطنت بین، بلیٹوں اور بیالیوں میں لگے ہوے کھانے صدمت کا رنکال نکال کے دستر خوان بر لكات عفد أس زمان من وشول اور و ولكو رسي كهاف بيش كرن كارستوريني تفا كمان دالے كاسف بر جيز علينده عليكده بزينون مين لكاني جاتي تفي - السبة كرم كرم یلاً دُم ٔ مزعفر متنجی یا ادر د دسری محضوص میشمی غذائیں بوی بڑی تا بوں میں دسترخوان یُر نگا دی حات نفیں بُرس کے لیے مخصوص طور بر کم سے کم دوا در صفی کھیں اس سے زائد اس کی بیسندیده ا در مرغوب غذامین تیار کی جاتی تقیس الفيس غذاوي كام سے أس كا دستر فوان مشهور بتوا تفا-يه غذامي*ن رئيب خود نوخش كر*نا ادراين حسب مرضى دو سرو<sup>ن</sup> مویین*ین کردنیالیکن وصنعداری مین داخل تفاکه نیشر کیلیل*م

ہونے والے کو وہ غذامیں پہلے سبٹیں کی جامیں ادر صابین میں باری باری مرایک کدوہ کھانے تھی ضرورسرا جامیں۔ رمنیوں کی دوسرے رمئی سے یہاں منیا نت یا آنائیں لور بر درستر خوان می*ں شرکت میمی محمی من*ا بلو*ں کا باعث ب*ن جاتی تفتی ۔ ایک د د سرے کو مرغو کرتا ا ورصٰیا نت میں تنوع یا ذکھ ورائم میں سبقت نے جانے کی کوشیش کرتا تھا۔ اس مقابلہ بازی نے با ور چوں کی منرمندیوں میں ہیں جارچا ندلگا ہیے عقے الی داستاً بن 'فضّہ اور واقع کمٹرٹ منہور تھے اور را فراکورٹ کے حصی علم و لیتین میں آے بب عذا وُ س کے معا میں رئیسوں نے مغالطے کھا سے تھے لیکن اس سلسلہ میں صرت وہ تا ریخی وانعہ مبش کردینا کا ٹی ہے جو بادتاہ واجعلی ناہ دور مرز ایمان قدر بہا در سے دستر خوان برطہور ندیر موا نفا ۔ بادناہ سے بہاں شہزارہ شر کے طعام تھے بادن ہے وسنز خوان برمنجله د وسرى جيزول كے ايك بى غذامهى موجود تمتن بودنجيني مينهايت نفيس درجاذب نظرمر تبمع لوم موتی تفی نیکن شهزاده مرحوم نے نوش کیا تو حیران رہ گئے کیونکہ وہ حقیقتًا گوشت کا منکین تو مِد منفا ، پکا نے والے نے ای مرسد سے مرتبہ کی شکل اور صورت بنا دی تقی کچھ د لوں کے بعد مرزًا آمان تدری و اجدعلی شاه کی دعوت کی ادمشاه به سمجد کر معية سق كدان كو د صوكا د يا جائ كا مكر كير بقى د صوكاكما عمية شهزاده بهادر کے دسترخوان برصد ہا کھانے جنے ہوے ہے۔ طرح طرح کے بلاد امخیکف طرز کے زردہ دمزعفر استعدد مم ى بريانى ، طرز طرز كى كباب طرئ طرح كة رْحِ ، بعشا تركارِياب، پراتھ، شرايس، کيار ځينيان غرضكه نهونت موہ دسی کیکن سر بہندسٹ کر کی بنی ہوئی تقی، بہاں تک کہ تمام برین اوستر خوان بشکیفی اور آنتا بہ کک شکرے بنے ہوہے تَقَعَ بِهِن مُكُن ہے كہ لوگ دس وا تعد كوانسا يَكوميں سكين ہے فغم سر اسر حقیقت جو ران علی بیان و سادر ناریخ ت میں مندرج ہے۔ اُس و انعہ کومیں نے اپنے بزرگوں کی زبانی سُناتھا۔

مرزاآ مان قدربها در کے صاحب زادے مرزار یا برر بها در کے خوت کی زبانی مھی سنا تھااور ایک تلمی نسخ ميس ميمي برها تقا-

م ای سلام ایک دانندا در بادا تا هم جومتند ہے۔ نصیرالدین حبدر کے دور میں ایک معزز مہمان غالبًا د کی سے تشریف لاے تھ مہان داری کے آداب ملحوظ ر کھتے ہوے اُن سے دریا نت کیا گیا کہ اُن کوکون غیزا مرغوب ہے ِ ایفوں نے جواب دیا کدمیری رغبت کو صلح د تبجیه میں تکھنوکی مکی مونی ماش کی دال کی تھیوٹای جا ستا موں جن ک میں نے بہت تعربین سے۔ خیا کیے اسس كَفَجِرًى سِيرًا ن كى صَليا نت بهرن ـ شائى با ورمي نه بادم کے سٹرول اور میان جاول اور بہتہ کی دالی تیار کرکے لعيبري بكا دى تقى جر د تخفينه ميں مجنسه و دون ہوئي أثبتن كَ كُهُو فِي نَظِراً فَي تَقَى لِينَ كَفَا فِي مِن لَذِت بِي اورتَفَى بَأَدْمِ اور سنیوک کی قدردان کی بدولت اس سنر کے باور چیو ب نے کھا ایکانے کے فن کومعواج کمال تک بہنیا دیا تفاخیانچہ یہ وا تعریمی مضہور ہے کہ محد علی شاہ کے ایک صاحب زادے نے ایک شادی کے موقع یوا بے سماعی میاحب کی دعوت کی تفی قرائ کے دسترخوان برمیٹھے ادرمکین سب شال كركے سنز تسم كے لا دُا درِمز عفر سقے بيرِ اتعات دمالا توطاق نسيال كى رامزت بن ميكم بين أن كا ذكر صرف اس مے کیا گیا کہ تکھنے کے حالات بگرہ جانے کے بعد معبی بسروی مل ك اوائل مِن اشغ برقرار بقى كدرا فم الحردث كوصى سات تسم كے بلا و كھانا مفدريس لكھا تفا انفيل سات قىموں ميس الاراداندا ور نورتن بلاؤمهی تفع الارداند الاؤس مادل كاسردانه وهايا نوت كى طرح سرح اور آ د صاسفيد موتا مقاء نُورتن بلاؤيس نوربگ سے جادل علیٰدہ علیٰدہ نظر آتے تھے اور ابن حک دیک سے دستر کو ان کی زمنت بن ماتے ہتھے۔

بادشا مول اورسفهزادو سكد يسترخوا الاتوابي إب مثال منع الى منهر مي كوكاويا رئيس منيس تفاجن كا دستر خوال می میسی نیج سے قابل تعربی ندر ستا ہو۔ سرد ترخوان يردالفة وخبرا درخن زكى كالحاظ برابر ركماجا مافقا اور تُول کے اعتبار سے غذا وُں میں تنوع ہونا فضلہ اسی زانم میں تقریبًا تام صرِ دری اجزاء پاک دصافِ اورا علامم کے يَّمْةِ عَقِيرًا وَهُ رَكُمَا فُرْنَ مِن زَعَفِرِن ادركبيرُوه براستِكُما ل مِرْ مَا تِفَا ، خانعن ا درنومِ شبو دارمسکا گفی میسرتفااس **بیل**ے لذت اور نوستبرك بيكى فاص ابتام كى منرورت بين مقی ابتہ رنگ ا درطرت طرح کے زنگ لانے میں صنعت كرى در ننكارى كامطابره بوتا نقاماً ورعبون كا تذكره لا عامل ہے ، گفروں کے اندر کھانا بکانے دولی ما ما من ادربيكات معى بهتر سع بهتركها ابكان تقس ادرفتكا رانه ملاحبت كى الك تقيل الوى دوركا ذكركرت بوسه يه بادر تا ہے کہ برا درمر وم حبفر علی خان وکڑ کی المیہ بہتری مستشن دنگا نیار کرنی تعلی جوآئز مرحم سے دستر نوال بر قریب فریب مرروز رہنا صروری تھا بشنس زمگادینے رنگ خوت وادر دا کفنر کے اعتبار سے بے صدار برا در مفرح مشمى غذام جرسيك كاجراء انتاس ادرسزي ے تیار ہوتا تھا دیجے میں ایک ہی برتن میں تھ بالکطبید علیٰدہ نظرا نے تقے جو مجوعی طورسے بے صد جا ذبنظ۔ ہوتے تھے اور کھاتے میں مررنگ والے حصہ کا علیمہ و لطف اور علیحدہ مزا ہوتا تفایت ش رنگے کے علاوہ ایک سیمی عذا بعی دستر خوان می دینت ورتی تفی اس کو یا قرآن کیت تھے اورجو بے حدمنفری اور مفرح تھجی جاتی تھی اس کا ریک یافوت ك طرح موتا تقاا دراس يُرب ننه كي موا ئيا ب حيياك كر ا درجا ندی کا درت سکا کے اس کی مطافت در بیا کی تود دبالا حرد يأجانا نفاءاس غذاكو بميشدسى كررتن مي يكاكرنكالا ماما تھا تاكەسوندھا بن مجى ركباك -

والقرربك اورخوت و كعالاده رميكوك وادلوم طبیعت کو تنوع کابھی بہت شرق تضا اور پرنٹوق لکھنو کے زوال تک برقرار را تھا. خِامج میسے رایک عزیزا ورخلص دوست مرزابها درمرزامحدصادت على خال نے جن كا دسنز خوان مجی ایک زمایه میں بہت دسیج تنفا ایک مرتب ناسازي مزارج ببرا ورجي بيمنغين بوكريه فرأدياتها كم بتيين قبم ك جينيا ب ا در تئين قيم كالمجر يان يكانُ جاين بي في كوسنسن وكركم إس دستر خواب بر شركت ي تقي اورد إل مقيقًة التني مى تسم كى حبثنيا ب او كيوم يا ب موجود نفيس لكن اس تام دوق توع كے مقابل يں يہ بات كھى كينے مب أن بے کدایک فوراک ہررمیس کے دسترخوان پرددنوں وقت ادر سرر د ز منر در رمتی تفی ادر دی اسس کی مخصوص سرین غذاموتی منى - اس غذاكو تورم كيت سق جو كشت كاعماً كيا تعاليكن مرسم مرايس بادام كا تورمه معى استعال مرتا عقاراس غذا کی یہ نقرمین مفی کہ بلانا عددواوں دانت کھانے سے بعدمیں دل رئیں جبر تا مقوا در اس کا شاس طعام ہونا بیجد ضروری تفای<sup>ا</sup> كها كالب تك ام باتى بيد برماده بكا بواكل شت قرمه مهلا منا ليكن وه جير جعة ورمه كين تع المركبين نفيب بنين مون - را تم الحروف في ابالكفرتو در كمارس برك سے برك تعلقداد یاکنی بڑی سے بڑی ضیافت بیں وہ ِ قورمہ نہ دیکھا ا در نه حکیما بو سبوی صدی کی تیسری دبان کی مارسی بہت سے خا نداؤں میں ہردد زیکیا تھا۔ مذاس کے دواز ہا بازار میں ملتے ہیں اورنہ وہ لیکا نے والے باتی رہ گئے ہیں۔ دسترخوان برتمام انواع وإنسام كحكاف لكك جانف سے بعد منیں معدا نے شرکا رفعام کے کھا ناکھانے کے لیے صدر مقام پر مٹینا اس کے دُونوں کا ب اجاب مہان با محضولم مغربين بمنطقة تقاورسا فيدكى قطارس كمازمين

ادرمما حبين كي ميكم موتى تقى يد دونون منفيس وسترفوان كى لمبان مين بليمين تنس اور جوزان بين عمد كادو ذو لطرك مجنبي خالى رمتى تقيس كهاني كاسسلسله دير تك حلتا تفأاور استام وتت مي جرم طرح بلينا ببيمار بتانقا شاعرون ميستوارتام دات ايك مى طرح بيليد بيله كئ بيلي رين سق يى واب دسترخوان يرممي لموظ رستا تعار ببلو بدلنا تهذي بنب تھا۔ البتہ مخلف وركوں كے بيضے كا انداز مخلِف موتا تف كهانا بهت آسته آسته كهات مقاوراس أستكل مي طوالت كلام سے ادرا ضاف ميو حاتا خفا۔ بائيس سبنيد دينب سوتي نفيس لكن بربطف اوردكيب بداكرت تقيس مصاحبين انع ركي كادل فوش كرف في ليكى مفوس غذاكا نام ك كرنسلع مكت ين ايك دومهر يس مكالمه كرتني ادبارادر شعرا و تركيطعام موت توده الله وبك ك كفتكوكرة ليكن دوران طعسام سمى مابدالنزاع كالندكرة أجانا كال نفائة تكلف دوست مزاح مِمى كركين فف خِائب ايك دستر فوان برمير حقيق صریحاظیم محد با قرمروم نے باقاتی کور وغنی سکوری سے کی تدر رسیم اسلام محد با قرمروم نے باقاتی کوروغنی سکوری سے ک كري كركماً إنفاتر جا بمرعلى محدمات مارت مرحم و شرك طعام تق رحبة فرا يك" بركيا "الفدل نع بواب د یا که بهت سوندهی سے عارف ما حب مرحم نے بنظرہ کہا كه دستر موان برمواكم والرماك اس كوالفا كالماليا حاسير جنت مي حرط كل مرحوم مولا ار محدر فعاصا حب بن تشريف فرانه عقر احفوب في متبتم موكو فرايكه جود منزخوان كي ممم كعاجات اس كو ستروري منايابيس غرمكم يرمع تحف شائسة اورمبيل المرتبت وكورس تعبى دسترخوان يرمزاح موجا ياكرتا تقاء

وہ دورختم ہوگیا ، دہ رئیں مٹ گئے ،ان کے دسرفوا اُکھ گئے اور کھا ناکھانے والوں کے ساتھ کھا نا بکا نے دالوں کا بھی خائمتہ ہوگیا ۔اب ہم میزکڑسی برکھا ناکھانے کے نوگر

کے جناب مادی شہور مرٹیر گومیزہ رشید کی خواسے اور ہوتے اور میری میں کے بیٹے تنق آپ کی ولاوت ۱۸۹۰ مرس ہوئی ، و فات ۱۳ رہی کہ ۱۳۳۳ حر-۱۹۱۱ م کو اپنے ماموں اور شاگرد دولھا مساحب قوقے کے پہل مباتے ہوئے توکت نلب مند ہومانے سے ہوئی۔ انتیں کے انتقال کے ونت مارآت کی عمرا اسال کی تلی۔

میں دوران طعام باتیں بھی کرتے ہیں لیکن ہاری تیالگ اس مالات کے تحت برنس الک ہوتی ہے ادر کشرے کار سے با عث زیادہ دفت بھی میر برخرچ ہیں کرئے یہ تغییر ہی ایک کار میں لیے فکہور تدریر مواکہ قدریں بدل گئیں کرائے یہ تغییر عامل کری ہے ادریہ نیا گلجر آئی شدت کے اقعام حادی ہے ، ہم میا نے کا کے طور طریقوں کی کہتے میں کوئے ہیں اور اس دور کو تعیش اور اصراف کا عہد قرار دیتے ہیں ہوجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں ہوجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب جوئی بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر برعیب میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر بری صد تک سے تمین میں موجہ دہ نغیر ناکر رتفا گر بری میں ہوا در اصراف کا الزام تر لقینا غلط ہے ۔ ماکر موجہ کے میں موجہ کی میں موجہ کے میں موجہ کر اور اصراف کا الزام تر لقینا غلط ہے ۔ ماکر موجہ کی میں موجہ کر اس میں ہوا در اصراف کا الزام تر لقینا غلط ہے ۔ ماکر موجہ کی میں موجہ کی میں موجہ کی موجہ کی موجہ کی میں ہوا در اصراف کا الزام تر لقینا غلط ہے ۔ ماکر موجہ کی میں موجہ کی میں موجہ کی موجہ کی موجہ کی موجہ کیا ہے ۔

بادری خانے کے اخراجات فی زما ننا پہلے کے مقابمہ میں بدر جہا زائد ہیں ا در موج دہ اخراجات خود ہاری ہی کفالت کے حب مراد کا فی نہیں ہیں جہ جائیکہ بے شار دوسرے اوگوں کو میمی آسودہ کرنا جیسا کہ ہیلے ہوا کر اتفا۔ ہم حال ہم کو اپنے می زیاد کی قد بحر نا ہے اوراسی زما نہیں زندگی بسر فرنا ہے گرا فسوس اس کا ہے کہ کھنگو دالوں نے کھانا پکانے کو کھانا کھانے ورکھانا کھلانے کا جو فن ا در منہ را کہ مدت مدید کی ریاضت سے بعد مامل کیا تفادہ ہم سے کمیے نمست جدا در ان فکا ربوں کے عود کو نے کی اب کو تی تو تع منہیں ہے۔

در د بھی دے گئے اٹک بھی دے گئے جلم عنوان دل بستگی دے گئے ہنووں کے بحبائین نے گئے غم زدوں کو نئی زندگی دے گئے آنے والے خوش کے بیتامی ہے جانے والے غم زندگی دے گئے جن کو سمھے تھے این اونتی سنفر وقت برہم کو دھوکا وہی دے گئے مت نظروں سے کرکے اثارہ ہمیں لی دہ اِذٰن یا دہ کشی دے گئے اب فسرده نهیں ہیں مرے داغ دل ان يراغول كو وه روستنى نے سكتے یکھین کر مجھ سے سب میری ہوست ادای الحركو سسراير باندي دے محك کیوں ہے سنکوہ اگر بے و ف ا کہ دیا يرسبق أو بميس آب بى دے گئے حبشہ جرت سے ہم دیکھا ہی رہے آدمی کو فریب آدمی دے گئے ٹے ریہ ان کا جو آکے اسکم ہمیں غیر و کل کی خت دہ لبی دے سکتے

اسلملكمنوى

غول

#### مقبوك اعدغان

# وبتان للصوكاليك ممتازغول كو مكنيدم مصدن على أخاب جوش برماوي

تھی خیرعلی فال بھت سرحوں صدی میں بہقام بہلی بیدا ہوہ ۔ ابتدائی تعلیم کے بعدر سمی علوم کی طرف متوجہ ہوے ۔ صوت دکو ، ادب، معلق اور فلف وغیرہ کی تصیل کے بعد فن طب کی محیل کی بجین ہی سے ذہری اور طباع رہے ۔ بیشہ طبابت کے علاد ہو دسخن کی جانب میلان ہوا۔

مقبور خوبی ها سبیلان و است مقبور از در در در در در در در از در ملاتی دیا به مقبور خوبی ها سرخ کاکوه نے در برا در در در در ملاتی در برا در از در ملاتی در برای کا خاندان محد دغر نوی کے مهدمی مبذو سال آیا۔ یہ وگٹ نیوخ عرب سے نسبت دکھتے تھے ، میال ان کی اسی بخیرانی بوری کہ برخاندان مبندونان می میں مقبرگیا۔ دربا بری عرب است احترام کی نظر میں مورث مورث مورث مال اور خوب در دلی اور لا بوری اس اطلیٰ لا بورا در بربار کی گورزی برفائز بورے در دلی اور لا بوری اس مادک می خاندان کے مشہورا فرا دفی مالین ای اور خوب بورت عادتی بواتی ۔ مادک می خاندان کا سازی کی است کے مبنی نظر عہد در بربا اور دمی میا ای در خوبی مادی دیا ۔ اس میں میان کی است کے مبنی نظر عہد در بربا اور دمی می جاری دیا ۔ اگر کو نی جربی می خاندان کا متازی کی جربی می خاندان کے مبنی نظر عہد در بربی می خاندان کے متازا فراد دا فعت وطن میں جانبازی میں میانازی کی اور در افعت وطن میں جانبازی میں میانازی کی اور در در افعت وطن میں جانبازی میں میانازی کی خاندان کے متازا فراد دا فعت وطن میں جانبازی سی میانازی کی خاندان نیان میں نیان میں یہ خاندان نیان میں بواد و در بربی کا حبور سنگ میانائی گیا۔ در در بربی کی خوبی میانازی کی خاندان کے متازا فراد دا فعت وطن میں میانائی گیا۔ در در بی کا خوب کی حبور سنگ میانائی گیا۔ در در بی کا خوبی میانائی گیا۔ در در بی کا خوبی میں یہانائی گیا۔ در در بی کا خوبی میں یہانائی کی گیا۔ در در بی کا خوبی میانائی گیا۔ در دوبی کا خوبی میں یہانائی کی گیا۔ در دوبی کا خوبی میں یہانائی کی گیا۔ در دوبی کا خوبی میں یہانائی کی کانسان میں کی خوبی کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کی کانسان کی کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کی کی کانسان کی کی کانسان کی کی کانسان کی کی کانسان کی کی کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کی کانسان کی کانس

برلي مي بهاري بجرها كيرفتي يم برلي سنج ما نظارت خا ل

مرتوم سے ہمارے خاندانی تعلقات تھے۔ مرتوم نے جاگیر کے علاوہ ' جندہ بہات کا انتظام تھی سپردکیا ۔ حکومت بدلی توسر کارانگریزی کے عہد میں۔ سردہی کے بدلے طالبطی خا کا تا زیست وظیفہ مقرم ہوگیا تھا۔ ہمارے خاندان میں اکثر و بیشتر افراد ذی علم تھے اور علوم شراولہ سے آراست تھی بہی وجب مے کہ بابداولا دھی زیر علم سے مہرہ یاب رہی محکم طالب علی اور تحکیم غالب علی خاں جو اس وقت ہما رہے خاندان کے سرورہ علی خال کے ارائدہ میں بیٹیتر ہمارے بزرگواری تھے میں جمیموں کے علی خال کے ارائدہ میں بیٹیتر ہمارے بزرگواری تھے میں جھوں کے

جوش کا تا عری سے بدائش کگا فرتھا۔ بنا بجا بترائی سے منت سخن جاری رہی۔ اس بن میں مرحوم کے میلے ات افتا فالدین آزادرمے۔ لیکن کھ مدت بعدم حوم ناسخ کے حلقہ للا ندہ میں واحم کی میلے ات اور توش میں میال ہوگئے۔ اس وقت ناشخ جہان اتناد تھے۔ اور توش میں کمال میں الیا شام میں مضامین قدم اور دوایات تناعوا نہ کے تحت آمدے الفاظم میں صفائی و تراکیب جیت محا درات میں اپنے امتاد ناتی کے میم کا اور مطالبی میں صفائی و تراکیب جیت محا درات میں اپنے امتاد ناتی کے میم کا اور مطالبی امتال ومحادرات میں استعال کا بڑا کا ظامے۔ ذبان کے امتعال میں اور مضامین کی ندرت میں عام دوش سے نے کو زیادات بیدا نظرات المیا موسی مرحوم سے افر نبری میں بھیشن ہے۔ تعزل کی صداقت پرت موقع میں از نبری میں بھیشن ہے۔ تعزل کی صداقت پرت موقع میں از نبری میں بھیشن ہے۔ تعزل کی صداقت پرت

بیاشی نے کلام میں رنگینی پر اکردی ہے۔ رموز واٹنا رات بھی نخصوصیت کے حامل صور ہیں مگا کئیں کئیں طرز فدم میں غالب القائق میں مگا کئیں کئیں طرز فدم میں غالب التحالی ہے۔ ورع یا نیت میک بڑت ہے۔ مگر ایسا مہت کم ہے۔

طبی اور طفق اصطلاحات می کلام می موجود میں گرمام بول سپال سے محاط سے میں سے کمکلام کارنگ قائم دہاہے۔ اور دلیسی

طروعاتى بے۔

ادھ ادھ اسی شہرت بھیلی کہ توش مرح خلائی بن گئے۔ شرگونی ا درطا بت صرف دوہی کا م تھے ۔ خدمت خلق اور ذوق شاعوانہ ۔ سرکیون میں قرر کلام ہے ان کے تخیلات کا آئیندارہے۔ شاعوی سے والها خواسکی نے اس میں اثر پردا کردیا ۔ دیگ نفز ل سی ان کے کلام کی دوج ہے ۔ اوراس بران کی طبع رداں کا رجمان ہے۔ قطعات درباعیات کے علادہ دیگر اصناف عین شھے وغیرہ میں ہیں اوران میں میں آئیں جاص دمیگر اصناف عین شھے وغیرہ میں ہیں اوران میں میں آئیں جاص دمیگر استاف عین شھے وغیرہ میں ہیں

حدد منت سے بعد فرنس شرع ہوتی ہیں عظر ایات ہیں س عہد کے مناسب مناسی ہیں عشق و محبت کے بعد بات وارد ات کا ذکرا ور میان ایسا بربوز ہے کرمس سے برسے والا بغیر منا فریعے ر اسین سختا میں ایسا کی بیٹ کان روائی اور پچرو فراق کی تصویر نظر بوان کی شان کے فرایاں ہے ۔ ابتدال سے گریز ہے اور افہار مجمد سے امتیا میں ۔ اپ منبات برقا ہوہے ۔ زبان بھی اس حدیث امتیا دسے وہی ہے میں کہ طریقے تھا اور اکھنوی شامی

کاتفاص بغظ داوازم ، محادرات وکمیحات کی جان زیاده آوجه و دی بات بوش می بالی جات و کاتفات کی جان زیاده آوجه و دی بات بوش می ای جات کی مان برست بخدا شرخاص صد دیا - به برطور این عصری مطالبات زبان برست بخدا شرد التے بین اور سردور میں ایسا ہی موا۔ دوست کی کیموں بیجاب ادر رکھ برخی بیت کا نیم برگار موس

حرف و منظر المي مي التي المنظم المار المي الماد الماد المال ويكا دريكا دريكا دريكا

کوعب رنگ راگر دین دران کی کا مهان نی تعادان کی بایان کی ا جنون محبت میں ایک فیاص کیف ہے ۔ شاراس اس کوئ آبلہ پاگر رہے ۔ ترزیاں کی برات رسایاں دیکھا

دریاں قیارے در فردسی ہوتا ہوگا ادسائن داننز اج اے بی طوع میں میکن توش نے آواسے مالک دون خسے می سے بڑھا دیاہے ۔

خرتی الک ون کی مناکرتے تھے سختاس سے تھیلے یا رکو را کھیا دردسر کے داسط مردل لگا نامے مغید ۔ بھی ایسے محبوب سے در دسر کا علاج اس طرح بیش کرتے ہیں ہے مندل درتہ کا خبر فرج کو لا تاہے دہ فاد ہدے دل بطاح دُنوسر مہا ہوا درست کی تواب سے بیواری فتہ محترکے قیام سے کم نہیں کو تھ

مجوب تو تود خواب بدار ہے۔ مالے کا البی فتنہ خوابدہ مخر سرتے سے وہ فیہ بدادا سطے کا مجوب دات کو مور میں دات کو مور میں دات کو مور اس میں دات کو مور اس کے اور دات دن بور کئی استفام قرار میں در اس میں استفام قرار میں در اس میں استفام قرار میں در استفام قرار میں در انکا دملا خطے ہو۔

کیا گیا اس داه سده آفال به ستاره دره دره داه کا بیر میں آوش طول شب جا کاه کہتے ہیں شب بلداس کرنے ب اس لیے کرما نکا ہی میں بات ہی اور ہے ۔ بیرس اس اه دو کے ای فلک تما گل طول شب جاں کاه کا عبوب دولت بیلاسے۔

بي تعلق بوريا ديريس ممازيوا سرد آزادكود كيوكم سرا فراز زوا دوست كى بزم ا درناع اس مي شركت سيم وم ادر مخالفين مطام اس زم میں کون ایناً پرا انسین ماتا مروم بون أكسي تم للا يا ننيس ما تا عثق صادق میں انفرادیت سه معلوم منيس دا دى محنون مى مرد بدر ما تائے کوئی مروان اسس ساتا لم کہاں تم ہوگا محاب تین کے نیچے ہے ده یع کی فراب مسلک بن جال سر برعا سرسلم جهكايا نبسين حاتا تغزل كي كرى جائن مه حُرِكَتِ يا إس يرى في ويحد انساب يعرن خيلت سي كسي كالمندوك المات تشاب تجم انتعار خاص رَبَّك كم الانظر تحجه: عن بوانراب راكوه كن تراب أي توش عافى كاسرابي عن فرا المان صطرب ادب انا فريم تال ايد ذرك عدم بري فراب خطاكا بواب يرصك رام كل كت قاصد را برا بو ولا بالعلا جواب ناصى كى مائے مانفيعت سے بوش سخت الاسمى ا دربات مى مھیک ہے ورنسیکے سے مبلنے کی تفین سربوتی مِن خان أن خراب مِنْ وركا أره ي ناصح سي كدد وسيك طالح وكاب حِنْ هُرِي بِدُوبِت عِادا تِعَا دِرْدِتْ ﴿ مِنْ كَابِونَ عِبْمِ إِسْ سِيمُ لِأَنْ وَرَوَابِ يارى شيرن بان پر عبوال نخ كام نير طياب به بوا ميكى اقسام مم الكيام كوبورندان من تصور العدى المركى ذبخر سيان كاكل بجايم بي يشخ صاحب كي خاطر ديدارات كاحادة. شخ بى كاكيين دوس كى طريع الملط المستاني أيكي كيور كبير و وتا اللي ادجب سكل كالفراك فوالكل كيا بيسيم مع كالتراس كيادي در بردم وت كادي من خرااكر سافسيد مي بنين اكم كالمنظي دادى عشق بيده دادى دخوار كوار فيس وفر دي شاطري ما كلي بي

ب الما ؟ وابيريريد والتبرياد محرفه كطالع وابده سفيكا ديا لكين واب مي موات مدارس مودم رك -يت وكس قدر براطعت ب مدوش زى زكس مخور كاساقى محشر كمي المفي كالورش المفي كا عافق كي آه يود كا اثر آمان سے گذر كرا ندرون آمان بركان أ انداند سي سي عجبت كا تبوت ب م آساں کے سمت ہے بنے آہ کا عل فلک برہے معا ذالشر کا محبوب كىست بكابى كااثر محتك فرانفن براتناب كه سرون رس بوراب ۔ دورجينيم مت ساقى بي تو ديكهنا محتب کا برین دین بو بوماے کا رقیوں کی مادات اورعاض صادت ک زندگی کامسلم بوك ان إلق ق الشاع والكومام اب بماری زیست کا بماند اعمال فرکسا الوارى دها رماش صرت دده كے ليے أب حات ب يلاك عجركو طالب بورسات ماودان كا رى تلوارمين تألى ب يان زندگاني كا ووست ملاقات بونى تورقيب رقيمن ازال موكيا ه ہون خلوت منیب اس سے تونا کر آگیا دشن اس كوكت بيس آنا بلاے ناگھا ن كا ددمت كاوعده فردا وعدة حشرم م آب كاً وعدة فردا تجمى الغالة بموا وعدة حشريوا وعدة فردائه بدا عَنِي كُلُانِي اور كلول كايماً والك قدر تن تشبيكا ايك عده موز . باده وی کو بو ده مخوارآ یا اعمر بن محسا غير مكلاني بول بما نموا زندكى كا قلسفة كوتم معس فتأبوا علائق دنيا تبي اكترك تودبس و درونان ون لے آزاد بوجائے تو عال زندگی سروالاد کا متعال آزادى كابوتى ي

غلامٌ رتفني رآهي

غل

سلد نیند کاجب ٹوٹ گیا دات گئے کا کھل کے بس نری یادوں کی گھٹا دات گئے کے

آ ہٹیں غم کی دبی رہتی ہیں ہنگا موں میں مجھ کو اس بات کا احساس ہوارات سکتے

> خواب روش نظر آیا مجھے سورج کی طرح آئی ملتا ہوا بسرسے اٹھا رات سکے

صبح کے گوئی متی ہمر کا نوں میں بردہ غیسے آتی ہے صدارات سکے

> بوط بن بن کے اُموآئیں برانی ادیں دل کرستی میں علی اسی بوارات مھے

بوگئي بنددهوئيس سعري أنحيس واهي حب بيراغول مي أجالان ديا دات سطح ہوش کے مال سے کیا بتر ارکھے ہیں۔ اب آودہ بے خبری دود دہر کھے ہیں کسی قدر طنز کھی ہے اور تھی ہت کسی ہے کہی قدر طنز کھی ہے اور تھی ہت کسی اور زور بازو میں ندیں بعب کرہ میں زرندیں اور زور بازومی نہیں کھڑ کیا ہے گار معنوق قالو میں نہیں کے مرکبایت کیا جا گر معنوق قالو میں نہیں

مِنْ انْتُمْد رِغِرْلْ مَلَامِحْيِنْ خَالَ: سَمَال يَهِينِ عِنْ يَتَكِينِ فَقَى دْرا بادلوں كَعِنْ كُرْتِ كَنْ إَنْ تَنْ عِلْمَا وَرَبْعُ سِهُ وَمِنْ عَلَى وَهِالْ عَنْ كَمْتًا مِدْراه كُون نَا داوْن يَعْلِينَ كَا نَتْتُكُ نَاكِ تَقْدِ كَهِينًا مِكْوَرِيات رَسَّى

بند محمد ربطون مبر منون میں سے کے ہوئن رب قدیم سندرات بناب بنتیر دندیہ ہراماں ہے اس مندھے سے منیر سمیس کیا ہودیا بھے کوئی ہم سے میر

# اردودرام المايك تنقيرى نظر

ورامه کی ابتدانقانی سے ہوئی ہے۔ افلا تون سب سے

ہر المه کی ابتدانقانی سے ہوئی ہے۔ افلا تون سب سے

ارتسا و نقا الم کے نقل "کے تقور سے خوست جہنی

میں ہے۔ وہ نقل "کو قو ما تی ہے دیکی" نقل "کو" نقل کا

ما کی ہے۔ وہ اسے کے دونوع ہر قدیم ترین تصنیف آرسا و

می دولیقا ہے۔ اگری اس میں فن سٹ عری ہر بحث کی گئی ہے۔

دیکی اسی میں میں اس نے ورا مائی سٹ عری المیہ اور طربتہ کا ہی اکھی اس میں فن سٹ عری المیہ اور طربتہ کا ہی اس کے دولائی سٹ عری المیہ اور طربتہ کا ہی

دریا ہے۔
ارسلوک برمختلف ادوارس درا ہے کے سلسلی
جونظریات منظرعام بہاتے رہے دہ اسی تمال کے نظریہ
رمینی ہیں۔ جنانی و جرع عرب کی را سے ہے نظریہ
نعل سرمینی ہیں۔ جنانی و جرع عرب کی را سے ہے نزرگی کی
نعل سرمینی اور کا گینہ اور سیا کی کا کس ہے نین
ایک ڈرامہ نگار کا اصل مقصد ایسے حالات کی بی تصویریشی ہے
بورحقیقارونم ہو جی ہوں یا دہ نندگی کی ہو بہد تصویر ہوں۔
موں مم فے ہی اسی قسم کے خیال کا اظہار کیا ہے دہ کہتا
موں مم فی ہی اسی قسم کے خیال کا اظہار کیا ہے دہ کہتا
موں مم فی اسی قسم کے خیال کا اظہار کیا ہے دہ کہتا
کی نقالی ہے ہے۔
کی نقالی ہے ہے۔
کی نقالی ہے ہے۔
کی نقالی ہے ہے۔

ورامذگاری ایک تن سے برنوں کا طسرت اس کی بھی
اپنی کچھروایا سے بہن تین و حدقوں کا سماد ہما ہم بھا وا ہے وال وحدت زمان دائ وحدت کم دس وحدت مکان - ارسطو فے دحررت کمل برخصوصیت کے ساتھ زور دیا ہے ۔ وہ دحدت زماں کے بار سے بہر حون اس قدر کہنا ہے کہ المیہ کو افقاب کی ایک گوش یا اس سے کچھ زیادہ برختم ہونا جا ہے ۔ وحررت مکاں کے تصورتے بعد کو ترقی کی جواطا اوی نقادوں وحررت مکاں کے تصورتے بعد کو ترقی کی جواطا اوی نقادوں بوا۔ اقسام کے محاظ سے فوراسے کی دو بڑی سمیں ہیں : بوا۔ اقسام کے محاظ سے فوراسے کی دو بڑی سمیں ہیں : بوا۔ افسام کے محاظ سے فوراسے کی دو بڑی سمیں ہیں : بوا) ارتسط نے المدیو بہت زور دیا ہے اس کا کہنا ہے کو المدیس انسان کو بہتروکھا یاجاتا ہے ۔ وہ مدی ت میں اس کا کو اس کرا لمدیس انسان کو بہتروکھا یاجاتا ہے ۔ وہ مدی ت میں اس کا کوگوں کے المدہ ناک حالات بہت میں اس تا ہے۔ وراموں نے حیم لیا) سے جویں صدی سے پہلے مک کوگوں کا وراموں نے حیم لیا) سے جویں صدی سے پہلے مک کوگوں کا وراموں نے حیم لیا) سے جویں صدی سے پہلے مک کوگوں کا

یمی خیال تعاکدوہ درامرس سی سخرے اور ادفی طبقے کے لوگ

شاىل بوں ان كەط بىي كېرىسكتى بىي سىستىرھوسي صدى مىں اكس

نه السّط كا داند حات مه ۱۸ ق رم تا ۱۲ ق رم تبلایا ما تا مع - مكان فالب به مه كداس ك اس تصنیف كاس تقریباً ۱۳ ق رم ميد. سمه سه سه سه دى تعييرى آف درامد از نكول م ۲۲ م م ۲۰۰۰ و

نظريه مصدا فتلات ردنما بونا شروع بواء

فررامے کے ووبہلوہیں (۱) متشل (۷) ادفی۔

دُرامه کاتمنی پېدېبت قديم سے سي ان جېر بروا پوصا جهاں اصدام مرستی کارداج مقا ښان په دنا في اوسسکو ادب مي ممنيلي دراموں کي کهي -

دنیاس قدیم ترین و راح بوتانی ادب سی سلتے ہیں ن و بتداسی ان کی ادبی اسمیت کم ادر مذہبی تریا دہ محقی - انگلتا میں بہلاو رامہ جسن اللئ میں محصلاگیا ، ذہبی نوعیت کا محق الریان میں جوچر " توزید "کی شکل میں لئی ہے اس کی نوعیت کا محقہ منہ میں ہے تھی ۔ شاہ عبا کس صفوی کے زما نے میں ایام عشرہ کے دوران واقع کم طبا کو ورامہ کے طور برسا معین کے ساتھ میں اور میں بین کے ساتھ میں ایک تماشہ خانہ کی بنیا و والی . ایک محصل میں سندھ کا بی میں ایک تماشہ خانہ کی بنیا و والی . ایک محصل میں سندھ کا بی میں سندہ کے اور ام کا ای دائی ۔ فالی سندہ سندہ میں ایک تماشہ خانہ کی بنیا و والی . فالس میں سندھ کا میں سندگ میں ایک تماشہ خانہ کی بنیا و والی . فالس میں سندھ کی میں ایک تماشہ خانہ کی بنیا و دوالی . فالی میں سندہ میں میں میں میں میں کے بور کا بی دائی دائی دائی دائی دائی دائی دائی میں خورامہ کا دی واس نے میں تک ورامہ کی اور مہا محادث کے حدالہ والی انتخاد بی میں افتح ادبی عبر تک و درامہ کی افتح ادبی وعیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح ادبی وعیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح ادبی و عیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح ادبی و عیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح ادبی و عیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح ادبی و عیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح تا ادبی و عیت کے ساتھ ساتھ ادبی صورت بھی افتح تا ادبی و

بہال تک اردو قررامہ کا سوال ہے اردو قررامہ کی سے اس میں اردو قررامہ کا سوال ہے اردو قررامہ کی میں میں قدرامہ می میں ہوگیا۔ قررامہ کے ستباب کا زیا نہ بیتیات افتین اور تحت کی قررامہ تکاری کا زمانہ کہا جاستیا ہے کہ لیکن اس وقت بھی قدرامہ توام ہی کی چیزر ما جمیلی سا فقم ہی کی تیزر ما جمیلی سا فقم ہی

ساقة فالس ادبی نقط نظر سے تھی درا مے تھے جاتے رہے۔
عدا فیال یہ ہے کہ اردو درا موں پرانگرنری طرزی تھیا ہے۔
حالا کہ یہ نظریہ بالکلیہ قابل قبول نہیں ۔ کیونکہ بہ نظر غورہ کھیا
جا سے قوارد و درا مربی ہندو دیوالا کا بہت اثر رہا ہے کہ
اردو درامہ گاروں پر ایک اعتراض یہ کی کیا جاتا رہا ہے کہ
افوں فی مربی دراموں میں ردو بدل کرکے اسے اینا لیا '
مالا نکہ یکوئی ایسا عیب نہیں حس بر انگشت نمائی کی جا نے
مہیشہ سے ہی ردایات کو شع قالب می دھالا جاتا رہا ہے۔
مہیشہ سے ہی ردایات کو شع قالب می دھالا جاتا رہا ہے۔
کی شیک سے ہی ردایات کو شع قالب می دھالا جاتا رہا ہے۔
سے اخوذ ہیں ؟

اردد ڈرامے کے دج دیں گرفے سے پہلے اود صوسی ہمیں تین چرسی السی نظر آتی ہیں جوٹری ہودیک ڈراموں سے قریب تم کہی جاسکتی ہیں (۱) قصد خوانی یا داست آن گوئی (۲) ہماندہ و کی نقلیں ۲۵) ہمرو ہیں کے ردیب اورسوانگ ۔

اه اندوسبعا برصاف مندودیو الاکا اترب - اس کے علاوہ سب سے پہلا اردو ترجہ ہی کا لی داس کے شکنتلاکا ہی کیا گیا حس کو نواز نے فرخ سے رکے زمانے میں اردوکا قالب عطاکیا ۔ سائے ایم عیں فورط ولیم کا بح کے زمانے میں جان گلکرامشٹ کی فرائشش برمرت کا کلم فل جوال نے اس کاسلیس اردومیں ترجہ کیا ۔ کہ آنوی با کما کی داستان گود ہی کے میریا قرمتی مرح مستقے۔ سے ، ہے ، کے حکمت کو اشاھی اسٹیج ۔ بروفیر شرسود حسن رضوی مرح م۔

المناس المراس المراس الما المناس الموامر المراس الموامر المراح المراس الموامر المرام المرام المرام الموامر الم

بیدوی صدی اید می مدول اید من در در صحیب رطا پزیر بوناست روع بوگیا - اور رفته رفته ما مک به زوال برگیا - ادبی طبقه نے اسیخی کی فرسودہ مالت سدها ر نے کی کوسٹسٹ کی اور کئی ادبوں نے جدید طرز کے نئے ڈرا ہے کھے ان میں سیدا نبیا ذعلی آئے کا آباد کلی، منشی دوار کا اللہ می فت کا سری مام نا تک مشی جالابہ سند برق کا معشد ہم فرنگ درومیوج دیٹ کا ترجمہ ) نیڈت سدرسٹن کا اندا ہے کی دنیا وغیرہ کا ترجمہ ) نیڈت سدرسٹن کا

اددد درا مے کا ایک انداز جائے اور تقیشرسے با نکل الگ سے خالص ا دبی ہے ، اسس کے سپنی روجی سین از آد کے ماسکتے ہیں جیموں نے ایک تاریخی درامہ الکبوک ابتدالی کی مقی الیکن اسفے مضرح جنون کے باطعت اختیام کونہ بہنیاسے مولانا عبدالحلیم فرز نے معی دومعا شرق اصلاحی ڈراسے

ستبيد وفااور ميوكا الخ نكه واكرتم بدورا مع كافن فوسي سے عاری میں نکی موضوع کی افا دمیت اورادبی شا ان کے ما ل إلى بنشى احد على مثوق قد وافى في معلى اصلاى فررامول كى طرف فاص توجدی ان کے منظوم ڈرامے میکف ن د لومی اور قاسم وذيخ اص سهرس يسكن ادراما في تحفر سي تكيبر فال بي عبد الما حدوريا يادى كا قدود بيتيمان اصلاحي الما كا خالص معاشرتي درامدسد - يندت برن موسى دما تركيفي کامل دی دادا اورکاح دلادی نیاده شهوری ان کاطر نرخریم كانى شوخ سے بسجاد حيد ماليدرم فيا بني مخضوص طرز ميں تركي دارو كوا مددكا سدب ديا وان كالدرام جلال الدمين خوادرم شابع بهتهشهدرب عظيم بكسخعتا في كامختقر ومامه مرداحبنكي ويسيم سیدعا بڑسین کا یود کا غفلت مولاً انیآ دفتے دری کے دوطویل مشرورة راح جهادسى كى دافى اورامحاب كبيف فضل حق وسينى كيموكير كي درام كالمني تعليم ذوة بيوى اورب ونسير محريكيب كاخا ندحبكى دغيره فالصادي شان كما لاير ددرجديدس ريديا ف قررام في كافي ترقى كان الدامول كا تكنيك قدر \_ محتلف مدتى سے بہلي حيرحب كى طوف درامه وسي كودهيان دينا مروري سع درام كاايا اختصاريد . فرا م كتسلسل كوتاتم ر كفف كم يع كقورا ما بھی وقفہ ( حرم ک) سامیین کی توجیکو مٹلاد تیاہیے بیانچہ اكمس باست كاخيال ركعنا ببهت مزورى سيع كدانساكو كي وقف نه فے یا سے . غیرضوری صوتی اثرات و COUN DEFF ECT) کی خبرا دھی سامعیں کونا گوادگذر فے گئی ہے۔ اس کا میں دھیا عردرى بيد استسم كالكفف والونس رفيع برزاده كالليا، كاخدا حافظ الممس فيه عين بهلا درام الكور ويستشق

له شیخ مبدالقادر مرحم نے سل ۱۹۰۱ء میں اپنے رسالے شخ ن سی اس ڈرامے سے کچھ تھے شائع کیے۔ اس کی کمیل اس کے شاگرد رسیدنا صرفتہ میرقرآق دہلوی نے کی ۔ شاگرد رسیدنا صرفتہ میرقرآق دہلوی نے کی ۔

کے بید می اتھا) منشی ہی ، قاضی ہی ، کوش جی درکا سما ہے کے باھی، قاھرہ کی شام ، سعادت حسیم سو کا کم وسط ، ماحیس کی ڈبید ، قلوبطی ہی موست ، احد مذکم قاسمی کا دارا شکوہ ، عصرت خیتا فی کے مختلف ڈرا راجندر مشکم مبدی کا نشری ڈراموں کا مجرعہ سات کھیل جا دیدا قبال دعلامہ اقبال کے صاحبے رادیے کا دھیلو القائ دغیرہ کا فی مشہور مہدے۔

دیونای مہدسہدے۔
اردوس یوں تو مشیر درامے کھے گئے ، کیکن ارد د
کے اکثر درا مے غیرمویاری ہیں - اسس کا اصل سبب کیا
ہے ؟ اگر برنظ غور دیکھا جا سے تواس کی اتبہ میں جنداہم
دج ہات نظرا تے ہیں : ہے

ا و چنکه اسلامی نقطه نظرسے نقالی سی تت ممذع سے اللہ اللہ می نقط نظر سے الدامہ نگاری یا استی وغیرہ کو ہبت معدد سی محفالگیا ۔ عنی ا دب میں الدراموں کے نقد ان کا اصلی سیب بہی رہا ہے ۔

۲-آئیٹی برکام کرنے کوسٹرفائے ہیں اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔

ہوئی - ان صونیا سے کوام نے نقائی یاڈرا مسسم کی طسرت محبی توجہ نہی-

4- دہلی کے مغل سہنشاہ اور دیکھٹو کے نوابین ہمپیشہ تھیں۔ یاغزل کی عادد سیف رہے کموٹا ڈرامسنز گاری قوم کا باحث مہیں رہی ۔

2. ڈداموں کا فردغ غیراد بی علاقہ ن سی مونے کے باعث میں (دبی ومعیاری ڈراموں کی تمی رہی سے ملاقے صرف اپنی برنس کی خاطرو چلتا ہوا ال' بیش کرتے رہے بہت سے الکان یارسی محقہ وراردو سے المدنیا بجراس کے حسن وقع کی رکھ کونے سے قطعی معذور محقہ ۔

ال چندد جوه کی نبایداردو در مامه کدوه مرتبه اوراد بی عود منه ماه و استا علی کونسیب بود یکی کونسی اردو در مامه کورسی کارست اردود در ایکی سال اریک نبیس سے ماگراس کی طرف ان نادید سے سنظر کی جا ہے:

ا - اردورسائل كوفرام تكاراد رنقاد بداكزا ما ميد. ٧- بهان تك الشيح م درام ميش كوف كاسوال سيد، فن سد واقف كاراس كواشي باقدس ليس.

ے فرا کے عبد العسلیمنیاتی سندیوی مرنسیل اورنشل کا مح بمبئی تے بیدگی افیا ارد مدام و مبداول میں ۹۲ و د مام تکاروں کے نام گذاہے ہی جن کے منین کلیے ہوئے تقریبا . ۹ ۸ ولاموں کی تعاددرج ہے۔ ستنيم فارقق

# 

### میان*ق*لکھنوی

ڈوب کرترے غمیں کب کوئی بنھلتا ہے دھوب تو بڑی شلے ہے جاندنی میں جلتا ہے

روشنی دکھاتے ہیں سانے کچر سہادوں کے غمیں آدمی اکثر خواب سے بہلت اپنے

ہم بول آپ بول دہ بول یا اسی طرح کوئی دل کی بے قراری برکس کا ذور جلت کے

اس کاحب رعنا ہو یا کوئی ہواں یو دا جب ہتار آئی ہے ہر درخت عَلِلتاہے

اک لطیف دست ہے ورکاسیابی سے ہرجاع کی کوسے کچر دھواں بھلت لیے

یا دکے دھندکوںسے بول گردگیا کوئی ا بادلوں کے بردے میں جاند جیسے جلت اب

راستے میں بطروں کی بھا دُں دیکھ کو گھری لوگ سُونے رہے ہیں دفت ہاتو ملت کے

چیراس کے تستیم ہل ہے گرہیے اس کا باتھ جونے سے میرا با تھ مبلت اب اسس بارنا مراد کو سرسے اثار دے تیسے صلے میں مجم کوزمانہ تھی بسیار دے

کے مک بے گا خواب وحقیقت کا سلسلہ قوقے رجو کسی سے مخصے وہ خوار دے

> کیوں منظرے آرفضل مبارکا این لہوسے صحن گلتاں تھادے

منی دهار میں بھی دامن امید کو متھوڑ کس وقت بچھ کو وقت کا دھارا کھارتے

> میری دفاکی زدسے دونے کرنہ جائے گا ترک تعلق ات کی دھمی ہزار دے

باقی ہے سنتگی انجی اس راہ گرم سے ان آبوں کو اور تھی کچھ ریک زار دے

> کے واسطہ تو میرا عطاد کرم سے ، بو سمجوں محل مراد جومشت غیار دے

ایا میات کون ہے آمودہ ختیال کھورہ نویال میکوری دورہ کو کھوری ہے۔

### عدمك عتباسي جامى جريات وثث

## دهرن المالغ المراغ المالة

دیوای کی را ت کھر گھر جراغوں کی برات سارا سنم بگن رونیو سے بقعہ فور - دکا نی سے ہاگ رات کی دولہنوں کی طرح سین ادر دل کمش ، نیچے بھلجھ ای ادر ٹباخے جیوٹر نے میں شخول ، سڑکوں کے کنا رہ ہر موٹر پر مہاسمی کی خوب صورت اور جا ذب نظر ہوتیا باریک جیکتے ہوئے بیٹروں میں لمبوس ، جن کے انگر دسنے ، بیلے ہے باریک جیکتے ہوئے بیٹروں میں لمبوس ، جن کے انگر دسنے ، بیلے ہے بلک جید شے جوٹ برتی فقے فروزاں ۔ ریگ برنگ کے بملی سے لمب اور راڈ روشن - ای اگلا جیبے سارا ، گریشنی کی گئگا میں نہار ہا ہو۔ ہرطرت خوشی او مرسرت کی لہریں اٹکھیلیاں کرتی ہوئی مجہ جگہ ماکر وفون سے بیار اور محبت کے جوان نفر بھوٹ تے ہوئے

ساری فضا برایک نشاه اگیز تحینیت ایک دحد آن عالم طاری .

لیکن رجی آن نها مه خیز رنگین نوستیون اور مرتون کے روح برور فرانی سیلا ب ب ب بازگذر کے اندر نها سوج بن عرف خاوش مبطی مونی تقی سے ب بیا زگذر کے اندر نها سوج بن برآن خاوش مبطی مونی تقی سے اس کی گفینی سیاه بلکون برآن نو و ندندگی کے بقیموے مبنی سندون کے دو اندندگی کے بقیموے مبنی سندون کے دو اندندگی کے بقیموے مبنی مبروسے کھات کی حسین یا دون میں گم تھی ۔ اس کے اس احسامس فرور کو اندنی میں اور نه نیزار دون لاکھوں بوے اندمیرون کو نه تو دور و مبیا جا ندنی اور نه نیزار دون لاکھوں منیا باش دیدے دور کرسکے میں اسے اور تینی اور ادامس بنا دیا مقا۔

کمعث .... کھٹ .... کھٹ ا بری دروازے کی زنجیر بونی رونی نے ج اب کے حسین خواد کی داد ہوں میں کھوئی ہوئی تھی ج کمیری - بھیل قدموں سے میل کورواز کھولا

بحبیرے ہوسے جون سائقی کی انول نشانی اس کا سات سائد عمم مثّا اپنے ماماک انگل کیڑے کھڑا مسکوا۔ باعظا۔

"تم بازار سے نوٹ آ کے ؟ "رفی نے عم آ ودم کرا مٹ کے ساتھ پر جیا۔

«إن بان ان الجيو باجى فيرك ليكتى بهت مارى محاكان اورك اورك المحدد في المحدد ال

"برب کے دخمن ہیں بٹیا! یہ ہارے دش کے دخمن ہیں۔
انفوں نے ہماری دھوتی ہو صورے سے حلکردیا ہے۔ تھارے بتا
انفین کو فعکا نے لگا نے گئے ہیں۔ اسٹر جنی نے اپنے بیٹے کو تھجایا۔
« ماں! میں بھی بتا کے ہاں جاؤں گا۔ میں جسی بتا ہی کے ساتھ
ل کر شمزوں کو ماروں گا۔ " شاکی زبان سے بھارت کی با و مت ارمی ہوں انگلے ہو۔

مناکی بیاری بیاری با تیم سس کرچن کا دل معرزیا .... . اور . . . . ، اس كي آنكهون سي انسوون كي كناجسنا

منائ نظر ال كے جعيك موسكاوں يريس ده چ ك بادا. "ارسدمان الم أوروري موج ممتّان دكلي موكرت كرمد لهجمي سوال كيار

« تنہیں بیٹا! میں روہنیں رہی موں \_\_\_میں تو تمقیس ديكه كرخوش مورسى مول \_\_\_\_ ديكيموا ميرى طرف وتحوااس تومنس رسي مول -آوا ندرجلوي رحني في جلدى سعان المياني سے رخساروں بربڑی ہوئی آنسوؤں کی لکیسے دوں کومٹاو یا . . اورائي متاكونسلى ديفك خاطر بناو في مهنت تينظي -رجی کے ساتھ منااور اس کے الارمیش کھریں داحسل مرے مناکھلونوں میں بہل گیا۔

كعا ناكهان كم بعدمتا اورميش ملدى سوك ليك رين جا گئی رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ وہ ان جِماعُوں كولكشى باندم وكرد مكيد رسى تقى جبفيس مزّان اين زم وناذك الم معول سے آنكن كے طاقر سي سجايا مفاء اب يسمس جرا خ يس كى كى ك باعث جللات موسائى زندگى كا خرى كمريان كنف لكر تق شايدان ك جون كالرسوكد على متی۔ رحیٰ مے دُل میں یکا بک ایک خال گزرانچوں نہ ایسے سبنی چراغ بھے سے بسلے ہی گل کردیے جا میں جن کے جلتے رہنے سے دل کی تاریکی ا در برمنتی جد مگر نور اسی بسوج کراس نے ارادہ بدل دياكدان وبيكون كوتواس كمينّاف لني زم كلابى إنقون روسس كيا ہے ج حقيقتًا ميرى أكمول كافرا در دل كاسردر ب - اور ... معرر سن العلى اور اسس في مام محصة بدك دلون ميس معور المعورا مثل والرسيكة موس مراغون دندگ دو ان اوروه دوباره تیزی سے جلنے لکے میسے سرد بان مے جینٹوں سے مرجعاتے ہوت میول کمل استے ہوں۔ اب بيردجى ماريائ برآكرلىيٹ جئ نظرس ابھی ملتے

موس منط شف يراعن رحم مول كفيس.

تقورى ديرك بعداس كى نكا وسوب بوب المفعموم مِنّاک دیکتے ہوے حیا نہے کھھڑپ سے *ٹکران \_\_\_* وہ شنا *کے* متنغبل سے بارے میں سو جھے ککی ر

« جون کا تنالمباسفر - سر پرمٹاکی تعلیم ادر پروزس کا بھاری برجه \_ ا \_ العبكوان إ يبفركيه كطيوكا \_\_\_ ا \_ العبكوان توی مناکی ضاظت کرناہے

جربکایک رحن کے بردہ ذہن پر متنا کے بنار کہش کی یاد ون کا عکس انجرا - ده رستنی کی یا دمی کھوئی ۔

« جحیلے سال میں دیوالی کنتی حسین مقی کنتی خوب معورت مقی- اندهیری رات کی سیاه ناگنوں کے کلیج مسکولنے ہوے د زختا بجاغو ک سے بعیلتی مولی تنفی نفی کرنوں نے چیر کر رکھ ہیے تع در مادن کارجم لمبدتما مرطف زندگی جوان کے نشرمیں مخورتف كرتى بون دكهائ يرتى تفى ..... اور ... اس برس راكيش سے بنا بهي ولواني كتنى سياه كتنى كالى اوركس فدر بهيا كمعلوم موتي سيع.

صلة وتت راكيش في مناكو باركرت بود مجه مع كس معالية رحني إنم كعبر النهي بتناكا خيال ركهنا بيمي مقاراتي ورمناكايت موت كعلاده اين دسش كامحافظ بهى موں بہارے ولن کی سرحدوں برممن کے گھناو نے فتر مول مے ننان بعرد کھائ برنے گئے ہیں۔ مہیں ایسے تام نشانوں کومٹانا ہے اور حریفیوں کوایسا من محکھانا ہے کہ وہ مھر ہم برحلہ کرنے کی

میں جان ہوں رحی اہمقیس میرے اس طرح صلے جانے کا كتنادكه موكا ايكطرف مّناك الدرمّناك محبّت بغيريال بن كرمي بيرون كوجكورسي مين -دوسرى طرت ادروهن كافرمن بحصاً وازدے رہا ہے ، مجھ لکا ررا ہے ۔۔لکن می مادرون ع مقدس الخل كوكمي قيمت برطاخية دول كالمسلم من اليع مام ا تقول کو ترائن دول گا ہومیری ، طراق کے دون کی طرف بری نیت

### سيدنظ م وق

### جامعت مليك ليلاميه

محیبایتاداگلتاں ہے جامعہ اسلاسیہ عظمت بندوران ب جامعه اسلامسيه اس میں ہے محت ارداجل اور توہر کا وقار ایک نگین داستان بے مامعماسلامیر کھے اندازی مدین کا ہے اہتمام ونت کی روح روان ہے جامعے ابرالامیہ ذکرداکد ، فکرعابدی ہے بیت دلی شوق کارواں در کا رواں ہے جامعہ آسلامیہ عثوه و نازوا دامین بے یقیناً برجیب ربک و بوسی ضوفتاں بے جامعه اسلامیہ علم وسكت اورفراست كى بير روش كاب س ادب كاكب تشاب عامعداسلامير تخلصان قوم كخشن تدبر كالبيعكسس داتاں دردالتاں ہے جا معساللامیہ خان حکت ورح مروف اور نا زخسس مجی برادايس جرباب معامع إسلامير قوى يك منى كالمبي حاكمتي تضوير شوق صاف أكآب دوال بع حامعه اسلامير كانداى دنهووكاس ين عجيه اكططرات فالمشي عزم حوال بي جامعي اللامير اسس مين متقبل بماراً حاف المعنظر علم کی آک کہکشاں ہے جامعہ اسلامیہ

تھپ .... بقب در الله میں در الله میں کے دور سے دستک دی ... بین کے سارے سینے لوٹ گئے۔ دوآ کھیں ملتی ہوئی گھراکرا تھ بیلی ...

میں داخل ہورہا تھا۔ ۔ ام با اول کا دید تا کنودار ہونے والا میں داخل ہورہا تھا۔ ۔ ام با اول کا دید تا کنودار ہونے والا تھا۔ رحنی کا دل کمی انجانے خوف سے لزرگیا ۔۔۔ اس نے ورت تھا۔ رحنی کا دل کمی انجانے خوف سے لزرگیا ۔۔۔ اس نے ورت میں ماندا کھوں مجھے میرے میرے بازؤں ، لمبے تھے ریرے بدن اور سے والے سے کے اور اس کی ماندا کھوس کے داکا اور اس کی گھنیری ہے واکنیش فوجی وردی میں ملبوسس ناتے اور اس کی گھنیری سیاه بلکوں کو کی کرونے کے داکھ اور اس کی گھنیری سیاه بلکوں کو کی کرونے کی استان کے لیک اور اس کی گھنیری سیاه بلکوں کرونے کی کو کی کرونے کی میں میں میک کو کی کرونے کو کی کرونے کی کھنیری سیاه بلکوں کرونے کی کھنیری سیاه بلکوں کرونے کی کو کی کرونے کی کھنیری سیاه بلکوں کی کرونے کرونے کو کی کرونے کی کرونے کرونے کی کرونے کی کو کی کرونے کرونے کرونے کی کرونے کرونے کی کھنیری سیا کا کھنی کی کرونے کی کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کی کھنی کرونے کرونے کرونے کرونے کرونے کی کرونے کی کرونے کرو

سرکاری کام عوام کی خد مت ہے

#### الترفيالوك

### طوطئ مندجسترو

مجوب نظر خسرو٬ مطلوب نظر خسرو دنیا سے عبت میں اک آئینہ کر خسرو

روش بوسے تم ودل تابانیوں سے حس کی سے کا شب طلمت میں وہ رفک قر خسرو

موزِ دل ديوانه' سازلب ستانه بيار وف اخسرو درمانِ بشرخسرو

ی بر دل شامی همی محبوب المی معبی فرزانه می مخسود کے دار اندا می مخسروب دادا مذاکر محسود

الت*اری خوش باشی دل کعیه نظر کاشی* بول دا زدل فطرت دا بورکشے بر*ضرو* 

کھ راگ بلاحاکے ہرتا رس وحاتے اتنے مرجکانے کو دنیا کو اگر ضرفر

> ہیں جمع و دھرعرفی خاقآتی دفردوسی سلطان جن گویاں، نیزا ہے دھر محرد

تكيرون ومان ب متركب ال

اک مرکز عوفال ہے ابھی ترا دخسرو

نقش کف با تیرے مرداہ س تھے ہی مربون کرم تیری ہرداہ گر زخسسرو

اب کک تری منزل کو پنجاز کوئی بہرو صدوں سے قدحاری ہے دہنو کا مفرسو

جوهدوں کی دھول ٹرونجس پر بھی برگزد بنارتجلی ہے اب یک وہ امر خسسر د

#### جوهرنظامى

### شباب

زنگ کو نواب سے جس نے تھایا وہ مضاب ہو نوبد اللہ اللہ کے آیا دہ شاب سکرا ناجس نے بولوں کو سکھایا دہ شاب زادلوں میں جو سفکون زندگی یا تا رہا جو ازل سے محلبوں کے مشاذیر گا تا رہا بیوریا مو جسم با ایس نے برم ہوشس میں بیوریا مو جسم باس کی ساغوش میں جو رہا مو جسم باس کی ساغوش میں جس نے کی بیں زندگی کی انجن آدائیاں حس نے کی بیں زندگی کی انجن آدائیاں حس نے کی بین زندگی کی انجن آدائیاں

ان دى ميرى جوانى ال دى ميرا شاب مرتوك سے يادس ميرى سے ندر فاطراب

بحن کے مبود! ان کر در خالوں ہر یہ بار آرزدگی رم دنازک شکھی ادر او کے خار دندگی مدت سے بے تفصیر کے دو گی ہوئی کیاکروں مجوسے مری تقدیر کے دفالہ و میری دنیا ہے کوں ہے آنا ہے یہ دناب آنووں کی لے میں جو طاب مری ل کا دباب جی در کی سے جبی آئی تھی نوفبور ہا ہو خواب برفقس اک بے دادی ہو کو اس خو خواب دندگی ہے ہوت ہے سال میں کو یا مو خواب دادگی ہے ہوت ہے سال میں کو یا مو خواب داکھی اس کے دوردگا در گاہ داو

جا بتا بوں اک اثارہ اک تکاہ القات ور ذاک بن دوب جائے گی مری بضی حیات

#### ستمامه قدواي

## میرکی دلی

والمشارك "بدا موسك ته.

ای صورت حال کا نیخه به مواکه زوال کی رفتار تیزترب ای مرکزی حکومت کا فی حالی کردر بور نے نگا درس کوت کی این کردری کی دوری کی دارو ب نظیمی کی ایک عام نعنا ب را کردی کی نیز جاگیر دارو ب نظیمی کی ایک عام نعنا ب را کردی کی نیز جاگیر داروی کا درمامنی انحطاط کی رفتار کو دنیا تیز کردیا درمی این مواهی جائی در درمی اورای کا با دست کردی اورای کا بادی اورای کا بادی اورای کا بادی اورای کا درمامنی در ماندی ماندی در مقام افراد جو تقویری می بیمی قرت جو کرسکونی می تقدیم کردی می مواندی برمالی اور سب نی مانول می مینی کردی می می کاردی می در درمورت حال در درمورت حال درمورت حال درمورت حال در درمورت حال درمورت درمورت حال درمورت درمورت درمورت حال درمورت د

اورنگ زیب کابلا جائیں بہادرتاه اول تقابر برا ا نیاض اور درم دل تقا گریع "شاہد بیر "کہ کم یادی جا اتا تا۔ اس کے بیر جہا خدار شاہ تحت لفین ہوا۔ دہ اس قدر کیا اور میں ہوا کا دلدادہ تقاد کہا جا تا ہے کہ اس نے اپنی محور لال کو در ایک سال میں دوکر وارد بسر خریج کردیے۔ اس کے در بارمی فی واب

شاى مندي اردوشاعرى سواغا زكازايه طب خلفشار ود ما فراتعری کا زیار تقاین ملفشا راورا وزوتفری اور نگ زیب کی وفات سے بعدسے شروع موئی ورنگ زیب نے بھاس سال بك اس مك سے برائے وسے حالات كرمينا لے كى جد دجد ك ملطنت بت ويع موكي على الساكى زندگى كا برا ا حصة مبدان جنگ مي بسر مواليكن فرجي قالميت مياسي بعيرت اورانتظامى ملاحيت كى بنا براس فانتفارى قرون كوديا ديا. ادرجب اس دنیا سے رخصت مواتو اپنے جانشینوں کے لیے اكياعظم النان سلطن جوائ فاند خباك سے كانے كيا اس ن ملک واینے میں میں ایک وصیت کے ذریع بقسم کویا۔ سكن اس سے تنگ نظراوركم ظرف جانشينوں في ومسيت كالمن كوئى توجه ندكى يتبجديد مواكده وطاقت جوتين فركز والمسلقيم موكري ووس د باے میں مرف کی ماسکتی متی آب میں می واکو ستم جو می ۔ اور نگ زیب سے بہلے اوراد زیگ زیب سے بعد کی این مس جنايان قرق نظرا تاب اس سعملم بوتاب كداس جاكيان طرز حکومت سے بیےسب سے مہلی اور بنیا دی بشرط معنبو واحسکراں ك موج دكى متى مفل دربار بهينة إمراري سا دستون كامركز واعتسا ليكن عظيمنل عكمران كارعب اومكمت على كى دجرس ووأس ير تا بریاے رہتے تھے۔ اور کگ زیبسے مبد بادست موں کے بیا

له شاه دل الشبك سياس كموبات وكموبات دوم من ١١)

مالات اس فو دنوشت سواح عرى د كوميدين بكي بي .

شاه عالم که در حکومت می دو تین الوا میاں مومی جن میں کمبر دسم المعالی کی خبک بہت مشہورہے۔ لگا تا رحنگوں نے حکوت کو در کو دیا ہوئی جا کہ کہ کہ کہ اس کے در کو دیا تھا۔ تا مام صوبے کا زاد ہو چکے سقے اسم لیم حکومت سے مراد صوف و ملی ادر اس سے متعلق یہ مشہور تھا " یا در اس سے متعلق یہ مشہور تھا " یا در اس سے متعلق یہ مشہور تھا " یا در اس سے متعلق یہ مشہور تھا " یا در اس سے متعلق یہ مشہور تھا و در اس سے متعلق یہ مشہور تھا و در اس سے متعلق یہ مشہور تھا ہوں کا در اس سے متعلق یہ مشہور تھا ہوں کا میا ہوں کہ متاب کے در اس سے متعلق یہ مشہور تھا ہوں کا میا ہوں کہ متاب کا در اس سے متعلق یہ متاب کر اس کے متعلق کے در اس سے متعلق کے در اس سے متعلق کے در اس سے متعلق کے در اس کے متعلق کے در اس کے

بتیرنے اپنے زبانے سے عودے وزوال کی وری داستان مرف اس متعرمیں سمودی ہے۔

اب جهان قاب میں مسمری ان حاب میں مسمری یاں حصر دوگل کے سام ہے اس کے سام سے مقد معلمات کی برحان کا افر متدستانی مہذیب وندن کے مام خبوں بیمن بڑا ۔ رشاء ہوکی ماج کا آ مُدندا رجو تا ہدان حالات سے منا ثر ہو ہے ابنے کیسے رہ سکتا تھا ۔ اس میا کی ماتی اور معاشی زوں حالی نے مصرف اس کا دسسیلڈ روزگا وجھیا اور معاشی تر بوں حالی نے مصرف اس کا دسسیلڈ روزگا وجھیا بھی اس کے قلب وزمین کو معنی جمعو رکار کھ دیا۔ در اس تر سرک زندگی

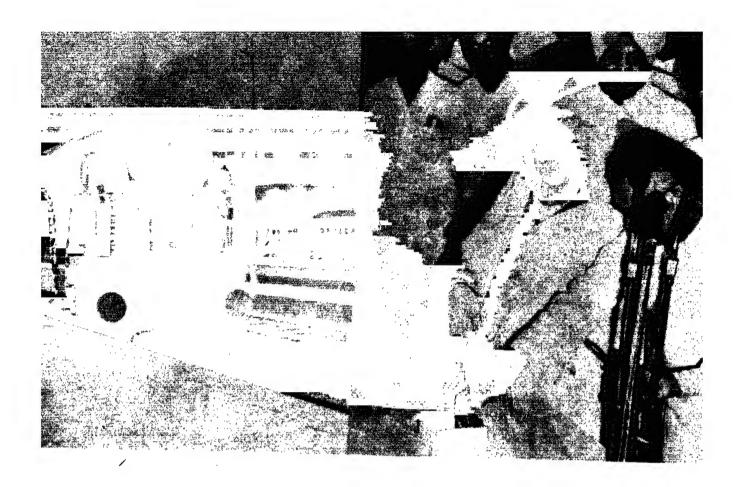
مخلين كوم رسى مقين اور روع بياز رجرا غال كي مات يق رخ سرتخت نشين موا ته ملک کي مالت اور سي خراب موکئي اس کو موروں سے بری دسین علی براروں کی تعداد مر الموال الله ب بيارند سے رہتے تھے۔ اس كرتے وس الى نظام براوراه عظد الفتخطي في ضرب آخر كاكام كيا. ارون كے فيال سكة طابق نادر ف احتر كرور سي زياده رو بيد مندوستان سيام نِهُ كَلِّ رَكِي الى كَعَ بعِد كالإت اورثناً بى خز الْفِ خالى يؤجُّكُ . عرفا و کے زیانے می نوزانے کی بیمان مقی کولازمین کی توان ى برى شكل معلى تقيس بادستاه كى ساكداس قدر كر كى تقى ك باجن اور امو کار محمی قرص و یف کے یا تیار ندم تے تق بفنول رجيمي بادسناه كسائة امرابهي مبلاست اندروني اختلانات س قدراوراس مدیک برص سی این کدر باری امرارات واق غاد کے لیے مک کو بع والے کے لیے تیا رہے جب نادرمشاہ ل وجیس منزل برمنزل برحتی مونی دہلی کی طرف *آری تقی*س ا در غام الملك برابر باوست اه كومقا لجرك يه اكساً ما فعا ودورب مرارمرت اس خال سے بادشاہ کوبہلا تعسلاکرروک رہے تھے کہ ظام اللک كى بات او ينى يز مون بات - آخر كار ناديت ا في وجين كرنال كم الني فين تب شامي ت كرمقابلرك لي نكلا س قيامت خيز موقع برجفي امرارايني واق حيث سكوب اور وعرضو تے شکار رہے ۔ اسی صورت میں اس جنگ کا انجام علوم تھا۔ نادرت ام عدد احدثاه ابدال نے والی برحد کیا اور ری می دت كالعبى خائمة كرويا وحدشاه كعطيكي بار موس دبيلا حسار مع على ودسرات هاف تيراس اهادي يوتفا عود ي الموال منه عليه ومناس المناع أساقوال سلاماع الموال مديدة ، نوال اور أسرى مداعي ان بي دريد علول عددران السامبي مواكرم مد ادرمات جراهم اسداددايك الوقاك بالكوديا. إن يق كم مقام براحدثاه ابدال فدوم ومراك ومراك ومراكب ومثلات ومثلات وماك موسك كالى موسك كورلى براب نسلط قائم کرسکیس تمیرنے دلی ک تباہی وبر بادی کے حیضم دید



مدر جمهورییشی فغراندی علی احدکودار العلوم و یوبند سهار نورسی ۱۶۰ بریاری ۱۹، ۱۹ کوایک سپان امریشیس کیاگیا برین تصویر استسمی موقع ک ب



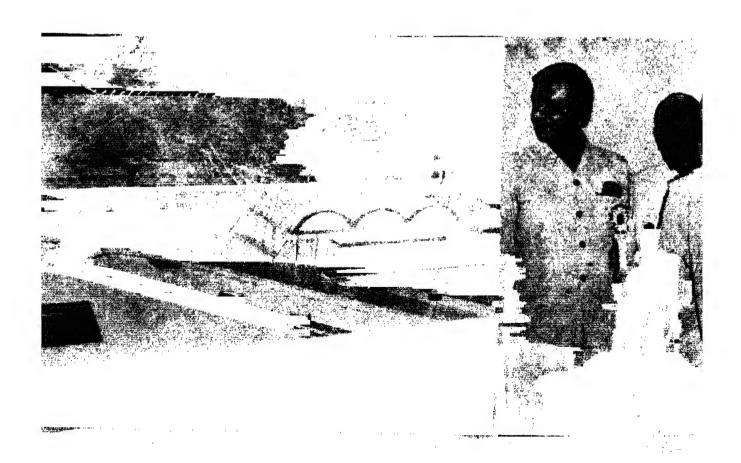
صدر حمبور بيشري فخوالدين على احد داد العلوم ويومندكى لائبريكامعا أشرفرارب بير . تصويرس وزيرا علا شرى نرائن دستيوارى صدر حمبوري شري فخوالدين على احد داد العلوم ويومندكى لائبريكامعا شرفرارب وكلاف شائع

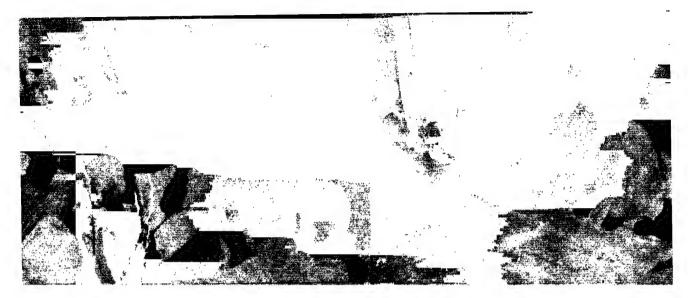




دزىردلوپ بنات كملاتي تر باننى ١٠ نېل ١٩،٩ كونغلسك ريلوپ سنيش كاننگ مباور كخته موت ١ بأمي المحفلسك ريلوپ سنيش كاننگ مباور كخت موت ١ بامي المحفلسك ريلوپ سنيش كاننگ ما دُن وزیر اخطه سر شریتی اندر اگاندهی نے ۱۲ را بریل ۲، ۱۹ کوراب برلی دریا باد به دلمئو ر بلوے لائن پر جوعرصے سے بندیزی تھی انسسر نو ر بلوں کی آمد درفت شرع کیے مبائے کی سسسم ۱ دا ک







گورز ڈاکٹر ایم جناری مرابریل ۱۹ موراج محون کے دربار بال میں شری کھیو صاراج کے ڈائرکش میں بیش کیا گیا ایک کھول پروگرام دیکھ رہے ہیں



وزراعلاشرى تيوارى دروايريك ١٩٠٥ كو الكروس بدياتراكرت موب

وزیراعلاشری تیوادی ۱۳ (رپل ۱۹۹۰) کو با باصاحب ڈاکٹر مجیم را دامبیدکرکی ۲۵ ویں ساگرہ پران کے مجیمتہ کی حل پوشش کرتے ہوں

سے دا تعات اوران کے کلام کا ایک بڑا حقد اس بدمال کا زات کو بیش کرتا ہے بمیری تمام شاعری اس دوری دتی اوراس ک تہذیبی زندگی کے انسا نہ کو دہراتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ان کے بہا دل اور منبروتی کی تبامی کا ذکر بارباد آیا ہے ۔ دیدی ہے شکستگی دل کی سمیاعارت غوں نے دھائی ج

ول کا درانی کا کیا تھوں نے گرسوم تب روٹاکیا

ایک اور میگر برانفوں نے کہا ہے:

وقا کے دیتے کو ہے اورات مقور سقے

بوشکل نظر آئ تصویر نظر سرآئ کی عتبار

دلی کے مقا بھیں کھوٹو کی نفتان عود سے بے الی عتبار

سے ماذگا تھی۔ اگر جہ بہاں سے دگر حقیق سے اس است ار ارست کو دم سقے لیکن و ولت و فروت کی کھڑتے تھی اس لیے سقول ارکی

مرسیرت میں میں کوئی دقت نہقی۔ بہی دھر کا رخ کیا۔ انھیں کے عہد میں دہی وہ ہے کوشت جا حالدول میں میں میں میں برطی ہے کا در میں برسس کھے۔

میں میں میں مرسی کھوٹو بہنے اور میں برسس کھے۔

میں میں میں امر طرح کے مصاب برواٹ کرنے کے بدافسیں

بہاں پرسکون فضا کی تھی کی کین کھوٹو کر ترجے و ہے کیے کی کھر کھ بقول پر ذریس

خواجه اسمد فاروتی

الکه نوسی افیس جو قدرین کی تقیس ده طی تقیس یا سنوی

اکه منوکی تهذیب خوب صورت بهی تقی ادر بر رون بهی آیک یک

اس میں دگری تقی زگداز - اس کاحسن نظری و فریب دی

سک امقالیکن دل کوئیس \_\_\_\_\_ اس یے وہ با وجوال تو فو کی قدر دانی کے دہ او کوئیل تو بہت کہ اجرائی کی قدر دانی کے دہ او کی کلا کھٹو بر ترجیح دیتے رہے کوئکہ اجرائی مول کوئل وقل میں استحاری کوئل حظر فرائے کس قدر حرت شرک ہی ہے ۔

ایک کے استحاری والع حظر فرائے کس قدر حرت شرک ہی ہے ۔

وزار دنی کا دوجید بہتر کھوٹوں تھا میں میں کائل مرصا با مراسمہ ذا آبایاں وزار دنی کا دوجید بہتر کھوٹوں تھا میں میں کائل مرصا با مراسمہ ذا آبایاں

دی دگفترے دلی دہستان مری نیاس دیاری تجاکو کا زبان مری ایک دیاری داری داری داری داری دیاری تجاکو کا زبان مری دی دالوں کو بیغیام سمبرات فیرا درد دو انگیز ہے:

اس مسبا گرشتر کے لوگو ل میں جو تراگزاد
کہیویم صحوانور دول کا تمامی حال زار
خاک دلی سے جدا ہم کو کیا کہ بارگ
منصب بلبل غزل خوانی تفاسوتر ہے کہیر
شاعری زاع وزعن کا کیوں نہود اربیشار

خوش حالی کے لیے پیسار مرھایے

له ميتري بير حات اوران وي ٢٥٠

#### هادل كهنوك

### قطعات

### (تركفات)

موچا ہوں کہ ترے خط تھے دائیں کردوں کے سے کہ دوں کرمے نواب مجھے لوٹا نے۔ کھے سے ان خوابوں کی تعبیر نہیں بن سکتی میسے راق کے بہتا ہے کھے لوٹا دے

میں نے روہا تھامے خوابوں کا آئینہ ہے تیرے الطاف دعنایات کا اک اک پیلو میں نے مجما تھام ہے ذہن میں سامے شی تیری مالنوں کی جہک تیرے بدن کی خوشبو

یہ تے خط یزی یا دوں کے دھندھلے سے نقوش میسے رخموں کا مدا وا تو نہم میں بن سکتے حید کا نقد کے حید کے دعدے میں میں بن مسکتے میں میں بن مسکتے میں میں بن مسکتے میں میں بن مسکتے

تیری یا دوں کے تقاصیب گرزاں جے سے بخ کو نوابوں کا سیس ماج محل سیسے کہوں تیری باقوں میں میگانہ دشی کے انداز قومی کے دیے کہ مجھے جان غول کیسے کہوں اسنی دسیس سے حتیں جمرو اسنی دسیس سے حتیں جمرو جمعے ناآستنا ابھی تم بھی تم سے مصطرح دل کی بات کہوں جبور سے والے بین مرتب میں الگ بسانے کو اپنی دسیا الگ بسانے کو بین دسیا الگ بسانے کو بین یا دیں جو در دبن بن کم بین یا دیں جو در دبن بن کم بین یا دیں جو میری کیکوں سے میں ایک بین کا کو بین کا کو بین کا کو بین کو بین کو بین کا کو بین کر بین کو بی کو بین کو بی کو بی کو کو بی کو بی کو بی کو بی کو بی کو بی کو کو بی کو کو کو کو کو کو

یا دہیں جُرکو وہ نقوسشِ مہل جن کو مجبو کرصت ابھی آتی تقی دات موتی تقی ان کی دلفول میں صبح بھرے سے مسکراتی تقی

اب دوه دن بلی کے آئیں گے دور ندراتیں جمھے بلائیں گ دجرتکین دل ہو ہوتی تقسیں اب دہ گھڑیاں کہاں سے میں گ

## وللموصدة والبيث

## شرىرى

رام وشرته اجودهیا کے ایک بہت بڑے امہ ہتے۔ راجه دسرته كتبن رانيان تقيس كوست لميا ممكنى اورمترا يخليا سب سے بڑی ران تقی ان مینوں را بین میں سکے سکی سکے حصول اور نوب صورت ملى اس ومسه المران كوبهت جار سرت سق ا درعز يزر كمت شق بيكن را جسك كوني اولاد ريقي اس دہرسے دہ بہت عمين رہنے تھے انفوں نے اپنے کو دکے منورے سے ایک بہت بڑا گید کیا تاکہ ان کے بہاں اولاد بدا ہو- راج کی عاقبول ہوئی اور میں را موں سے جا راوگ بدا موے کوٹ لیاسے شری مام ممکنی سے شری معرت ا در شمسترا سے سری الشمن ا در شرکھن یہ دونوں جراداں تھے۔ فرى رام كى بيدائش جيت محمديدمي دام وى ك ر د ز دو پیرکه مونی بران کی پیدائش برسارے اجود صیامی وب نوسن یا ن منا ل کیش - مند دادگ نشری را م خدر جی کو وشنو بعكوان كادتار است ين بادنار رشيوس كن رك كريز، راكتسسوس كوبارف اورمرياد اودست كرف كواسط بدا موار نترى رام سب برك روك معدده برك قابل فرانروار الفيات يندا وسنجيده طبعيت كيته يترى بعرت كي طبيت همی متری دام جدری کی طرح تلی لکشمن اورشُروهمُن مزابه کے تيز تنظه ان جاره ب معايو كمي دام اوللشن زياده قريب عقد اى طرح معرت اورتر كمن زياده دوست مع -

شری دام ایمی کراکے ہی کتے کہ ایک دور بڑگ ٹی جو ایم

ام دشرت كي أس أب اوركها كمراسس ان كوببت ناكري

ہیں ادر پوجا پاٹ مین طاق انداز ہوتے ہیں۔ انھوں نے دام است میں انھوں نے دام اور کشمن کوان کے ممراہ جھیجے دیں۔ والد کاحسکم پاتے ہی یہ دونوں شہزاد ہے درثو امتر کے ساتھ گئے ۔ انھوں کے کھنے حبکارس میں راشموں ہے لونے کے لیے گئے ۔ انھوں نے راشموں کو نگست دی۔ برتی ونوا متر نے اس موقع پر رام اور کشمن کو حبک ترمیت دی۔ کی معجز نما متھیار دیے ادا نبا رام اور کشمن کو حبک ترمیت دی۔ کی معجز نما متھیار دیے ادا نبا استرداد اور دعامیں دیں۔

اس مح بدنتری رام ادکش و شوامتر بی محسامه متعلاد نش دبهاری کرام ادکش و شوامتر بی محسامه را به جنگ که درباری گئے - دبان بر را به جنگ کی بیش میں بہت خوب برت میں محت لینے کے لیے بہت دور دور سے نیز ادے اور مها راجے آئے مقد مور نریس لئکا کا شعب درا دربیت طاقت در را حبر را دن معی مضر کی نظا۔ کہتے ہی کر را د ن اینا طاقت در مقاکد ایک مرتباس نے درا مالی بیا دا مقالیا مقا۔

پررا می بیا در هایا ها . است می کری خفس شیدی کریفنش دکان ) کوانده اس میر می شرط بیقی کری خفس شیدی کریفنش دکان ک کوانده این تعمیت از مال کی کلیک ده معنش کا اطاعا تا در کنار کول است این جگرے بالی میں دسکا - بید کی کوراجہ جنگ بہت اول ہو سے کوئی مشرط پوری ند ہوئے کی صورت میں سیتا ہی بن بیا ہی رہ جا ہیں۔ انعوں نے بوے دکھ سے مجمع کوخطاب کیا کرکیا ساری دنیا میں اب کوئی سادر آدی رہ می نہیں گا ہے ۔

به دیکید کروشوا متر جی نے شری را م سے که که بیٹا الطوادر دهنش کو تو دو و حالا نکد را مبد دشتر تھ کو دعوت نامینہ ب بھیجاگیا تھا اور شری را م سوئم میں یا قاعدہ مدعونہ بیں سقے بھر نہی دشوا متر می کا حکم یاتے ہی دہ اسقے ۔ الفوں نے نہ صرف دهنش کو اتھا یا ہی بلکہ اسفا کر جھکا دیا اور اتنا جھکا یا کہ دهنش دو مگر دے مہوئی بسال دریا رم بہوت تھا اور اس طرح شری رام کی شاوی سے تا ہی ۔ میر شمیر ہے۔

می سال بدایک روز راج دشرقد آید می اینامند دکھ رجے نقے کر مکا کے ان کی نظر کھی سفید بالوں بر بڑی ۔ وہ چو کے مطلب بر مربط ما با آگیا۔ رابعہ وشرقد نے اپنے وزیروں مشورے سے طے کیا کہ وہ تخت شری رام کوسون دیں گے اور خودسنیاس بے میں سے۔

كہتے ہيں كدرام وشرقه جاہتے تھے كدراج للك خاموشى اور اسان سے موجات اس لیے اضوں نے تھرت کی کوان مے نا نہال بھیج دیا۔ اور راج تلک کی مضررا نی کیکٹی کو بھی نہ دی۔ راج کاک سے ایک روز پہلے منتقرا بورانی کیکئی کی خادم تقى ادران كے ساتھ ان كے ميكے سے آئ تقى، دانى كيكى كے إس آئ اور کہاکہ وہ مل سے باسر محی تقی تواس نے دیکھاکے تہری بری جہل بیل ہے کیونکہ کل شری رام کا راج تلک ہے۔راجہ در رفقہ في ط كيا بين ده دام جدر كي واج گدي سون كودسياس بے بس کے۔ اس طرح معرت جی مینی را ف کسکی نے او کے تخت محروم موجاس کے ۔ را فی کیکٹی نے کھاکہ توکیا ہوا سنری را میں ان کے لوکے ہیں اور اپنی ماں سے زیادہ ان کی عزت كرتے إلى بعضته النيسجها ياكه وه غلطي كرري مين حب شرى رام رام موجاً میں گئے تو موسٹ لیاراج آیا موں کی وولکٹنمن سُری ام کے ناب موس مح معرت مى اورخودرا فى كىكى كى كو فى حيثيت دولى منتهراني إودلا يكرابك مرتب جب راح وشرقه وشمنون ے رورے تھے اور رانی کیکئی رتومیں ان کے سے تھ تقیس قدران نے دعیما کدر تف کے ایک پہنے کی میل نکل کر گر گئی

ہے اور وہ ہمید رفق سے الگ ہونے والا ہے قورانی نے کیل کا جگد ابن الگی لگادی بحب رفوائی ختم ہوگئ اور اِ جدد شرق نے رانی کیکئی کی یہ قربانی دیمی توانفوں نے خوش ہوکر اِنی سے کہا تھا کہ تم کو دو عدے و تنا ہوں ۔ تم دوبا تس یادو چزی جو جا ہو تھ سے انگ لومیں اُسے ہر قریت بر بورا کروں گا ۔ رانی نے کہا اچھی بات ہے بھر تھی ما نگوں گی منتقدانے کہا کہ بہی موقع ہے کہ تم راج سے کہوکہ وہ وام جند رقی کو ہم اسال کے بیے بن باس دے دیں اور تھرت ہی کو اس عوصہ کے بیے رائے گدی سون ہیں دانی کیکئی خوشتھ ای بات مان لی .

اس دن رات کوجب رام دشرقد رانیکی کے ملی آب ورکھا کہ رانی مغدا در صعے بیسے لیٹی ہوئی ہے اور بہت نارامی کوج ہے۔ راجہ دشرقد کا نب گئے۔ انعوں نے رائی سے نارائی کی جم اس کے داخی دائی سے نارائی کی جم سے کا داخی کا دعدہ یا د دلایا اور جب اکدشمقد انے سی ملایا مقا اس نے شری رام کے لیے جو دالی برس کا بن باس اور مجرت کے لیے جو دالی بیلی مجب رائی اپنی مرط براٹی کی پیلے تو راجہ نے سمحا کہ یہ ندائی جب رائی اپنی مرط براٹی ری اور کو سمح ہوش افر اور دہ گر برائی بات واپ نہ لی ترائی جب موئی افر رائی کے کہا ور دہ گر برائے ۔ رات اس کی شرک میں بلویا ۔ شری رام نے دہ جا تھی اور دہ گر برائی اور کہا کہ راجہ تد برت اس کے اور دہ کو سی بی کہا کی بیا بات کیا ہے۔ راجہ اس نے بر نیان اور رغب دہ کیوں ہیں۔ رائی نہ بری رام کے بر سے برائی کا دیوں میں برائی کی جا کہ بات تا دی اور کہا کہ راجہ تد برب میں ہیں کہ کیا کریں۔ انھوں نے بہا سے نورہ بیانی سے کہا کہ باپ کا دعدہ صر ور انہو گا سے درا ہوگا ہوں درا ہوگا سے درا ہوگا ہوں درا ہوگ

گھوگل ریت سراملی آئی پران جاسے بروش د جائی شری رام دہاں سے اپنی ان نوشنا سے اِس آئے۔ ال نے برجیا کہ اثنادن جرمد آیا ہے اور دہ ایس کک اِس تک کے لیساء نہیں ہوے رشری رام فی سکواکر ہواب دیا کہ اکنیس ان کے دالد

نے جنگل کاراج دیا ہے وہ دہاں جارہے ہیں۔
اس جرسے ایک تہلکہ ہے گیا۔ بہت سے لوگوں نے تری کا مسجمانے کی کوسٹس کی کہ وہ ابنا ارادہ ترک کردیں اور بلک کونہ جامئ لیکن انفوں نے کسی کی نہ مانی ۔ یہ دکھ کر کششس جی جی ان سے ساتھ جانے کو تیا رہو گئے ۔ سیتا جی نے جسی کہا کہ وہ تھی شری رام کے ساتھ ہی جا میں گیا۔ ان برجی سجمانے کاکوئ ا ز نے موں دا۔
نہ ہوا۔

ان تین آدمیوں کا قائلہ پورے اسجد مصبا کوروتا ہوا ہو وہر کر حبیر کا قائلہ پورے اسجد مصبا کوروتا ہوا ہو وہر کر ح حبگل کی طرف روانہ ہوا۔ آدمے بیالوگ چلے اور ادمے راجب دشر تد اس صدمہ کی تاب نہ لاکر جاں مجت ہو گئے ہے۔

جب برنوگ جبر ول پہنچ و شری رام سے بہلے رانی کیکی سے مطے ۔ دہ کی طرح والی آنے بررضا مندنہیں ہوئے ۔ استعوالی سے بہلے رانی استعوالی سے بہلے رائی استعوالی کے جب بھرتی استعوالی کے جب بھرتی شہری رام کے نا ب کی حیثیت سے ان کی غیرموج دگی میں سلطنت کا کام انجام دیتے رہے ۔

میں سلطنت کا کام انجام دیتے رہے۔ عبرت بی کی جبر کوف سے واپس کے بدشری رام سرمیا مدان سے خاندان سے وکوں کو ان کی جائے رہائش کا بہت میل سیاہے دواکٹر وہاں آئی گے ابن ہاس "کے معنی مرف حب گی تبدیلی نہیں ہے لہذا انفوں نے جبر کوط جوڑ دینے کا نعید کیا۔ دو وہاں سے رکھن کی جانب بنج وفی مجلے گئے۔

بنع دافی سنگا کے منہوراورطانت در راجہ را آون کی بہن موب کھانے شری رام کود کھا۔ان کو دیکھتے ہی وہ ان برعاضن موکی اور شری رام کا قرب ماصل کرنے سے بیے طرح طرح کی تربیب کرنے لگی ۔ شری رام نے اس کو بازر کھنے کی کوسٹوش کی لیکن وہ نہ مانی ۔ آخر کار شری رام کے انارے بیکشمن جی نے ہوئے کھا کی ناک ادر کان کاٹ ڈالے۔

الموب کھا روتی ہوئی اپنے دوسے روبھا میں کھرادر دوشن کے باس گئ کھر اور دوشن انے ساتھوں کو لے کر شری رام سے لونے کے لیے آپ لیکن دونوں مارے گئے۔ بعوب کھا یہ دکھ کوا بنے سب بڑے بھائی راون کے باس فریا دیے کو گئی۔ اپنی بہن کی بعزتی کا بدلہ لینے کے بیلے راق کی نے دھوکے سے سیتا جی کو ہر لیا اور لاکر لئکا میں تیہ کویا۔ شری مہنو مان کی مددسے لئکا بر جوابھائی کی۔ راوتی کوسکست فاش ہوئی دہ لوائی میں ماراگیا۔ سیتا جی کو تیدسے رہائی ملی۔

بودهٔ مال کی مدّت دری ہونے کے بعد شری رام ابو دھیا دہب دوئے ہمرت جی نے شری رام جدرجی کا برا بربوسٹ استقبال کیا اور راج گدی شری رام کے حوالے کی سارے بحیرے ہوئے کی لی گئے ہے۔

بسبر برسب بیا و کست می الان "را مائن " سب بیل و آمیل فرست بیل و آمیل فرست بیل و آمیل فرست بیل و آمیل فرست بیش کیا سے روئی بر مائن " سب بیش کیا ہے روئی بیش کیا ہے بیٹ بنشاہ آکہ الم الم کے دوج سکورت میں تلس واس فر الم میں بیش کیا ہے دوج سکورت میں مائن میں کمبن فی رام کو انسان سے دیا دو او تار دکھلایا ہے تال زبان میں کمبن فی رام انسان کائل سے وارش مجمد میں رام انسان کائل سے وارش مجمد

#### خان اختر

بریش شعاعیں غور مشيده مه والجم سب تواك لاناب اس دسش کی دھرقی طوم کیشس بناناہے صواک زمینوں کو معبولوں سے سجانا کے ر درصین کلستان کو فردکیس بنانامی اک ذمن منورسے میون میں شعب عیں جو ان میں شعبا عوں کوسٹنے سے لگا ناہے بائس سط برابرس اب ابن زمينول كو ب كميت ك أون ك طاقت كوبرها ناب الفنت سے محبت سے سیکا میں گے ہر بھرہ برقرض کے مصے کو دامن سے سطانات زرداد کی نظرت کو برلس سے برصورت مزدور کی محنت کا تھیل اس کو دلا اسے محنت سے منعتب اور اپنے ہی اِتھوں سے بیکار زمیوں کو زرنعیز بنانا ہے ہ شور زمانے المتوںسے بیا کراب امیدی برشتی مامل سے مگاناہے سركارى امدأ واور منتاكے تعباون برصغت دہونت کامعیّاد بڑھا ناہے اخلاص کے نغوںسے الغیکے ترا نوں سے مغفن اور تعصب كے شعلوں كو بجعانا ہے مزدور بون تابر مون صائع بون كمل مالك ان سب كوفرائفس كالمكين، وكماناسم جس بام رق پر مجم ادر مالک بین اس بام ترقی پر معارت کو معی لاناہے ان میں تعاقوں کے اتحاق حواقات ہیں ان سب بيعل كركيم مب كودكما ناسي "

#### قياه الدبين مقنطر

### اندر اكاندهمي سي تخاطب

اے باسبان ملکت بند نیک نو شاع بون کھےسے ہو تا بوں صرب فی فنگو ہے تبراکیا مقام وکیاہے خبری ہے ميرى نظرے ديج ونورو كركيان أو خورمنسيده مابتاب فلك رمبر حس طرح روش ہے توزمیں یا اس طرح ، دو بہو وکیاہے "کلتان عل کہے باخباں ابرکوم ہے، رخمت بروردگار تو قسف نمین بهت کا دتبہ برهادیا ترابی ذکر، ترابی برچاہے مارسو تونے وطن کو ایٹی طاتت سادا کیا توب ہے یہ تراعل تیری جو اس دسیس کی غربی می ہے سط کی اور بہاری وطن کی توہی توہے سارہ ہو استنظرون سے تونے وطن کو نحات دی مدت سے فی دہے تھے یہ ان ان کالہو رتے سے جو ہے گئے وہ رستے یہ آنچے سين کيے پرسپي بينياں بر خياري دابشرتیرا بس بکانی پروگرام محفى كي السرس ولي كي تعميل أدرد دہ جن کو میا ننا ہو کرحب بطن نیے کیا محفل میں نیری آئیں احجر آئیں أ وحلو مضطرتين يرست بون بمارت كابون ادب كهتا بون سيح كمنتجوط كي مجرس سنيس مع تو

#### اخاتوحساين

### (افسَانَه)

## ضميركي افران

رود دیزی بس سافرد سے کھیا گیج بھری ہوئی گی۔
سینیا پورس سینی پر وہ جو س بی ہرری کی سافر
ا بنا سامان إندمیں ہے بدے بس میں پر معن ملے بس میں
پر معن وقت تمام سافر منہ سیا فی روایت کو بر قرار رکھ
ہوے ہتے بنی ہراد می بس میں پہلے بہنچنے کی کوشش میں
مصرد ف نقا لیکن وہ یہ بھول جا تا تھا کہ کھنے لوگ ایے ہیں ہو
اس کی مبلد بازی ا درا بنی منیف العری کی وجہ سے بس میں
داخل بنیں ہویا رہے ہے۔
داخل بنیں ہویا رہے ہے۔

ای درمیان اید دس الداوا ما وس کے دوم میں میں ایک گذری میں بیا ادر نیکر پہنے اقد میں باسک والے گئر ہو اس میں بیا گئر میں باسک والے ہو کہ اس میں بیرا متنا جلا آر ہا ہے وہ بیجھ کو جلاسے جلد چر کراوپر آنا چا بہا تھا تاکد اس کاسود ازیادہ سے زیادہ وگئر تریک کا میں جا اس فرام ہور ہور ہور میں دائیں آوازی آسے میں بچا بس فرام ہور ہور وہ اس طرح کی مفسل آوازی گئا تا رہا۔ ایرف دف اس کوا بی اس میں ہور ہیں دو بیٹا سے اس مواجی کورہ بیا ہور ہور ہی دو برابر میں آداز میں اور وہ بیک دیا ہور ایک کورہ کی میں دیا ہور ہی دو برابر میں آواز میں اور وہ بیک دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا در وہ بیک دیا دیا دور وہ بیک دیا دیا در وہ بیک دیا دیا دیا دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دیا در وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دیا دیا دیا دیا دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دور وہ دیا دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دیا دیا دیا دیا دیا دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دور وہ بیک دیا دیا دور وہ بیک دیا دیا دور وہ بیک دیا دیا دور وہ بیا دیا دیا دیا دیا دور وہ بیک دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ دیا دیا دور وہ بیک دیا دور وہ دیا دیا دور وہ دیا

بر صنے لگی ادر الخن کے اس خور میں او کے کی اواز " مار اف میں بحاس ارام موم ميل ب جور" اس طرح دوبتي ملى حبس طرح رات کے آخری ہم تارے و دیے جلے ماتے ہیں اور ارت دکھولک سے با ہرمو گٹ طبلی کے بھیلکے بعدنگار ما یہ تھیلکے ہوا من اليه الراب في من آكد يول كررج بول ارسندایک برایو ف فرم س الرک مقار المی اسس کی عرمن منى بى مال تعنى ككريلو پريشانيوں سے سب واقعن بی اے کہ تیلم ماس کرسکا در تھراسیس سے بعث ا تعلیم زندگی کوفیر بادکہ کرنکر معاش میں اے دنتروں کے چکرنگانا برا سیکن داه ری تست بی ۱۰ سے کی فرسٹ و دیڑن مبی اس کواچی نوکری د دلاکی رای مدوجهدا در دوردموپ كى بدا سے دوسور و بىر ما جواركى نوكرى ف كئ ميكن زكرى دينے والے نے تخواہ مقرر کرتے وقت بیمی محسوس نکیا کہ یدود سمو رویے کی رقم اس کی تعلیم زندگی میں بیداندہ شکلات کے باعث این ال کے رمن دو کھے ہوے زوات کر حیرا نے کے بیے بہت کم ہے جو کا فی عرصة بل اس آمید برگردی رکھے سے سے کو تعلیم مکل کرنے کے بعد اس کھر کے آنگن می وشوں سے بعد ل کعلیں سے لیکن میں بعد اور کے کھلے کی قریع کی جاری مقى وه كفلف سے بہلے ہى مرميا سے سفے بدرة مجدري ارث کویے فوکری کرنا پرلی جس کے لیے اُسے و ذر لکھیم در کھیری سے ستياوران بوتاتفار

ووز مرا کی نرندگی کے تام مولات میں اس موم علی نیجے
والے بیج ہے جب ارت کی طاقات مردی میں اور ارت کہ
اس سے روز ہی موباک عبی خرید لیا کرتا تھا۔ ہردزوہ اس
کی مخصوص آ دار سے ناکرتا تھا۔ دوسال کے بعد ایک روز
دولوکا اس بس میں بنی وکھائی دیا تو است کو تعجب با بول
اس نے کانی در تک انتظار کیا لیکن بس ا بنے دستے مطاب
سینی چھور چلی تھی دو مرے دن ارت رف دیکھا کہ وہ
بیج دب بی آئی میں برنوانج لگا ہے ہوے لوگوں کو متلاشی
نظوں سے دیکھ رہا ہے اور مجبی کمبی و ہی برانی آداز تھا۔
تریب گیا ، در پر چاکوں بھائی بونو بوا ہے جور رسی الم تاہے ، رشد اس کے
دیلے کا ، در پر چاکوں بھائی بونو بوا ہے جور سے دکایا،
دیل کے اور موباک کی مزید اری کے بعد ارست دہ بس طاقات اور موباک کی مزید اری کے بعد ارست دہ بسی
میں جو مدی ہا۔

" محررمرانام رمیس مے میں ای سیاور ك گذي بستي مِن بيدا بوا مير ال باپ مجھ بين مين بي بسهارا جوور اس دنیاے جلے گئے. برکمه کراس کا آملیں م ہوگئی، میریں جورسٹ یا نے کے لیے ادھرا دُھر مطلکا رہا، ادر کھ می عرصے بدم منبل سینے کاکام میں فروع کویا۔ میں ابنی روزک کدن ا نے محطے ک ایک بہت ہی رحم دل اور خداترس بوڑھی عورت کے پاس رکھ دیا کرتا تھا اوراس کے بہا موتامجى تعاده مجمع النيبي ك طرح بالركر تن تفى الكبى سأل ے افر جب میں نے ایک اجبی فاشی رقم اکھا کرلی قریب سے بیا مول كرايا در معر تقور دون ك بيد ميرى دنيا كى مب عارى قیتی جزمیری بواهی ا<sup>ن ب</sup>یری سر برست میری <sup>نم</sup> نوار <u>مح</u> داغ نفارتت ، ب محى "دبير أكيلا اس مول كي يع رو كيا يكم كرده كيو ل بيوط كرد وف لكا- ارت رف اس بهت تلى دى-كه دير ك بدجب اس كى سسكيان بند بويش تب ارتعاف بو جھاکد متراب کہاں رہتے ہو۔ اس نے بنایا کداب میں نے اسی تھے نیوے کو بختہ مکان میں تبدیل کر میاہے کیو تکمیری بورهی ماں نے اپنی کل جا مداد مجدی کو دے دی تھی اور اب میں اُسسی مكان مين رشابون جورب ارشدنداس سے دراتيكھ انداز مين كهاكداب تم يرجور وكهاكر وي رمين فيجاب وبا مرآب سے میری طاقات بجین سے ہاس لیے بھے آب کو جور كية بوك رزم بني موس بوق. ار ندف كما ده و مليك بي لكن جب تم بمين من جور كبركر الكون كوفا طب كرت سق تب مى مجمع بيت ناگراروي محاصاليكن اس دقت دنيا دالو ل ک خوستنوری مامس کرنے اورا پنا بیٹ پالنے کے لیے مروری تقاكر انعيل توركه كرمخاطب كروا بيني ورن مين لبيا مواكت وه حبرسفيد ديش وكون كو جوركه كري خاطب كرا بالم فلكن كوئ كيا باف ترجيت وسيركتي باكيرك باورسفيدكيروسي کتنی غلاظت ہے۔ اب تر ابنی مدد جبدسے ایک ہولل کے مالک بوسكة بواب و جوركه كرم مج نماطب زكياكروا وربعيسه

دندگی کے میں دنام اپنے مول کے مطابق دوں، مہنوں اورساوں میں بدستے رہے ، رسیس کا ہوئی سیسا اورکا بہتری ہوئی شہر تفاج میں میں اس مقاج میں میں منا مولی شار ہونے لگا۔ اب رمیس وہ رسیس بنیا ہو میں دالا رمیس مقاب میں اور در اور در میان آج بھی دہ رست تا کا مکان ایک فروس کے در میان آج بھی دہ رست تا کا مکان ایک فروس کے در میان آج بھی دہ رست تا کا مکان ایک فروس کے در میان آج بھی ایک دہ میں سال تبل دہ ایک میں میں رہا تھا ہی ہی ہی اندر کیا تا میاں دہ ایک میں میں ارت کی دیار میں سے اندر کیا تا میاں دوس سال تبل دہ ایک میں میں ارت کی دور میں بہتے جا انتھا جا ال دوس ال دوس اللہ میں دور میں بہتے جا انتھا جا ال دوس اللہ میں دور میں بہتے جا انتھا جا ال دوس اللہ میں کے دور میں بہتے جا انتھا جا اللہ دوس اللہ میں کے دور میں بہتے جا انتھا جا اللہ دوس اس کے لیے توری ہے۔

ایک مرتبہ سنیا ہے رہی نہ دست سیل ب آگیا، بہت اوگ الم کھے موا ورخاص طور سے رمئیں کے محلے والے اس آفت الگیانی کا شکا رہبت زیادہ ہدے ان کی معلی اورزاتے ہیں ہم مور کرتے تھے کہ وہ رمین کے دروازے بردستک دیں اس مید سے وہ اس کے گھر کی سمت جلے آتے ہے ۔ ایک دن رمئی ابنے فررا کمنیگ روم میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک برطعیا انے سافھ ایک جوان لوگ کو میلے ہوئے کہ سے بہت ہی نامعال تھی اوراس لوگ کا مجوک سے بہت یک برطیا نے اس کی آسمیں ناک تھیں۔ برطیا نے براسیا کے باعث اس کی آسمیں نیاک تھیں۔ برطیا نے براسی کردی۔ وہ توصرت اس لوگ کی محب بھی وہ براسی کے برطیا کی بات ہوں میں کردی۔ وہ توصرت اس لوگ کی محب بھی اور اس میں بیٹے ہوں میں اپنا ہونے کے باوج و بیتے ور سیس ایک اس مور سے مراسی کے باوج و برطیا کی مور سے مراسی ایک مور سے مراسی ایک مور سے مراسی ایک مور سے مراسی ایک مور سے مراسی اب برسی ایک مور سے مراسی ایک مور سے مراسی

ک امداد کودی اور کها کرستام کو این لوک کو می و سنا ترمیس اور بھی زیادہ مدد کروں گاتھا رے آنے کی مزورت نبس کیو مکرم بہت صنعیف موعی ہو \_\_\_ ا جھا بدیا اس برطھیانے کہا در دربرت کرسے اس اولی کی صرف بلکس هکین ادر میر بلکون تی طبن الدگئی براهیا اور ده لوای زمین کو دعا مین دنتی ہوئ وہن وہ آئی ۔۔ شام کو اڑھیا نے دوئی کور میں کے گھر بھنج دیاریٹس شام سے پہلے ہی روى كانتطار كرر التفاع وه أوري جليه مي ملان تمين دال ہونی رسیس کی ہوں ناک مگاہوں نے اس کا استقبال کیا۔ رمين ني اس كو اندرا في كي ليه كماد در يو حيب تهاك ان بایس بس ، روی نے کہاکرمرے ان باپ دونوں اس دنیا میں منیں ہیں رئیس کوایک ملکا سا تعظیکا اپنے ذہن پر محوس ہوا کیکن ہوس کی آگ بیں صلتے ہوے اس سے دمودت اس دسی چیکے کا صاص بہت مبلدہم کردیاری گفت گو کے بدرسين نداس كحم كاطرف القد براها يا قده الوك تيم مع می لیکن سیس کی مفہوط با بنوں نے بہت جلداسے اپنے وعدد ميسميك الا . . . . . روى شدكهاكم حجور ميرى برصا مان ف محص تقارب یاس مدد کے داسطے بھیجا ہے لیکن جورتم یہ میری مدد کررہے ہویا میری می مجدری سے فائدہ اٹھا رہے مربين نے كماتم مح جورجي رمت كوت الكى نے بوے طنز كے سأتدجواب وأكم مينعطون من لينا مواكنده حم سفيد بيسس تدمیوں کو جورکہ کرئی فاطب کرا ہے۔ اتناسے ہی رمیں کے بازدایک م وصلے بڑگے ادر وہ دوربستر پرجاگا، ارست اک انفاظ نے آن اوسی کے اندر خم نے کرئیس کے سارے دجو دکو شکاکر دیا تفااس کاضمیر طاک اٹھا، دہ انتہائی بیشیا ن تفالیں ی نگا ہوں کے سامنے اس کا بجین بہت نیزی سے گھوم رہا تھا ادر با بركلي بسايك بجيزورزدر سي جلار إقفا. " مونگ ملي جار آفيس باس ارام سع جور"

غلام مجرات

نیادور سے عسزم

كم كرو بانين عمل ابن دكھاؤ دوستو دنتي كى خاطرسے تن من دھن كٹا ۇ دوستو

سے گی خوش حالی بیدا وارک افراطسے اپنی بسیدا وار عضت سے بڑھاؤ دوستو

دسی کے زمن می بھیلاتے ہی فواہی بیاں دسیش مجلکتو اسم بیافواہیں مالا دوستو

کج متعدی مرسلین وقت کی للکاریم کام بیا کر، قدم آگے بڑھاؤ روستو

محت وکوشش دبات کابن اور قت دسش کواس طرح فیمن سے بھاؤدوستو

ہم کو دعوت وے رواہے میں بحق کا محاذ فحد ہوکر کویں کے مسر ترقی کا معیاد مسيخرسا ہو كاركے سراك نئى أفت دسے رض کے حیل سے مرمز دوراب آزاد مے کام لے سختا نہیں جرا کون مزددر سے سب کو اسکامی کی ہے تکیرے منشورے اب مناسب طور بر مر دور کو ابوت سطح حِسْ قدر محنت کرنے انتیٰ اُسے قیت سطے اور را نسس کے لیے ہر خانداں کو محمر کے وب نزیر کوں پر نگا مزددر کا نبستر کیلے آبیاشی کے طریفوں کا ہوا بھی انتظام ادر بجلی کے وائرسے بوں مبرہ ور عوا م طال علموں سے کیے سنتی کٹائیں کا سیاں ا ہوں حصول علم کی حکمن سبھی تا سانتیاں علم میں سرکا رہلے آجات مشہری جانبواد فیکس جوری کی دیا کا ہو محل انسداد صنعتن متن مقى أول بهتر بوب كالنظام دور ہودے روز گاری ا درکے براک کوکام جنی مزروعہ زمیں ہے اس کی بھانیش تھی ہوا ہوم ہینوں کو زمیں سطنے کی گفاتش بھی ہو غلیر کمیابن ادر گفی کیرسے کی اب دفت نہ ہو اندگی کی بر فردری نشے کی میم تفت نے ہو ہوٹرا فک کے کیے رسٹ کا بہتر انتظام ہو درآمہ اور برشمہ کا سکل اہتمام بوعی اب سامان امیگانگ کا بیواملے حا اب خسی سالت میں دہ بر کرز نہ چھوڈ ا عباے گا يورا زارى كاسك ماي كا اب نام د نشال گامزن ب اب صداقت كى طىسىرف لېندوتان رمبر مَنِدونان كا اب يمي اعلان ب دور ما عرکی صدایے وقت کا نسران نے کک کی کوش میں ترقی ہے اسے ایسنا ہے بین کون کو برصورت عل میں لاسیم رب قدم راہ صداقت سے مربانا جاتب

اکنتاکی داہ پر س میں کے میک ایامتے

*"* 

جون لاعوارم

### شفيق احَدَصدلِعِت

#### د ا فسّانتی،

### طالاف

«بده ماغ نبیس آوا در کیا ؟ میں کیا بنناچامتی *عتی لیکن اسس* ك بدد ما هى نے مجھے كھ مجى تور بننے ديا " " كيا بنا چاسى خيس تم ؟ " وكا كه مع ورامون من ميشة اقل آق تقى ميرى سهيليان و يهان تككمتى تيس كراكومين طى دنيامين حلى جاؤن توطاب كي ظهرالمار بن سكتى موں فلمى دنيا ميں موتى توخوب كليمرسے ساعقد متى بحثيرادر دار جلنگ كى علادە لدرب اورامرىكەكى سىركرتى بىكنىنىل كى جائ فى ميرسار ما نوس كوكيل كوركه دياية وسريتاميري بأت كابرانه الإتوكه دون كرمحمارا بربين احساس برتری میں مبتلا ہے۔ وہ انگریزی اخبار کا بونلسٹ کیا بن كياكمات أب كوجارج برناروشاه مي سمع لكاب " وأَفِيْ آبِ عَبِيكَ بِي كَبْتَى بِن وه النِيهِ آبِ كوبرعِ عَلَا "آج كل كم ردون مي بس بهي ترايك كمي سه كراني آپ كوز جلنے كيا سجھتے ہيں جورت كو كچھتے ہی تہيں . پنہيں شویتے كرودستان را رك حول رهن بد الع ورت كورز بن كني ب- البيسار ربيكى ب - آئ بي اس اورآن - ا - اس ك مقالع میں شرکب وراعلی عہد پر بہنے سکتی ہے۔ ..... كُلُن سرتايتوبتا وُكُدارة مواكياتها ؟ " برتومي أب وبتائ على موس كفلم الثار بناجاً من تعلي سنيل نے محفلى د نيا ميں شملف ديا بنيرس علم اسار تو زين مكى كىكن مجفى خلول ا ورفلم إسسال دوس سے تواب كى داتيبى ميے

« مِيلُومنز كَيْتا . . . . آوُآوُ . . . . . آج دفتر بند به كيا ج " سنيس آن جُورود منيس تفاد نترجان كايسويا م كىسىل آدُن....كيابت عداج كهركيتان نظراري مودي " تعیک اندازه نگایاآ ہے۔ دراس آج بھران سے تقرب " امت اسریتامی تبتی موسروزروز کی اس کت برگی سے توبهترے كرتم بميشك ليے قانون عليمد كى استيار كراويم. "مُسْرَكِيتًا اَپ فيميرك دل كى بات كهددى ميس في معى يى سومائد ، " توعيرد يركس بات كى ہے ميان مان سنيل سے كهرود كرميس مقارك ساعة ره كرايى زندكى كوتباه وبرباد منس كرسكني يع پو چوسريااب د نيابېت اع نكل كئى ، اب ده دن محية جب عورت گفری جهارد اداری کی زینت بن محملین ری متی مي حيران بول كرم ايك تعلم يا فة عورت بوكر بروقت ولي جك كے علادہ كھسومتی مى تبيل مو-اس مسكان كے زانے مي اگر مقارا جزالس بزيند ممس الهاكرك ادرا جاكفانا بنيس د معمكا تولم مردى كون بين كريس الله دا غ كما قدكب عك زيركى تحذاروكى و " "بردمانع ؛ وأحى منركيتا منيل مدمان ب ببت يدداع! ٥ "خيرتميس احماس توجد اكدده بدو ماغ سدي

یہ تو آپ کو معلم می ہوگا کہ بھیلے ہندے سے دھرمیندر ہماالن اور
دورے کی اشادس می فلم کی شوشگ کے سلسے میں دہی آپ ہوے
میں گئی برائے جمنا برج برشوشگ ہوری تھی مسزعیاش سند
اگروال اور مسئر فی ہونی اپنے اپنے ہر بدیڈز کے ساتھ نتوشگ دکھانے کے
دیکھنے جارتی تعیس میں نے سنیل سے کہا کہ دہ تھے متوشگ دکھانے کے
بید لہ جیلے و کہنے مگا کہ مسئلہ خوراک برانتو کا ہول کے کونش بال
میں ہونے والی بین الاقو امی کان فرنس کی ضربی لینے کے لیرمانا
ہے۔ جب میں نے کہا کہ کیا میں مسئر کیا فریا کے ساخہ حیلی جاؤں تو کہنے
لیمانہ سے بیرے کہا کہ کیا میں مسئر کیا فریا کے ساخہ حیلی جاؤں تو کہنے
لیمانہ سے بیرے کہا کہ کیا میں مسئر کیا فریا کے ساخہ حیلی جاؤں تو کہنے
لیمانہ سے بیر

" بحوں مسر کیا فی با کے ماق محیے میں کیا قباحت مقی اس کو ؟"

ادکھنے لگا آج تمیرے ہم میرے کچھ انگر زیر بلسٹ دوست
گھر پر آ بین کے ان کے لیے چاہ اور کا فی کا انتظام رکھنا "
جمیعی تومی کہتی موں سر تیا کور دلوگ بی والگف کو مجلوم بر مروف سیمنے ہیں کیا انگر بر و بلسٹ دوستوں کے لیے می مول یا رسٹورنگ میں چاہ اور کا فی کا انتظام نہیں ہوسکتا تھا جو اس نے مقاری فلم میں چاہ در کافی کا انتظام نہیں ہوسکتا تھا جو اس نے مقاری فلم کی شوفی کہ دو ہم ش کا کلا گھونے والا یہ

"اياايك بارنبين منزگيتاسكردن بارموام بيرسارانون

کاخون کرکے افیس بڑامزہ آتا ہے۔ میزاب میں کی بہن بڑا انتقارا۔ یہ تقاری خوش سمتی ہی ہے کہ میزاب بن سنور کر افیس سالہ ان ہونے کے بادج دھی میک آپ کے میل کریم آپنے برستاروں کو دھو تانے نکلو تو ہزاروں کیا بکہ لاکھوں میں زادے وجوان عاض تتقاری را موں میں آ کھیں کھا ہے تیا میس کے ان ہی میں سے می ایک کا بات تقام لینا ورد اس کرمیں بتحری کے بن میں کوری کر تاات وہ بین کوری کے استاروں کے بات کوری کے استاروں کے باتھوں ماموال سنیل جننارویہ می برخوری کر تاات وہ بین کیوں سے کے دمیں بتحری کے دایا ہے۔

" ليكن اگراس في محفظلات دين سه الكاركر دياته ؟ " اس كر بيا بوگا ؟ " " اس كر بيا بوگا ؟

> "ہلیسریتا!" "ہلیسنیل!" "کیانچ امیمی کساسکولسے پنیں آس؟" "بس آنے می ہوں گے ؟

"كيابات كيدريتان نظراري موء"

"برینان د مون تو بهرادرگیامون ؟ تم د یون بر سیلی جاتے ہو۔

اسکول میلی جاتے ہیں۔ اس گری جہاردواری میں بدر ہونے کے

میرون میں ہی رہ جاتی ہوں بسزخان ، منز عباس ، مسؤاگروال ور

مسز و بسرز و اپنے نہ بیٹرزی غیر موجودگی میں اینا می بہلانے کے

مطابق نیا کہ کر کو بھی میں جاتی ہیں۔ بازارسے اپنی مرمنی کے
مطابق نیا نیا کر کے جسی آجاتی ہیں۔ باک تم ہوکہ اپنی بیوی کو ہیں

عانے بہن دیتے ۔ بہلے تو بے جبو لے مقد گرمیں رہتے توان کے
ساقہ کھیل کو دکرول بہلارہ تا مقابی ہے میراوار نوجن کے طرافوں

کو بنایا ہے نے بدا ہونے ہی بندمو گئے بھری اگر جو فا بچر ہو تا وکم از کم

اس کے مہارے من تر بہلار ستا ہے۔

اس کے مہارے من تر بہلار ستا ہے۔

و کھیوسر بیا اتھی بیوی وہ ہوتی ہے ہوانے شوہر کے خیالات و انظریات میں اپنے آپ کو دھال ہے ۔ تم دن او کو سے طور وطریقے اپنا نا

پیامتی موجن کی الی حقیت م سے بہت زیادہ ہے۔ ان کے معیا رزادگا کو دکھ کوئم دل ہی دل ہیں کو معتی ہوا در میر سے خلاف الزام تراسشی کرتی رمتی ہو میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے کہ تم فرصت کے کمحات میں ادبی رسالوں کا مطالعہ کیا کرد اس سے تقاری قابلیت میں اضافہ بھی ہوگا اور از خالی دقت میں مصروف بھی ریا کردگی ۔ رہا بجوں کا سوال بر تم جائتی ہو کہ میں زیادہ ہے کہ بہیں جا ہتا ۔ تعلقوان نے دود سے بہاں ہی کانی ہیں ، مائٹی میں نیا جا اس موں نیا رسال کے دور سے بہاں ہی کانی ہیں ، میں خت نون سے می ابن خواہش بوری کرنے سے لیے مرسے جنریات کا محل کھون میں زیلے موسے ہو گا

« میں بو کچی سر جا ہوں ، کر تا موں یائم سے کرداتا ہوں آئی میس مم ددنوں کا فائدہ ہے ؟

" معلائمقارے پر لوار نوجن سے کیا فائرہ "

" بین که ماراکسندا در در موصلے کا میری تخواه زیاده توانیس ایک اتن تومزورہ کی کم اراکسندا در در موصلے کا میری تخواه زیاده توانی سے برے موجات سان سے برے موجات میں کسند برط مط گا تو باری اقتصادی حالت خواب برج جات کی بچوں کو ملک طرح کھانا بینا اور بہننا بھی معیسر نموگا اسی صورت میں بچوں کا ستقبل تاریک موجات گا."

روس سے توکل میں زیم سے کہاتھا کہ نظے موکوری مسرومی ٹلیفون رہے بتنت کی توکری کرنے دو۔ امرتی بر صفے برجم بناکسنہ میں براصا سکتے ہیں دو آ مزیوں کے مہارے ہم خوجیش و آرام کے ساتھ رہ سکتے ہیں لیکن ایم کب میری سفتے ہو۔ ایک کان سے میں کردوسے کا اور کسنے نکال دیتے ہو یہ

د کیور بتار بر اسلامی ایم اسلامی می در بیر اسلامی کی در میس اسلامی می در بیر اسلامی کی در میس می در بیر اسلامی کی در می در با اسلامی کا بی به میس میری مر بات افی گائی به میس میری میر در در در میری کی دری رسی میری کمزوری رسی میری موجه می میری میرو به میری کمزوری میری موجه میرو به میری کمزوری میری موجه میرو به میری کمزوری میری موجه میری کمزوری میری کمزوری میری کمزوری میری کمزوری کاری کمونی موجه میرو به میری کمزوری کمونی میرو به میری کمزوری کمونی کمونی کمزوری کمونی کمون

دیں بی چھتی ہوں کرمٹرکھورکی فرم میں طیلیغون بینشدیث کی فرکری کر نینے میں تھا راکیا نقصان ہے ؟ ا

میس اس کی اجادت دے دیتا میں ابنے آپ کونورکفیل میں اس کی اجادت دے دیتا میں ابنے آپ کونورکفیل مجبت ا میں اس کی اجادت دے دیتا میں ابنے آپ کونورکفیل مجبت ا موں مقارے جا کر خرجے نوشی سے برداشت کرتا ہوں لیکن میں یہ برداشت بہیں کرسکتا کوئم جھوٹی شان و شوکت کے لیٹرلینوں ریب شناط کی آدموی کرکے میرے جدبات اور احساسات کوئیس بہنا ور اس

" بجیتیں بی سرے بغذبات اوراحاسات کی پرداہ ہیں توسی میں ہے بیا اور اساسات کی پرداہ کیوں کروں اور اساسات کی پرداہ کی بیادہ کا معلب تو یہ تو کہ جعوثی شان و خوکت محقیں اپنے شوم سے زیادہ عزیز ہے "

م جعے م جھو فی نان دینوکت کئے مود مکیرے اور کلیم ہا زندگی ہے "

« مین بمقاری پیگیرلالفن بالکل برداشت نبین کرسکتا " « تومی هی بمقاری زیا دنیاب برداشت بهنی کرسکتی ؟ « حضین بم زیاد نیاب مهنی جوده زیاد شیب اس مبین بکه اصول زندگی بیسیدید

ال معالمين جا سائقا راامولي وندكى ؟

« دکیوسر تیان صدین ده برستی جاری موسی تومعلوم تعاکدتم تیز مزاج موسکین بیملدم نهیں تعاکد آئی بدداغ میں موا

« می منی م سب م سب م مید بدر اخرا جات روا منین کرسکت محصد دندگی کی خوشیان بنین در سکت توجید .... « « « بان بان کرد رک کون کی و »

".... تويد تعطلاق كون بن دع دية و

« تقارى ملاينيكل زندگى ساحيلكاره پاكرمين خود مختار بن كراني

ر کید آپ نے بھے ڈیون کے بعب کیوں رک جانے کے ا پے کہا تھا ؟ "

درامسل آج آفس میں بہت مزدری کام ہے میں دیر تکھے میں دیر تکھے میں در تکھے میں در تکھے میں در تکھے میں در تک کے ایس اس میں کا در کرنا مجھے ایس اللہ اس لگنا موجا آج مقارے ساتھ ہی در کروں ادر کھی آل جی ایس لگنا میں در کے دبائیں گئا ہے۔ ادر کے دبائیں ہیں ۔۔۔۔ کیا مطلب ہے ا

« باتیں دل کی بانتیں! ا

«تومير تجميم اتي \_\_\_ وينج دل کي ياتي يه

« سریتادی کی کے اور بہت خوب مورت برنیک مجھ پندنہیں بہت کی صراحی دارگردن دوسروں کوبہت ایسی کلتی مجھے سکین مجھے منہیں میں

" مين آپ كامطلبين مجبي "

"اکرسی نوب مورت بینر کوسی طرح منظین رکیا جائے وہ ا کوب مورت لگتی ہے لیکن بہت خوب مورت نہیں نیا " میں اب میں آپ کامطلب نہیں کھیں ؟

اسر تیادیوی می حن کا قدردان بورجن کی بله قدری می سے بالک بنیں دیکی میاتی میری طرف سے تحقہ سمجھ کریے آگونٹی اس انگلی میں اوریہ ہارا نے گلے میں بہن یجے یہ

و اتن تیتی انگوشی اور با رفعه دے کرآب کتنے روب ما بارد میری تنواه می سے کا اکری میک وال

" يس غد العبى كها شكرية في المنطى اور إرس أب وتحفيد كطور

يردك را بون و

" تعنك وسطري تينك وادين مي التي يم يا الموسى اور المر في بهت الي لك رب بن ا زندگی در کروں گی۔ نوکری کروں گی بچیو، کمنک بھی ما یاکووں گی۔
عدد کروں میں بین اکروں گی جیش سے زندگی گر ادکونوش راکوں گئ میں میں میں میں میں میں میں میان سے زیادہ بیار کیا ہے و نیا کی سنعتوں سے بڑو کھیں جا اسے میں مقدم میں مالت میں اداس ادر پرنیان نہیں دکھیں کیا ۔ اگر وقتی مجہ سے طلاق کے کرتم تون رہ کتی ہوتو میں تحصیل طلاق وینے کے لیے تیار ہوں "

" تومفرد برکس بات کی ہے۔ دے دیجے طلاق .... آج

" طبدى كأكام شيطان كالهو تاميدسيا "

و توکيرکب"؟

" بىس دك بىد "

رد وه کیوں ؟ '

امری نوجوں نے کمبوڈیا ورجوبی وست نام میں دہاں کے
بوگناہ عوام کے ساختہ جونون کی ہولی تعیلی ہے ظام اور تشدد کی
انگنت وارداش کی ہیں۔ تباہی اور بربادی کے جو جھیل سب
ریکا رو تو رہے ہیں ان سب باتوں کا جائزہ لینے کے لیے سندستان
ہزیکٹ ٹون کا جو و فدا گلے مفتہ کمبوڈیا اور جنوبی دیت نام جارہا ہے
اس میں بھے بھی شال کولیا گیا ہے۔ ان دو نوں ملکوں کے دور
سے والی آنے پریں بچوں کے لیے ایک گورس کا انتظام کروں گا اور میں طلاق دے دوں کا ،

رهبلوسريتا ويي بر

د میلوسر! ۰

" يرترور كي بنس عليها . مجمرف كيوركو!

ولكن آب ميرك إس مين سر"

" معرومی سر"

وواو کے سری

راث به

" اخيامسر كور "

و بال يه بات مولى نه ؟

"کیا سو*یع رہی ہیں* آپ ہے "

ر بی کی کی کی ایس در ا

" تو بھروعدہ کی میں کہ کو آگر آپ نے دوسری شادی کا نفیلہ کیا تو آپ نصفے اپنا بہلا میدو ارتجیس کی ا

« إن .... اكرمي في دوسرى شادى كا اداده كيا فه .... " "كعب كعب كعب كعب كعب ..... "

"الیعنا وقت دفتریں کون آسکتا ہے یم یہی بیکھومیں اتھی د کھی کرآتا ہوں ج

اكيام وكوردفتريس به

ہوں ۔۔۔ ہ "میرانام اسیں بی اگروال ہے میں اس علاتے میں بیان پیرنگر "مت بوس تعینات ہو اہوں ؟

"ا دربه چار آدمی ؟ "

" يمير الحت بي بهار ياس آپى دنترى لاشى

" سریتادیی میں سوچ رہاتھا....."
" ہاں ہاں تھیے رک کیوں گئے ؟ "
" مسریتادیوی جب عنہ کمل سفرسے دائیں آکرآپ کے ہز بنیڈ آپ کیا کہ ہیں گئے اور نے تعذیعے طور پردیے ہیں ؟
" کہا دہ اعتراض نہ کریں گئے ؟ "
" کیا دہ اعتراض نہ کریں گئے ؟ "

«کرنے دو- بیتوکل میں نے آپ کو بتا ہی دیا تھا کہ مہم طبدا نہ مبدعلیٰ یہ ہونے والے ہیں۔ قانونی علیٰ کی کے معدمیں بائکل آزاد ہوں گی بھ

ب کیک آپ نے اس کے یہ یہ تو بنایا نہیں کو سلو کو کو آپ سے سے اس کی کی ہے۔ اس کے میں گا ہے ہو گوکو آپ سے خادی کو سے واکو کا آپ

المجمی میں شادی کے بارے میں ہنیں منبل سے طلاق کے بات میں سوچ رہی ہوں "

"سرینادیوی آپ کودکی کون نہیں کہرسکنا کد آپ دو بھی س کی ال ہوکتی ہیں۔ میک آپ سے سنور سے مہوے آپ کے دلکش اور حسیں جرے کو دکھ کو آپ برکنوارے بن کا گمان ہوتا ہے ہے سستی مسافر کبور! "

" ہاں بالکل کی سریتادیی "

«اب آب نے ابنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے ؟ مسوچا قربہت ہے آگر آب اجازت دیں قر .... ؟ « بال بال کھیے کہ کوں گئے ؟ « " نوم طرکبورا یہ ہے آپ کا دھندا۔۔۔ اکمپورے امبورٹ سے بہائے کنٹرا بینڈ چیزوں کا اسٹکلنگ ۔ جلے میرے ساتھ دہلس اسٹیشن ی

وون بالرصاحب عصوبل مي بندكر واكراب كياف كا كونس ليكن مجع ميوركر .....

" ایکمناکیا جائے ہیں ؟ "

" بہتی کہ بسب سونے کی اینٹیں آپ رکھ لیجیے۔ ایک ایک سونے کی اینٹیں آپ رکھ لیجیے۔ ایک ایک سونے کی اینٹیل کو دسے کرکسیں کو د با د تبعیقی اینٹیل کو دسے کرکسیں کو د با د تبعیقی اینٹیل کے کہا تاتا ہے ک

"ادعے سر!"

«اجی انسیٹر صاحب متھ کڑی پہنا کر پیدل و لیس الیشن نے جا
کی امرورت ہے میں خود کا ابنی کا رس آپ سے ساتھ و لیس الین علین کے لیے تیار موں "

و جی بنیں آپ کو شکرای بہناکر پیں اسٹیش پیدل نے جایا جائے گا۔ تاکد دوسرے دوگوں کو عبرت ماصل ہوا درعوام کومعلوم موکد آپ جیسے امیراو رشردی بہاؤی می سماج کے دامن بر بدنما داغ ہیں ۔۔۔۔۔اورشریتی جی آپ بھی پوہس اسٹیشن جیلیے ہ

"لیکن میراقصور ! \_\_\_\_می تواس فرم می صرف ملیفون رئیسیشنده بون "

" مقافیل آپ سے بہت معلومات کی جائی آپ سے بہت معلومات کی جائی آپ سے بہت معلومات کی جائی آپ سے معرفی بیان میں میں آپ کی موجود کی میں مطرفیور کے وفتر کی الماریوں میں سے برآمہ جوئی ہیں۔
اگر مفر دری محمالیا تو آپ کو اندر بندکر دیا جائے گا اور ضروری ندمجا
می آتر آپ کا تحریری بیان کے کراور آپ کو پولس کا گو او بن کر حجرفر ویا جائے گا

«بىلىم ئىسنىل!»

کا وارت ہے ہے۔

الم وارت اسلامی کی میں سلسلے میں ہ ہورت اسلیم کی اسلیمی ہے ہورت ہے۔

الم کی میں اسلیمی و تحقیق کی اسلیمی ہے ہے۔

الم میں الک کی مفرورت ہے۔ ۔۔۔۔ اورآپ کی توبیف ہ ہورت ہے۔

الم میں سریتا ہوں میں کام کرت ہیں ہ ہورت ہے۔

الم میں الم کی میرا ہوا ہے۔

الم میں میں کارت ہیں ہ ہورت ہے۔

الم اور میں کو کہ رہے تھے کہ اسلام کوئی آدی بنہیں ہے ہوا ہے۔

الم اور میں کو کر و کہ رہے تھے کہ اسلام کوئی آدی بنہیں ہے۔

الم اور میں کو کر و کہ رہے تھے کہ اسلام کوئی آدی بنہیں ہے۔

ه انجام طرکبور اب میں ملبی موں بر ۱۷ بی نہیں آپ بہاں سے نہیں جا سکیس حب کے ہم ڈیر کی تلاش میں آپ بہیں رہیں گی ج ۱۵ دہ کیوں ؟ ۷

رومی فرخفی کی قیقات کرے بہاں جہا یا ال ہے حب کک جہا یا ختم نہیں موجا آگہ یہاں سے نہیں ماسکتیں ہے اسکی اللہ اللہ میں ماسکتیں ہے اسکی معاجب آپ اللہ کو قوجانے می دبیجے ہے۔
"ای خامین رہیے دورانی سالمار ہوں کی جا بیاں فایت ا

« وه ميرب إس نهي ميرب اكا و فنظ كر إس بي ؟ «معرد مجيت - بابرستا في توكوس للارون كرسالان كاجائز ولو به

الأكساس .....

« سر! اس المادی می سے سونے کی یرانیٹیں مرام مولی میں " « سر! دوسری الماری میں سے چینشیش اور گانجہ لاہے " « سر! تمیسری الماری میں سے دسی شراب ولایتی اِتلوں میں الميرك منظ بيكس يا

"ارے ارے .... برکیا کر رمی ہو۔ پہلے خو وسی طلاق کے يعكها اوراب فودسى طلاق ككاغذات مهاطرسي موا

استعدبدايونى

عورت

مجمى يستعلا بواله بحبين شبغ ندى بيها ندكا يرتوب استكانقش قدم

مجمی ہے مریم دستانجھی یہ حریکا دنت مجھی یکھانسی کی دانی اددھ کی شنرادی

یہ رضح ہوا دُل کا جائے تو مواسکتی ہے رہ وفا پہ نشان قدم ہیں شت اس کے

بوالية تنكبى ادرتجبى سنيمسيح اس ک داشت مرسبرین دان کے نتجر

كى صور فطرت كاستاه كادس ير سزال كا ذكر تبيل تصديب اركم يه

" سيلود اكثر إ آئية تشريف لايمة ؟ " کھنے کیسی طبیت ہے؟ "

و لمسيت خراب سے جسم مي کي كر درى بھي موس مورسي سے ۔ امر کمی نوبوں کے کمبود یا اور جنولی وسٹ نام کے بے گئا ہ عوام رظلم اورّسَتْ دا دروہاں سے سیاسی حالات کا جائز ہ لینے کے لیے خرامشوں كرك وفدي ودمغة ك يركبوا إورجنوبي وسيك نام كا تفادون معردورب بررسنا برتامقا بس يسمد لوكدوبان تفيك طرح كمانا معى مىسىرنە موسكا دوسفة ككيومسى آرام نال كا

«سب تفیک موجائے اسے اور دوا لی او شام کو کمیا دیاد ك باقد دوسرى دوابعي دول كا منسيل آي الد ك سركو بلك ملك دباتی رہیئے افعیں دداؤں سے زیادہ آپ کی بیار مجری خدمات کی ذیا دہ صرورت ہے۔ التھامسٹرسنیل اب میں جلتا موں م

م اليما والطر ....

دولا و مي تحقارا سرد با دول ، ٢٠

ر رہے دو مجھے تھاری خدمات کی منرورت نہیں یہ

"كل توسي تقيس طلاق و . مي دول كا عير تو كم كمدس

مجھ اکیلا ہی رہنا ہے۔" " ليكن أكر من طلاق نه لون نوج م

"تم ی نے توکہا تعاجب تم میرے انزاجات برداشیت نهين كركيكة ريرودار نبوحن كطرلقو لكوا بناكرمه بب حذبات كيكين ىنى كىكة في دائدى كانوسندان بني درسكة توميرطلاق محيول بنبس دے دينے وي

"بنيس سنيل بعبران كري فيطلات كالفظ اني زبان يريدلاد. ابمیرامنیر ماک طاب سیان کے بربہت ی شرمندہ موں میر نافة محركومان كرديجة

لكن ميں نے دكيل سے طلاق كے كا غذات منگواليے ميں كجيرى مي جاكربس ان پركفاركيشغط مون إتى بي " د محيون كبال بين ده كا غذات وا

#### ظميرالحق

## موتمن كارنگ تغزل

موسن خال موس مكم تق يمكن كعلاده المخوم مرسى الخو غذ بروست مهادت ماسل كي في ان كي تعليد كلي زياده به بوسي مكن عوني دفادس مب الفول في كافي عود ماصل كيا موس خط تأث الوسخ اورس برورا وعش مودل د كلته كله مصنعت "آب حيات موس كارتك وروب كواس مي سيش كرته بي

غزل جب صرت تغزّل كى صرتك عدود موجا تى سے نونتى لحاظ سے اس کا مزنبر کانی مبند ہوجا تا ہے۔ داخلی عناصر کی تعینی آدیزش آسیے رنگ و نکھار ن ادر تمیکان ہے۔ اسی لیے محرصین از آدنے عزل کو اد بسیناکاری سے تشبیم دی ہے - اختراد رینوی کے الفاظ میں غزل مختقرتصويروك كالكي خوبصورت بككار خاند عيداور كامياب اور صجح غزال كوئى مهايت بيجيل وتطيعف صناعي سع كجج كمهنبس اور یم صناعی این بوری آب د تاب بلے مومن کے برشویں نظر آئی ہے ۔۔ زلف کی درازی جب گھابن جا نی ہے می اور کی سنجی جب شفق کوجنم دی سے اور لبوں کی براکت جب گلاب کی کھڑی کونسرات ہے نوائنس ونت نیاع کے دل ودیاغ میں کسی کا بیکرمینیں ک این کھر ورجوان کے ساتھ انگر اکتاب لیستا نظراتا ہے اور اس کی تناير حريم دل كي وننون من كانية موس تادون ك طرح جمللاتي میں اور شاعر کا حساس دل جذبات کے بہتے ہوے دھار دل کوافاظ ک مدوں میں گھیرلیتا ہے۔ تناعری حقیقت میں بعذبات دل کی معج عكاس كادوسرانام مه موس كرال ايسع جذبات كى افراطه اس کی شاعری بخر ہوں کی صداقت سے مزین ہے اور برصداقت التعادس مان دال دسي هيـ

عشفیه شاعری میں سے دیادہ اہمت دراصل ان احکما وجذبات کو ماصل ہے جو معثوق کے حمن کو دیکھ کو پیر اجد ایس ادرجوا لفاظ کے سابخ ل میں ڈھلنے کے بجد بجائے تو دایک تین شے بن جلتے ہیں ادرجن کو بڑھتے ہو ۔ ہڑخص کو اپنے قلب کے خاتو گرشے میں کسی کے ناذک قدموں کی نازک پھاپ منائی دیتی ہے۔ موتمن کا ایک شعرہے ہے کننی سادگی سے - سیکن ساتھ ہی کننی زاکت دیطانت ہے۔ " در دوسیا س کیا نہیں ہوتا کے مصرعہ سے جس قدریاس وعم عیک رہاہے اس کا ازازہ میان سے اہر ہے۔

موتمن کے اشعاری بہر سے زادہ کا اِل ہے وہ اکا خاص ما شقاندا فراز ہے ہوتھ سا بہر سے دیا اور کے اِل اُلمو میں ما شقاندا فراز ہے ہوتھ سا بہر شرمی جبکتا ہے۔ ان کے بال اُلمو میں کوئی جر شہر ہوتھ اور ان کے مرب کو حقیقت و معرفت کی طرف لے جاتی ہے۔ میان نُح بوری دمروم بھتو ن کو "غیر تعزل اندائی ہوں کوئی کے نزد مک عزد مک عزد مک اندائی باقل کا ایک مشہور شعر الا عظر کی بس سے تیس تعتون میں کا ایک مشہور شعر الا عظر کی بس سے تو تو اور معن نقادوں نے تو میال تک محمودیا ہے کھرون ہیں ایک شوروش کی قدرت کے فعیل کے یا کال کانی تقال دو مشہور شعریہ ہو گا یا میں ہوتے ہو گو یا جب کوئی دور اسلیس ہونا

زہر ٹیکے ہے تگاہ یار ہے موت موجی نرفس بمارے قتل ہوکرہم نیے ازار سے عشسرك وللحث محخ للوارسي ان اشعادس بمحاه یار کی زهرافشانی کوموشن نه ایک عجیب انوا نسامن كادهاراس سرك كربياب ادران كايس انواز ان كودومِس شعوارسيع ميتركز البيد اس انداز كاا يك اور تسعر لما خطر محمي سه ہے دوستی توجانب وسمن ندد محینا جا دو تجرا بواسم الخارى انكاه مي اس شوین من تربین به عشق کی داندهی به اور تیب کا ذكو كلى سبع ميكن مكما بهور كاجا دو كجواس إندا زسعة نايا ب يحكم مهر يرهن والأحيثم موركى محكارى كاشكا دم وكرده جا تابيه موشن کی سشاعری میں تجربوں کی صدافت کے ساتھ ماتھ كنسل كى لمنديروازى مى سبداس كم بال اساس كى سندت بهن ذياده عي اسى يعاس كالخيل اكثرومبتير مبالغه كى حدول كونجونسية اب يترمن كايشواس كر لرى مره مثال بيده د تھیں گے موتن یہ ہم ایان النیب آپ کا اس بن يرده اشيس في جسلوه محر د كفلا ديا اس تفريس وه عشوت كحرك كى تعريف كرت كرت جذبا مكي نيزرد وهارول میں ہمرجانے میں اوعقل وخود کے دامن سے ابناء اس بجیا لیلتے ہیں اور كيت بي كروتمن كاخدا يرج ايان البنب ب ده اس ونت أتي ندده سي كابب ال كامنتون ابني بهرسه نقاب الط مد كليه موس نه مان شكل سيندئ مُرسن بدر كيا به والالتها

موس نے جان اسلامی سیندی میں حق بیداکیا ہود ایل ہما اسلامی میں اور اسلامی میں اور اسلامی میں اور اسلامی اور اور اسلامی اور اور اسلامی اسلامی



بِوں کی شخصیت کو بروان کے یہ بال معون کا قیام • • • ملک کوسائنس داؤں انجینروں ادرکینی ماہروں کی صفورت • • • مبس بحاتی پروگرام برعملدر آمد کا جائزہ لینے کے لیے تقیقی برا حکمت • • • شہری زمین صد د صابط سبندی فانون ۲۹ و و • • • ۱۹ و میں مطبوعہ فانون ۲۹ و و منازمین فائی سازہ داکا دی اور ممتازمین فین کواکی لاکھ رویے کے انعابات و اور دوکتا بوں اور ممتازمین فین کواکی لاکھ رویے کے انعابات و اور دوکتا بوں اور ممتازمین فین کواکی لاکھ رویے کے انعابات و

کے بیے مزید توجہ دی جائے گی۔ اکٹوں نےعوام کولیتین دال یا کم حکومت بچوں کی شخصیت کو ہر دا ان حراصا نے سے علق سر گرمیں میں سرمکن مدد کرے گی۔

اُس بال بعون کا تیام کا مقصدہ سے حاسال تک کی عرض کے بچوں کی نشور ناکی عرض سے انھیں مختلف سہولتیں مہیا کرنا ہے۔

می وزیاعلاشری نزاین دت نتواری نه کها کر مختلف ترقیاتی به و گوامون برتیز رفتا علد را مدیکے میے ملک کوان سائنس دانوں انجائی دن اور تکنیکی ما سروں کی مزورت ہے۔

آنجبینیون اورتمنیکی ما سرون کی صرورت ہے۔ انفون نے طلباا در نوجانوں کومتورہ دیا کہ دہ زیادہ سے زیا دہ تعدادیں سائینی، ایجبینر کک اور تکنیکی نضاب مین تاکرو تو می نوتعمر کے عظیم کام میں ایک اہم رول ادا کرسکیں ۔ معیط

شری بتوار کی نے جوسکطان پورسے ۱۳۳۷ کیلومیر دورائمی میں ایک تعلیمی کا نفرنس کا انتقال کورہے سے کہا کہ ایسانقیلی نظام ہماری موجودہ ضرور تورسے ہم اکہنگ بنیں جومرف بالوں کی فوج تیار کرے۔ جیالخ ملک کو در بین جیلیجوں کا مقال کرنے کے لیے اس نظام تعلیم میں تبدیلی کی حزورت ہے۔

یداس نظام تعلیم میں بتدلی کی صرورت ہے۔
اس کا نفرنس میں وزیرا علانے کہا کہ ہمارے زرعی اوروں
اور کا لجوں کوزراعت کی ترتی کے لیے اور زیا وہ موٹراور سرائیم
رول اداکرنا جا ہے کی بحرا تربر دمین صدید زرعتی طراقے ایٹا کر

گررز وانحوانی جنار بیری نیوام سے پرزدرا بیل کی ہے کہ
دہ ریاست میں بچوں کے لئے تر نیا تی سر جمیوں کی قریب میں ہم
پیر تعادی دیں ۔ انفوں نے کہا کہ سمان کی یہ ایم ذہر داری ہے
کہ دہ بجوں کی طبعی صلاحیت کو اجا گر کرنے کے لئے منا سب
ماحول بیدا کویں ۔ تاکہ بجو آگے جل کرذ مر دار نہری بن سیس
ورکا در ار بیری نے بھے مرب اسکول کی تعلیم کا تی نہیں ہوا در
ان کی ناکا تی دیجہ بھال کی دجہ سے ان کی نسؤد دینا میں کا فی
د کر برقان مناسب ماحول میں بچوں کو اپنی طبعی ذاہ ت
در ار اجرار کا موقع کمائے ۔
در الجہار کا موقع کمائے ۔

کواکٹر رکی کے کہا کہ بچوں کے قبی رجا نات کی جائے اور آپ ان کی لیندیدہ سرگرمیوں سے دا بستہ کرنے کی بھی حزدرت ہے تاکہ دہ اپنی سخصیت کو ذرخ دے سکیس انفوں نے متورہ دیا کہ بال مجون فتم کے ادارے دورا فتادہ مواصنات میں بھی قائم کیے جائیں تاکہ ریا ست کے سجی بچے ان سے مستفید ہوسکیں ۔

وزرتسلیم شری مخار دخوی نے گورٹر کا استقبال کرتے ہے۔ تبایا کرتعلیم کے میدان میں بال مون کا قیام ایک نیا اورانقلابی قدم ہے۔ ایفوں نے تبایا کہ اس ادارے کا قیام ایک المجمی شروعات ہے اورستقبل قریب میں ایسے اداروں کی ترتی

زلاعت مي انقلاب لانا ما مما ي

اموں نے کہا کہ خاردا سہالک پر وجکٹ ازر دلین کا موائی نقشہ بدل دے گا جیسا کہ بھا کواہ نے بنجاب ادر ہریا نہ کا نقشہ بدل دیا ہے اموں نے کہا کہ اس برد صکر کے کو تقررہ مدت در سال قبل ہی مکل کوئے کے کہا کہ اس برد صکر کی رقم کا مذر کیا گیا ہے ۔ آگر اکر ایسائی کے لیے کیا نوں کے فعیتوں تک پانی بلا تا خر رہو رئے سکے ۔ افوں نے رہمی کہا کہ حکومت ہرکسان کومنحکم ادر صنب دط احداد با ہمی ہے مک کے ذائرے علی میں لانے کا بہتہ کر چکی ہے۔

ریاستی ۲۰ نکاتی پروگرام سے متعلق علد را مکسی کے فیصلہ کے بوجب دزیر اعظم کے ، با نکائی موامنی پردگرام برعلدرآمد كى رنتارترقيي ادريانس سلسله ميي درميني دقيون كأجا كزه لینے کے بیے ایک تحقیقی را مکرٹ شردع کیا گیا ہے .اس مانوہ كاكام ايك مم كي بردكيا كيا بي جس كي سربراه و اكرا بي ال را وْتْ بْنِي جِوْمُكُفْنُو يْوِيْرِسْكِي فِي مَا سِرِمِنا شَاتَ وررياسَي ٢٠. کانی پر دگرام ہے متعلق علدر آرکمیٹی کے ایک ممرجی ہیں. مم کے دیکے مروب می حکومت ا تریر دلی کے ما نیونگ ڈویزن کے والركار الي الي الم الما المراكم الكالك والمك والم ١٠٤٠ ن يردكوا كى بالخ ك الكي الدر كويرى درجوا منظاع يى فيركمين باستعلم منطعت وثي دا تزكر أن المحوثين مناك اس يوالمجن كالمحتب وفع يرسطا الدك أرام اصلاع لعني اليشر متمرا ميريط منطور محرم فرابور، وارانسي والرام إداور كا يوركا انتخاب كيا كياب. ان اصلاع من سے برميل ميں ايك كادل كانتخاب معرورمطالع فاص طورير يدموم كرنے كے يا كيامات كاكرف مثل زين ادركانات كي تورك سي زين كى تقتيم كے موالم من كولى خات قربنيں روكى ہے . اور بدر مین سریجون دردیمی طا قراب کے عرب ا شندوں کے دیگر مستی زروں کودائلی تبعیر دے دیا گیا ہے البس ر

اس کے علادہ برٹم نتخب اصلاع میں یا بندمز دوری کے مسلد اور ڈو گری کا بحول میں کتب بنبیج س کے قیام کے معالمہ رمعبی غور کرے گی۔

وکل سلف، مجلی اور محنت کی دزیر اور اور شری متی را جنیدر

مکاری با جنی لئے ودھا ن سمایں اعلان کیا کہ مکومت اتریر دئی

کوریا ست کے ۱۲ متہروں میں نا فذشہری زین (مدومنا بط

سندی) قافون، ۲۰ ۴۱۹ کے تحت دستیاب کھلی ہوئی زین کو
مفا دعا مرمیں فریدنے کے سلسلہ میں پہلی ترجیح حاصل ہوگی اس
مفا دعا مرمیں دیگرا مجنسیوں تعنی با دستگ در اگی تعمیر مکا نات

سے متعلن ا مرا د با ہمی المجنوں اور شہری ترقیانی حکام کو بھی ترقیع

مباحث کی ریے ذمین خاص طور برکم اور درمیانہ کہ دنی دالے
مباحث میں میز مان مے کم ورط بقول کو را کسٹی سہولیت ہمیا کہنے کے
ملسلہ عور بندط لیقہ سے استعمال کی جائے گی ۔ اس مقصد کے لیے
مشہروں میں مجاز ا فسروں کی تقرری کی گئی ہے

واکم اجینی نے مزیر تبایا کہ تہری زین قالون کی رہنے نی میں عارتوں کی رہنے نی میں عارتوں کی رہنے نی میں عارتوں کی تعمیر کے سلسلم میں قواعدد صوا بطا ادر صفی ترمیمات کا متورہ دینے ادر انفیس کارروائی کے بیے حکومت کو بیش کرنے کی عرص سے ریاستی مسطع پرایک کمیٹی قائم کی گئی ہے۔

ا تربرونی در اور ای کی محلس استظا سب الرد و ای کا دی کی محلس استظا سب نے برد فیسرال احد سر وراد رجناب اخترا بصاری و پارنج براد در با می کی فوی ادبی خدمات کے اعترات کے طور پرمیش کونے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ تین ہزارہ در برار اور بارنج سو علاوہ تین ہزارہ در برار افزار ایک بزار اور بارنج سو روبیوں کے فسلمت افزار ای جون کی مجد علی رقم جیاسی بزار بارنج سو روبیوں کے فسلمت افزار ای برورو ہے ہے ، اسلامی اردو کتابوں ترجہ سے مدیم میں مکل سورو ہے ہے ، اسلامی اردو کتابوں ترجہ سے مدیم میں مکل سورو ہے ہے ، اسلامی اردو کتابوں ترجہ سے مدیم میں مکل سے مرحصة میں جمع مولی میں سان کے مصنفین کو دنیا منظور کیا

۱۳ ینکه کا مهارا محترفهٔ تکیلاختر دیشد) نز تربیدنش ارددا کادی کی محلس انتظامه

اکا دی تینے ادر ساتویں درجی س دس روپے یا باند کا دطیع ا کوی میں بارہ روپے ما بان نوی ادر دسویں میں پیندرہ روہیم یا بان کیار ہویں اور بار ہویں میں بیس روپیہ ما باند ، بی اب میں میں ردید ہر ما باند ، ایم راے میں نجا می روپہ ما باند دطیفہ دی ہے ادر رلیہ مے اسکالوکو دد برس کے لیے دی طرف سوروپے

میں تعلیمی سال رواں میں ہر درجے میں جینے طالب علموں کو وظالف دینے گئے ہیں ان کی تعداد درنے ذیل ہے۔

می کتاب پر تین مین سرار روبے ، سات کتابوں پر دو دد سرار ردیے ، بیرہ کتابوں پر دکیڑھ ، دیڑھ میرار ردیے ،۔ اعارہ کتابوں پرایک ایک سرار ردیے اور چوشنیں کتابوں پر یانے یانچ سور دیے کے انعا مات منطور کے گئے ہیں۔

بین برادر دیے کے انعامات پانے دانی کتابوں اوران کے مصنفین کے ام درج ذیل ہیں :

نام كتاب ام مصنیفت (نمینی) حباب خواجه احدمياس ا۔ انقلاب (على گذاه) طدا كرطنورت بدالا سلام ۱ ـ شاخ بنال غم جناب منظورالامين ۳ برلے زنگ ( تکھنوی جناب احدىودليح أبادى س بر م ح کا پاکستان (کلکتر) (اعظم كده) ه ـ فكروريامن حناب على جواد زيدي (123) ٧- اتبالِ ادر مزلِ معكرين مناب عكمنا ته أزاد (مکھنو اردنی) ، بریم حیند کی نادلول مین لولی کردار فرا کوانشیم کهت (د یکی) محترمه ممتيأ زمزرأ ۸ ۔ یادوں کے سائے حباب سيتمنغى (يانى دىلى) <u> ۾ اردو تناءِي مي سانگ</u> ١٠- بېروك كى أداز ر دیلی) جاب راج زائ راز ( دیلی ) مولا اسحاحسين ۔ اا \_نتنوى مولا نائے روم ١٧ \_ اردوتاع ي سي قوي كي مناع الواكو محاور مين دا لهکاد)

ون ستال

تقروتيصره

شاعری اصاسایت ا درجذ باست کی اس آواز کا نام سی جو حکر وفن کی ان مرحزة ك عبالى من يعين كى لندري مزل كماما المديد شاورة مورة موتا ع ادر جزا فيركاما بر- وه مزما مندال مو اليصادر مزب فورد ومياست وه اسفنفس كتيمشرز في سے كوكن يعنى فتلب اوريس عامرى مجى - اس كى جبت المرسرك اكب السي كن مول بحرانكار وتعورات كوراش كرويات صح ادراک و انجی کا سمت موردین سے باب سدح مت الاكرام بارب ايس مى فتكادول مين بن بن كانن مبكسود قت در دكى الري على سيداولاتي دم كودا وكلى - بهال يادول كى يرتع ائيال تسى انخال الحيرا انتظار وكرية الني مجى كى كوا ى دهوب كى منظر واكرن مين - يا در ب كذف كاركى " انا م يم من شاك كاس دفت الما تق عرب والخي فأكول كرتيب بيركس ميع كب بنمانيين اكام رمجميد ورمقيقت رأ ناخو دخراسي موقيت خود نائي سب ادرو ونناسى عيب منبس ہے۔ اب يادر بات ہے كہ ما نكے ناتے كے امالات س اسفن كبيش كرمة والع اسعة وناني رفول كياكرة بي - بيش نظافيه كلام مى تغليب او يغزليس دونوب شامل بي - كونغليب حديد شرى رمحانات كي عال من اور في تطيس ١٨١٧ع ك بعديد الموف والع تصورات كي أيميداد ي ديكن اس سلط مي ادداركاتعين كن الجاديمين والكرسمت ورقار كنتى منزلو سى تفييم مي مددديرا بي بي تقديم فن كيركوم ما في ان تطول يس مزول ودهو عراما سكتاب يظول سي جال عالمي لوب كي مع جاردد عَلْمُ فِي إِن العامات كَي فِي إِن اللهِ عِنْ كَالِيابِ وَفِي الضيت وَمَعِي كُلُ مِنْ إِن گیاہے ۔ کری مرحالور سام" السی ہی ایک نظرے۔ عود لیان میں جرمت الا کوام صاحب الجا ایک نیار نگ دا ہنگ قائم

کلام بجوٹ بڑے قدکے شامع موسیکی ہیں ہون ہیں ' اجا لاں کے گیت ''کلکۃ ایک دباب مھیل کھلونے '' ہمارے شاع ' وعزہ ابہت رکھتے ہیں۔ ہوست الاکرام انتہائی برگود ود گولیس شاع ہیں۔ اگر دہ فکرکو اتخابی شورعطا کردس آوا گڈشوی مرایہ او دد اوب کا گواں تدوسرایہ ہوگا۔ بچوں کے اوب سے ان کو ٹروں کے دد ت نسکین مک ان کی تخلیفات ہر چھو کے بڑے درمال ہیں بجای ہوئ ہیں۔ جس سے ان کی مقیولیت ایک حقیقت بن تھی ہے۔

کتاب درطباعت مہتر ہے ، او دواکیٹری انزیر کش کے ادباب مل وهد دفایل مبارکباد ہیں کہ اوباب مل وهد دفایل مبارکباد ہیں کہ اس مجوند کلام منظرعام برائمیا ۔ کے نعاد دن سے ایک ایجھا مجوند کلام منظرعام برائمیا ۔

نؤن بطيف كمخلف خا ؤوس برتقيم كرن كه بعدوب تفيم كرنوالي ف ادب مصحصته و دلیجها موگانوغالبان کودکشش کا تنایت دل برمادی موحمی کو دی فنون لطیعنی قدر دنیمت اس دجسته کم به کران کی نو دا دیت کی مونیاً منت به دیمین ادب ایک ایما فکری بیکرسه جان نسا دس کی بها ریان میمادد مرجانی بی - ادب می می شاعری کی قدر دنیست اس نظریر سیات کانا) بعجال نظرت وبعذات كتي مولى رسي ابيدكا اكد إكاما تعوريدا كركم ودهد اول كوز فركى كالماره طاكر وتى ب-حيات وكائنات كى عدود ادر لامحدد دمحت مي برنسي يبلها تنامحد بناصر درى به كرزاع ي كريات كأرنات كى حيات سع مختلف مواكرن من - ادوار منت مي ادر فقر وي كارات من ب ادرمتی سے دیکن د نیاس شاعری اس حیات ابری کا نام سے و با مد عرال منبين ايى ماسكتى - اس تعطر كفاكود من مي وكلف ك بعد زيرتجره فجويد كام ميعان كا ورديس ثاعى كالدوح كروب ليماني مرد كر المينها ل ادادك ليك - إجرى زى -صداد ك إر كلت الكيمسي اختصار مي علوه كوم مومان مي - بيايعان كادرداندون مودادب كالك تِحْوِلُ تَحْمِوهِ كَلَام ہے جواد دو تُنام ي كُنْ رُدُكَى كَا تَبُوت ہے ۔ فَنَى اوراد لى تَجْرِبُ لاز مى مى يى يىلى د ب مى جروات كورت منى ده موت كے مكات أسالي سے ازما تاہے۔ معربد بورے اس بات کی دلیل میں کہ ہادے ذہنو س کادیکے مندنهين بي يمية اين فكرد نظركدروازون وكوكول ركهاي ملكن خام ترات مين مي من عطانيس كرسكة عامطوريداد وسعود دبس نقليدى منامرك ستات دي ب موسى المضادا ليوليس مندران ك يهنية يسنية بمست من فراس مومان بين اوربست سى داست من دم توردى بي اس يل مغرب كم موى اوراد في محربات كى و ديس دبد كرسي فود اين والى بخرات ومظارات مع امليا مردرى يد وتن ب كرحيد الماس ند

و بو مک زده بی الار نندیب ندهده نن زدگی که قائل مزوری می می در دری می می در دری می می در دری می می در دری می م در در دری می ب ادر مرکز کادئ می می -

ا منامیت کارف اردوشاع کے مزاج میں رجا ہوا ہے جعد مرحد کے بات کو بات کا بات کار

بھرے جوابتاب سے اترے تھے خواب میں مينسرة دوب كي ما دن كي طرح ا آی اسے ، دست تعرف میں کوئی ستے جر کم شخصے و یا تھا دو حقہ کئی تعبین لے یوں مرحوس ہوا فلاک نٹیس ہے کوئی اس تدرددرسے آواز سسنا ما نن کرو ہم سے مجمعی تو ملو آدمی کی طرح رست موکو ب وطن می کسی امنی کی طح نفس إدمها إنغ رسك محامجم محل کی اڑتی ہو لئے خوشبو کا اماطرز کر د ۲ میر دور کا نصیب ہے تہا میوں کا کرب برخض این این جگر ہے بندھا ہوا کھول ما تا ہوں میں اپنی بیجان کو ديكيم كونت في ددب انسان ك ده ایک جره جرکب سیمری گاه سی تفا ده آب این مشکتوں کی بارگا ہیں تنا

تحیدالمان نفون بریمی این بنداسکی اور فکری سرایس کام با عجرس د و فلک شکاف در بین اور د زبردی کا بردبیکنده - برنظر بر مغروم دا اسان بنس بے نفون کے مطالع کا بوقی کا تر ہو تاہے اسے دِ ل مجموعے کہ ایک ایکے فن کارے اسلوب اور اغراز سان کی د لکتی سے ایک ایسی فضا قائم کر دی ہے جس میں نفر تی جس آور د فی مول اور و فی جھار ان جی اس کتابت اور طباعت الحجی ہے مکن فقیت نسبتاً کو دیا دہ ہے۔ توی امید ہے کہ اد فی ملتوں میں یہ مجموع میں کی نظروں سے دی کھاجا سے گا۔

مدالغی کار میدالغی کوری میدالغی کوری میدالغی کار میداد در داری میدالغی میدالغی کی میداد در در می میدالغی میدالغی کی میداد در در در میدالغی میدالغی کی میداد در در در میدالغی میدالغی کی میداد در در در میدالغی کی میداد در در میدالغی میدالغی میدالغی میدالغی کی میداد در در میدالغی کی میداد در در میدالغی کی میدالغی کی میداد در در میدالغی کار میدالغی کار میداد در در میدالغی کار میداد کار میدالغی کی میداد در در میدالغی کار میدالغی کار میداد در در میدالغی کار کار میدالغی کار میدالغی کار میدالغی کار میدالغی کار کار میدالغی کار کار میدالغی کار کار میدالغی کار کار میدالغی کار کار کار کا

منابیات کرمیدان مرجدانی و موی کانام ممثل تفادت نین -خالب پران کی جرابم کتابی خطوام براکزاد فی ملتول می طبق کومی بین ان می خالبیات نسو کنو یا ک بر بسود مغیر یال شانی اور مجویال اور خالب شاک چین - زیر شعره مکتاب می خالات کی ادود محموی آگادی که بارس می ایسا مواد

الوج الماددادب كيوسش كريج ستاورة كرى ورجات كطليركي نصالي مزود ان كيدكاد آو ابت موسكتات كابي مو موفوهات يردوني دُ الْحِيِّ بِان مِن سے معبق قابل ذكر إلى والى: (ا) عالب ك ارد وكمتوب كارى كَنْ أَفَا دُو فُرِكَات يُمْفُعِلُ مِحْتُ دِينَ فَآلِ لَيْ فَالْسِيمُونِ مُكَادِي كَبِ تَكِ باری دکھی۔ (۳) مکا تیب سے خالب کی چیر عمولی دل جیسی (۴) خطوط غالب کُ انْناقىت کی ادلین منزل ۔ ‹ ۵ ) خطوط خالب کے دہ نخصوصیات من کے جاتے ادبي ان كى المسين ملم - اس موضوع برشالون كرما كالمنسل محدث كرك خلوط فآلب والوضوفات واسلوب دوفول مي اعتبار مصمائره ليأكيا تو-د۲) کتاب کے آؤیں دصفحات · ۵ تا ۲۰) ان مصنامین و کوتب کی فہرست میٹی كي كن المرات من الريد الله الله من المن المرات من الريد الله المرات من الريد الله ترم روامنا فه دونوں می کی جخائٹ ہے میکن اس کے با دجو دین خطوط غالب پر تحققى إورتنقيدى كام كرف والول كريد بهت معيد تابت موكى فوظ دي كەسى تىم كى فېرىن مالىك منغلق ادىرى كئى كتا بورىس لىنكتى بىل جن سەھالېيا ا ذحرالقولى دسنوى ادرغالب ببليوكرا في ادْحِوا نضارا لسُرْنَعْلِيمِي ثَالَ مِيرٍ -بهوال عبدالقوى دسنوى سياركهاد كمستق بيركر اكفوس فالآب كى اردد كمتوب كارى كے بارسدى اس مخترى كتاب ميں اليابواد ميس كرديا ہے جو مة صرف طالب علمول مكر محققة من اورعام قارّ مين كيديد معين مغيد و ديمي ينابت موكا - كاند ، طباعث المحتاب اورقب أبرامتيا رسه كتاب سلى عبش في إميد بي داد بي اديمتيمي ملفو ل مين كتاب كانما مرفواه خرم خد م كياجاكا،

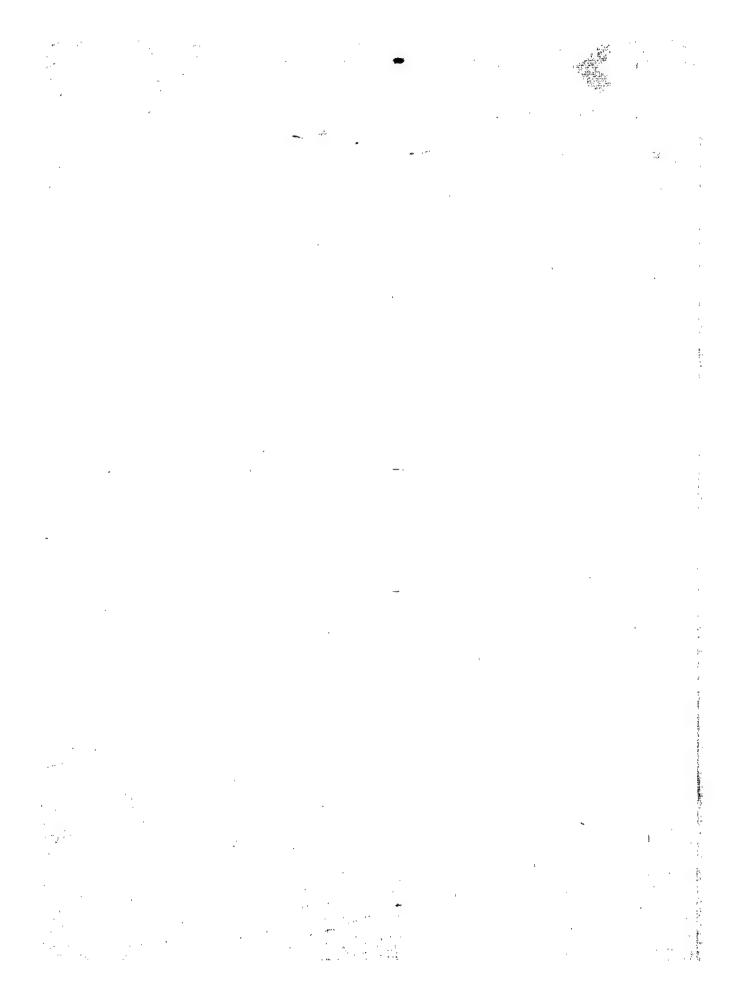
مواسله:

مری سیم ا معنوسے چندنامورشعواء (طبداول) از داکر سیسلمان جسن پر نیار و د ابر بل ۱۹ م ۱۹ (ص ۲۰) می شائع جونے والے راقر اکودٹ کے سیس میں ایک مقام پر لفظ مرہ سوعرتی نفظ تواد دیا گیاہے جسبوں کم ہے ۔ مرہ فرد فارسی لفظ ہے۔ براہ کرم برجند سطری برطور دضاحت شائع دما دیں۔ ممنوں ہوں گا۔ زممت کے لیے معذرت نواہ ہوں۔

ميادمند كأظم على فال

اجهابرتائ کیجیے عول میکادل جیتے





عنوابات

المخنسئ كااعلان اورجهوريت كاأستحكام عشرت ملى صديقي نزبرسنادسی (ثظع) عبدالمجيب مهالوي بی ایمنسی (مزاهیه) خالدشفائي رنظم نواب سخرتام بوا (نظع) مومن خار شوتن قوى ترتى ادر م كاتى بردكرام واكترم زارفيع الدين احمد اندراكانهي درنباعت دحبهرا دبب 11 ایمبسی دنظم) جهوری عقلت برنظمر) داجيند ربهادرموج شادآآ باره سنكوى الميخنبى ايك نغمت جی۔ایم شاہ ترويحاروي امن دامشتی کی دوشنی دنظع ، 19 . زگی پردا ز مفیرامن - اندراگاندهی دنظع، جواننط المعالم : اميراح مصرفي وحرجال بإشا كالمالميت دورامه ومتى سيتا بورى خاموش انقلاب دنظع، نوشگوارتبرلی و دنظمی فرحت قادرى 10 ۲۰ کاتی معاشی پردگرام : اترپر دستی کی پېلىنى روى سورت يىمى 74 مركرتمان ادركامياسيان داصف نظای طابرویی ۲۳ ارتعاكا زينه وقطعات والركير محكرا طلاعات أتزيدلن كلابت بها \_ أبرلكرامى زنرهاد رنظع يرسنار: الشوكف در د تن مسئگر - امدك كون (اضادنه) ۵۲ سرورق: شاغل ادبب إندرانقلاب رنظع ۳۸ سيرنظ دخ خط يزنك والشيشنري اويي بليآدش اليخبس كى دىين عارقت عزيز قدواني مطبُّوع نبوگورنشش برس عش ای بیداد شایع کرده فکره اطلاعات انزید کشش اب دبربهندوستان دنطمى غلام محداتورسلونوي ويش كرومن رورامه ل.م شاہد فَقِتَ فَ شَاءٌ : كِياسَ سِي احتزام اسلام نیامواد دنظعی فترستالاسته بانخ روك عشرت قادري برصح قدم دنظبي ترسل زركابده بميروشد فيزط بركاش برجاكس منطاوش والمنسط يويل الكفتو المالة دائاته خطورًا بتكابته المُرطِنيا دور لوست باكس تبروم المحفو بْرىيەرىرىبىرى ؛ ايۇلىرىنيا دورا انغارىيىن قىپارىلىنىڭ يونى كېمنو ٢٧ ر بون ١٩٤١ ء ك وس شماره و ولان كا شاره تصوركيا حاب

i de la companya della companya della companya de la companya della companya dell

اب اس كم بعد أكست كا ثماره سنا فع يوكا

کی میں بٹکامی صالات کے اعلان کو ایک ل بورا ہوگیا۔ یہ در صل ایرصینی کا شیس بکر ملک کی بہر حبت ترتی اور مبط ونظم کا ایک رائی میں بنگامی صالات کے اعلان کو ایک بالک میں بیروس کورے مقد کو ایرصینی زیادہ دون سطنے والی شیس اورا کر اسے زیادہ ولوں نافذہ کھا كا ومك مين أي ايا طوفان آس كاجس مي برخك وربه ماسكاً . يه دوطرح ك وك تع . اي ده جوساسات مي كم شوي وجه ادر معولی درک دیمینے تھے۔ اپنی سیاسی بھیرت کی کمی اورا میرجنس سے ٹھیک بیسلے کے ذہر دست ما یوس کے ماحول اور لاقا فوینت کی ضناکے باعث پراوک مجھ رہنے تھے کہ برسرا قىدارتكومىتى خلات نغزت اودىغا دىّت كالاوا اندرسي انررساگ دېلېپ اوكېپې د ن مى اتش نشا ل بن كريميش سمّا پ په اخيال تيا كرمخالف نيمافيتي نفا موشی کے ساتھ منیں میں عصر اور وہ ایسے اٹرات اور محت علی سے کام نے کرانسے حالات بیدا کر دیں گئی جن میں ایر حبسی کو جلد ختم کر دینا ناگزیر ہوجائے گا۔ روسریے نودیعف مسسیاسی تنظیمیں اور جاعیتر نیز فیطا نی طاقیتر ائے رایس اغراض اور اپنے ارکان سے وا تی مفاد کی خاطرا پر جنبی کے علیہ خاتہ کے لیے کو ٹناں تھیں اورعوام کو یہ تا ٹر دے رہی تھیں کران کی کومششوں سے امیر جنبی کے علاقا تھ کا کو ثنت آگیاہے ۔ لیکن عبلدی آوگوں کو یمحنوس ہونے لگا کرا میرشی زمت منیں بکامست یں کرآئی ہے۔ دفتہ دفتہ اس کے فائدول کا احساس انیا بڑھا کرخلف ملقوں سے ایومبنی کو باقی رکھنے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ ایس سطورس امرحتی سے قبل سے چن برسوں میں ملک میں جوصورت حال بدو کردی می اور ہادی بالیسیوں ، ہادے نیا دی طریقوں اور ہالے نباری مقصدوں کے خلات جو کچو بور کا تھا اس کے اعا دے کی ضرورت نہیں۔ آپ وہ کو ٹی ڈھکی جسی یات بنیں رچھی ہے۔ البیتہ امیر جنبی کے نفا ذکے بعد زیر اللہ ہے ، انکان معابتی بروفرام کو بردے کا دلانے تھے لیے ورے ملک نے حس طرح کیے زباں بوکراس پردفرام کاخیر مقدم اوراس کی عمل آوری کا عزم کیاہے ا وہ قابل تائش ادرلانق تحلیں ہے۔ ایک لاکی مدّت وی طول مدیہ منیں ہوتی لیکن ہسٹ قلیل مذت میں کمبی صَلّط و قانون وسلین زعی دورتعتی میدا دار یں اصائے وائفن کی انجام دہی کے احیاس تعلیی اداروں می تعلیم تعلم اٹا وکی صولیا ہی اور صروریات نرٹری کی فراہمی میں ہوروھا دا در تمیشوں میں بھو تمی ہوئی تیے وہ اس امیر مینسی اور ۲۰ تکا تی معاشی برقرام کی دین ہے۔ ہاری ریاست اثر پر دیش میں بھی افکامیا ہوں اور ان سپولیوں کی مطوس اور دوششن شالیں رامنے ہیں۔ ان عام سہولتوں کے ملاوہ ہر بجنوں اور کمزور بطیقے کے گوں کی داست کے بلیے خاص طور سے جو اقدامات کیے طرح میں ان کے نیتے میں سلمج کے اس بس ماندہ اورصد دیاں کے استصال کے شکا دیلیقے کوجوفا کھیے ہیں ان کی فہرست طویل ہے لیکن دہی عوام کو قرص سے نجات دلانے یا پر مزد دری ے دواج کے خلقے ، درعی اداعنیات کی حدبندی کرسے فاصل آراعنی موب زمینوں میں تعقیم کرنے ، بریجوں اور الله زمین مزددروں کو تعمیر تمان کے کہائین اور مالی اراد دید ، دی ا در شری آراضی کوسا بی مقاصد کے لیے استمال کرنے ، کھیت مردوروں کی اجرت کی شی شرور کا تعین آور آپ یا شی بجلی اورمنیڈ لوم کی ترقی کے لیے کیے گئے اقداما ت میں قابل ذکر میں۔

آ دیرطنی کے ایک آل کے دورا ان ہوکا میا بیاں ہوئی ہیں؛ امن وا مان نیز ڈسپان کی ہو نفا تیا رہوئی ہے ا در بر شعبہ زندگی میں کا رکر دگی حب طرح بڑھی ہے اسے ننگس کرنے سے لیے نیا دوڈ کا زینظر شارہ صوصی شارد سے طور رہیش کیا جارہائے۔ اسس شار سے بیاندا زہ بھی لگایا جا سکتا ہے کر جس طرح مصول آزادی کی تخریخوں میں مکٹ پر ہیرونی جا دھیت کے موقوں بدادی ہے توجی سائل سے نیٹے سے سلسلے میں اددی کا اورون مصنو اور ثاع در سے جا دیا اسیعت کیا اور قوم میں ایک شی روح ، ایک نئی میداری اور ایک نیاع می وولولہ میدا کہتے میں اہم رول اواکیا، اسی طرح اس موقع بر بھی سات دشن عناصر اور تبطانی طاقتوں کی رہٹے دوانیوں کا بول کو لیے ، ایم صندی صرورت وافادت کو دائے کرنے اور می کافی معانی پروگری

کوکامیاب بنانے میں وام کوسرگرم تعاون دیے کے لیے آمادہ کرنے میں ہو ورصد لیائے۔
جارئیں کی اطلاع کے لیے برعن کر دینا ضروری ہے کہ جون کے خارے بعد زیر نظر خصوصی خارہ معاشی ترقی کا ایک سال بورا ہونے کے

ے قاربی فی استان ہے ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔ موقع برشائع کیا جار الب استصوص شارے کو ہولان کا شارہ تصوّر کیا جاہے ۔ اب اس کے بعد آگت کا خیارہ شائع بڑگا اس لیے قارتین اور خوار حضرات جولانی کے شارے کا انتظار پر محرمیں ۔

- ایٹھیائے

## المنسى كالعلان

اهتر جهورست كالسحكام

كى كيفيت اسسے لبت بيلے بيدا بوگئى بقى ـ س<u>و ۱۹۲۹ ي</u>ر مير اندرا کا ندهی نے ان ساز توں کو بمان ایا تھا۔ انھیں توی فرو کے علادہ قومی مزاج کا مجی سیح اندادہ ہوگیا تھا۔ اسی لیے الفول نے يورى خود اعمادىكے ساتھ ايك جرأت مندام اقدام كيا اوراس اقدام میں ان کی جاعت اوران کے مک کی زبردست استرت نے ان کا سا تقود یا ۔ اس اقدام می گا نرعی سی کی مول پرستی تھا کتی تھی ۔ كا ذهى تى كى طرح اندرا بى بى منزل برمنزل سكر برصاحا بتي تي ادربرمنزل ميس عوام كورائد دكمنا جائتى تقيس - اسس محت على سعبوریت کی برای سفر بوری تعین اور سائل ایم کی المحتن کے نتائج نے ان بروں کی مفلوطی کے علا و معوام کی انگوں کو بھی امیار كرديا ـ قوم كے مفاد اور قوم كى مرضى كا تقاضا مقاكد ترقى كى دفتار تيزتر كر دى حاسى . دوسرى طرف بعن افراد ا درطبقو ل كى كوشيش متى كم مل کوسیشلزم کی بمت آگے : بڑھنے دیا جائے ۔ سیشلزم کے سے نیادہ مخالعت وہی لوگ تھے ہوسسیکولزدم سے سے نیا دہ مخالعن تھے مخالفوں کے معن کردہ آپس مرکعی انقلاف رکھتے تھے دہ عوام کے مليق الگ الگ بعيس س تقع اورالگ الگ اصول بش كرت تھ لیکن اوستازم سے یرسب ڈرتے تھے میموری ڈرائع سے اسس ك مخالعت من ده بار بار اكام يوسك تق اوراس ي العور فيجهور ك أداب، وسنوروقا ون ك احترام أوراي صولوس وانجلي و إلك طاق ركوديا المسرمنس اكب نئى اور بعيا نك شكل ميس ساحف والمحتى

جموریت یکولردم اور سفر م آزادی کی قوی ترکیکے تین نبیا دی ستون تھے۔ اور انعی ستونوں کی وہیسے اس تحریک نے عوام میں زبر دست مقبولیت ا درائنی طاقت حکل کر لی کرمدہ خش<sup>و</sup> برعتيده ركف والوب فتدورت والى وياكرب سے زيا ده طاقت درمام اج کوتکت دے دی ۔ برتین بیزی ای دوسیر سے قرین تعلق کھتی ہیں معامنی حبوریت کے بینیر سیاسی تمبورت دور رہ جاتی ہے اورمعاشی جموریت ہی کا دوسرا نام روشارم بے میں ساجی جموریت ایک بنادی بر کی سینت رکھتی ہے ۔ ساجی جمهور بیت کو كولرزم كى اكي فحكل كما جاسخاب يكن سكولرذم وكي في ترخوي بھی دکھتاہے۔ اس کامطلب یہ ہے کہ تھومت کا اپناکوئ ندہب منیں ہوگا اورسب ندہوں کے انے دالوں کوسادی حوق مال بوں کے ۔ جولوگ معاشی مرا دات کے خلات میں دہ میاس مرا دا كے تعبى مخالف بي اور ماجى ما دات كے تعبور سے تحبر اتے بي الما ندهی مجمعة التي فل جرول كو توى مراج كابر بنا ديا عما ا در بوابر لال جى فى تخرى تقريرا درعل كے ذريعے ان كواتى تقويت بينيان مقى كوان كے تفالغوں كوسامنے سے حلوكرنے كى بہت ميس بوتى تقى کیکن وه در برده کوششول ادربس برده ساز شور می مصروت تھے ۔ ایر جنی کے اعلان کا ہل مقعد کاس ساز شوں کی کا ط كزنا نفار

ماذفيس

يراعلان ٢٦ر يون سصيم كويوا ليكن درهقت المعبني

بہائے

فى شفرباد مبلف ومعوند على ادركى مبلف كرم هلي - ايك ا کشی مقدے میں ایک ان کورٹ کے ایک فیلے کے ایک جزی آ آ ك كرم ويكال مجان كى كرددسر بوكونظر انداز اورسرم كودط ك فصلے کا انتظار کرنے سے ایجار کر دیاگیا جہوری طریقیں سے متخب بونے دالی اسلیوں ا در حکومتوں کوغیرجموری طریقوں سے ترا : انے کی كوشش كالكمي وك نول سے كها كيا كە تھكومى كى القوغلە فروخت د مرداد دعوام سے كماكي كوكور سے سے داموں برمز مد غارطلب كرد وجب بك كيعف عصے قلت اور تحطسے دوجا رسمے توغذائ اجاسك نقل وحل میں رکا وٹ ڈالے کے لیے ریادے ملازمین کو بڑتال ر اكما يأكيا يعبن اخيا رور في كرداركتني كواينا ثيوه بناليا فرقداراً منافرت كو بوا دى كى مطلباكو برها نى جود دىن كى كفين كى كمكى اور فوج يوليس نير دوسك رتعبول ميس كام كرف والمصركاري الماد كو حكم عدد لى اور بغاوت برآماده كرنے كى كوششش كي كئى ـ عدم نشاد کا دم مجرنے دالے تشرِدے زحرت جنم ہیٹی کرنے لگے بکرائے ق بهان مي بتلف كك ان ك آؤمين فرقه يرمت بردان يرصير یہ کران منیں ہیجان تھاجس میں ورے مک ومبتلا کرنے کی کوشش بورس مقى مستى درمي رياف دزركاقس ادرسى دلى مسيرم كور كرىچىدى جىش كى مور كوم سے أوا ديے كى كوستوش اس سلام كى دو ادر کرایاں تقیں۔ مک کو زاج کے دروانے برمہنیا دیا گیا تھا۔

امرصنی کے اعلان کی حیثیت الرسنی آریش کی تی ۔ یہ آریش ا اجابک ادد لیے وقت ہوتا ہے جب مریفن کی جان بجانے کی کوئی ددس صورت نظر نیس آتی اس میں جان میں جانے کا بھی خطرہ ہوتا ہے میکن دزیر عظم نے یخطرہ بدر ہے محبوری اور حان او بھ کر گرموج ہم کر کول لیا۔ اس افدام کے محکات میں ہواکت کے ساتھ فراست بھی سٹامل کمتی ۔ اس کا افرازہ صیح محکل ۔ تحریب بیٹ دوں کے دعوے علا تا بت ہوگئے۔ ہیجا ہی میدا کرنے والی باتوں جنگا مریر ورنع ول ویلوائی دال سوکتوں کا طلس حتم دوں میں واج گھیا۔ عوام نے ایر صبی کے اعلا

كاخير مقدم كيا در تخرب بدون كاساع محيور ديا. برورت كارداتي فنطايئت كمط كاتور كوريا ادرجهوريت كوفنا بوف بي اليار ایک ایس سازش اکام بوگئ جس کی براس مکھیے باہر کے معیلی بون تھیں۔ان طافتوں کے مفود ناکسی ل محے ہوائے کا دروں ك دسيع دوسي مكون مي حكومون كاتخة الوال ك كومسس كال أور ميمن ادقات اس كوشش من كامياب مي بوتى دي بين حبطرت كويا لی کھیا نوچے بھی ہے اس طرح معض غیر ایکی مدروں ا درمصروں نے مِندِنا ن رِبِعر طِعن شروع کردی یکم نند مَنانیوںنے اس کی ب<sup>رو</sup>انیں ك وربيان حالات كر مروان بابرواك ما لفول كامنو بدرويا. مبتوں فے اپنی داے بدل دی اور ماتی کی عصبیت مے نقاب موکمی ۔ ۲۱ بون مف شرکے بعدی سخمتیں میں طرح گونے نگیں ہ رليبي حب طي ونت پر چلے مگيس ، سركادى دفتر و س كى ما صرى اوركاركران يم و پوكس الحن موكوب برينگانه آدائ تبس طرح بيند موكن اسكول<sup>س</sup> ادر کا لجوں میں سخید گی کی جو نصابیدا ہوگئی اور ڈیڈ کی کے مختلف شجو مِن دُسِين کي وکيفيت دکھائی دينے آتی اس سے ثابت ہوگيا کرائين كااعلان لمك كولاحن بوماني والياماض كانتيريه بوص ملاج تقار آ پرکشن کامیاب د ما ناامید*ی کی جگه* امید سیدا موفخی اور او کشخریب كربجات تعيري فكركرف تطف كاميابي كالكيب شال يرج كم إزاط ذرى كيفيت برحب في دينا كيسبت براء عصد كوجب مي برى كالماي بھی شامل میں پر بینان کررکھاہے، بہاں کمل قابویا لیا گیاہے۔ یہ كامياني اينبس كرسليكس بكعاباني دالحاقدامات كامكيب منبت ببلوی شاں دہی کرتی ہے۔ اور اگرچ ایمبسی کا اطلان شرقع يس محض أكيب انسدا دى يا نزاركي اقدام معلوم بيوتا تعامَّر مكر بولاني كودر يراعظم نيد ٢٠ نكاتى معاشى بردكرام كا علان كرك ايرضب كالنباتي بهلوكوا جأكركر دياء

اگر ایر منسی کی حقیت ایک آبریشن کی تقی جو فاسدات کو محلانے کے بیے صروری ہوگیا تھا تو ۲۰ نجاتی پردگرام کی حقیبت ان دواؤ کی تقی جو ایسے مادت کے دوبارہ بسیدا ہوئے کو روکنے اور زخم کے

اشاتى اقدام

جلدمند مل ہونے اور مربض کو جیلئے پھر نے کے لائن بنانے کے کیے استعال کی جات ہیں۔ یہ دوائیس پہلے سے معلوم تقیب اوران میں سے بہتے ہو الاست بھی کی جاد ہی تھیں۔ دیکن ایم جبسی کے اعلان سے پہلے ہو حالا است ملک میں بہدا مو گئے سنتھ اور جبنظی مہنگا مہرا آئی اورا وا تفری تعین ساج دشمن عناصر تھیلا دہے بنظے اس کی وجرسے ان دواؤں کے استعال میں دکاوٹ بڑری تھی اوران کا انز بوری طح سے بہتیں ہویا ۔ المحقاب میں دکھا وی کی بروادار بڑھانے ، دولت کے تیمیش کر افرائی کو اور کی بروادار بڑھانے ، دولت کے جند اکھوں میں جمع ہونے کور دکے ، کھیپر مزدور د ک کو زمین ولائے مردوروں کو آزاد منعوں کو زوری کو آزاد مناسل کو کا دول کی بروائی اور المحالی ہوئی اور کی بلو جا بون کی برائی میں باوران باتوں کو میں درج بابسی جہاجوں کی بایس براہ دراست اور بالواسط طور پروستور میں درج بابسی کو بابسی اصور اس میں شامل کھیس اور ان باتوں کو علی جار بہنا در کے بابسی موری کا دول میں شامل کھیس اور ان باتوں کو علی جار بہنا کے برائی اور میں شامل کھیس اور ان باتوں کو علی جار بہنا کے برائی اور میں شامل کھیس اور ان باتوں کو علی جار بہنا کے در بی تھیں گر اسے کھے۔

کو مشتوں کے بیتے خاط خواہ نہیں کی میست کھی۔

ساجی افعان کے ان اقدا مات سے ساج پر ناجائز طورسے مادی موجانے والے افراد کے مفاد پر آئے آئی تقی ۔ اور اس ہے یہ افراد مختلف طریقہ در اس اقدا مات کو ناکام بنانے کی کوشش کر ہے مقام موائی کی کوشش کر ہے مائی کی طوح میں اور توام کی قوم بنیادی سائل کی طرف سے سٹارہ ہے تھے ہوائی ترقی کے بیے بکہ جہتی اور کی خود در سے مائل کی طرف سے سٹارہ ہے تھے ہوائی ترقی کے در سے انتشار میں لیا اور تنظم کے قیام واستحکام کو جاد کا تھا اور تنظم کے قیام واستحکام کو مسب سے بڑامئل بنادیا تھا۔ اگر ایم بیس کا اعلان مرکب جاجاتاتو فاسد ما در اور میں کر در ہوتی رہتیں ۔ اور ہر اور کے لیب اور سینک اور سینک اور سینک اور سینک میں موٹ نے دائے اور کی فائن و مربوتی در ہوتی رہتیں ۔ اور ہر اور کے لیب اور سینک میں میں میں موٹ نے دائے اور اور کی کو دیا تھا اور 17 ہوئی در اس کا مزید شہوت فرایم کر دائے۔

ہے۔ پیلااک سال مرتمیں نی گری ہیں اتن پیلوں برسوں

فضايس تبذلي

يركبناميح نهيس بوكاكرا كي طويل مرت مي دفتر رفية اوريفيا بالبخ برسول میں خاص تنزی کے ساتھ جو الائٹس جیج ہوگئی تنی دو الیکنی کے اعلان کے بعدا یک مال کے انرویوری طرح سے صاف کردی محی ب- ساجى الضافال ابي باقى بى ادر لك كاتر قى نوشال اور سالمبت كواندراوربابر كجوخطو الاق بيدان كى طوف وزير الخطم می بار بارتوجه د لاتی رستی ہیں۔ کیرسی یہ ایک حقیقت ہے كرخطرے كوبېچان سياكيلىم اس كى روك نقام كاطرىقى معلوم كرايا كياسى ا دسی خاصی ٹری صور مک دور موکئی ہے ، خود اعتادی سدا ہوگئی ہے سماج دشمن عناصر خنم نبس موت توسيم صرور محيم بين - نصاعب في ا گئی ہے ا در نزنی کی طرف پیش دنت اسان ہو کئی ہے ، دستور میں يكط ايك مال كے دوران جو ترميس موثى ميں ان كى بدولت مى دولت مدول کے بلے دستورک آٹرنے کولوٹ کھسوٹ جاری رکھنا د شوار ہوگیا ہے۔ یہ لوگ اعدان کے کار مدے ایم سے پہلے وم يس بجون اميدى بداكرك الخيس درغلان ، ترقى بندا قدامات كاغراف الراسف ادراس طع اسين ناجائر مفادات كتحفظ كابندومبت کرتے تنفے۔ایونسی کے املان کے بعد عوام میں نرتی کی سجی امنگ بیرا

یہ امنگ اپر منگ کی شاید سے بڑی دین ہے۔ ایر مسی سے ہواں دیں ہے۔ ایر مسی سے ہواں ایک طون محکومت کو عیر مولی اختیادات ماصل مو کے ہیں۔ وہاں دوسری طرف دزیر عظم کے اسس اقدام سے محکومت احد (ماقے مشام بھر)

# جاعزه

فَذُ بَرِبِنارِسي

عنبارکاروال کسیا دیجے ہو کاروال دیکھو گذشت کل کو چھوٹر د آج کا ہندونال دیکھو ذراعنوان بیسلے دکھے لو تب داستال دیکھو وطن والو کمال بخت ہو ہندونتال دیکھو دہاں ابکڑوائیال لیتا ہوا عسنرم جوال دیکھو اکھیں سٹرکول بیٹل کواب ہجوم مہو شال دیکھو فظراً تاہے وہ سزل کا دھندلاسانشال دیکھو فضاؤں میں خلاؤں میں جہاں چاہو وہال دیکھو مہاں ہم دکھ لیس کے تم جہاں چاہو وہال دیکھو محقیل میرے جہال سے کیاغ ض ابناجہال دیکھو زمیں کی ہم نگھبانی کویں تم ہمسال دیکھو

منه د تیجو بیچیے آگے بڑھنے والوں کاسال دمکیو کیا نوں اورمز دور ذک کی اب ناب و تواں دکھیو ہے بطفتِ داتاں لینا تومیرا مشورہ لے لو بھایا مادر ہندوستاں کوئس قرینے سے جهال متست سكن ما يوسيال جيما في تقين انسال ير وه مطركين جن يكل خنر بحف خطرك مملة عقر اسی دستے ہے ہم سب میل کے پینچیں کے سمحفل نس سے آساں تک آج اپن بھی رسائی ہے ہاری سمیت سے اب مجمیراوجشنم کرم الین مری نیت سے *میری سرحد*وں کو دیکھنے والو یه دو نو*ب کام مل کو* بانط *لیس ایس مین یم دونو* منت ہجے ایب اتعلق اتحاد باہمی سے ہے

مله دنیاک سی بری طاقت ک طرن استاده سے ۔

تهميس كميا دنيجفته ببوتم مهارا كاروال وتيجبو

## بى المرسى

ا توب ایم طبنی ہیں کون ؟ سے دیکو اہن کے نام کی رط لگاے ہوئے۔

دادی دماں ؛ آپ نے بھی کمال کردیا ان کا تو مک مجرس طوطی بول رہا ہے اور ان کے نام کے ڈیکے نے سے بیں اور آپ دی تھی بیں کرنی ایم عنسی بیں کون ؟

ادے بیٹا إین ٹیرسی پیوس آ تھے دکھانی تہیں دنیا، کا در سع منانی تہیں دیتا تو بھر جھے سے مطوطی کی بول اور ڈیجے کی آداز کی کیا مات کرتے ہو۔

کی آدادی کی بات کرتے ہو۔

دادی امال ! آپ بھیا کلیم کی باقوں میں نظرینے یہ دینی داہی قوائی آرایا کرتے ہیں ۔ آپ بھیسے سنے میں آپ کو بتائی ہوں کہ ایر بین ایر بینی ایر بینی ایر بینی ایر بینی اور دائی تھائی کو قام نمائی بوگا۔ جسے دہ اپنے دیس کو طالم دشمنوں اس طح نی سے بیمالے کے لیے تلواد کھینے کرمیوان میں کی بڑی تعییں اس طح نی الم جناکو بخات دلانے کے لیے قانون کی میز لواد میان سے بھال جناکو بخات دلانے کے لیے قانون کی میز لواد میان سے بھال میں آئیس کہ کالے دمن کے بھے میں اور لوط میں کو بور بازاری ارشوت خوری میکس ماری اور لوط میا دالہ اور لوط کے ساتھ کی بیر گئی ۔ دو میں کے بھی کا در بادی ارشوت خوری میکس ماری اور لوط کے سے میں کے بھی کی اور لوط کے میں کے بھی کا بیر آگیا۔

یه سننے بی دادی امال کی و دبی بون آنکول می ایک بیک میک می بیدا بوگئی اور البرے بر نوشی کی البراس طرح دور کئی کر

ساری جرّیا رمشی معلوم بونے میں ۔ دہ دس بی عقوایہ بات نے قومبراہے اختیا ردل جا ہماہے کربی ایر جبنی کی بیٹیان جوم کر کے لگالوں ۔

اس برمیاں کلیم فردا بول اُسطے ۔ دادی اماں ! دیکھیا یا عفیہ مذکری ایک ایم میں اس کے علی مبت فلا ف بین اس لیے غذہ گردی ان کا نام سنتے ہی سر بر با اُس دھ کہ کھا گئی ہے ۔ آپ کو معلوم نئیں بی ایم میں کے حکوہ افر در نہونے سے بسلے لوکوں کے اُسی بھیل میں اس کولوں اور کا کو سے سامنے میں سطے لوکوں کی آسی بھیل میں اس اس میں اس کولوں اور دہ اس میں اُسی بھیل میں در دور دور بتہ نہیں جلتا اور وہ اسسے فا بب بو گئے ہیں میسے گھے دور دور بتہ نہیں جلتا اور وہ اسسے فا بب بو گئے ہیں میسے گھھے

سی عقوا تم سے سے جاد کرمیاں کلیم اڑار ہے ہیں۔ یا مسک کہدرہے ہیں۔

وادی الماں او و گدھے غالب تو ہمیں ہوے ہیں لیکن ان کے مرسے سنیگ مزور خائب ہوگئ ہیں۔ اب وہ بی ایم صبی کے ڈر سے سنیگ ارنے اسے کے کان دبا ہے ہیں بی بی بنے اس طرح گذر جاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنیگ ارنا جانتے ہی بی سے گذر جاتے ہی رہے کہ وہ سنیگ ارنا جانتے ہی رہے گاکہ اس مر بند نقیلیوں کی السی سی اب کو یس کر تبعیب ہوگا کہ اس مر بند نقیلیوں کی السی سی گاکہ اس مر بند نقیلیوں کی السی سی کی اس مربی کر سے بات ہے ۔ استحال ہوگی اور ضوا کے فضل اور فی ایم مربی کی مناب سے ہوئے۔ سے اور شکون واطمینان سے ہوئے۔ سے اور شکون واطمینان سے ہوئے۔

ر منگام ، د بگر د نعرے بازی .

دروا بی تو تود می فر بوک ہے اوراس کے ساتھ کی لاکھیاں میں یہ اگرنا ایر جنسی کی ال اسلی اسلی کی ہوت کو رکھیں اور تقل مذکی تو کو ن سی تعجیب کی بات ہے ہیں آپ کو تبا آبا ہوں کہ وہ گرف دل نوجوان جن کا نعرہ مقاکہ جو ہم سے عجابے کا وہ چو بچو ہم موجا ہے گادان کے فی ایم خبنی کی ایک ڈانٹ سے الیے اوسان خطا ہوگئ کہ نوے لگا اور بڑی بات ہے نقل کرنا تک معجول کا درنا میر مبنی سے پیلے ان کا یہ طال مقاکہ وہ اپنے استاد ول اور ساتھیوں سے قرضی آب والی مقاکہ وہ اپنے استاد ول وقت تو وہ سی تی وہ تو اے دن ایم انوب اور ابول ہو کی رہے تھے سکی بعض وقت تو وہ سی تی وہ تو اور ابول اور ابول بر سے بھی کرانے کی مقر سے مراز وی اور ابول بر سے بھی کرانے کے مقر اسے مراز وی اور ابول بر سے بھی کرانے کا جو اس کی وجہ سے وہ تو اور ابول پر سے کرانے ابول کا ایم ان ابول کی ان کی دور سے میاز وں کا ذات الرانا کی دوک دنیا، سا مان لادے گھرا ہے ہو سے ساز وں کا ذات الرانا کی دور کا وطیرہ ہو گیا تھا۔

الد جوٹ نہ بلاے دادی مان ایس نے آر بہاں کہ دیکھا ہے کہ بس تیزی میں جاری ہے۔ دس بارہ دولے نیچ سڑک پر بارہ سے کہ جس تیزی میں جاری کو کس رد کنا چڑی ۔ بس کے رکتے ہی اولے اچک اچک کربس ڈرا یکورکی کھو گئی ہے دندائے ہو ہے کسس مے بوک بینے کا آوکوئی موال ہی بیدا بنیں ہوا۔ اگر سی کو ایس سے اقرفے کے لیے کو کھی آر نے کے لیے کہا آوس میں ماری شامت اسکی اس کی مشامت اسکی ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شبکل کا قان عب کی لا محق اس کی مشامت اسکی ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شبکل کا جور، ڈرا یکورا در کنڈ کے میں بیج شہر سی جا دی ہے سائر جوابی کے ایسا کی سائر اس کی مسائر سے جوابی کے دہ ماریکھا ہے۔

به طال سن کردادی امال دواسی برد کر بولس بر قرقرب قیامت کے آثار محقے۔

کلیم میاں فوراً او ہے دادی اماں السّرصبّار کھر بی امری کو اگریہ برد قت قانون کی شکی تلوار لے کر سکل مذیرً بیّس تو قبیات مربرہ ہی گئی متی ۔

رجون پندسیاسی بارطی کی سر برسی می مفاذ در،

برگو بازاوی آدم مجانے کے لیے تیاری سخے دوسری طوب

فرقه بر درجاعیس، بسید دالوں رجواروں ادردس کے دسمن

ملکوں نے افتار سربرغوسی مٹا دادر کھڑے ہو کوں کو برابر کا در

دلاؤی جوہم در براغظ مسز اندراها ، ضی کی رمنها کی میں جلالی ا حاری مفتی اس میں روڑ سے الکافے اور حکومت کا تحت سہ

دوق کے بہر بی جرب سے السنے کے لیے منسولے میار کورہ سے سے

دوق کی کہ بڑی جرب ہوئی کم نی ایم مینی نے میں اس کا کھائے کو ملے میں اس سے السے کے اور میں مازمن کے فلیتے میں

ود تو کی کہ کے لیے ما تھ مرصار سے سے ا

دو دی اماب نے کلیم کی مہی چیٹری تقریرے اکتا کر جوائی نیتے ہوے کہا کہ مبٹیا سری کو طبی عقل میں یہ بات نہیں آئی۔ کم اکٹر مکومت کا تحنہ البطے اور لمبرا مجانے سے ال کا کیا محلا ہوتا۔

خرا وں برسطے بدے ان را نیوں کی ایک اوری بادری ہے ہو مک سی میں منیں مکے ا ہر تک علی ہونی ہے اور وہ لیے مشركه مفادسي ايك دوسيرك مُددكرت مبت بي وان كا عال اتنا لما چواہے كمان كى سازس ميں بات بوے بعدان شر يك شامل بين - يه نوك بعبولى بعبالى خبناكو دهوك مين ركوكراينا حایت بنانے سے لیے طرح طرح کے ددب دھا دتے ہیں۔ وہ ندمب ك نام بر تبديلي للنف براتيج قدم كى خالعنت كريد بي فرقوات كاذبر والمراوريس كالالح وت كريده ما ده عوام كوليم ما وال برخود كلما فيى أرفيرة ما ده كرت بي -

آب کویا دروگا کرجب غلر بویا دوسف و نیره اندوزی کرسے گهول کیمیس الحیی سدادانے با دسور اسان رمینا دیں تو یکو سے محموں کی تجارت درمیاتی کو کول کے اعوں سے کال کرایے الحوس الي كى كوشش كى تاكم كميون منا مد قميت برمام نورداردن كواور هول فتت کا ون کو مل سکے اور ورمیان کے نار بیویاری لوط کھوٹ نہ كرسكيرليكن غلك برك بويادون اوران كعمدردساس ليدون فے کمانوں کو میکاکرا درانفیس لائے دے کر حکومت کی مانے سے غلے ک خریداری میں روڑے الکاے اور تھیاسے کام در بور ویا تاکم جور با زاری کے ذریعے عال ہونے دالے کانے دھی سے ان کی كى تخدوں كے مط بوتے رہيں۔

يرص كروادى الأس كى بورهى ركون مين بني بنون بوش مائ لگا ادرا موں نے کما تو بحر حکومت ان لوگوں کا تخت کون نمیں الط دیتی ۔ اس برعقدولس دادى المان إمارى مكومت جمبورى مع ده بوتردلی لاے حی وہ ڈنڈے کے زورسے نہیں تا بون کے زراعیر لاسے کی۔

وادى المان سكواكر وليس اب مي تحبى يه في ايرحيسي كوفى بيكم ياران منيس بكركون قاون م يم وكون فواه فواه في المرحنى نى ايرمبنى كرم محف وصوركم مي والى ديا-

میاں کلیم بہلے دادی اماں احب کوئی جیز طاش کے دولئی

ب ومزاة تلب " الرم المرسى ورقد بيناكر آب كم ما من د لاتے تو آب کام کوسادی باستفیں ۔ فرج بیا اس کوئ سون عقورى مى بون جوكام كى بات دستى - اعباية توبنا دُكراركيا قاون

At Marketine

دادى امان إيراك ايساقا فون بي بورس بركون إبرى یا اندرون بالیان بریکای حالات سے بیٹے تے معے لاکوی ماتا م تاكركام كى داهي روزك مذا كالسي حاسكين ادرغلط كام كيفوال كوجلداد رمعقول منرادي عاسكے ـ

عقوبس دادى ١١٠ ١ اس قا نون كى بركت م كريم لوگون كامتحال وقت سيخم بوسكم اورنتي عبى وقت مع إحاكي للعجد • دادى المان! استقوكو استال ادستيم كرواي دركماني ای نیان دیا ۔ ادسے برنین دیکھی کرا مرحدی حدمے دلار عیک د قت پرسش در اول ملي وقت بر دفتر سي مير اب اول ك بلادم ومرافيريني جاتى ما درندد فرى مير ميس فاسلول ك سرخ فنة سب كام فعيك بس بورس مي . دعر الحوايد إي يا یں ادرالکوں کا بھیا ہوا کالادھی ردزان اسرار اے میکس ماری كرف دالے كمبركرانا تھا تھا يا دوسنطا بركردسم ميں ـ بعوان ا ضروب كى بوق ارز رسي مي تركمين قب اروقت را رومن كا وس و ا مان ما بابندمزد درون كى بيريان كافى مادى بين ماغيرون والايادة كينون سيحز لبفر في المقص معاف بير حارب مي ميكون مع غريون كواسا فنست قرف دي حابه به الكرمون ومنب كرسك ايد دمن من كامعياداد كاكرسكيس.

يسب سنف كے بعد داوى الى كانى سنيده بوكر وليس مكر ولا إ برركون كى يات كره مي با نده الاكرآك اوروشمن كوهمي ممنين محينا جاميد ادر بهنيه تؤكنا دبنا جلب كرمعلوم منس ك موقعها كرفهي عجاد شعلین حاب اوردیا رحمن حلر کرد ہے۔

الحی دادی ال بیسیت کری سی تعین کر دیداوس آواد آنی بهادانعره وآرام سرام و

#### خالعشفائ

### عنى

دل فسرده کو پیم گلستال بسنا ناہے نفس فس موم میں کا مران بسنا ناہے

عیات وَکے لیے ادنفت کی بھی اور میں نئی زمین سنیا آسی استان سے

باط دہر کے بھیلے ہوے اندھیروں کو نظر کی منبوسے تسبتم نشاں بن المے

وہ اٹکی غم جوسلگتاہے آج آنکھوں میں اس اٹکی غم سے نئی کھکٹنال سنا ناہے

مالے صرت ویاس والم کی بنیادیں یہ نظم خاص منیا اک جہال سنا ناہے

شکست نورده اداد ول کو ادرامنگول کو الموک دیپ کی کوست جوال بناناہ

برستی جہد مسلس بحش عسنرم وعل دیار بہند کو جنت نشاں بناناہے

مر ہونے دیں مے تسلط منود ان کالے خالکہ بہار تو کو ممیں ما و داں بہت ناسبے

مومن خاب شوقت

خواب سحرتام موا

بهارون جانب شینته گران عهد الم نب تی ب تی مجھل رہے ہیں خارخ الم سبز اندر سبز مہک جلی ہے رسنے گلیاں کھیںت ' بینچ ایک نی تاریخ بناتے گئی شندر گلے ہیں جیسے مجر دم بیسے مجر دم بین ف ادم میں کمتب کو نظ موں گھرسے بیر مشندرتا ' بیر اپنیل پریہ درست نادراگا دمی کے مینوں کا ربگ محل ہے پریہ درست نادراگا دمی کے مینوں کا ربگ محل ہے

#### فاكترمرزافيع الدين احد

## قومي وي اور انكاني يوكرام

جب بنیادی حقوق کو استهال کا ایک در بدبنا بیا جاتله و قدیمی سے زیاد تی کا استدا ہوجاتی ہے۔ جب آزادی کو بدلگائی کی شکل دے دی جاتی ہے توطوا نفت الملوک کا دور دورہ ہوجاتا ہے جب آزادی کا استعال جہودیت کی تخریب کے لیے کیا جل فی گلتا ہے تو ازادی کا استعال جہودیت کی تخریب کے لیے کیا جل فی گلتا ہے تو ازادی کا تصود می ازادی کا تصود می ازادی کا تصود می ازادی کا تصود کی ایک نمین میں تعدید ہے کو تکم خیر ایس نمی ازادی مام طورسے لا قانونین استحصال اور طوالک درید بن جاتی سے

كوجب ايتبسى كانفاذ بواتب ماكرلك سے بے لكام آذادى اوراد الت الملوك كاننا فذم وااورعوام فراطيناك كاسانس لى و وترياعظم فرببت تھیک کہاکہ" جمہودیت بیٹے وگوں نے بیٹری ہے آزار ویا تقا، اسے پیج بطرى يرلاناسية ي الغول في يعي كماكر تجيي تعيم بي ايس كام كرف برتة والمين مام مالات من بم نهي كزية منيس من فودكر نايند نهم في ادر خفیس میں ایمی ایجی نیاز تنہیں کرتی ۔ میکن اس وقت موال پر تھا کہ وہ كام كي مائيس إاس طوا لعن الملوك كوصل ويلمات يوجموريت مي ليف اعتفاد كالمجتناكي وظاهركية موسه المول في كهاكة مجادت السع عظيم اورکوناگوشت والے ملک کے یلے سوائے مہوریت کے اورکونی دوسر نظام موزدن نبي ب ... جو نكربار سيبان ايمسى بالمي اس كالمصللب بنيس ب رعب رست كونرك كرد يلب يام عموديت كي تجاریت کے بیے اوروں مجھتے ہیں۔ میں اس کو بالحل والنے کردنیا یا موں ۔ میکن بیاری حبوریت میں کچھ نقائف آگے منت اوران نقائفی كوددكر ناستيع الك اخباري نايندك مع تعتكوكم في موت وزيم فے زا کے کہا رے مک میں اس بات کی صرودت ہے گہ ا زاد کے میاسی اور دير محتفوق الدكروزول وكوس كما نتضادى حفوق ميس الكي حتمنانا توازن لا بإماستهم .

اس وازن کو تا اگرنے کے لیے اور مک کوسامی ادرا معدادی ترقی کی داہ برگام ل کرنے کے لیے وزیراعظم شریتی افراکھا ذھی نے

له دوزنامنین برالا محنوسورخراار بولائی عد ۱۹و سکه دوزنامنین برالا محنوسودخدارولائ هده دو سکه دوزار شین برالا محفوسورخد و ال معادم

ينزاوارمين امنافه

اگرامک طون عوام کوچیزی برآسانی دور کم تیتوں پردسیاب بوسندنگیں قد دوسری طرف میدا داریس هی اصافر بونے لگا۔ جولائ۔ سمبر ۲۰ ۱۹ء کے مقالم میں جولائی سمبر ۲۵ ، ۱۹ء میں مناسبتی ، کھاد المونیم، تالمنیہ ، سیسے ، اسکوٹر ، طویز ل ایخن دعیرہ کی میدا دار میں میں فیصد کا احدا فر جوا۔

غذائ ببداوار

غذا فی بیداداره ۱۹۷۶ میں تخییناً کیاره کردڑھالیس لاکھ ٹن بوئی جو گذشت سال مینی ۲۱۹ سے ایک کردڑ نیس لاکھ ٹن زیادہ متی ہے

فرعى دميحت كمت حدسترك

بین نکائی پروگرام کا دوسرانکته زری زمین کی مدب ی اور ب زمین دیگوں میں فاصل زمین کی تقییم تھا بھارت میں بے زمین

ندین افراد کوزین کا الاثنظ - دانی جوداد میری رمزدون کا تشکادوں کی تعداد میریت زیادہ تھی جود در اوں کی زمین برمزدون کا تشکادوں کی تعداد اس ماح ال کا استحداد کی طرح بہت ہی کم اسجدت برکام کرتے تھے ادراس ماح ال کا استحداد اس بردگرام کے تحت برادوں مزدور کا شتد کا رول کو فاضل زمین تھیم کی گئی جس کے سبب دہ جی زمین کے ماک

کم جولائی ۵، ۱۹ مرکوا کیسیس کاتی معاضی بردگوام کا اطان کیا۔ برمین کاتی بردگرام سادے مک کے کردڑوں جوام کے بلے ایک طرح کامنشور کروادی میں شرحوام کومعاشی برمالی ادر بریشان سے جات دلاکر الفیس ترقی کی داہ پر گامزن کودیا ہے۔

مبیاکم مم آب معب جائے ہیں کرایشی کے نفاذ کے قبل خرور اشاری کم ہوگئی تھی اور ملک کی سید اوارائن کم ہوگئی تھی اور ملک کی سید اوارائن کم ہوگئی تھی محوام کو سخت معاض شکاات کارامنا کر نامیر زاتھا اور بسب ساج وشمن طاقتوں کے کر قوت تھے مضروری اشیا کی تقبیر عوام میں تھی کے کرکھے تین بے مد بڑھا کمی تھیں مے دوریا ورکھا کی تعین میں مندوریا کی تمام میں شکا ڈوالڈ ایمیل ان ان جانے دی کے مد تر معالم می تھیں میں دوریا ہی تا م میں بن شکا ڈوالڈ ایمیل ان ان جانے دی ہے مد قلت اور کیا بی بیدا کرون تھی تھی دوروام می بر شعا فرید کیا ہے۔

بین کاتی بردگرام کا پیلانکت یمی تفاکی هزوری اثباری نیمین کمک مائیس ادرا ن کی مختی بید اداد ، حصول ادر نفشیر کا انتظام کیا بیاب بم نے دیجھا کہ اس پردگوام کا کتناز بردست اثر طلب بریا۔ ساری مزورت کی است بیار آسانی کے سا خوعوام کو لیے لگیس اولیت میں بھادی کئی است بی اسرکادی تفوک تبیتوں کا اشاریہ جو برلائی هند 19 میں بین سو دس تفادہ جودی ۲۰ اوامیں دوسواکیا قرادہ ہ گیا تھیموں کی قیست میں بھادی کی بوگئی۔ بولائ می وارش کی گیموں گیا تھیموں کی قیست میں بھادی کی بوگئی۔ بولائ می مورش کے اور میں ہی گیموں گی قیمت جو لائی میں 19 می تبیست بیاس فیصد کم مورش کے

اس طح ایم بین کو نوا دی بیا دیمی بینے بدیلی اکتر برد ، ۱۹۱۶ میں بادل کی تیمت بارہ فی صدر کم ہوئی ہوا دی بیس فی صد ، باہرے ک اعطارہ فی صدر کی ادہ سے لکر ۲۷ فی صد ، مرکزی کی سے ۲۸ فی صدا در بنائیں کی اکٹر سے ۲۸ فی صد تیمیت کم ہوگئ سٹ کر چو کھی با زاد میں چور دیا کیلوگوام فروخت ہور ہی تقی دہ کھی ازار میں جا دور اس تر ہے کہ بوروث

الدوزنام سينسل برالدمورم يم الحست ٥١٩-

عله مد الم المعترف ١٩٥٥ ما دونام نفينل مرالد مورف ردممر ١٩٤٥

بن مکھے۔ اتر بردلین میں ہی ابریل ۴۱۹۷۶ مک جہتر سز ار ایکٹر فاصل زمین بے زمین کامت کاروں مہیں نقیم کی گئی۔ ساتھ ہی ساتھ کر درطبقوں سے تعلق رکھے والے نقریباً موالاکھ ما زانوں کو مکان تعرکر نے کے لیے معنت زمین یا بنی تکی کئے

اس طرح بورے لمک میں تومرہ ۱۹۷۶ء کے مجموعی طور پر بچاس لاکھ تسطد زمین ان لوگوں کوالاٹ کی گئی جن کے پاس گھر نبانے کے لیے زمین رفعی تیہ

اکوبره ، ۱۹۷ میں از پردستی سرکار نے بے زین کا تعکار کی کم سے کم افران از سرنومقر کی اور مزدوری کی کم سے کم صلا کی کم سے کم اجرت از سرنومقر کی را در مزدوری کی کم سے کم صلا پانچ رویے سے ساڑھے جو روپے نی کس روزانہ کے صاب سے مقرر کر دی ۔

اکور وی اور می ایک ارڈی نیس کے ذریع پانی مردوری کے دواج میں ایک ارڈی نیس کے درائے کا برارد ان کو ختم کو دیا گیا جس سے دیما تول میں ہزارد الا کھوں غریب کسانوں کو صدیوں کی غلامی سے حیث کا رہ حاصل ہوا ادردہ اس قرص سے بری کو دیے گئے جس کے وص ایف ایک فلام کی صورت میں کھیتوں پر بلامعاد صفراس وقت مک کام کرنا پڑا تھا جبتک کو دہ ابنا قرص ندادا کو دس جب کرغری کے باعث دہ یہ قرص ادا کی دوا بنا قرص ندادا کو دس جب کرغری ایک بڑا ہی مفاد اور انقلابی قدم مقابو حکومت نے انتھا یا مشری زمین کی کھی ادر انقلابی قدم مقابو حکومت نے انتھا یا مشری زمین کی کھی مد سندی کوری گئی ہے اور فاصل زمین مکانی مبانے کے لیے میں ادر کر در طبقے کے لوگوں کو دستے جانے کا بندولست کے امرام ارائے۔

#### اسمكروف كحدجا لدادكيضبطي

ا بر منبی کے نفاد کے قبل اسمگردں نے مک میں ور کھو میا رکھی مقی ماجی متان ادر سکر زائن صاکیہ جیسے و کوں نے کردرو

> ت روزنار نشنیل میرالد مورخه ۱۱رابری ۱۹۷۵ ت رس رس می رس س

کی البیت کی ما ما کز جا نگادیں بیار کھی تقیس اور ملک کی بیرونی تجارت اورزر میاد لر کو نقصان بیو نخار ہے متعے میں نکائی



بردنی درمبادلک تجارت میں جہے ایمانی ادر برعوانی مرتی مانی مانی میں اس برمعی کوی ردک مکائی گئی جولائی مردا و اور کی مائی میں اس سے ملک میں باہر سے مین کے حکم میں باہر سے مین کے حکم میں مورد وارد ہے کہ میں در اس سے ملک دولان تقریباً دوسو کر دوارد ہے میں میں اس سے ملک معتبدت اور در درمبادلہ کو نائر و مینیا۔

انگر میں ماری کرنے دالوں مے خلات ملک بحریں شرادو جھانے مارے کئے ، اگست صابح ایک انکم شکس سکے

سیسالیوں میں اور کروٹر ردیے حاصل ہوں جبکہ ۱۹۷۴ میں طلباء مرف قرصا فی کروٹری حاصل ہوے تھے میں تکافی پروگرام میں طلباء کی ہبود کے لیے بھی متعدد بردے کا رلائے گئے۔ مشلا ان کے لیے اسلوں میں مزوری است یا مجم قبیت پر فراہم کی گئیں کتا ہیں کا میاں کروٹول قبیت پر مہیا کی گئیں ان کے روز کارکے لیے ترمنی اسکی مطافی گئی

انظمین سے موٹ کی صدار حاکد اکا ہزار دیا کردی گئی حس سے کر درمیا فی طبقے کو بڑی داخت کی اس طرح و می زندگی کے مرشے میں جس نکائی پروگرام سے ترقی ہوئی ہے رہب سے بڑی ہات آویہ ہے کہ ملک میں منبلا جا کی ایک نصا قائم ہوگئی اور اپنے مقوق کے سامقر ماتھ وگوں کو اپنے فرائفن کا بھی احساس ہوگیا۔ اپنی متال ہے ۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جہودیت اب سی ایک اپنی متال ہے ۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جہودیت اب

اپنے میتی داست براگئی ہے ۔ مال ہی میں آل اٹریا کا بگریس کمیٹی کو بیس نکاتی پردگرا) کے سلسلے میں خطاب کوتے ہوے دزیر اعظم سرمیتی اندرا گاندھی نے پائنج مزید بحتوں کا اصافہ فرما یا جوسے ہیں ۔ توجی مستوری ا درصلاحیت، نمازانی منصوبہ بندی ، شخر کاری ، فلاح اطفال ادرسا جی دنشہ مراقعہ

ادر بهری حود می بردگرام ایک انقلابی بردگرام برجی بن بردگرام بردگرام ایک انقلاب بریا کود یا ایسکن ایک توری انقلاب بریا کود یا ایسکن اس بردگرام کو کامیاب بنانے کی ذمه داری جنبی حکومت برہے اس سے کہیں زیاد واس ملک کے عوام برہے ۔ فاص مورسے بڑھے معجے لوگوں کی زیادہ ذمہ داری ہے کہ دہ اس بردگرام کے فوائد سے عوام کورد سناس کوائیں ادر در حرف روست ناس کوائیں جگرام کی کامیا بی کے بیروام کا تواؤن ما صل کویں ۔ لو نیورسٹوں کا کیوں ، ادراسکولوں کے طلبا وکی

توجراس طون ڈلا نا جاہیے اور پردگرام کے نفاذیں ان سے
مدو مینا جاہیے ۔ ہر جون ۲۱ کا وسے کھٹو کو نیورسی کے شعبہ
پروشل درک تے ایم . اے کے طلبا داپنے جھ میفتے کا نیا لڑ
ورک دیم ۵ میں ۔ ۲۵ ء ۱۹ میں کر رہے ہیں ۔ تقریباً جالیس طلبا
فیملی بلانگ کے سلسلے میں کر رہے ہیں ۔ تقریباً جالیس طلبا
ہر روز بندرہ اشخاص سے تمیلی بلانگ کے سلسلے میں را لبط قائم کے
میل اس کے ۔ اس طرح کھٹو میں ہما ہو لاگ اورا کھیں اس اسیم کے آرے
ملل اوری معلو مات ہم ہو نجا کر اس برعمل کرنے کی ترفیب
میں صروری معلو مات ہم ہو نجا کر اس برعمل کرنے کی ترفیب
میں صروری معلو مات ہم ہو نجا کر اس برعمل کرنے کی ترفیب
میں ما دہ اس کے سبت خیل سروس اسیم کے ذریعے میں
طلبا دکو ہیں کا تی پردگرام میں لکا یا جا رہا ہے بین کا تی
میں ما تھ بڑا نا جا ہے ۔

الله منستثيل بيرالمط لكنورورد الارملي ١٩٤٧.

1. 第一年以前によって1. 20/2000年度から1. 1

#### شاداك بارد منكوس

جمهور کی عظمت ۔۔ اندراکا ندھی

و تت بچرابیا تھا بھارت میں بریٹاں لوگ تھے اک نظام بے عمل سے تحنت حیراں لوگ تھے ہے ...

ایسے نازک دوریں کیا انمیسے جنسی نظام شاومانی کا دیاہے اہل بھارت کو بیت ام

جینی گیہوں اور گھی بازار میں ملت منز کھا عمز دہ لوگوں کے دل کا بچول بھی کھلتا مزیقا

اس کے آتے ہی ہراک سٹے خود کو دسلنے گئی عمر دہ لوگوں کے دل کی بھی کلی تھے لئے گئی

اے وزیر اعظم ہے اعلیٰ آپ کا دل اور دماغ آپ نے فرقہ برستی کا کسیا ہے مل برراغ

آپ نے سرایه داروں کو بلاکر رکھ دیا لعنت فرقه پرستی کو مسٹ کو رکھ دیا

آپ نے دنیا میں روشن نام با پو کاکسیا ہو ادھورا رہ گیا تھا کام وہ پوراکسیا

مبیرونیا کهوں یا رہبر بھسادت کہوں دل یہ کہا ہے تقبیں جہور کی عظمت کہوں

امرعیشی ہے امرعیشی ہے يهموريت كے ليے لازمي سے نظام دهن کی حفاظت کی خاطر ڈسسلین کی تعلیم دی جارہی ہے وسلین می دنایت کا ترب و در م بعب المرحمين اي محمن كو بعلامي محين حب مكان كي عادت كرائين کادی امناکے بیناسکھائیں وطن کے نواسی وطن کو بن میں المين الي مورت كاحل في امرجینی اس لیے آج کل نے بو فرج ادر إلىس وأعبالي ده رحمن بدلييون سے لے اثاث دہ وسمن کی دیل اور داک س گراری بو ده نبي مک من بهله دو رسمن . مزوه بالم سكة اب يه رسمن وطن من ناانقلاب آرائے مین میں وزير عظم مندكي موسشن مندي برام الله مت سے معبور حلم آور محفے لیکن بخام ومفائ سے محشق کالی امرجيشي ايك بتوار سجحو سفيغ سوطوفا ق سے يا رسمھو امرجنیی کا نایاں اٹر بے بو سکار تعات وہ کام پر نے بری تعیناں اِ با در اور کا رضائے رق صرهم دیکھیے حلوہ سركرے وإحبنادبها وموج الملى دور كاكوت منزل ميدكس دوال كادوال موسي الركاسي وطن كوسسوارو وطن كوبيا د ومحودل كوالخاد غريبي مطاد گران مطاقی ایم کو بڑھا د پینکلپ میاکاڈ کرتے دکھا<u>ہ</u> كواى محنت بوموسط اداره الليو

بحب بى ابى مفور بندى سيمل بو

#### جمع ایم شاه

## المحقق \_ المحقق

اتما کا ندهی ایک ایسے مهندستان کی تیر کرناماستے سے حب میں ندمہب ولمست کی کوئی تفریق بنہ ہو، نہ کوئی جیوٹا ہو اور نہار ایک اسیام ندستان جس کے لینے والوں میں بزاعلی طبقہ ہوا در نہ او تیا۔ ایک اسیا مہندستان جس میں غریب سے غریب شخف کمی میر میں ہوس کر سے کریہ اس کا اپنا ملک ہے جس کی نقیر میں اس کی اواز کی انہمیت کمی فروسے ہی کم نہیں ہے۔ ایک ایسام نرسا جس میں جیوت جیات کی لعنت نہائی جا ہے اور ملک کے ہر باشد کومسادی حقوق ماصل ہوں۔

خیانی آزادی کے بعد جوابر لال بنر و اور اند را کا مذی کے بہا تمائی کے ان منہ ب خوابوں کو علی جا بر بہنانے کاعن کیا۔ کیا۔ میں بعض موقع پر مست اور مائ وشمن منافر نے کا خرص کیا۔ میں بعض موقع پر مست اور مائ و شمن منافر نے کا خرص اور قوم و شمن منافر نے لگ کی اُزادی کے لیے زیر وست خوابی بیا کردیا تھا۔ بابو کے وست راست بن کر مبند ستان کو اُزاد کوائے برک و مبند ستان کے وزیراعظ منتحنب کردیا تھا۔ بابو کے وسارت کو اُ آوام عالم کی براوری میں ایک برے والی والی والی مائی مراوری میں ایک متا ذیکہ ولائی والی مائی کو اقوام عالم کی براوری میں ایک متا ذیکہ ولائی والی کے وزیرائن کیا والی کو اور وافقوں نے وینا کو بھائے یا ہم ، امن داکت کی میں میں میا دیا میں میان کو اور وافقا کی میں میں دیا۔ کو در انتشار اپند طاقت کی در انتشار اپند طاقت کو در انتشار اپند کی میں دیا۔

ميلم جوابرلال فيعظم مبتى سرتميتى المراكا مرص في انتاى

مشکل حالات میں ، زبر درت مجران ادر سحنت مبلیخوں کے ماحول میں ملک کی باگر در اپنے کم تھ میں لی ۔ اس زمار نہیں ضطافی طاقتوں اور تخریب بسند عناصر کی رکینے دوائیاں نقط عود ت بر کہو کئے گئیس تقییں ۔ کخر را در تقریر کی اُزادی کا کھلے عام مذاق رزایا جارہا تھا۔ ملک میں استشار ادر زائے کی سی کیفیدت بیدا مور ہی تھی ۔

ان جہوری حکومت کے خلاف ایک گہری سازش کی شکل پس جہوری حکومت کے خلاف ایک گہری سازش کی شکل پس رونما ہوئی را تبدا میں حکومت انتشارلیندوں کی سرگر میوں کو صبرادرصنبط سے دیجیتی رہی میمین اسے سماج دستمن عناصر فروری سے تعبیر کیا ۔ بانی ون مبرون سرسے ادکیا ہونے لگا حدیہ ہوگئی کر جہوریت کے نام پرجمہوریت کوختم کر دینے کی کوسشنیں کی گئیس ۔ فوج اور لوئیس کوفیا دت پراکسایا مبائے لگا صورت حال اس قدرشگین ہوگئی کہ ملک کی انتھا ، انتحا ا ادرسا لمیت کوہی خطوہ لاحق ہوگیا ۔ داقعہ تویہ ہے کہ برہارے ملک کے بے سخت استحان کی گھڑی ہی ۔

اگروزیراعظ مشریتی اندلاکا ندهی ملک میں ایرصنبی ر رسنگامی حالات) کے اعلان کا بردنت ادرمزمل فیصلہ ربجتیں تو ملک کی آزادی ادرتمبوریت ہی خطرہ میں بڑگئی ہوتی ۔ بیراقدام صرف آزادی کے استحکام بجہوریت، اور سسکولیزم کی بقاادرموام کی خوداعتمادی ادرجوصلوں کم

ایرسینی کے دوران دریرا عظم شرعیتی اندراکا ندھی کا آم قدم ، مزیکاتی مواسی پردگرام کا اعلان ہے ، اس پر دکرام میں خاص طور پرسے ملک کے غریب ادر دیے کیلے عوام کو محر دمیوں ادر کا کامیوں سے نجات دلانے کے اقدا مات نباس ہیں دہ کاتی پردگرام کے اعلان کے ساتھ دلی میں شرکجنوں ، بیں ماندہ ادر کر درطبقوں کی ترقی ادرا محفیں سمائے میں با بری کا درجہ ولانے نیز صدیوں سے ان پر رواد کھے میں با بری کا درجہ و دلانے نیز صدیوں کیا فائد کرنے کے اقدامات کی رفتار تیز کردی کئی ہے ۔

کر درطبقون کی مقامتی مالت کو بہتر بنائے کے بے ایک ادرائم قدم یا بندم دوروں کے روائے کو خم کرنے کے بے ایک میں ا مندا کا حرائ کو خم کرنے کے بے ایک میں ا مقایا تھیا ہے کہ اروائ کے سال ان کی آئے اللہ اسلانی مر دوروں ، ان کے نیا فرائ والوں یا ان کی آئے اللہ ان کو دعمکی یا لا نجے کے ذرائے کا مرافع میں قاف نا خم کو دیا گیاہے ، اس روائ کے فا مرسے بلا مخبر ایک نے دورکا آغاز ہوائے۔

محقر برکدان اقدا ات سے بہا ندہ طبقوں کا متقبل دخر دوش ادر تا باک ہوگیا ہے۔ لمبکہ ملک کی ماجی اورا تقصادی ، زندگی میں ایک نمایاں کا یا بلیٹ ہوگئی ہے۔ ایر طبقی کے دوران جوت مدبندی قانون کا ذکر بھی مور ہے۔ اس قانون میں بھین خروری ترمیس کرکے مزمر ن جوت مدبندی کم کو دی گئی ہے ملکہ اس برعل دراکد کے بے زیادہ مورن قوا مدم تب کے گئے ہیں۔ جوت صدب بی قانون کے محت مزدور دن اور دہی دستکار فائداؤں میں مبار تقسم اور اس سی مزمر فرنسی کے بال کے سیمنا سے بندونست میں کیا ہے اس سے مزمر فرنسی مردی ہے اور شکا توں اور بے بلکہ فاصل دمنوں کی منصفاع نقیم می بور ہی ہے اور شکا توں اور بے فاعد کئوں

فامن زمین کی تفتیم کا کام قریب یکی بروسکایے۔ اس کے علاوہ جودیگر مہولئی عوام کودی تھی ہیں وہ ہیں کر درطبقوں کومفت قانون سہولتیں، عیرقانونی قبینوں کو

کا موقع ہی پر ازار می ہوما یا ہے موبودہ پر در گرام کے مطابق

جماں تک اف اقدا ات میں کا میا بی کا تعلق ہے اس کا اندازہ اس سے سکایا جا سکتا ہے کہ کا نات کی تقریمے ہے بہتر ہے گھستہ مزدوروں اور دہمی وستکار خانداؤں کو زمین دی جائی ہے کہ اجرت مقر کر دی گئی ہے کہ اجرت مقر کر دی گئی ہے کہ اجرت مقر کر دی گئی ہے کہ اجرت مقر کر دروں کی کم سے کم اجرت مقر کر دروں کی کم سے کم اجرت مقر کر دروں کی خالا سمنت کارروائی کے نیچ میں کر فتاریوں کے علادہ کر دروں ترمیم کی الدیت کا رما مان منبط کیا جا دیا ہے۔

ملک میں صنبط دنفاکا ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔ منگای مالات کے اعلان سے انتظامیہ ما ن وجو بند ہو تکی

بر مدر می ہے۔ اسکول ، کالجول اور لو نور مثیوں میں ہوا بازی کا خاتمہ ہوسیکا ہے ۔ خ صفیکہ ہر شعر زندگی میں کام ہی کام ہور با ہے۔ اس حاص ایم صندی ہر سب ملک کی ازادی ایم ہور است مسکولزی اور سالمیت کو مستحکم کرنے کا سر اموقع ملا ہے۔ وزیر الم مشکولزی اور سالمیت کو مستحکم کرنے کا سر اموقع ملا ہے۔ وزیر الم مشکولزی اور الما من ہے۔ سب کی برولت ملک میں ایک سماجی انقلاب سیزی ہے اور ایم ایم اندوا کا اور سے سیم کو در کر اعظم اید والی کا اور سارے ملک کی تعلاق میں سیاری ، اس کی اور سارے ملک کی تعلاق کی ہوئی کے در کر اسمالی میں سیاری ، اس کی اور سارے ملک کی تعلاق کی ہے کو در کر اسمالی میں سیاری ، اس کی اور سارے ملک کی تعلاق کی ہے۔

یہ بہارے ملک کی خوش بختی ہے کواس کو بھاری مجبوب وزیرا عظم مشرکیتی ا ندرا کا ندھی کی تیاد ت نصیب ہوئی ہے۔
گزششہ کی برسوں میں المخوب نے ملک کی ترقی بخوستی کی اور استحکام کے لیے متورد الیے انقلا بی نیصلے کیے ہیں ہن کی دجہ سے وہ ایک تاریخ ساز تخضیت بن کر سامنے الحبر آئی المجبوب کے دکھادیا ہے۔ ملک می ایک ایک الیک تاریخ الدیا تاریخ اور جائت منداز نیصلہ ایر مبنی کا اعلان مجی ایک الیک تا ایک ساز موں کا پر دہ جاک کے دور ایک ہے جو اس کے جو ام نے اس کوریا ہے ملک و کے دل کی تحریف موں میں برنتیا بیوں اور موان کی ترقی کی ایک ساز موں کی برنتیا بیوں اور موان کی ترقی کی ایک نومیت قراد دیا ہے۔ ایک خوب مقدم کیا ہے ملک اس کو ایک نومیت قراد دیا ہے۔

#### سفیرامن - اندراگاندهی

اے اندرا اے ہندی جانباز دھاں نشار گاندهی کی حافضین اے نسروکی یا دمگا ر بخاب ترنے مندکو رتبہ فلک دقار تر کرم سے گلتن عبارت میں ہے ہار گراه من باط رأست السط محمَّى برهنی بول ده طلم کی آنرهی لمیط محکی یرن غلط کی طرح سط فتت کروناد آسے گاکام مغض تھی کے نہ اب عناد بادِسموم تھم تھی جہسکے کل مراد نظار موں کواماں کی مغلس موسے ہیں تاد عوكرس ترى جورك بنيا د الكوللى ادر بالتون سے بنام ساوات براحکن ہنیت جو بگوسی مکسکی تونے درست کی مضوط انزار براین گرنت کی بن آن احتیاج بو اندام سخت کی بروقت باگر، تقام لی ربوار و آت کی سرمر سط كوسط كيا يات شبات سے یر ، وطن کو ادخاہو تیرے الم ت سے اے سے اسے اسے اسے اسے اس کا دوان وظن کو اوم گام دل سے دوام دل سے عوام دل سے دمائیں نے ہیں سب ملکے عوام مفيلوں بتيرے بيكے ہيں براستدام كتة بَن يري طرز جسال ان كوستال م عروراز دے خدا اس وار سان میں ا مَعَاب ابن عمر تیری زندگان میں

امنن واشتى كے تيستى (مرمد ذیر اعظم مند کمی کانی پردگرام کے نفاذ کے بہرتی اثرات سے مناز ہوکر) گل <u>کھلے غی</u>ے منبے آئی حمین میں کمیا بہے ار و مدسی برسوخرا مال ہے نسیم مشکب ر دیدنی ہیں بیل بوٹوں کی یہ کیا رعائیاں بے رہی میں گلتاں میں شاخ گل انگرائیاں اس سے بڑھ کرا درکیا موگا نظام گلستاں مجھول تو پور محيول مين بيت بيتہ شادمان پي ري ہے زندگي مرسو ميث آسودگ برطن آتی نظرے زندگی ہی زندگی شهري تصبه مونستريه کموکر صوبر موکئی برجد تعلی ہے امن واشی کی روشنی بنداور برتال کی سنگامہ خینری رک سمی سیل برنظی کی دھارول کی دہ تیزی رک گئی تور بازاری واسم کلنگ کا دهندهارک گیا بردخيره باز كا سرخود نجود اب تھك كي أج مزدورون كے مرطبقه میں اطبینان ہے مرجہ ید جمعیاں ہے ملک کا ہر نظم اک نظم عظیم الث ان ہے خورونی چیزوں کے واموں میں گرادٹ المکنی تفوک ہیو باری کے سروں میں تھ کا دِر طب الگئی ایر لک سےاب ہو گئی ہیں دُدر برعِنوانسیاں وقت پرسب کام اب مونے گئے ہیں ہے گماں كك كي تعميري يرمبي رابي كياكف لي منك سبول موس د منواريا ل أسال موس محر دزیراعظم زلیتی عزم دسشیاری سے کام لمكسين بيدأنه مؤنا اسطرح تهتر نظام

### احكدتجالحياشا

(قرامت)

## كايايلك

۷- و کھیا ۵- معکیا ۷- ڈگ بیٹنے والا ۷- انگنو ۵- مختلف اوازیں وقت ،- هامنط مقام :- ایک مندستان گاؤی کردار: مهاجی ما-منیم ما- برانا دمیندار

( فدمو*ل کا چ*اپ)

مہاجن مہاجن ما اس کھت آئ کوں بہی ج تے گے۔ بہ مرت کے اس ما تھا مہاجن مہادات ہا ان رس کھل چاہے اس ما تھا مہادات ہا ان رس کھل چاہے اس ما تھا مہادات ہا ان دالے بہیں ال رہے ہیں۔ اس مہادات ہا ان دالے بہیں ال رہے ہیں۔ اس مہادات مزدوروں کے قربوے دائے ہوئے ہیں۔ مہادات مزدوروں کے قربوے دائے ہوئے ہیں۔ مہادات مردوروں کے قربوے دائے والے میا ہوں کہا ہیں۔ موں المحال ہوں کھا ہے۔ اس میں کہا ہے۔ میں کہا ہیں۔ میں کہا ہیں۔ میں کہا ہیں۔ میں کہا ہیں۔ میں کھا ہے۔ میں کہا ہیں کہا ہیں۔ میں کھا ہے۔ میں اس مہاجی سے دائے اس کا ایک ہیں مہا ہی اس مہاجی ہے۔ اس کی تیاری میں گھا ہے۔ مہاجی ہے۔ میں طریق میں ہو تیا اس کا ایک ہوتا غائے کودوں کھی ہو تیا اس کا ایک ہوتا غائے کودو۔ کو میں مہاجی ہوتا غائے کودو۔ کو میں میں کا ایک ہوتا غائے کودو۔ کو میں مہاجی ہوتا غائے کودو۔ کو میں میں کا دو۔ کو میں کا دو۔ کو میں کا دو۔ کو میں کا دو۔ کو میں کا دا کے میں میں کا دو۔ کو میں کیا دا کے میں میں کا دو۔ کو میں کیا دو۔ کو میں کیا دو۔ کو میں کیا دو۔ کو میں کو میں کیا دو۔ کو میں کو میں کیا دو۔ کو میں کو

ر منسے ہوے) جمھیو ہفکی اب کی نصل برتم میر کھیت جوت بو کاٹ دو ۔۔۔ دام میمی ادام جایل کے \_\_\_ بول - مہاراج گرجو تا بیٹ تفو*فری تعبر ک*تا ہے۔ دكھيا۔ ۔ بیٹ نوم جونے ہی سے تعبرتے میں بغیراک۔ مهاً جن. وقت ببينالمبي ل ما يا كريث كا وكفعا منظور - جو مرحی سرکاری . - جا دُ اب نظات سے گو نانے کر۔ · مهآجن یائے لاگی ! دكفيا مهانين - خوش رېو . . ہج ربعکیا آیا ہے۔ متبالجن كليك و صِلّا قبل كرروت موسى مو مر مو مو ومهارج مي تولي إ ادساب من كاكرون! كونى ميرا بيل كعول كيكيا \_\_\_ بومو بو! مہاجن - تنانی دیتے ہوے \_\_\_ ترامی ہوسکتا ہے كريم اينا أك بيل تحصن دے دئي۔ بعكما - احيرت سے سيح إكيے ؟ ا يس كر مفكيا تم مخفارك أ نونهين وكيسك مهاجن میکیا۔ مہاجن مهارات آب في وياك مدت كردى . - منبم جي - ده ما را جو كوف مي برط عدا دالامل ندساہے اسمعول کے بھکا کو وے دو۔ معكما ر رکاریل تودے رہے ہیں پراس کے دام ادا کماں سے کروں گا \_\_\_ بھوٹی کوڑی تھ كالنظم بصاب ابس! - ر منے ہوے اس بے توکون می فی بات رو مهاجن جهال مم وكون عام بشه بوراكيا اب يمي كرون كالموس بل تهادا مرك يا جي اس کے برائم وس تعلیں ماری وت

وكفيا \_ بہارائے آپ ؟ \_ إن! گرم عماري كومي آنوكيد ويكه مهاجن رسع بي \_\_\_ ؟ كيول رورس مو ؟ ووا وكفيا رردتے ہوے) مہارات میں لٹ گیا ! مجھ لنے الوك كالوناليكر أج ند كاون ماناتفا-مهاجن منردرجاد ؛ مس سي جلول ؟ \_ابعیمارے ماک کہاں ؟ برسوں دات میرا دكفيا نیاج ماکمی نے جرالیا۔۔۔ اب می اگر نالے كر كيم جادئ كا \_\_ ارب مي توكمس كا كابني ربا \_\_\_ (رونع كى آداز) مهأجن \_بس اتن سی بات ، جلوح تا میں تمیں دوں گا۔ \_مهاراح گر .... وكفتيا\_ \_اگر نه نگر \_ آدی آدمی کے کام آیا ہے ۔ آج مهآجن سم مقارے دُکھ در دمیں شریک موں سے توکل تم اركيس- بعنايه بات ؟ الى كانام ر تبرتيز علين ك آداني) - مى نباران ! د کیمیود برار برده جواجو نے ک نی جوری تھی۔ ر ایر ایر ترمته یا ترا برجانے کے ہم نے رفعی تقی کرد درسے کے وقت پر کامرانے سے برى يا راكدن بوسكى مع -مهاراج آب براے دیا او بیں یعنگوان آپ کو وكعبأ مداملی رہے۔ مهاجن - اے بہنو \_! دونوں بہنو! ان افعیک آفگے دونوں \_! - بہاراے! روز بالکل محصف ہیں ۔ اس ك دام كها س سه در كرون كا-

مهاجن. --- إ - إ - عير من تولك كيا . را ناز مندار - ادر معکما اسس کے بر دادنے کھیت و م<sup>ن</sup> کھا تقارات بربعه كياس كفيت كو تعيرا بإيام -دہ مجن سنجا بیت نے اسے دلوا دیا ۔ \_ كيون نبن آب في وميشه حكومت كي هـ مهاجن سب داؤں گھان مانتے ہیں۔ برانا زمنيدار ب يمهوب الكرية دبي الكرد مہاہ جن \_\_\_ یشور کیا ہورا ہے ؟ ياناز منيدار - وگاب ري ب \_\_\_\_ يون اور ئن معیبت ہوگ - اس سرکار نے توجیا دو **بع**ر مهآتن ر عقیمیں) مرگا کیا ۔۔۔ ؟ تھے اس کے بیٹ میں مزدور وں کا دردامٹھا موگا۔۔۔ منيم جي إجا وسن كرآؤيكيا كي إي منبمحي - انجبی کم یا -- ربعا کئنے کی آ داز ک روگی ہیٹنے کی آورز میز ہوتی جا تی ہے۔) اعلاً بِيٰ \_ — عکر بر جاک سے کا رکا ہے ہرمزدور کان اور كا ريكر عمان كرسوت كما جاتا به كدوه کی ہیں حالت میں کئی مُہا جن ' جُجے کپرردمبر د نے والے ، برا نے زمندار ماکسی مینون سے کوئی سمہ ادھار ندلس . ( ولا كى كانترا واز ) حكم برجاك مسمركار كا. كان مرد وربها موالي المرم يريا مقادم يركفون يركس مامن كاكون فرمنه مرارمقاری بعلاقی ادرترق کے لیے اُسے مان کرق ہے۔ كول شخص كلى كن قرض إلى بيرك برع متس زروسى كام بس عسكا \_\_\_ أكروه ايسا

به ادر کاط دینا ــــا برونتطور! - مجور إيرانك وقد دن كها س كاكما مهاجن بيراك دتت جبنا در داكري كر. معلماً \_ منور \_ جرمنی سرکاری مہاکتین \_\_ ماؤرب ملاك سے سبل كے ماؤ۔ متهاجن\_نوش رمو-\_مهارات برائے جمیندارما دے آس س ساحل باد علاد بلاد ؟ يرانا زميندار- رام رام-فہانی سے رام ی ک - کرکھے بصارے ؟ يرا يا زمندار عن يون بي جلا آيا يي مرم عا عا - ؟ مهانتجن \_\_\_ بوكيار باتفا\_\_ ؟ معلوم بهرا لوگ كفييت جوت ک کوئنس ال رہے ہیں ، دو کو تو نبط كرديا ميں نے۔ ایک كوامک جوٹا جوتے كے یدے ایک نعل جو تنا ، بوٹا ، کا بنا ہوگا ادر دومرے موالک مل سے بدلے وقعملی ۔ برا فارمیدار سر این تر مور می جوت ادر بیل می تر اتفیل سے مہامین \_\_رہنے ہوسی دی میاں کی جونی میاں ک مر يه اندهير سے اكد ايك جوڑ بوت ادراك بلي برمرف ايك ادر دسس نعسلين جترا كو كا مهاتی \_\_\_ کیے ؟ مِلْ أَرْمَنِهُ ار دہ ایسے کریس دکھیا کا داد ا مجد سے کس رو بیان پرسے گیا تھا۔ایک ترکاٹ کے و ریے تے ۔۔۔ تھرائ کے دادات بھرے اب نعرب ادرود وسال اس نے بعرب

دنلسر المنظما م جی ۔۔۔ "سرکار گجب ہوے گیو۔۔۔۔" مہائیں \_\_\_ ہولتائیوں نہیں \_\_\_ ہ بالكاز تميندار \_ بتا تروى والاكبار علان كرراتها ؟ - اروت ہوے ) ارے اب تائے کو کیارہ منیم کی ۔۔ سرکارے کان مزدوروں کے سب قرمنے معات کودیے مهاجن\_ ر رحیات بیت کر) استفنب ر منیم حی سند اب س مرد ورسے کوئی یابد منت بنیں فرانات مندار ترات برك برك ميدن مي كميت كاسركار وتے گا-- اب بر جا برنے گی ۔۔۔ حب کمیت کربو ادى جوتے گاذہ اس كا بد ماے گا۔ \_O.W - ادر شاق بر-يم الألكاكم مركار في المركاد المركاديا. برانا دمندار- بها ركميتان كاكيا موكل م - بوت مدے با ہرمارے کھیٹ بے زمنوں ادرمزدورون كول جايس كے . مهاتجن \_\_ مردوس عے. - سرگار سے کوئ لاسکتا ہے ۔۔۔ ۱ در رور و محاكما \_\_ به كمان مزد وركور فرن كا قرمنه تواب بنيك سے ل جا ياكو عالما ن و اکما د او بل او ا بل او استا دی عمی کا قرصنہ کو۔ مهاجن اروق تے ہوسے اب مارے یاس کون

محفی کومشش رے گا توا سے من سزادی جا ے گی ۔۔ سرکارفے کمانوں مزدوروں ك يے بنك كمول ديد ہيں \_\_\_\_ بوتقين بیج مکداد مبل ادر تصبین و کا ر میجرمی کارا کا خريد في كے فروند دے كا . ( وُکِی کی آوازتیز ہوتی جان ہے) حکم برماک سرکار کا ---- اب دبیرا ت میں کون جان بے روز کارنہ رہے گا۔ د پاری ، برهنی گیری و در دوسی محصر یکو دهندے سکھاکوئے انے بردن بركفراكردسكى-رُولُكُ كَي آوار تيز ہوني جاتي ہے) مكم برجاك سركار كأ\_\_ حس ميماني برماي به كارنبي بركتا \_\_\_ نرفي سبموان مج ماتے ہیں۔ اپ اپنے ترصوں کی اطلاع بنجات كودك دين اورسركاركم مكرك خلاب ك ن مزددر معايول كوجوريا کی کوسٹیس کرے اس کی اطلاع دلسی تھاتے ادرقريى ماكم كوفراً دي . ر فوی کی آورز تیز برق مال ہے حكر ر ماك سركار كاخس زمن كو جرك ال وية کاده اس کی بوگ ،اس ک فصل اس کی موگ كسان مزدورمها يز يولو-بروصان منترى أندرا كانعى كى ج موا زورسے بولو ــــ نلک شگاف نعرے. بين كاتى مائى يۇگرائى زىدە بادىكىل مزودر زنده بارج جوان بحكسان.

- اب ہم حیار کو جار کمین -اوراگر کمدی تو-برانا زمندار۔ ترجی کو کمانس سے معانی بانگو ، وراگر دہ رمعات مرے توجیل کی مواکعا ؤ۔ - بعر کون بکارر ہا ہے۔ آجس کا منم ویکوکم الفا تغارب برجر رئ سنان دے ہی۔ بى دە بىلىك كىمى بىل داس كوديا . - تر معبیرممی مارے کھیت نہیں جو نے گا۔ - مصيكو توبهت برا ادمى بوكيا. ب مبلکو . . . . و در طاآ دمی و کما یک رسب موج نے گرام بنجایت نے اسے انیا نیا بیج حیٰ لیا ہے گاؤں میں اس توسی میں جو ال ربرا - 4 m - وجلاك كيا سركار كايا لبك كرك دم ك كا-برانازمندار كاما للك تدكردي مشیم —— سرکا رغفنب موگیا . مهاجن —— کوئ غفنب با تی ره گیا - كون غصنب يات ره كما مقاكما . ؟ - نندگا وس می تصکوتے کئی گھروا ہے نے جبکو کا بیل دیمید لبای ممایله ریوال ریان کو گل سے۔ \_\_ بعبکو کاسل کہاں ہے ؟ مهاحق سناہے بنجایت کے پاس ہے۔اب اس ک بیش ہے۔ مهاتی \_\_ ترکاتم کو مانا بوگا-دبہت عل آوازی ) مهاجن پورہے . "مهاجي سي بور!" " بع و کے گوک الماشس ہوگ . • (باقع الكريد)

. سم بر دنیا ہندگی . ریند کمی کھٹاکھٹا نے کی آوان - دیکھومنیم کون ہے ۔۔۔ ؟ - آوُ انگنوطها \_\_\_\_ کیا ہوا ؟ ن بتارے بتا عصنب بوگا ای مصیر**ی پرجنے** مزدور آس تقري سط محية - (عضي كيب طلح كيه '-- ا*س لیے ک*ه اب ده صرت اپنے کھیٹ ہوت*س گئے*-مهاجي ۔ اُ ن فکرو سے یاس تحسیت می کہاں میں ہو 4 \_ E 0000 الكنو مركدر بكسيت مزودرون كورسي كے يالے زمن او کھیت کے لیے کھیت دے رسی ہے۔ \_ رمها حن بہت غصر میں ، رے سرکا رزمینیں مهاحن الناب دے رہی ہے ۔۔! ۔ زمینین ہی منہی محمیتی میں کا م آنے والا کل ساما سی سرکار انس دے رمی ہے۔ برانا زمندار- د حلّا کی لاد جاگر گاؤس جمه و کر کلیگ آگیا و کیفیو کون لیکارر اسے ۔۔ ؟ (وتعنه) وه حضوره كھيا كالروكا \_\_\_\_\_\_\_ ا جوتے والس كر كيا ہے۔ - کاکہا۔۔ ؟ جوتے داس کوگیا اسکیے مهاجن وبن وكيا - كما وط كالأناكية في أن وا الريا بتار إن اك تقورت ب أما ج كرد ك كفررداد اسف أسع بوست كى نى يورى ف - رغصه میں) جارے تیے کی برمت ۔ يرانا زمين إر- سركار ف دات يات كابعيد معا دمي واعلا 

#### و المحاليبي

دشت من آبله يا روسي ! اندگی کوئی سزا ہو جیسے دورتک کونی شناسای نتها يربهسال دننت بلا بوسفير برمشرنكت تماتناتنا أبيبي اينا خسدا بوسي ب بربرویج تبسیم زخی آدی رح جنا او لمس عنة طية كسي محراك طرت تا نام أس راكيا بوميي اللب شب الملكيدة معجره کوئی بادا او ص شع احماس کی کو تیز بونی تيشه بردارا كشا بوجي نفن انکارتے ل انگران قلب مین کی صدا ہو سے وهوب مين الركام فح اسرير وشتس بارصت بوسع مع اسدى بلىسى كرن محی مج کی دُعا پر سے

#### نحاموا لنقالب

زمیں کے ذریب ستاروں سے ہم کلام ہوے جوبتيون سيريه صاحب مقام الموس دەرىد تىنگ تىق تىن يرىفىناپ مىغمانە دہ میر مے کدہ بن کو شریب مهام ہوے حقیقیوں کی نئی صبح مسکرا کی اقطمسسر روا تیوں کے انرهیرے ادھرتنام ہوسے ہوا ہے جبر سے اس طرح انتقالم لسبا جراع صبي هو كله وه جراع شام موب بونصل کل من کئی سنے کو جرم کہتے گئے وہ دُوراً یا وہی مھیول سٹاڈ کا م میوب تام دینانے دیوانگی کہا جن مسمو خود البينة محمر من ناشفه ده صبح د شام بوب جول مراج تشدد سے ہم کمنا ر موا یہ انظار شکاری ہی زردام ہوئے ہواعودے کی ایسا جنول پرسسی کا مرمانے کتنے ہی دیو آنگی کے نام ہوہ طراق عشق كوجن سے للى ہے دعمال فئ ده کارنام با نداز احسسرام بوب جوابين مكرم مسمى لكت مق المبنى ميس غ بب شهرو مقبول نماص دمام موے مسكور كى سانس لمى شاد مال وام جوس ہم اعتباد تیاوت یہ اس کی مجتب ہیں كريس كي دورمي فيق سبى سام بوب نیادور اِکھانے

## ۲۰ به کا تی معاشی پردگرام التَّرَبِرِدِينِي سَرِّكُ مِياكَ كَامِيَابِيَاكُ

ورمراغطم شرمیتی اندرام اندسی کے علان کروہ نے ماکی بردرام کوبروے کارلانے کے بے برسط برعمر در کاسٹیں من جار بنی بیب اس پروگرام کے تحت ایک نئی الیسی دفت کی گئی سع عبى كا مقصد ما حي ا در مواسنتى انعات كاند وبست سرنا ہے۔ بنیام غریب اور دیگر کر درطبقوں کے حالات سح بہتر بنانے اور عام ادمی کوراحت بہنجانے کے کام کوست اولیت دی محق ہے۔

امن بروگام کی منتارتر تی کو تیز ترکف ک غرمن سوایک راست كيش قام كاكئي ہے . اس طرح رأيس كا تعريب برمنا بر بر منافی سط کی میٹیاں تائم ک جامی ہے۔ ملک کی سے بڑی ریاست مونے کی حیثیت سے از برکش ف اس بروگام کومستندی اور در در داری کے ساتھ شروع سیا سے - اس میاست نے فریبوں اورمراعات سے محروم افرادی مدور فرکے لیے اسم اندامات سے بین اس سامل تیری مولکی ایم بر انجار ایک نیز میتون بر منظول ضروری اشیا، درایم کرنے، زمن حدمندى توانين كونا فذكرن ويسى زمنوس كوسيات محصف و میں اور منبری علاقوں کی زمین کوساجی مقامد کے بے استعال كرن أبيائ ادر كل كامهوليس مهيا كرن برجون

كومكانات كى تغيير كم يد زمن تعبيم كرف اور كمزور نيزت الى

افراد كولا حت يشيان كي مزراندا ات كي كي بي ر

فالب علمون كو عِلْه ، مزوري استنباء ، درس كما بس ادركابان

مخترول شرحان برفزائم كاجاري بس والالبطول كاكتب

بنیکول اورلینی بگ لائبر بروں کے توسط سے دری کتابی مہیا کی جارہی ہیں

قيمتيس كم كرنے كے ليے اقدالات

غلداور دیگر صروری است یا رکی تیمتیں کم کرنے اور عوام کو کانی مقدار میں ان کی بیٹین فرائمی کا بند د سبت کرنے کے ي متدداة رامات كي مح أر روس مردري الله اردر ۱۹۵۵ کے تحت ۳۶ مزوری استیار کی فروخت کونتخب کیا گیا ہے ادر سر معوک اور خوردہ بیدیا یہ ی کا کی صورتِ حال اور صروری اخیا بینی تمین ظ بركا مردى قرارف دياكيا ب. اس علادهان اليارك فرق قراروے دیا گیا ہے۔ اس مے علاوہ وہ ان استیا کی زوخت سے گرزمنیں کرسکتا ہے۔ بعد باری کواس تمین سے زیادہ مول سريف كا ختيارينس موكا بوطونت ياكارخاند داريا فروم كننده نے مقرر ک ہے۔ ان احکا ان کے نتیجہ میں گوشت ، محیل المو مضایوں، ترکاروں کا تمیس کم مدن میں ادر کیروں کی سلائ کی شروں میں میں وسے ما فیصد تک کی کی مدن

متمنوب کے رجمان برنظر کھتے اور دکا ذرب کی با قاعدہ مان کا بندوبست کرنے یے ہرتبری غیرسرکاری کمینیاں فائم کی ماری میں صدرتمام پرایک نگران شوب مینوں سے رجان اور مزدری منسیاری دسیابی برنظر کفتا ہے۔ ریاست کے مختلف حقوں میں سرگرم کا ۱۹۴۱ منطوبی سے
فلرے با رہے میں با بندی کے ساتھ کیا قاعدہ اطلاعات مول
مونی رمتی ہیں۔ اس معلادہ اکنا کہ اُسٹی جنس اوراعداد وُشار
کے فاکر کشرسے ۲۲ حروری استسیاء کی قیمتوں کے رحجان
کے بارے میں اطلاعات موصول جورہی ہیں۔ اس قیم کے
مختلے اصلاع کے صدر مقامات پر مجبی فام کیے گئے ہیں۔
مختلے اصلاع کے صدر مقامات پر مجبی فام کیے گئے ہیں۔
مختلے معلوم کو دو سے دو بعد روزمرہ صرورت کی اشیاء
مشتل محمدی و من کے دو بعد اور اندھ منر ورت کی اشیاء
مشتل محمدی و من کے دو بعد اور اندھ منر ورت کی اشیاء
مزے کے لیے انتظا مات کیے جا ہے ہیں۔

ریاست بین وخیره اندوزی، جوربازا دی ورامگانگ کی روک تفام کے سلسلسلسان کی مردک تفام کے سلسلسلسان کی مردک تفام کے سلسلسلسان کی میں اور دیگر توانین محصے اور ۱۲ میں افراد کو دمی آئی ،آر، میسااور دیگر توانین کے تحت گرفتا رکیا گیا۔

غله ك خريداري

ری کی علمی خریدادی مقرره نشانے سے تجاوز کرگئ سے جنائجہ ۲ مرک ۲۱ مرک ۲۱۹ کہ مجوی طور پر ۲۲ مرک کا نشا نہ مقرر کی خرید اری کی گئی ہے جلہ ۲۰۰۰ ۱۲ من کا نشا نہ مقرر کیا گیا تھا۔ اس طرح ۲ لاکھ ٹن کے مقررہ نشا نے کے مقاطلے میں ۵۰۰ میں میں جس میں جا دل کی خریداری کی گئی ہے جس میں یوی دھان مجی شال ہے۔

غله اور صروری انتیاری تعیم

ریاست میں ۱۹۱۳ سے فلہ کا دکاؤں کے دریسہ فلہ اورسٹ کر کافیس کے دریسہ فلہ اور سے دان میں سے دن ہ ہوں اور سے دان میں ملاقوں میں دکا فین شہری علاقوں میں میں محصت نے حلی یو طوں اور کا رود وں سے میں کے بیے ار پروش مزوری است یا تقیم ارود ہا و کے تحت

تانون اختیارات عال کرلیمی وال آرد رک محت بعلی و موسی ال آرد رک محت بعلی و موسی ال آرد رک محت بعلی و موسی الله می این المرا و العن المرا و العن المرا و الله می الله الله

ازردیش ریائ عذا و صروری مشیار کاربورش منین کاربوش مین کارونش مین کاروبار مین کرده کیشد کا کاروبار مین کرد است حس میں کنشوال ، اور بغیر کنشول دونوں اتنا م کا کیشوان است می کنشو

مزودى اثياءكى فروخت كريد بنتا اسطور

بغایخ برتال اور تگران

ریاست میں جولائے ، ۱۹۹ سے غلاک در کا بیا کی جائے رو تال سے لیے ایک مہم جلائ می میں جس نتج میں سٹ کری سرم سیکا میں ادر سستے غلاک ۱۳۱۹ کا میں منسون کی گئیں اور شکر کی ۱۹۱۱ در سستے غلاک ۲ م سم دکا میں معطل کی گئیں ۔ فی خطاکا ربیویا روں کی ۔ چ لاکھر و سیر کی ضما نتیں ضبط کرلی تھی ہیں اور ۱۹۲۵ کی ایت میں روزمی درن کرائ تھی ہیں۔ ریاست جرمی اب ک میں روزمی درن کرائ تھی ہیں۔ ریاست جرمی اب ک

ناپ اور تول کے غیر معادی بیا نوں کے استعال کو منم کرنے کے بیم مور مہیں سن کی جات کی جاری ہیں جو کے منہ میں تقریبا ہو مانہ و مول کیا ایک میں تقریبا ہو مول کیا گئا اور نا پان و بر منبط کر لیے گئے گئے اور نا پان میں مناز ہوں ، دہم بازادوں اور میں مناز ہوں ، دہم بازادوں اور میلوں کا احاطہ کرنے کے لیے ایک تعربی میں مناز ہوں ، دہم مستسرون کی گئی ہے۔

بوت صدبندی کا نفاذ اور فاضل زمین ر

ک تیزرنتارتفتیم

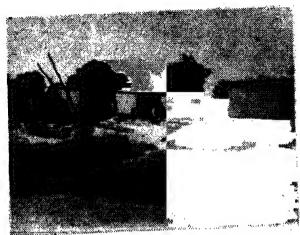
گردرطبقول مین اتوام وقبائل مندرج فهرست کے بے
زمین زرعی مزد دروں وگر ہے زمین درق مزد دروں اور
چوٹ واروں کے مفادیں تمام دستنیا ب زمین
کا استفال ریاسی حکومت کی زرحی بالیسی سے اہم ترین
بیلو وی میں سے ایک بیلو ہے ۔ اس مقعد کی کمبل کے ہے
تو این اور طریق کار کم چست بناویا گیا ہے۔

زمن مامل کرے میں خاص درائع بیمی - ۱۱) کا دلا سبعا وس کی زمین (۲) حدث کی توانین سے مت

فاضل تراردي مان وال زمين .

کھا تے داروں کے اختیار کردہ کچھ غلط طریقوں کا مذبا کونے کے بے جس کا مقصہ حرت مدیندی کے مقصہ کو ناکام بنانا مقا درجوت مدہندی الحیث برعل درآ مدکے دوران علم میں آنے والی بعض خامیوں کو دور کرنے کے میش نظیسہ نگورہ الکیٹ کوا درزیا دہ خت کر دیا گیا۔ اس مقصہ کے بخت بے نامی جو توں اور ایداد یا بی فارموں کو میں ندکورہ الیمانی سے دائرہ عمل میں لا اگیا۔

تخفیف سنده صد بندی برموتر علد ا مدی برش طرا مدی برش طرا مدی برش طرا می می می برس می می برس می برس می برس می می برس می می برس می ب



بر بحریبتی دسبها بیس دوله کشئو، بے زمین اورکمز ورطبقوں کومکانات کی تعمیر کے لیے زمین

ر است میں ۱۲۰۱۲ ہے زمین زرعی مزدورد س م دیمی دست کاروں ادر ہر بجنوں کو مکا نات کی تعیر سے بیلے زمین فرام کی جاناتھی۔ آئ سلسلہ میں ۱۹ مرئی ۱۹، ۹۱۹ کا جا جی ہے۔ جن میں سے ۱۹، ۹۱۱ فا خانوں کوزیر فا پر تبعنہ ل گیا ہے۔ ہن میں سے ۱۰، ۹، ۱۱ فا خانوں کوزیر فا زمین دی گئ ہے۔ اس منی میں جال کے مکن ہوتا ہے گاؤں ہو ترین حاصل کرل جاتی ہے۔ حکومت نے مکا ناست کی تعیر سے بیے نے زمین بانے والوں کے قطعات آرمی کوری تعیر سے بیے نے زمین بانے والوں کے قطعات آرمی کوری

#### يابندمزد وربى كاخائة

ایسے علاقوں کا بند نکا نے کے لیے جہاں پاند مزد دری کا طریقہ رائع نفا ،ایک راست گر سروے تیا گیا ہے۔اس طریقہ کو نعم کرنے کے لیے قانونی ا درانتظامی کار۔وائی کمل بولکی ہے۔ ای اثناء میں ریاستی مکومت كرف كے ليے دمد دار ہے .

اصلاحات آراضی مے علق اقدامات برتیزر فاداده مونزعل درآمد کے بیے کا بینی دزیروں بوراد آف ربینو کے ممبروں اوراد ویزل کمنسزوں کوایک ایک ضلع الاسل کودیا گیا ہے اکس سل سا میں جو کا م کیا جا جا اسس کی رفتار ترقی کا جائزہ لیا جاسکے کمنسزوں کو سمبی یہ جرایات کودی گئی میں کہ وہ اپنے حلف انتخاب میں آنے والے بڑے کا شت کاروں کے خلاف بوت حدیندی کارروائی برداتی طور پر فظر کھیں۔

نے مرمین بانے والوں کوزمین کا دائعی قبضہ ولانے کے سلط بين فنلع مجنور مول اورس وديزنل محبر بيون كوزاني طوریر دمدوار بنایا گیا ہے اس مقعد کے بلے رہے کی کا ن مے بعد ایک مہم شروع کی جائے گا ۔اس عرص سے کرز میں یر متصنہ حاصل کے کے سیسے میں می تنم کی تاخیر کی گنجائش ندره جاسب انزیردش جوت مدبندی فانون می مزوری ترمیم کردی گئ ہے . فعل مجسوشوں کواب بر استایا رباگیا ہے کواگر صروری موتہ وہ زمین کے نا جا از تبعنہ کو بنا كي ليه طانت استعال كريكة بي فنلع مجسر ميون المريث كى كى بكر ده خ زمين ياف داون كور مين كا تبف رين ك كان كے فور ابد برحالت يس آئنده ، مع ون تك یقینا ولا دی کوشیش کی جارمی سے کران مجی او گران جیس زمین الا م کی گی سے - آئدہ مربین کی بوائ سے تبل می زمن الاط موجائد - نظ رمين يات والول كوا دا دبائي الخبنوں کے دربعہ زرعی سازوسالان مباکرنے کی غرض سے دو کروور دسیسر ک رقم محضوص کردی محتی ہے دری آناه محرت نے پرنسول کیا ہے کہ سرزمین یا نے والے کو کم سے کم اک ومیاری) ایموزین دی ماک می دی زمین باندوادن ے الائمنے کا اربائے تین رس کے کون ال اور اری تہیں ال ماے گی۔

نے با سدمرہ ورس سے نجات دلائے محے مرددروں کی بالی کے لیے ایک کے مرکز کو جسی ہے جس کو بالمی گفت دستندسے میں تعقیق کی وے دی جائے گا.

منع دہر ووں میں کوٹا قسیلہ کے تعریبا . . . ، ، ہاد کو باب مرددری سے نجات دلائ جاملی ہے ۔ راست کے تمام منا سیدارور ، کو ہدایت کی گئ ہے کدوہ یا بندمزددری کے معاملوں کی رہٹ فور ا درے کویں اور خطاکاروں کے فلاف مند است فائم کرنے کے سلطے میں کارروال کویں ۔

د میں فرضوں کی اد ائیگی سے نجات

التربير دليش بإدمين زرعي مزدور فرصنه راحت ايكط ۵ ، 19 و سے نفاذ سے ایسے زرعی مزد دردن عن کے باس رسن بہیں ہے یا جن کے یاس عودی دھر اسے دار ، اسامی یا سرکاری سفرداری حنست سالک ایرو سے زیادہ وْمِيْ بْنِي بِهِ الْفَيْنِ وَمِن كَلْ وَهِرت واربول سي زا دكر وياكيا ب اتر بردنش دبي كرود لحبقات الرموس كى ومولى كاالتوا) فانون ۱۹۷۵ء کے عمت بے زمن زرعی مزدوروں میر کا نوں اور دہی دست کا روں کے ترضوں کی وصولی ایک سال کے میں لمتری کرنے کا بندوست کیا گیا ہے۔ ادادیا ہمی ا مخبوں کے نے ممبر بناکوا ما د با ہی فرصہ ا کمبوں کوسنتم كا جارا ب - اس سلدى تقريبًا ١٨١ ٢٨ لكومبرناك ما عظیم اورانس ۲۰۱۴ لاکه روبد کے درما بدیت ك فرف منظور كي ما جكي برس منفور كم عنت بر يجنول كوامداد بالمى قرمنا فبوكام برباك ان كمالات بهتر بناسف يرخعوص توجدی جاری سے گور کھیور ادبوریا اور مرادم یا دے ا فلاع مستن دسي بنيك كالم كي ما يك بن اوران مں سے برطلع میں اب سیکوں کے صلفے میں کسالا س کی آگھ خدمتی انکنوس ی تشکیل می جاهی ہے۔

كاروبارى جنكون في ١٣١٠ كيسي شروع كاميرجن

کے تحت کا ریگروں اور دیگرا فراہ کو مالی اید او سنہ ان کی جاری ہے۔ اس مقصد کے بیش نظر دہمی علاقہ ں میں افکی ۲ بینک تام کیے جارہے ہیں۔

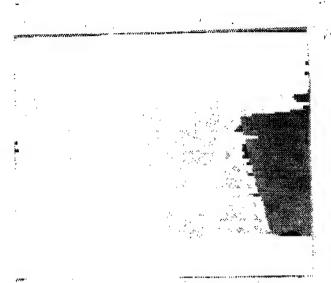
کھیت مزدوروں کی کمت کم اجرتوں برنطرنان

مزیداً براکشسی

یا بخی نصوبہ کے دوران دیائ آ بیاستی اسکموں کے در میم ریداء ۲۷ لاکھ مکٹر آب باش صلاحیت بیدا کونے کی بخویز ہے۔ ، سمجون ۲۰ ۱۹۱ء کی ایک لاکھ میکٹر رقبہ کے بیم رید آبیا تی صلاحیت بیدا کرنے کے لیے کوئش کی جاری ہیں بھروں ، یانی کی نا یوں اور میوب وید لاکھ رویب رک کی تعیر کے بیے مجودی طور پر ۱۲ کر وڑر ، ہ لاکھ رویب رک کی تعیر کی جاری کی جاری کی تعیر کا کام ایر ایل اور ممک رویا کی دوران براے بیا نہ پر شروع کیا گیا۔



ببنگ سیٹ کے ذریعہ آبائنی

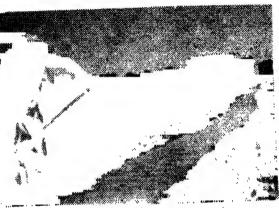


إن تينش لائن دمو عازي إد،

جوور ا ق صند س کے لیے حم کودی کی این میسم اور سل کے نظام کو بہتر بنایا جار ا ہے اور ... دایے مراسفا ورو کی مگر بردوسرے مراسفا رم مہیا کرویے کی ہی جر مل کی مگر بردوسرے مراسفا رم مہیا کرویے کی ہی جر مل سکے مقے یا جری ہو کئے ہے

تعایا جات کی دمول ، بملی کی چری کی روک تعام
ادر ما در گلین کو بہر مہوستی ہماکنے کی غرض سے برطب
بیما نہ بر مہیں جلائ تھی ہیں ۔ الر پر دشین کی اور ڈکی قرمن
لینے کی صد ۲۰۰۰ کر وطر رو بیر سے برط حاکر ۰۰۰ ہم کر در روبیر
کردی گئی ہے ۔ راستی حکومت نے سہاری پور ، مطور بگر،
میرمٹر ، بلند شہر اور علی گڑا ہیں ہے ، حال بخی شوب دملوں
ادر بمینگ بیٹوں کو بجلی وائم کونے کا مجمی منبصلہ کیا ہے اِس
تقصد کے لیے راستی بجلی بورڈ کو یا نیکر دور دوسیہ
کی رقر وی جا حکی ہے۔

جاب کو بی علاقوں کو بحلی فرام کو نے کا تعلق ہے ۲ مرا ۸ می میوب و بلوں اور بینگ سیوں ، مرم م مرکاری میرب و بلوں ، عرب عمدا صنعات اور ۱۱۸ مربیمن استیوں کو بحلی فرائم کی جامیل ہے ۔ میر و فرد بن اور منطع علی گواه میں آب باتی کی مسر میر میں مہار نے کے بیے ایک سیم و منع کی جادی ہے تمام گو میں اور نالیا س شرم دان سے ورجبہ صاف کی جاری ہیں ۔ جیوٹے ہما ذکے آب پاش پر وگرام کے عنت نمایاں کا میا بی حاصل مون ہے۔ موجدہ رسے کے دوران زیر آب باش رتبہ میں ۱۲ میں لاکھ مہکر کا اصن د مواہے ۔



چوق آبیاش کی کت کفیتوں کی آبیاش دوہوریا، بحب لی کی ترقی

موج ده با بیطل اور نفران محلی گفروں کی مجل کی
بیدا داری صلاحیت میں افا فرکوئے کے لیے متعبد اصلاحات کی گئی ہیں ۔ دام گئگا کی ۱۹ میگاد اس کی
دوسری بین اور نبکی فقران مجلی توسیی برا جکٹ
کی ۱۱۰ میگا واس کی بہی بونے کوحتی المقد و جسلہ
سے مبلد چا تو کوئے کی جعر اور کوسٹنیں کی جاری بیں
میں مہم گفتے کی فرائم کی جاری سے اورمنعنوں کی جلہ
میں مہم گفتے کی فرائم کی جاری سے اورمنعنوں کی جلہ
میں مہم گفتے کی فرائم کی جاری سے اورمنعنوں کی جلہ
میں مہم گفتے کی فرائم کی جاری سے اورمنعنوں کی جلہ
مانگ کو بوراکیا جاریا ہے۔ بابع نبع سر بیرسے اس بیل کی لائ

مینڈلوم زمرہ کی ترتی اور نیکروں کوئی مراعات

منٹروم کا صنعت کی ترق کے بے ایک جات یا اسیس اپنائی گئ ہے۔ گر کھبور اور سبتی ہیں اس سنعت کی زق کے سے یے ایک اسکیم شروع کی گئ ہے جس کے تحت بنکوں کو خام ال ان کمنیکی معلومات اور نے ڈیزائن کی سہولت مہیا کی جا میں گی وال وہ اور فرخ آباد میں ایک پرا جگ سٹروع کیا جا ہے گا جس کے تحت ۱۰۰۰ کو گھے خریدے جا بی گر مندوہ می مرور شین نے اب تک دس فروخت ہے بااے ہیں۔ ا

بھیکودکافوں سے جولائی سفتے ہائے سے ۱۵ رشی ۱۹۷۶ء کا ۱۷۷ مراکک کروٹرروپنے کی البت کا ۵۹ در اکریٹرکٹرول کاکٹرا صارتین کوفرد خست کیا گئا ۔

کنٹرول کیٹرے گافتسیم کے سلسلہ سی مقداد کا دقیاد اور ہی ہے۔ بھر کے دور کی ہیں ہیں ہے۔ بھر کا تو کا تا ہم ہیں ہے ملاقوں میں نیا ہے ہیں ہیں کا میں میں نیا ہے ہیں ہیں کا میں میں نیا ہے کہ ایسے محلوں میں کورنے کا بندون میں کورنے کا بندون میں کورنے کی ایسے میں کا میں کورنے کی دور ملبقہ کے کورن کی زوادہ کا اور کی اور کا میں کے کہ میں اور اما ما کی کھے ہیں ۔ افتدا ما مت میں کیے کہ میں ۔

غداد د مزدری است عام کا را در دسین سفهی ۵۰ فروست مرکوز قائم کیے بیں - ان مرکزوں نے اسولا کھد ۲۵ بزار روبیہ مالیت کا کی دول کاکٹرافرد خست کیا ہے۔

سیکس مادی کی روک تھام اور معامتی مجرموں کو منزا اتر بردلش سی ماری کی روک تھام اور محاشی سیاری کااتر کاب کرنے دالوں کو سسندادی ہجد با نادی کونے اقدامات کیے گئے ہیں . فضرہ اندوزی ہجد با نادی کونے عالوں اور اسمکا وں کے تھلاد نہوں 20 19 مسے 20 رمئی عالوں اور اسمکا وں کے تھلاد نہوں 20 19 مسے 20 رمئی کا اُن کئیں ۔ تا نون دفاع ہندا در عزوری انشیاء قانون کے کوائی کئیں ۔ تا نون دفاع ہندا در عزوری انشیاء قانون کے گذت ۱۲ ۲۲ معاشی مجروں ادر ۲۲ ۲۲ ۲۲ سمان دشمن فیا مرکو

صنعتوں میں مزدوروں کی شرکت صنعتوں میں مزدوروں کی سندکت سے سخان ہیں چرکو مت ہندسے موصول ہوئی ہیں ایسے تمام سرکا ہی اماد باہی اور نجی ادار دل س برد سے کارلی ٹی جارہی ہیں بہاں ۵۰۰ سے زیادہ مزد درکام کرتے ہیں ۔ اسس انتیم کومچوی طور ہے ۔ ۱ واحدوں زمرکا ری زمرہ کی ۵۵ اور بنی زمرہ کی ۱۰۵ میں سے اب تک مسرکا دی زمر سے مینڈدم کمنکل اسٹی ٹوٹ ۔ ۱۰ اس جولائی سے ہوا ؟ میں دیمس ور توں کی دیکھ کھال کے لیے جولائی سے ہوا ؟ میں دیمس ولائی فیڈقائم کیا گیا ہے تیکو کے بچوں کوئی ایس مہیا کرنے کے لیے سات کرت بیزیک کھیے گئے ہیں ۔ اسی طرح نیکودں کے بچوں کے دولائف دینے کے داسطے ایک میکھ تیا سکی جارہی ہے ۔ معیاری کی طریعے کی قرائمی

اتربردنش سی کشول کے کیرے کی گھیکے تقسیم کے لیے ۱۲۲۷ دیکھیں کو می کائم کیے ہیں۔ ان میں سے ۲۲۱ مرکز۔ دیمی علاقر نسی اور ۲۵ ماشہری علاقوں میں ہیں۔ ان املادیا ہی

کی اہم صنعتوں ادر کجی نرمرہ کی اماصنعتوں سی بروشے کا ر لایا جا چکا ہے ہماں - ۵ سے نریادہ مزد درکام کم یتے ہیں ' ریاستی حکومت نے کجی اور سرکاری نرم کے باقی ای داحد دل سی کھی مقررہ مدت کے اندراس اسکیم کونا ف نہ کرنے کا فیصلہ کی ہے۔

طالب علموں کو تحفظ ول ترخ میرضروری اشیاء کی قرابهی
دیاست کے ۱۱ بر سے شہوں میں وکڑی کا لجوں ۱ور
یونی درسینوں کے باسٹوں اور منظور شدہ اقامہت کا ہول میں طالب علموں کو غلم اور دیگر صروری اسٹیاء کقوک قیمتوں میرفراہم کی جارہی ہیں۔ اسس کے علادہ رٹرکی اور بنیت نکر دونی ورسینوں کو محکم خبکلات کی جانب سے جلائے کی دکڑی کی سسل فراہمی جا رہی ہے۔ ای دونوں وی ورسینوں کی بیکریوں کو میدہ میں فراہم کی جا با ہے۔ اس اسکیم سے مجری طور میرہ میں فراہم کی جا با ہاہے۔ اس اسکیم سے

ر یاست کے تمام تصیف ادیقہ وں میں ویکو اداروں کے طالب کے ہیں کے میں کے طالب کا دول کے اداروں کے طالب کے دیے گئے ہیں جی بر چادل کی کارڈ جاری کو دیے گئے ہیں جی بر چادل کی گئے ہوں شکو ادروش کا تیل مہاکیا جا تا ہے ۔ اس طرح دیگر تمام طلباء اپنے راشن کارڈ دن مرکبہ وں کی ول شکر ادروش کا تیل ما صفی کور سے ہیں ۔ ادروش کا تیل ما صفی کور سے ہیں ۔

اسس کے علادہ طالب عمر سوری اسیاء فراہم کی فی کی خون سے کھنے کا کہ کہ کہ کہ کہ کا خوان کی کھنے کا در کہ الوں ہوئی در اللہ اللہ کا کہ اس میں امداد باہمی گدام وائم کیے گئے ہیں ۔ اس قسم کے گدام ویکھ بی ۔ اس قسم کے گدام ہوگے ہوئی ہوں میں کھی جائے ہے جائے ہوں میں کھی خاتم کی جائے ہوں اس میں کہ اس اس کا در اس اس کے در اس کے در اس اس کا در اس اس کے در اس اس کے در اس کا در اس اس کا در اس اس کے در اس کے در اس اس کا در اس اس کے در اس اس کا در اس اس کے در اس اس کے در اس کے در اس اس کے در اس اس کے در اس اس کی کم ہو کے جی ۔

کے افراجات بھی کم ہوگئے ہیں۔ کیٹرول فیت میں قانون وفاع ہند کے محت ایک جم کے دیاست میں قانون وفاع ہند کے محت ایک جم کے دربعہ جولائی ۵ × 19ء میں تقریبان ۵ اکتا دں کی فیمیس تقریب

کی گئیں حب سے بیتی میں سینی کی بوں کی تمین ، اسے ، برق فی میں میں میں میں میں کے علادہ ۔ 2- 24 واع برق صد تاک کم ہوگئیں اسس کے علادہ ۔ 2- 24 واع کے لیے بھی کتابوں کی تمیوں کو متضبط کرنے کی کارر دا فی کی جارہی ہے۔

محکومت نے منظور شدہ کتا ہوں کی کچرل درائی سے کا غذر کے علادہ دوسر سے کا غذیہ طباعث می قافد الممنوع و اور دیا ہے دور دوسر سے کا غذیہ طباعث می قافد آلم موع و اور دور اللہ موج کا عذیہ طبای کی اس کے دوران مرکو کی محکومت سے موصول ہونے والے دور اللہ کا غذ کے کو شہر سے کا بیال تیار کو کے طالب علوں کو مہیا کی گئیں۔ پہلے سے آٹھو مدر ہے کہ در ہے کا در سے کا در سی کتا ہوں اور ذوی سے بارھویی درجوں مسلم بندی کی دھا ہی کتا ہوں کو تومیا یا جا جی اس کے بعدر قالی طرح ذوی اور دسویں درجی آٹھویزی کی نصافی کتا ہیں ہی اور سائنس کی کتا ہیں ہی تو میا تی جا گئی کی اس کے بعدر قالی اور دسائنس کی کتا ہیں ہی تو میا تی جا ہیں گئی ۔ ہرکا پی کی مشیت اور سائنس کی کتا ہیں ہی تو میا تی جا ہیں گئی ۔ ہرکا پی کی مشیت اور سائنس کی کتا ہیں ہی تو میا تی جا ہیں گئی ۔ ہرکا پی کی مشیت کو اس پر دکوام شائع کی گیا ہے تا کہ طالب عمول کو اس پر دکوام سے متحارث کی ای اسکا ۔

سان کے گرور طبق کے پہلے درج سے یا تی ورجہ

تک کے طالب عمر ان کو درسی کتا ہیں مفت قرائم کی تحکیل جن سے

دیمی علاقوں کے ۔۔۔ ہم سالمان علم اور شہری علاقوں سکے

دیمی علاقوں سے مسائل سے میں ۔ سیاب اسکولوں کے

ایک لاقعہ سے زیادہ طالب عمر ان کو ۔ الاقعہ روسیہ کا سائل ان کی ایک لاقعہ سے زیادہ طالب عمر مستقل طر سے می ۔ ۲۷ ڈگری کا جو

میں سے ۱۳۲۱ انجوں میں کمنٹ بنیک قائم کیے گئے ہیں ۔ اور ان کا جو ان میں ہوں ۲۱ و ایک کمنٹ بنیک قائم کے گئے ہیں ۔ اور ان کا جو ان میں ہوں ۲۱ و ایک کمنٹ بنیک قسال کو دینے کے اقدامات کے جار سے ہیں ۔ اور کر دینے کے اقدامات کے جار سے ہیں ۔ اور کر دینے کے اقدامات کے جار سے ہیں ۔ اور کر دینے کی اور ان میں میں ایک کرورش کی جار ہی ہے ۔

تار کی جار ہی ہے ۔

( 1 th Jy)

يورى المرابع ا

## زينده ماد

زنره باد اے اندرا اے فخر معارت ذنده باد زنده ماد اے افتخار ملک و کمت زنده ما د رنده بادات به حاد مه وست دمه و با د زنده بادات محرم در المسامت زنده با د زنده بادات محرم رازسهامت زنده با د قربین مجمی ال محر، بال محر، بازیم عظمی سے اردن کے داوں کے زخم کا مربم بھی ہے افرکے ماردن کے داوں کے زخم کا مربم بھی ہے رِخوت د کنبه برمستل د حرّانی و نست!د دیکو کر سالات بھاتی "برائے اسداد میں بحوں کی حلادی تونے کر کر کے مفاد فصد دے دے کہے رد کا نون میں رمنان ا حَرَّمُ آک مِالَ بْنِ اسْ يُرَا رُ اقدام بِي جوزتی کر دکھاتی وہ ہے ٹب کے مالینے کھے بورے اُدج پرہے ارتبتا کا آ نی<u>ت</u>ا۔ الململات كويت بن ثأ داب كي دى مي مكلاب بيط مُجُوك مِن مربونوں ير وه شوراً تقلاب تے پکاہے سنزی جملی بن اوت کا شار دوراب منزل منين كينة بين يرط صنتي قدم ہو سلات یو ت ادت ہم یہ میں تنہیں۔ ہر نفس تبرا ترقی وطن کا بنگ سیل ہر منس تبرا ترقی وطن کا بنگ سیل ارتقائے قوم کے خاطر کی تونے برسیل ذات عالى ب حصار مك كرداك نفيل جرف فی می اوه سرے علی بوکر ذلیل محمد فی می ای کا تونے نام اد مخیار کودیا رہ گئے آباقی عما جو دہ کام پر قررا کردیا ۔ بیا دے انداز بھی ہیں دار بھی تلوارے سب ہیں مشت در دیکا کر بوہر زے کردار کے قُوم و أَسَكَ بُرُهَا لَهُ خُوابِنُونَ كُو ماريك کل کی خاطر کے سے آثار ہیں اِیٹار کے ب وعاما مل كرجية مي به ووبي الد زنده باداس رمنات مك دات زنده باد

وأتسف نظامه طاهربورى أمرتقا كانهينه قطعات ويوكر حيران مي سب تيراحس انتطام بره ميامرايب دل مي ادرتيرا احسترام ك جوا ہرلاك كى مبغى تراعب نرم وعل توني بهم كرديا مأكسيه دارانه كظام

بِنَكُوول كُوكُولِ لِمِ مَنُوحُ قُرْصَةً مِوكِيا اور زمینی دی گئیس ب بےزمیں افراد کو ہیں گئ این وطن کے آج سب تھی منے خادمانی ف رمی ہے آج ہرنا سٹ دکو

> بے زمر محسیتی کا اور بے گارکا ٹوٹاطلب آبیانش ک سہ لت میں اصّا فہ موگسا ميوب وليول ا درصنعت كي الي مجل برطهي ادربندوبست مرأك كاليها بوكما

گاۇ*ں كى نوشىاليان مى مۇنگى شېرى كال* شادمانى موگى حاصل ارب سراك رخور كو اب سہولت برطرے کی یائیں گے مفلس عوام کمونی وقت مجبی نرمیش اے کی اب مزد در کو

> سرملندی اور صاصل موگ اینے دلیں کو التقا كاليك زميذ مي ميول محات به كابر شو شاد ال اور توسسهال كا دور اسعوام الناس بأمي محيم عري سعنوات

# دبتن سنگھ

# اميركي كراني

(افتيكن)

مرت بمارا کھ ہی نہیں ملکہ سارا محد ادر ایک طرح سے
کہا ہا ہے تو را نشر ہی نہیں، تمام نقبر سارے قصد اور
گاؤں یا وں کم دیجے کہ درا ملک ہی چو ہوں کی ملفار سے عالم
گاڈی یا وی کم دیجے کہ درا ملک ہی چو ہوں کی ملفار سے عالم
گفار چوہوں کی دجہ سے صالات کس قدر سنگین ہوگئے
سفے اسٹ کا تقور ا بہت اتمادہ آب ہمارے کھو میں
جو ہوں کی مجائی ہوئی تیا ہی سے لگا سکتے ہیں۔

بھاں ایک طوف بنطوہ رہتا تھا کہ و بدل کا جو ماکھا لیے ک دج سے کہیں طاعول یاکسی دوسر سے مہلک مرض کا سکار

نہوجا میں وہاں ان چہوں کی وجہ سے ہروقت کہیں نہ کہیں کھٹر میر ہوتی ریتی تھی مجس کی وجہ سسے ندرات کو جہیں سے سونے کے مذا تھا اور ند دان کر کر اوم

کونگاتھا اورنہ دن کو ارمام ۔ بادری نما فیس ہونے مالے نقصان کی لاقی تدخیرا می کسی طرح کو ہی لیتا یا اسس نقصان کو ہر دانشدت کولتیا ، کسی حب گھر کے دوسر نے حصوں میں جوہوں کی مرکز میا ٹبھ کسٹی تو زندگی ہی اجیرن ہوگئی ۔

تبہملاکہ آئی مشیکسید کے سروجاٹ کے ہیں توکل کا لیداس فی مختلا کو عین آس وقت تیند سے اواسف کردیا حب ڈیشینت کو ڈھونڈھ تے ڈھونڈھ تے تھاک کر اس کی ایک بل کے لیے انھونگی تھی ۔

محسی دومرے گوشے سی نقب لگالی ہے۔

حبب ُبم ابن بي بهدل كوگرفتا ركرفے كے ليے بي ہے۔ ا ن الما عق سر حلا كرج ب نه ياده برك ادرمو في من الر مما راج سے دان کیونا ہے ادر عفری کدوہ اسفے ہوستار الى كم حو سبع دان كى طرف و في الله الما كرينين و تكفية - الحر حرسيمامدداك كوليال دا كة توكيم كيمي ايك أدها چو إمرده يا يا ما لتِّين وهم يخدنت كسى الَّسِي حَلَّه مِا كرمِ وَاكدو إلى سنة اكسس كى لاكشش كوي كالنام كن نهبوتا . نيتج كي طور مي فه در أس كى بدو مهاري نه ندگی کوده میر سباسے رہتی ۔ میرین که مرآما توایک جو ہااوردوسر دنداس کی حکر میرک نے کے بیے جا دچ ہے ادرب ایوجاتے النويب النجيول كحدد زروز كظارتين سيت ایک مدت بودگی اور نه صرف به که بمار نے کھر کی طالت بار کی ملکی ہمارے سارے محکے ، درے شہرادرسارے مل سِي لوگ حَكْمَ الصح بور كِي زياد تيون سنة تنگ آ كُمُّ تواتر قوی ممانے میں۔ کارکوسوٹیا ٹیا کہ اگران جوہوں كى ليفاركو ببروكاكيا قديري سع ملك أدرقوم كے يد خطره بی مائش کے۔

مزید سی کو بی بی جو منظ طور میدادی بال چوبدل کی کھوائی سی کوری بی بی کھوائی کوری کا کا کھوائی کا کھوائی کوری کا کا کہ تعوام کو جدی طرح اوطنے کی کھوائی کا کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کا کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کھوائی

ادر پھر پر ہدا کہ قومی سطح بدان چر ہدں کی دھڑ کی ٹشروع ہوئی۔ ٹبرے بڑے موقع چرہے جوقوم کی ددلت کو مال مفت دل بے رہم کی طرح بوری چھیے کھا کھا کہ یو تے ہور ہے کھے کچر کو بڑے نرجے آئی چرہے دانوں میں بند کودیے کئے۔ مل جين كوايد

یمی مال گھرکے کچروں نوں کا تھا ۔ ای اُدور کوسٹ کی مجیب کر گھٹے۔ قوکل ہیوی کے اکارتے دو فیر پوپروں نے را میرا فیسے الیے نفتش ذکا رہا ہے کہ دوشیس دن کوتا ر سے دکھا تی دسینے کئے۔

غُوضيكم الن چوہدى دج سے كوئى چرنہيں كي تى فرا دہ كھانے يننے كى چرس ہوں يا پننے اور صفى - بہاں ك كر چرك كے سور كى تيس ك ترمند، لحاف، رضائياں، كوئى چرائسى نہيں مقى جن برجو بدل نے اپنے دانتوں كى ازمائش فتى برد و

ہماراکھواُں چہوں کے لیے ایک ایسے مقدضہ علاقے ک طرح تفاکہ جیسے ان جیکئے دوں نے فتح کرنے کے بعد مرط ی بع رقمی سے دوٹا ہر۔ گھوگی ایک ایک پیٹرکو الط پلط کو نوج كهسدت كوركه ديا تقاً ديو تجهيك أن ظَا لم فاتحوب ني ہماڈ سے گھرک ایک طرح سے اندیق سے انڈیط کہا دی تی ۔ ہیں نہیں کہ ان کی وربہ سے صرف گھر کی چیز دل ہج ہی نقصا ن بہنیا تھا البحہ گھر کے مکینوں کے ڈمپنوک میتھی ہوتی میمی طرح نسارر سے تھے۔ ادھرادھی مات کے دفترے ع بول في كوي رسي ودع في ادر ادهر سار الكم اس دہمیں ساک کو سکھ کیا کہ یا خدا کہیں ہمارے کھیں يور ترينين قصس كات بميركافي تصسير مسرادر صلاح مشورسه سنحب بالقول ميس والما القساسط بم لرى سمت كر كي لارتي ورت ملي ملي دوسر بركر سكادرداز كقو للتقرية حلماكه وروكهي بني بأن وبكون كفن التي حس في الفي دكردى عقى -انسیا بہیں کہ ان جبوں کو کھے سے کا لنے کی کوسش نہ کی گئی ہو کئی بار دیواروں میں بنے ہورے ان کے بالینوا

كرود سع مورورادراديسمينط لكالكاكرند سيق

نیکن دوسرے روز ہی تیرچیٹ کداعفوں نے دوار کے

حب ان مح بلوں کی المستیاں فیکٹیں توان کے اندھیرے ہم خان کے اندھیرے ہم خان کو اندھیرے ہم خان کے اندھیرے مے . سونے چاندی اور ہم سے . سونے چاندی اور ہم سے جواہرات سے ذخیرے سے ۔ اور کروٹروں کی توادیس ردید اللہ ۔ اور کروٹروں کی توادیس ردید اللہ ۔

سنے ہیں کسی ملک ہیں جب لوگ جہوں سے بے صد عالم ان کے معتقد ایک جاددگر آیا تھا دہاں۔ اس کے ہمریہ عجیب وضع کی لبی سی فو بی تھی اور اس کے ہاتھ میں کوئی لبا میا انسان کا سازتھا۔ اس جاددگر نے صب وہ تحصیت نے سے انہا تھا قواس کی آواز کوشن کوسا رسے جے ہیے ان کے کھولا نا چھے کو دیے گھوں سے باہر کل آسے تھے۔ ہیرا گے ہا گے حلالے تھا وہ اس کی باہر کل آسے تھے۔ ہیرا گے ہوئے چھے ہوئے ہے ہوئے تھے سارے ملک کے جو ہے اپنی ڈس بلائے ہوئے اور اس کے بیجھے کھے ہوئے ہیں کہ جا وہ داس کے جو ہے اپنی ڈس بلائے ہوئے اور اس کے بیجھے سارے ملک کے جو ہے اپنی انرکے۔ وار اس کے بیجھے سارے جو ہے میں دریا ہیں انرکے۔ وار سے خوار سے کا اس دریا ہیں انرکے۔ وار سے کھے دور سے بیا سے دریا ہی سارے جو ہے اس دریا ہیں انرکے۔ ویرائے دور اس کے دور سے بیات می تو سے اس دریا ہیں۔ دور سے بیات می تھی۔

آس طرح عاکر تمیں ان موقے درش دیمن جوہوں سے نجات مل ہے جن کی دھے۔ ہوکور کرہ کئی گفتی ۔

# ۲۰ شکا تصمعاشمت پروگوام ،صخب ۱۳۳ خبید

اس قانون کی سختی سے نفاذ کے سلسے میں پوری پوری گوائی دھی جات ہے ، اب تک ۱۸۹ کم جوبی کے خلاف مقد مات دائم کی گئے گئے جن میں ۸۷ آجرین کومزاہوں اور باتی مقد مات دریسا عدت تھے۔

مجوی طربه ۱۷۷۳ ادارد بسی ۱۰۳۰، اسامیون کا علاجی می سے ۱۷-۱، اسا میال اربطسول کو دی گیل ا میں اقرام مندرجہ فہرست کے ۱۳۹۸، قبال مندرجہ فہر کے ۱۲، حب مانی طور پر موندر دو، اقلیتی ادر کم ورطبقہ کے ۲۹۵ ، اور ها خوا مین اربطش شامل ہیں . ایره س سنب اسیم ریاستی سکوست اس سلسل کوی نظر دکھتی ہدکہ اسامیوں کوئی کرنے میں اقوام دقیا می مندرج فہرست ساندہ طبقوں میں تعدد افراد مخاتین اورافلیتی فرقول در دینچ کرو بطبقوں میں تعلق رکھنے والے انہوسوں کو مناسب مائندگی دی جارہی ہے۔ اربیس سنب اسکیٹ کی دفیات کی خلاف ورزی کرنے مالے ہم ہوسی بھی تھا ہ کی قید بالایک ہرا درد سے جانہ یا دونوں منراق سے مستوجب ہوں سکے۔

### شاعِنل في

# إندرانقلاب

(ایمنسی اورشیتی اندراگاندهی کیمین کافی فادمول کیمی منظرین کمی گئی نظم)



قدم قدم به گفنا نامراد سیایا تقسا چھر بھی تھیے آہیں میں تقبل تبذیب غرب نون سے أ مرائي معيں تقيں روشتن كونى تعيم كدميد، تأبرون كوكت إرداه ملازمون کی و فاداری کاعجب تقانمال بشرکے روب میں راد ان تھے کام گام تھے النیس متی ہمیں نقط اقتدادیا نے حتی ہر اک سو آگری دمکائے تھے دادائے اس انقلاب كواك " اندراً نقتلات كو اں اعلی ارسی المالی میں دیے گئے گئے سے المعیرے اصالال میں دیے بیتام دیسی سرایک ب به عام اوا تمام ملکے بندہ نواز ' بندے کے مع منس ميا مسبقي دكا ون بي مالاً زم صل وفيادا رئست بوس ما وس ہے کا لے دھندے کا منھ کا لاا درسرا بھی کری رہ ہو کہ عصمت جہور لوٹنے کھے بھلے موٹا نوٹیا کر کرمٹ میں مجیب وکھلایا مفارى عقل وفراست كالحوتواب سيس تام بندك نا ولندادلين بو ... بم ا الما الما وم سے معوظ ورف و قومی الفاق می المان المان المان المراض المان الم بقا داابك أك اقدام قابل تحيي الغين كات من ممري اين استقبل

انفیں کا ت سے اکھرے کا نام عبادت کا دنفیں کا ت سے سیکے گا کام عبادت کا

# عادف عزيزة دَوامَعُ

# المرقني في وإن

برترین سے برترین مخالف مجی زبان سے دیکے سین اپنے دل کے نہاں مانے میں برمزوموس کرے گاکہ بگای حالات کا اعلان ہونے کے بعدسے کے سال کے افررہ و تان میں ایک نفا انقلاب ۔ سال کے افررہ و تان میں ایک نفا انقلاب تومی زندگی کے نمتلف شبوں پرنظر ایمان ہے۔ یہ جہاب دصندن تونہیں البندا سے اور زیا دہ واضح کر سے کی خردرت بلاشہ ہے۔ ایک ایسا کمل انقلاب لانے کے لیے جوہرگوشے کا اصطلم کرسے ضروری ہے کہ ال نقوش کا رنگ شون سے شوخ تر ہج بنوی نوبی نوبی کو بنوبی خوبی کی منبخ ا درجہ دہم دہم دہم مرحال حادی دہنا جائے۔

دریراعظم کے ۱۰ کائی بردگرام کو بجاطور برساجی معاشی ترقی کانمتور قراددیا گیلہے - اس کی کلیدی اجمیت ضرورہ کی بنی پردگرام کودست دینے کے کا اندازہ اس بات سے ہوسکتا ہے کہ اندراجی نے پردگرام کودست دینے کے لیے کچر ادر کات کا ذکر کیا ہے اور اس ضمن میں توی ہی ۔ خاندان منصوبہ بندی پنج کاری بچوں کی مہود اور شہری ترقیات کو بھی قابل ترجیح بتایاہے بہر کیمین کسی جو لیے گرام کوعلی مام بہنانے کے لیے ایک خاص مراج کی مزددت ہوتی ہے۔

قدر ترین باس مفکروں نے بی برات لیم کی ہے کو ملکت کا کام چلانے کے لیے کسی قدر جرخروری ہے۔ ان ہی سے لیے جراہ راست برا نے کے لیے بیار نہیں ہی کسی قدر حرکا استعال نا گزیر موجا آ ہے یکن یہ بات میشہ دمن میں رہنا جاہیے کہ یہ جرشرے لیے نہیں بلز خیرے لیے ہے ۔ یہ وہ نشر ہے حس کا مقصد عمل حراحی کے ذریعہ فاسد ما دے کو خارج کرنا ہے جو لوگ بدنظمی ادر بد دیا تی جاری رکھنے بہصر ہی دہ شوری یا خرشعوری طور براک مخالف ا در عیر ذر دوار عنا صرکے الکارین رہے ہی جنوں ف

کے کتباہی کے دانے کے بہونچانے میں کوئ کسراٹھانہیں کھی تھی۔ اکے بم گیرا در بم جہت انقلاب لانے کے لیے مزاج سازی کی بری امميت ب. راد بحين ربهاراكس ب بشرطيكه ايك اي مجول ادر ایک ایک بترسنوارا جاے ایمبنی نے لوگوں کو وقت کی ابندی سکھائی ہے۔ وفروں کے حالات نے خوشگوار وٹ لی ہے کارخافوں میں طرایس ننس ہوس بالبندی ادر تعملی کی نوست نہیں آتی اس سے بیدادالین نری ساضافر بورباب شهرون مي شركين زياده صاف تقري نظراني بي کوٹ کے دھیرمٹ گئے ہیں ،طریفاک کے قواعد کی یا بندی سخت سے کوائی مِا تى ہے؛ برمعا شوں إدرگندوں كوكية كرىندكرد ياكيا ہے، جرائركي زياد موثر ردک عقام بروج کی جاری ہے، معاشی براحمالی کے مرکب وگوں ادر سکس اروں کو مدالت می گھیدے الا اکیا ہے اجل سنجاد یا گیاہے عضيكه مخلف محاذون يرخوشكوار تغيرو تسول كاثار ملصنايان بين-المرضني طامرے كددائى حربي بى كىكن اس بات كى كياضانت بے کو ایرضبی ہٹنے کے بعد بھی نظم د ضبط کا مرحودہ اسول برقرار رہے گا اورلوگ شیخین کالی اور لایروای کے یرانے رویے یروالی المبین بمائیں گے۔ بہترین مورت وہی مونی ہے کہ اوگ از فود کھر بابند آن ا بناديرعا مُركبي اورابناكرداراً بابناليس بوكك كارتن كيب موادن أبت موسك ميكن جب وك خود ابنا ماسم كدني تميا بنبي ہوتے وصورت کے مصروری موجاتا ہے کہ وہ محاسبہ کرے۔ ایمنسی ا بالسلاب ہے جو گر رہائے کے بعد در فیزر میں مجور ماے گا۔ مزاج بازى ا دركرداد بازى كى ملىكر قل س حكومت كى م سے بچوادر کارردائیاں کی ماری ہیں۔ان میں اہم ترین بے کہ بنیادی

فرائع ادر دسرداریال کی دنیت منیں گی فنهر لول پر جو فرائع ادر مند منیں گی فنهر لول پر جو فرائع ادر مسلمیت کو بر اس ماری کی دنیت منیں گی فنهر اور کی انتخار اور کو ای کو برخ اور کو ای کا می دایال قائم دکھنا و گوراد دستیت اقدام کا درجرد کھنا میں ادراس کی میں مرض کی میے تشخیص ادر صبح علاج کی ہے ۔

وزیراعظم نے اپنی ایک صالیہ تقریر کے دوران رجائیت ادر تنوطیت کے ابنی راستہ اختیار کیا ہے اور بنایا ہے کہ بھو ٹی بھاڈیاں سرکرن گئی برلین بھرے بہاڈیاں سرکرن گئی برلین بھرے بہا ڈوں کو سرکرنا اتی ہے۔ بو بھاتی پردگرام برسلی بخش رفتار سے لکو بھو ایسا کے جو مکک کسی زمانے میں بہت بڑے کہ جانے تھے دہ آج ترقی کی دور آگے بڑوالیا بھی جو ملک کسی زمانے میں بہت بڑے کہ جانے تھے دہ آج ترقی کی دور میں بہت بڑے بھالی ساتھ ہے بھی اور کی طاقت اور معدن و سال بھی اور کی طاقت اور معدن و سال میں ترقی کی اس دور میں نے مور فراست الکی میں ہوائی ہے کہ بہت ہوں سے اگے نکل جکا ہے۔ فرری سلم انسانی و سال کے عرود استعال کا ہے جے س کرنے میں اور میں اور کی بیدا دار ہو ہے بیدا دار ہوتا کے بیدا دار ہوتا کے بیدا دار ہوتا کے بیدا دار ہوتا کے بیدا دار ہوتا کی بیدا دار ہوتا کی بیدا کی بیدا دار ہوتا کی بیدا دار ہوتا کے بیدا دار ہوتا کی بیدا دار ہوتا کی بیدا کی بید



بدر من کسانوں کو زمین کے الا شنط کے موقع برمکومت کے ذریعے زرعی الات اور عدہ بیجوں کی تقسیم



## غلام مصراً نورسلونوي

# اے رَهجُ هندُ وسناب

تیری عظمت کے زانے گاتے ہیں بیر دجواں زنده باداب اندراب دبهبرسندوستان دیش بجریس مترنی تو بیکا سکتر دوان سر مرکس دنا کس کے دل برسو تومی او حکمرال حاکم دمحکوم برِعا مرموئیں بابنداں ختم ہونے کے زی بیل بی مجودیاں تیری عظمت کے ترانے گائے ہیں بیروجواں زنره بإدا المرآ اب ربهربندوسان ا مکتاکی مکراتی جاگتی تصویر اس ال بھارت کے لیے یہ باعث وقیر ا ا إيمنسي يه نيرى جلوه گرنوير ، جيم كان بر بشرك ديڪي تقدير ، ترى عظمت كرزلة كاتي بروجال زنده باداب اندااب رسرمند دستان اب وغلّه می مناسخ اکست سط مفلسون کا مجد نوجید کاسهارام دکیا يركى شِام عمر كا بو صلام خائم سيد انت برصلوه مرد كيو أجالا صح كا يرى عظمت كر تراف كافيلى بيروجوال زنره باد اس اندرا اب دمبربندوسال نته أنجزيك ري ويصب الريط ديش من قاكون المنبك نافذ كرنيا لفظ نامكن نرى مكري مكن برجي ا زنده بادار اندرا باكتره بادارا ترى عظمت كے ترائے كاتے بى بروجواں زنده باد اے اندرا اے رہبر بیندوستاں

#### لے م شاعد

ورامه

# ریش کے شمن

کیونداس:

دولت چند ایک بوپادی انگیس آفس کے بڑے بابد دار دغرمی ۔۔۔ من موہن ۔۔ ایک بیٹر موہن چو بیٹرہ ۔ بوہن چو بیٹرہ ۔ بلاٹک نیکٹری کا مالک کھولا ۔۔۔ دولت چند کا اوکر

منظر:

[ دولت چند کامکان ـ

ایک بڑا کمرہ - فرش برغالیج بھیا ہوا ہے - دیوادی کھوکی کے پاس ایک شینے کی میز رکھی ہے - میز پرفون اور چند کا عذات دکھے ہوئے ہیں - میزے قریب دوچاد کر سیاں بڑی ہوئی ہیں - کمرے کے دار جانب ایک دوسر اکمرہ مجملتا ہے - جب بردہ اٹھتا ہے تو دولت جندا کی گیسے داد کرسی بر میٹھا ہوااین تو ند پر التع بھیزیا ہوا نظراً تاہے ۔ بھولا کمرے میں داخل ہو تاہے - یا

م یده مرح ی دور و جو ما جو یہ کا مرح کی بات مرج ہوں اور کی ات مرج ہوں اور کی بات مرج ہوں اور کی بات مرج ہوں اور محار سرا قو خیال ہے کہ آپ جی نبیدوی میں ایک بڑی رقم دی کو کوئن خی ماصل کریں ۔ ماصل کریں ۔

دولت چند مین بی سے جی مکاآپ کے نے کردن کا گر پہلے یہ ق بتائے کا پ کی فیکڑی میں کیا کیا چیزی تیا دہوں گی م موس چویڑہ ۔ بال تاک کے کیے ، غلان ، جاددی ، پا جُلے ، کرتے ، وہن چویڑہ ۔ بال تاک کے کیے ، غلان ، جاددی ، پا جُلے ، کرتے ، وہیاں ادر ج تے ۔

دولت چند\_ یسمی با شک کے بوں کے ج موہن چوباہ ایک ۔ آپ کویٹ کوشا پرتیب ہوگا کہ اس کویٹ میں باشک کی عور تیں جی صاد کی جائیں گی۔ مجولا - كون ئ بابواك بي - آئ مناجات بي ، الله المعالمة بي ؟ دولت چند رونك مي الم بابو - إلى النود و -

دموس چېره کره میں داخل ہو تاہ ، دولت چیند په دکوس کی طرف امشاره کرکے ) آپ ' مجھیے 'کھیے کون میں آپ کہاں سے آرہے ایں ؟

مومن پویراه - (کرس بر شیطے موت ) یں کان پورے آد اموں بیں ایک بلاٹک فیکری کا ماکک موں - میں آپ کے اس شہر میں ایک بلاٹک مارک میں ایک بلاٹک مارک میں ایک بلاٹک مارک میں ایک بیٹ میں ایک میں میں آپ سے شورہ کرنا جا میا ہے ۔ اور ایا میا ہا ہے ۔ اور ایا میا ہا ہے ۔ ایک بیٹ بیٹ میں آپ سے شورہ کرنا جا ہا ہا ہے ۔ ایک بیٹ بیٹ کی میں میں آپ سے شورہ کرنا جا ہا ہا ہے ۔ ایک بیٹ بیٹ کی میں ایک بیٹ ہوئے ایک ہوئے ایک بیٹ ہوئے ایک ہوئے

د کبولا آنا ہے،

كبولا - داردغة ي أبين -

**دولت جنر** آنے دد ۔

(دار دغه می کرب یس داخل موت ایس) دولت فید آئیے داردغه می میشی می کیا سواکروس آپ کی ؟ دارد غرجی بسیوا کوگولی ماریے۔ آپ کی جنی شراب کی دکان سوناری میں کھلی ہے۔ اس وکان کو منجا انا شکل مور اسم - وکان م ہمینہ بھیطرانگی رسنی ہے۔ کل ایک بڑے گھرکے ابوائے کے ماتھ آپ کودکا ن کے منتی جی سے جبگرا ہو گیائے۔ صرف اس بات بركدوه الوكا شراب في كوهمن كار إنفاء اس الواكع في تعاني ميدرط درج كرادى ي - آپكىدوكان السوادى جلك كى -

دولت چند داروغری علااب كے بوتے كي ايا بوكتاب، جبة كراكب اس علاقد مي بي نب يك ميرى دوكان مبند نبلي ہوسکتی ۔ آپ جانتے ہیں کراس شہر کے برکٹر ایرمبری ایک شراب كى دكان سے - لائسنس دلوانے دالے آب ميں إدر میرا بیناخیال ہے کہ آپ سرکار کے آ دمی کم میں ۔ میرے زیادہ ہیں ۔ آپ دومسرے کر۔ مربعتی جی سے مل لکھیے ۔ داروندى د فش مۇكى آئىيى كال كەرى بىي سىرى كەركى تا

حان لينے ہيں۔

( داروغه جي دوكي مرك مين جان مين اور ي جیب میں مجر مکھنے ہوئے بابر تکلتے ہیں ۔اور دون جند كوملام كرك يطي جائة بس، ر بعولاتناہے)

کھولا۔ من موہن جی آے ہیں۔

دولت جند سانے دو۔

رمن موسن كرسيس داخل موتايد،

من موسن ۔ آواب۔

دولت چند کے من مومن بی - بیٹیے میں اسکے کام مع بہت

دولت بيند- رج نك كو عورتيس ــ موسن چوره ، باکل - جب بلاط کوریس بازارم آمایس

ك واج ك نوج ال كوشت بوست ك عورة ل كومو المبليك-

(مبولات این) ر جونا آتا ہے ) محولا۔ ایم شکس آف کے بڑے باد آے ہیں۔ دولت چند آنے دو۔

( بڑے ما بود افل ہونے ہیں)

دولت جند آئے، آبنے سرکار۔ مب<u>قیا</u>۔

برے بابو۔ سے تے سکیس کی بقیدر ترجی ہیں ک ہے ؟

دولت يند و جمع كردول كاسركار - برنس درادها على راب بقايا

بي ماتي كركها ل معلام كادكيد واكرف كياكاء بمطيع \_ كيم تفنط الي كرمايك \_

برے با ہو۔ نہیں، میں جلدی میں ہوں کل چیراس کے اجراکیہ خط بجبوا يا تفا- لل بركا.

دولت چند الماہے ۔ کب آپ کی اولک کی شادی موری ہے؟

بڑے بالو۔ اس ماہ کی جبس ارت کو۔

دولت چند ببن كم دن ره كئ بي -خرطك مطابقسين سب کا انتظام کردیا ہے۔ آب دد سرے کرے میں تی جی سے

( بڑے بابو دوسرے کرے میں جاتے ہیں)

ر دولت چندمومین چوٹرہ کی طریت دیکھناہے )

دولت چند۔ آپ اطمینان سے تبھیئے ۔ کھان کرمائے گا۔

دېرك بايوبابرا ته بس).

برسے بالو - رمسکراکی اعیااب میں ملتا ہوں۔

دولت چند- ببت انجفأ -

(براب بابع جائے ہیں)

تعبى بلا مكك كي ورمين مب با زار من آئين كى قوا يك تنهكم

رخ جاست گا۔

موسن ويراه الكل

نوش مول - اگرطلباکے ذہن میں کو دامون پر چیلیدار کرانائی براکم کرنے کی بات آجاتی تومی بربا دم جوجاتا - دہ سب سے میلی میرے کو داموں پر چیلید مارتے - کیونکہ اس شہر میں بسے نمیا دہ میرے گودام ہیں ۔ آب نے بڑا اچھا کیا کہ جو ایکیس لینے کیا مشتن سے میرکاد کے خلاف کھوکا دیا ۔

من موس مرس می گرمسیده جی اب طلباء بر معاشن کاجادو منیں جلے گاکیو میں ۔ دوسب مجھ معانب کئے ہیں۔

دولت بن و در دا به بن آب علی - بن آب کوک کام کے میں آب کوک کام کے میں آب کو بی ایک کوک کام کے میں آب کو بی ایک کوک کام کے میں ایک کو در ان کا دھیال معطیاں گرم کر دیں ۔ دہ طلبا کو بھو کائیں گے ادران کا دھیال ہمادی طرف سے مسط جائے گا ادر سم ابنا کام کرنے دہیں ہوت دوسری بات یہ کہ لیڈر تسر کے طلبا کو تجھا دیمجے کہ دہ مہلی ہوت میں عزیب طلبا، کو سرکار سے ظلم کے خلاف کو تھا کہ بہت ال کرنے و الے دیں ۔ ان کو یہم در سمجھا دیمجے کہ دہ بھوک پر تال کرنے و الے لوگلوں کو بھوک ہوتا ال پر بھا نے میں دوس کا سے پہلے بیٹ بھوکا تا کھلا دیا کریں ۔ ہوتا ہوتا ہے کہا تھیا اس تاہم کے یہ انے کی اس میں دوس کا اور آب کو کو ایک کے اس میں دوس سے دیا کریں ۔ ہوتا دیسے بیلے بیت کوکیا تھیا اور تندی کو ایس تاہم کے یہ انے کی دوسر سے کرے میں جائیے۔ ایس اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائیے۔ اور تندی کی سے مل کیے ہے۔ ایس اب دوسر سے کرے میں جائی کے کو تندی کو کو کھوں کو کھو

دون موس دوسرے کرے میں جاتا ہے ) دونت چنر فاکسے کوئ کا غذ کا ل کرئے غورسے دیجیتا ہے۔ من مومن کمرے سے باہرا تا ہے ا دردد چند کوسلام کو کے جلاما تا ہے ۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

دولت بچند درسبوراطاكر كون . . . . مين دولت بخرول ر الهول . . . . كهوكيا بات هيه وام بوروالي سيره هوا داس كامنش آبا هيه - كيا ترك مدكر آياب - .... كياكها ... . اده . . . . بهاول كاستن بوريان مهاستام كياكها

سان مودریان ... کیا ... بر شاک مین بنین بین می کتی در بیان بی ...

عرف بچسو بیاس بوریان بین ... بسنو ... ایساکرد ...

گفرلند گال گرسات سو بو ریان کرد د \_ ارب اس مین
معالمی بین کیا بات به بمهین قیار اس میا بر باری زند
معالمی بین کیا کرنا چالی یک میاد اور گیرون مین قریم کی این بین این می این ناده می بید باری زند

معالمی بین کی \_ نوکری کرنی به با بهین \_ به می که اور ایس می بین کی می با بهین کی \_ به بین کی \_ نوکری کرنی به با بهین \_ به بین کی و در ام بور کی مین می بین کی رو اور اس می بین کرد و در کرموشی می بوش می بوش می بوش می بوش می بین می می بین بوش می بین بوش می بین بوش می بازد می بوش می

دولت بحدد ملدی آئے گا۔ آج میرے گر برکھانا کھائے گا۔ موہن چوڑہ ۔ بہت بہت شکریہ ۔ اعنی آیا۔

دولت جنرفائل سے دویار کا فذات بکال کرد تھے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر بعب مالک پولیس گیگاڑی دولت چندکے مکال کے میں اسٹے آکر رکتی ہے ۔ گاڑی سے ایک پولیس انسکر اور دوس پاہی اتر تے ہیں اور خواج اللہ کردی کے میں داخل ہوتے ہیں ، دولت چند پولیس کردی کے کھے اجا تا ہے۔)

پولیس اکبرے آپ کے پاس کوئی آدن کان پورسے آیاہے ؟ دولت چند۔ جی ہاں ۔ تھوڑی دیر ہوئی کہ دہ کاندات لینے ہول

بٹ دن گیاہے۔ پولیس انگیر - آب اس سے دا قف ہیں ؟

دولت چند - جى تنبى - اتناجا نتابون كرده كان درمي بلاشك فكيرى كامالك يى - دهاس شهرين عى ايك مكيري قائم اوٹ رہے ہیں ۔ آب جیسے وگرک دنتی کے قسمن ہیں۔ آپ کے کالے دھندے ہیں بعض بردیا نت برکادی افسران میں شامل ہیں ۔ اکفیس می گرفتا دکیا جائے گا۔ آب کو نہیں معلوم کرکل ایمنی نہیں تفی گرانے ایمنیسی ہے۔ اس دورس کسی بڑے سے بڑے آدیں کو بھی بختا نہیں جائے گا۔ آدیں کو بھی بختا نہیں جائے گا۔ آپریس انسکی مراب ہیوں کو اشارہ کرتا ہے۔ ساہی آگے بڑھ کر ودت بند کے التقوں میں ساہی آگے بڑھ کر ودت بند کے التقوں میں منائی مرابال ویتے ہیں۔ آ (بردہ گرنا ہے)

اندرا ترے شاس کے یہ دس سال سیسے لراتے ہم سکاش نیصرتی سے بھریرے بونے سے لکھیت ہیں تن جھوم الہے وه المنكتي في كه آريون المحيط المحوم أراب الیکے کہ کھک کے ہمالہ کو کس بوم الم أتناول كى اكتوت يئ حاكى بيغ من مي بھونٹ بنی انھیٹراکا جگر خیر کے سرنیں سیک میک یه مدهر کیت سے گانی بونی نهری « بیس ر تری م کرنیس میس دیتی بس سادسیر بمارت مین غرین کا حلن ره نهیں سخت! جیون کے نے ایک بھادے ہے زنگا بڑ فرقہ یستی کی نداب تھلنے دس سے ہم ایک ہیں۔ ایک می ما دس سے انان تع انان ہیں انان رہی گے الفتی بن جیزادر دکھا دے کی یہ رسمیں د د بعول بول اکسمنی می کھائی من تیسی برلس کے سماج این کردن رات برتین میں

کر ناجا ما ہے۔ اس کے میں دہ تھ سے تعادی جامیا ہے۔
گرانیکر عاصب دیکھ میں دہ تھ مارسوسی گلتا ہے۔
(انے میں مومن چو بڑہ کرے میں داخل ہوتا ہے)
دولت چند در نوش ہوکی سی ہے دہ ان کی طرصاحب دیمی گیا۔
پولیس آبکر سیوٹری سی آئ ڈی کے آدی ہیں۔ ان کی بورٹ
پولیس آبکر ہے ان کی بورٹ
کی نباد پر آپ کو گر تارکیا جار اے آپ ایک عصر سے
بزنس کی ادف میں جو غلط کام کر دہے میں یوسب کی جانے
بزنس کی ادف میں جو غلط کام کر دہے میں یوسب کی جانے

کون ہم بے سب گھراد بے تھے ہوں ، ہے۔ احالوں کو اندھیرے کھا رہے تھے ماکل کی آگئی تھی اگ مبر سو دماغ ودل حملت جارب سطح كلستان تفاجهنم كالمنونه عجب ہی گل کھلاے جا دہے تھے سفتے مارے تھے ہوک ڈرسے غوں کے ناک مین سیلا سے تق بحرن تقی بهان پر مسکر و بهشه مور وين أن كلواس النوادي عظم فدا جائے ہمیاں نکتے سفنے ہوا کے رفخ یہ مہتے حارمے تھے مر فتمت سے اب دو تیوں کے ما دل بيضك لي منڈلادے ہيں احتلام ا داسی مٹ رسی ہے اور و لول میں اسلام بعتیں سے نقش ابھرتے ہے۔ رہے ہیں تا ہی منو سیا سے معرد ہی ہے مائل بؤن نے تفرا رہے ہیں مخيقت بن ري س مادس سين روسش کچرائیں ہم اینا رہے ہیں بندی کی طرب ماکل ہے سورج نبعی را رسمٹے جا دہے ہیں مسية خالون كے دل يرراج ياكر امحالے ٹان سے اترا مسبے ہیں . نا موا احتراب استاحيس م جے پاکرسمی اٹھلا دے ہیں

# ظهركسفي أمردهوى

## (افسَانَک)

# كفاخك

سورد ہوں سے محجد دو بے بچاسکا تھا اور سفد مڑی جائے کے اس کے بچا ہے کا دک کی تھو تھ بھی کا را ست کنیا ہما اور کے اس کی ہو گی تھی اس کی ہو گی تھی اس کی ہو گی تھی اور کے لیے کھو کی تھی اور کی تھی ہو گی تھی اور کی تھی ہو گی تھی اور کیے کھوک سے بیاک رہنے تھے ۔

الحبرسية وعلياكا مرانا اورسبا وفادار فوكر تصارا سيسب ایک ہی احساس سنتاما رہتا تھا سیسے تیسے کیکے ایناڈ اعتبارا وراعتما دقائم ركه سطح حس كوستيه لسيدكر ما مقب اس برجا مع کتنی ہی بڑی آفت اور مصیبت ای اسے مگر وہ اینے فرض سے لاہر دائی اوربد دیا متی اختیار تہیں کوستا تعاداس كالازميت سي حي السية خطرناك موارات يحق ين كى وجرسے ده در كركم اسكتا تقاليكن ده إن لمحول كريمي مرى خوش السلوبي سع كدار حيكا تها وادريسب كجيداس كي فطرت كاتقاصه بھى تقااس نے جان ہوكرا بنے باپ سے اگر كو يَيْ تفيعجت سنى مقى تدىمي كه مالك كے وفادار رمبنا ايمان ال ميقائم ربنا البيع فاندك كومول كردمه دارى كو نفها مااد خود غرصی اورد معرکہ دہی کے نزدیک ندجانا۔ اکبرانے باب کی نفيحت كوايك متاع ك طرح سنجها لعدبا عداس ونت كھى حب اكسس كا باپ مرده كالت سي بے گوردكفن طيابوا يتوا ودراس كاحبيب فوالى عقى وه مها بتنا توسيع سعدد مانگ سکتا مقا بسکن اس کی غیرت اور باب کی نفیعیت نے است سب كي عبلاديا تعا است اس خطرناك اورعم ماك

سيتم عليا ميعا أل في سورو بي كانوث دسية بوس اكبر كوسمحمايا " تم العريميكسي كي كرست وطرى جاءً اور باباكي دركاه مر جنن فقر بول مسك كوكها ما كهلاً و " اكبر في ستيمه عليا مجا ي كى إن مي بال ملات بوسع جواب ديا " سيعدي أح المحمين ک تاریخ بھی توسے و کیل کے پاکسٹ کورٹ میں تھی تو جا نام ا دصرس دو قوعها أي كويميتما موس تم ابناكام كرو كها في كا سے بور ہا ہے " اکر نے ہونٹوں میں تھے ادھورے الفاظ چیا سے میرو و سیٹھ سے کچھ نہ کہدسکا یسٹھ کے مزاح کا کیا تھر و كُفُرى سِ دَلِهُ كُفُرْى مِن استَبِ البي فقرِهِ لَ كُوكُها مَا كَعُلَا کے بعاسورد بے خود دیے ہیں مگرمیری تنخواہ کی وق با برہی مر دانہیں عمینے کی دس تاریخ ہودگئی سے مگرمیری صرورت اورىدات نى كاقطى احساكسس مى تنهين كيا- استور سس ا دھار لنام بھی بندہر گیا۔ گھرس تھا بچے گھا نے والے ۔ بھو کے ا بيث كتف دن را جاستما سي بي بغيرلباس كي اسكول كيس ماسكتي بادر وروداسس كابيرى وكران كاردن س بخارس تب رہی ہے لئی علاج کے لیے ایک نیا بیسیہ مک كوسي موجود نهي سبع - اگرخوداكسس كي ياس لوكل ترين كا يسس مرا توده بورسددس مل مل كوابن توكرى بركيس أسكا تقا ؟ اتفى سار مع معاملات إدرى بيشانيوں كے باوجود أكبر في ستيمه مستني ( و كامطالبه تك تهيي كياده ابني بي دقو في كوكوسستا بواستيه كدفترسف كل كياءه وميابتا قواك

سا عدت بس بھی اپنے فرض دمہ داری اور ایمان کا ہی اصابی تھا اور پر مصیب سیسے کرکے گذرکیا تھا اکبر سف اور پیدادھا دکھ کے درکیا تھا اکبر سف اپنے کی سف انہام دیا تھا۔ بہر دکھیں کا فریق ہے انہام دیا تھا۔

كندگى كى كائتىي تونى بى رىبى دى مى مى دوسوردىيدى تنخذاه مي ترصى بو كى منهمًا ئ كاسامنا كرنا كتناد شوار كفايه اسس کی بیری ممرون بی جانتی تھی ۔ اس یدے دو اکثر اکبرسے كمتى متى "سيفي كوتم بدلة كيون نهي كديمارا كناره است كم ره بيون س نهين بوتا يكار رق صوافي كوشت ش كرونا " محرا كبخجبيب نتميركا نبا تفاكه مبيري كي باست برد معيا ل يعي نهي د نیا تھا۔ حالا بکہ ہرر دنہ ہی ہیوی کی کھردی تحسیلی یا قدل کامیا كزنابية ما تقارنني نبي عزور قدل اورمد بيثيا بيول كوسهنا ثلية القا بچوں کی فوج کو زیرگی کی بہت سی محد دمیوں کا عادی بناتے بنا في وه خود مجى تناكس أكيا تقا للكين أس في سليهم سع ابني ضرورت برسنا فى اورىصىبت كى بارى سى ايك يفظ محق بمبى شاكم الميمانية المي وه النبيع و كفوعول كيستي ه كما الما. كرتا تقاءاتي ندكري ادردم دارى منجعا آاتقا يستي كوده صبا اى نہيں ہونے ديتا تھاكدوه دكھي سعريتيان ہے۔ آب بچوں كەھرورتون موجودە دېنكائ ادرسيى كومبرارى کے لیے اگرہ وسیٹھ سے مالی اعامنت کا اظہار کر باقہ یم کن مقا کہ میٹھ علیا بھائی اسے ہزار پانچ سور دبے اسانی سے نہے دیما الس کی تنخداه طرصا دیما ، بغیرر وسے تو مال می بی کیکودو نبيس لإتى - بيرسطي معلاكيون ابنى فياصى سيراكيركو قواز"، یہ توخودائسس کی اپنی ہی خطاا درکوتا ہی تھی جس کے بیتے میں وہ کو سکو کا مکھے ہو سے تھا اور میری کو بغرد دا دار فرکتے بخارش كفينتا مواليورك اپني دمرداري كونيماني مسيم كريم كع بوتب سنيوم و ملاكياتها و اكبركوم ونك كادُ ل ابني جيوني مك والسين او تن مين روز بي رات كي و زي جات كا ده جو که می کفرسن مللاً تقارده دوبېرکا کفا نانېي کها آ

تھا۔ اب قداسے پہلی یا دنہیں تھا کہ تھی وہ دو قت کھا آباکھا بھی تھا۔ اتوار کے دن بھی دہ سیٹھ کے فلیٹ پر کا ڈسس جی اسٹرمیٹ حیلاجا تا تھا اور ان کے لیے گھر ملوصر وری کام انجام دنتا تھا۔

عيد عليا كها في كي إلى بيوبال تقيل وسب كى إلك إلك كاربي تقين الا كاعرون اوركباسوب كاطرح مختلف رَبُكُونَ الدُّل اورسائر كي يُسَيِّيه عليا بها في كي ابني وس منبزلم بالدُّنْك بحقي . نصف بليرُ نگ سي أكس كي بيديا ف رستي مي ادرلصف يوسليم عليا بهائى كالحيول ابعائي جيرا بهائ ربتا اسس كى بھى پانچ بيوياں اور پانچ كا الياب تھيں بمبئى ميں ان کاکارد بار ایک سرے سے دومیرے کونے مک بھیلا بوا بقا مبنی سے اہر سورت اور کجرات تک نیکن دود مِيمانيُوں كے كوئ اولاد نَه كتى - دو**نو<sup>ں سي</sup>نموں كواڭر كوئ**ى كمى كقى قديس اولادكى بستيجه عليا مها في كنى برس سير مرتمع است كمه إكبركوسورديك لأوط وتيا اوركهماً" شيورس ما وادربا باكي درگاه سے نقروں کو کھا الکھلاء '' اکر بھی ایک مشینی برزے كى طرح يە قرىفيدانجام دىتيا دىتيا تھا يىدىچھ كېتا ئىم تىكىسى يۈكى جاد مركاكرسينيدي لوكل شرين سي سفركرا مقا يسيق كوت أى تہیں تھاکد اکبران کے حکم کوکس طرح مجالاً اسے اسلیم کو اکبر يديورا كجروسه كقاا اعتما دكقاء ادراس اعتماد كواكبرت سميشه بنها یا تھا بگر با با کے مزار کے فقیروں کی دعا و س سفے بھی ستیوں کے گھروں کو کو ال کا دولت سے مالامال بہیں کی بو الى دعادُ ل كا الركولُ نتيج بمقا توسيجول كى دور برور ترصى بو لاتعداددولت ادركارويار يستيم مرافياص مقاء وهبليني ماعت والون كودل كفول كرجيده ديبالقا مدمي ادارو كوا ماددتيا تقا مسيدس تعمير كواف داون ادردين مرر سع كعو في داول كويمي سيم عليا تعالى خاط واه عطيات وسيا كقا - اور برسار سي كام اكبرك در ليع بى انجام ما تفي عقد والكبر جابتا تواب تك لاكفون رويون كامالك بوستحا قعادس كا

اپناالگ کاروبارہ وسکتا تھا سٹی علیا مجائی کا لازم ہونے کے
کجا ہے کسی کمینی ' دخریا کا دھانے کا دہ بھی سٹیھ بن سکتا کھا۔
انجری لب ایک ہی کم وسی تھی اصدہ کا کہ دہ تھی اس کی توریف بسٹیھ میسی مجسس میسیا ہجا آ دمی حب اپنے کسی واقعت کارکو بتیا تا " ببس برس سے انجراد مرکام کرتا ہے یعوئی کے ناکے کے برابر میمی مجمعی سے انجرائی کو کھی ڈکو میرے پاکس ہے ایمیا فنہیں کو کھی ڈکو میرے پاکس ہی فلید شیس رہ سکتا کھا برگر رہے گا دس میں دور ہی ۔ لوگ ٹری میں دور ہی اور ان کی تا ہے ۔ لوگ ٹری میں کو میں کو کسی می دور کی طرح دنیا دیا فیما ایا

بيلى بارسى على ديكا في في خود تنيو فرى با باك دركاه بر بيني الكركومية كلفة إدرجا ليخة كى كوشنس كى كفى - استعسوسس بوات يستيم كوميرى تنسب بياج تسك بهو كياسه و ورد وه کیوں میرسے ساتھ آ تا بسنجھ تے اسے مباری سے کاڈی میں اليه ساته منها يا وريورد راميوركوكاش تاريك سيدك بر ملدی مے جانے کو کہا۔ راستے کے مختلف سکنٹوں میکھرتے لکے ستيمه عليا معانى اكبركاحائره ليف كلما ودنون كالأبي ايك دوسرے سے مواکوا ماتی دونوں می جیب تھے - اکر و فسرس مؤرم عقا کرسلیمواس سے تا رامن ہو کیا سے - اورانی نارا کے نتیج میں وہ اسے کسی پولسیں اسٹین میں نے جارہا ہے لکی ده يرسوب كويسي مطبئ تقاكرستيمه كاكون الزام المجمت عصد أسس كالحياني كالسكما كينكدده فيقورب وادرس قسم کی مے ایمانی احدید دیانتی سے دورہے مرکزایک شک ادر کشیم داور تحسس اس کے ذہبن دول کوم جان واصطراب مي منبلا كي مود علما ستيم كاس مياس أوا درختم اكري يرده دن بى دل سي ييح و تاب كها د ما تقاادرا في ملح الكِ الكِ كِلِ كا جا تُذه ليفيس معروف تقا- تاركي شرك ر بهنج كوسليمه نع اس سع صرف اكسس قدر و يجيا " و العيو كوبتادوتم كبال ربته بوس

اس نے بھی اسی تدر محت خرطور میر در انٹور کو اپنا میسہ بتاد بالنكن اس في سوما، توكيا سنيمدميري في عز في ميرے ہی گھر میمسے معوے کے بچی اور بھا دمبوی معے سامنے کو ا چاہتا ہے، یا میری جو نوٹری کی الاسی کینے دہ میریے سا تھ جاً رہا ہے۔ جند منٹوں بورگا ڈی مرنگ جو تطیری ٹی بہتے گئی سٹھ اكبرك كاند صعب إن الفياء أوديته بوت اس كالحوملين سِ مَلِاكِيا - اكبرك بيوى جبرتني سِ مافيكياكيا شرشار بي تقي ادراس کے بچ کبی موک سے تنگ آکر ڈیے جب قرار کو سے منقع بحوز مٹیری منی سامان کے نام رکھے مقی ند تھا۔ مجھے بیجے یہ ایک کے بعد ایک جوٹی جوٹی عرکے بستھے نے میرت کے ساتھ كما" ارسعة المصررة اسعادا ودول كما فك اور بمار ما في كوعلى ادهر الى دال ركهاب، باستيل كيوب تہیں نے گیا "اکرحیب رہا ورغضیس اندرہی اندرکھاتا ريا - استسليمه كي استفالت سفادي برادر مي عفيه اياكه اسس نے نخواہ کے نام براب بھی کوئی سیسیہ حبیب سے مکا گنے کا صفی کا سے کا گنے کی صفرورت کیوں تہیں مجھی یسٹیم علیا بھائی ما دوادی کے ہی میں بولان اکبراب تم ادھ منہیں رہے گا۔ سب بابا لوگ ادر تیری باقی بیمادے ہی یاس رہے گا دس حرب تک یہ المرحنسى كالمحيِّر سِ مَب مُك تم ادهراد رد و- مهاد ادم تورای معلیت آری ہے - انگر سکیس والے دھاوا بول کو ایک ایک قلید کی تلاس کے دہے ہیں۔ ایک ایک کام مج میر صفح ہیں۔ ایک ایک چیزی متال کور سے ہیں تم ہی شاؤ جینا وام سے یا نہیں ویکوکا مری کا فی کی میں ہمارے ایک غبر کے کھاتے ای تم اسس تکب کواین کو تیر میرس نیمال کے رکھ کو! میرنسی مِنْتَ بى والى لے دِول كا -ديكھوسىكو دِلنالنيس بنبي توا يو ک بڑی مے عزق ہوگی ، گور منت جی نہیں ہے وارے گی جیل میں تقد نسينا يم بهبت اليما أدمى سب - ايان دارسي نيك سے سم بہت ویش سے تم سے برتم دول تم کیا ما سے ہو جتنا عیسه انگناچا بو انگ و مم دے گا ایمی کھرنے کھڑے ۔ واق

ولو ۔ حیب کو ں ہو ۔ اکبر ٹری جوات سے ڈنا ید بہی با رم ٹی سے
انکھیں ملاتے ہوئے ولا ' کیر ٹری جوات سے ڈنا ید بہی با رم ٹی سے
انکھیں ملاتے ہوئی ہم کو تو نس اپنی کیا ٹیچا ہیں یم کو ڈ کھی غلط کام
نہیں کو سکتا یسٹی میم غریب اوری ضرور ہیں بچوٹا اوری پیونٹری
ٹی میں جا توروں کی طرح رہے والا ۔ بن ہم اپنی سرکا داور دس سے میں اس سکت ۔
سے د عالمہیں کو سے گا' ہم بہی بار آپ کی بات بہیں ماں سکت۔
اکسس کے سے جا ہے آپ ہم کو تو کری سے مکال دیں۔ یا دلیس

کے حوالے کو دیں۔ بی ہم آپ کے ساتھ ل کو اپنی تکومت سے غداری نہیں جا ہتا۔ عزت غداری نہیں جا ہتا۔ عزت اور ایمان داری سے مزما جا ہتا ہے۔ جا ہے اس کے لیے ہیں اپنے کھو کے بول ندنی پڑتے '' اپنے کھو کے بچوں اور سمیار عورت کی قربانی کیوں ندنی پڑتے '' اکبر کا یہ روکھا اور کا ساجواب سن کو سٹیم علیا ہجا گی اس کے قدموں سے اس جھونیٹری کی جیسے جا دیگر زمین کل گئی '

### ا بیرجبنی کا اعلان اورحبھورمیت کا استحکام : مغر ۵ کا بقیر)

زخم مندمل مور المب و سے دیے در دھی کم ہوتا جا را ہے۔
ہس افنا میں جمود بت روشان ادر کولارم کوہند شان کے
دستور کے بنیا دی مقاصد میں فامل کر لینے کی بات تقریباً طے ہوگئی
ہے ۔ یہ جیزیں کی تورمیں بالواسطہ طور پر بہلے بھی موجو دیھیں نیکن ان
کی صراحت نہ ہوئے سے غرض مندا در مقاد پرست طبقے غلط افریاں
کی صراحت نہ ہوئے سے غرض مندا در مقاد پرست طبقے غلط افریاں
کی صراحت نہ ہوئے ہو جانے سے ایک طوف ان طبقوں پر
قدعن لگ جا ہے کا اور دوسری طرف مکومت ادر عوام دون کی
دمرداریاں بڑھ جائیں گی۔

	إنات		
۲		اینی بات	
۳		وزير اعلاا تربر دلش كابسغام	W : ( Y )
۵	نشق واحدى	9.0	جسلد أمبير
٧	عرش لمياني	جا <i>ل نشاداختر</i> بررین	جولائي ١٩٢٤
9	حرمت الأكرام	جاركادات دنظر	719226135
1-	محكيل احديماصم برمايي	علامتی شا <i>عری مین ق</i> نوطیت منابه	اينهيافي نورت ياحد
۱۳	میات انھوی متعبدمارنی دو مربا	غربلیں راجه بعبوانی سنگھ اورار دو	•
مهاد	مفرق کارگوی		جاينك اينديز: اميراحمصلقي
22	تىتىم فا <b>روتى، خابەللىت</b> را	غرکیں کھی مین ن	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
22	عبدالحليمغان بريد	کشم <i>رکاش</i> یانت بندا	*
44	افتربستوني	שנט	
řε	چندرواش وجرمورى چدرم اوكيدرادروي	ع کیں	الكرية مع م
7^	تغيق احرصديقي		يبك يبال كرش خيروري
22	الااوس والسكون مترجم بدأ فاقتيين نعوى	مسرت کاداز داخانه،	دُّ ازْكُرُ مِمَالِطِلاعات ورابط عامرًا تريدني
۲۲	صياحن	گوچهٔ عُشِی کے ایک رہ نورد (مزاحی <sup>ہ</sup> ) ر	
MA	عربيزمراد آبادى	الكي تيرس (من العبيا)	پرس اشوک در
۲.	ا مرمعادت اشربتیات امرد بوی مص	برمات دفظمه	سير مطرفه نرط بيزننگ والطيت زي يوني
14	القربيعان ي	نواب مرزانتون ابني منويوں كے آميے ميں	مطبه عرنبو حوالمنط برنس عيش بغ بحسوا
Why.	مس تریزخان افاق احدفانوی ایم اسطوی	غزلين د ا	شائع كرده نمكما طبلاحانت ودابطهُ عامد ـ انزېرونش
10	منيار قضير رشيق شاه پوري نديم صريقي	غربيس د سرسم	فَعِدَ فَ مَا مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ
المها	بآذل عباس	تم اس احماس کو مجھو (نظرہ) اسکا	نتراستالاسته ؛ إِنْ الْحُدُوبِ
۲۲	زخت قادری	جنون آگهی دنظمه، نام مرسم ج	ت ترین دکارته: پرخشان پرکافی پرجاک انغازسیش و پدکس لمیشدنز و پارشش یو بلی بخش
الرو	ميداك دمولنظى	مَ يَكِ كُونُ أُورا قبال	
1/3	ما يخفري بين كمومت أرديش أن سيران	أما عالم أن المراجة ال	خطور كابتكابة الميريا دور بوسط بأس فبراس المحنو
10	-1100.40 - 5 MILOS 101	الرروع من الروع من المرابع	ندريدرميري، الدهير نيادورا العارسطي وبيك ليسف رد بارتن الدي بمعنو

# التخضا

ازردسش منالیم بی بازی نے ۱۹ رون کوشری دام نریش یا دوکو ابنا لیاد نتخب کیا اور ۲۹ مربون کو گور نراتر بردیش واکیر حادیثی کے دان کو دائع بجون کے دربار المان میں وزیر اعلام حدد کا حلف دلایا ۔ شری رام نریش یا دوا با دی کا اعزار سے بیکا کی رہے بری کا کار بردیش کی بار بھائی تادیخ میں بر بھائر فیرے بری کا کار بردیش کا بردیش کا کار بردیش کا کار بردیش کا بردیش کار بردیش کی برای کار بردیش کار بردیش کا بردیش کار بردیس کار بردیش کار

ينا دُنبيت كويادلهان زندگى بى قدم ركاند

م مشری با دو گوریاست کے علاوہ بہاندہ طبقوں میں تعلیم کے فروغ سے خاص دل جبی رہی ہے اورا مخوں نے اس سلیے میں سرگری کے ساتھ کام کیا ہے ۔ وہ بویٹرنائ اسکول سے انٹرمیڈ بیٹ کی مطی کے متعدد تعلیمی اواروں سے صدر اور تیچ کی میشیت سے وابستہ سے ہیں اور بعض وارت کے بات بھی ہیں ۔

اب کا دیا ست میں تصبّے وزاساے اعلا موے میں ان میں ہا دسے سے وزیر اطلامب سے کم عمرے میں ۔

\_\_\_\_\_ ایڈمیٹر

### اترمیرولیٹن کے حوام کےنام

# وزيراعلاكايبغام

اتر پردایش کے قوام نے لوک سبھااور ریاستی و دھان سبھا (اسمبلی) کے انتخابات میں مبنما یا دن کو بھاری اکٹریت سے کا سا بنا كريارن پرحس اعتاد كاذ للأكريات، اس كے ليے میں م ب لوگرك كومبارك ما ودبيا مول اور سي كاشكريه اداكرا مول يه جنایا رق کے مران اسمبل نے ملک کی سے بڑی ریاست کا وزیراً علاستخب کرکے عوام کی ایروں اور آرز دول کو بورا كرنے كى تھادى ذردارى جس يقين إورامتمادكے ساتھ يے کا ندهوں پر ڈالی ہے اسے میں پوری لگن و خلوم ادرا یا زائی ك ما لة بود اكن كرست ش كردب كا - از برديش أيك فری ریاست ہے اس لیماس کے مسائل بھی بھے اور ويجيده بي ، على اور تقافتى ميوانوب ميس متاز درج و كف ادر ملک میں ساجی اور سیاسی میدانوں میں پیش بیش مینے کا فچرحاص کرنے کے ہا دجود اس ریاست کا شا رمواعی مورسے مكك كى بسائده دياستول بين كيا حابات يد حصول أزادي ك تین سال بودمی ریاسته کی پیشانی سے اس برنا داغ کو برمانہیں مکے ہیں۔

عنی ادر بے روزگاری کے ممائل کم اونے کے بجار اور زیادہ بڑھ کے ہی تو بارس کردڑکی آبادی والی اس دیات کے بیشتہ عوام کی گزربسر کے کہسے کم و ممائل بھی مہیا نہیں ہیں۔ برکیست کو بان دیے کی بات آورور رہی ، اکر جگہوں پر وگوں کے لیے پینے کے ممان پان کی بھی سہول زاہم نہیں ہے - بہت بڑی قدادیں اب وگریں جن کے لیے مرجہا نے کابھی بندائیت

نبير بدان ساك كرماته ماقد رامتى دول مهنكان فيساج كر ديداد، ديد كجل فركون ادر مولى تنواه مالے والے شهرون کی زنرگی کوا در بھی وشوا رمبا دیاہے ۔ بہاں تک کوان کے لیے عزودى النيادكالبى مهاكزنا مشكل مود باب راب ساك كرسلط ين بم إدب طورس براري اود ان سي مين ك ليريب سريد دزيرا علاك مورت يس كافي كاماج ركا أليام -اس قرر الد سائل سے موہ را ہو مان تنها مرے بس كى إت عادد ر زومنا با دفی کے مبرہی اسے مل کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے تو راست کے ہرمرد اور عورت کے علی تعاون اور استراک کی عزور بادرير جى فردرى بي كيم الدران كر بورى وح محميس اور ان كوص كرف كريد مو وكوستس كريس وام مفص وفي وروس ادراعمادك سائق منا بارق كواقتدار سونها بات بح ينين عدك دياست ك معاشى مالت كويزى سعداني ان كا إدا تعادن مرور على كا - اير منسى كدوران به زبال الو بود عدام نے بڑی مکینیں بردافست کی ہیں ۔اس سلسلے میں بعی وام ریا ست کی جنما حوست سے بچھامیوی اور آرزوایس ركفة بي سي دياست كرعوام كيفين ولاناجا بمنابول ك ایرمنسی کے دوران جن اور ک ساتھ اا نعامیاں اور ظالم مدسايه ال كرساته اضاف كيامليكا اوركل تعتيق كربعرم باعجاف والح اشخاص كم ملا ومحت كالحوافي كمايدكى، فراه دو كلفتى بالثراور اعلاموول يماول-عكمت كافاحات بكانايت شعارى اور سادكانا

کرنے کے لیے چھوٹ اور گھر لیوصنعتوں کا ایک جال کھیا دیا جا گا۔ میں نے یہ حکم جا رہی کردیا ہے کو خردیت کی فصل کی برائی اور چڑا ھن کی رو پائی کے لیے کسا نوں کو مجلی فرام م کرنے کا بورا بور ابنروبست کیا جاہے۔

معاشی ترقی کے پروگراموں کو بہترا در مؤثرطریقے سے روے کا رلانے کے لیے امن اور قانون کا برقرار دہنا اشد حزدری ہے بے حکومت اس سلسلے میں کسی تسم کی بذاغمی کو برداشت نہیں کرمے گئی۔

دیاست کی نئی مکومت عوام کے مکل تعاون کے مماقد بردیش کی ہد جہت ترقی کے بردگراموں کو نیے ماحول ہیں اور نئے جوش وخروش کے ساتھ شروع کرنے جا دہی ہے۔ اس موقعہ پر میں دیا ست کے عوام خاص طور سے زجوانوں طالب علول، محنت کشول، صنعت کا دول دیا ستی ملازین اور مساسی جا متوں سے یہ درخواست کروں گاکہ وہ بارٹی اور ذاتی مفادسے بالا ترور کر پردیش کی ترقی کے مقدس بروگراموں میں جو بور تواون دیں۔ اسی صورت ہیں ہم براتا گاندھی کے انسانی کھلائی کے نصابین ، لوہیا جی کے مسان واد کے خوابوں اور اور کرک نائک جے پرکاش نراین کے مقصد کو بورا کر سکیں گے۔

# تصعيح

 نیر برعنوانیون کا قلع تق کرکے عوام کوهان متحوا مستعد اور مات وجو بندنظ دنستی فرام کرنامی جارا اولین مقصد ہوگا نظم و است معرب کرنامی جارا اولین مقصد ہوگا نظم و نشخ کو خدمت کے جنرب سے معور ہوکر اس طرح کام کرنا ہوگا کہ عوام میں یہ اعتماد بیدا ہو سکے کہ نظم ونستی کنام دا بست السراك اور ملا زمین ان کے آفانیں بلکہ مجے خدمت گزام اور ان کے آفانیں بلکہ محافظ ہیں۔ اور ان کے بنیا دی بحق ق کے کھلے والے نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ ہرجی وہ اور کواشی انتخاب کا دا دکوسما جی اور حاشی انتخاب کا دالے کے پروگراموں کی مانے خصوصی توجہ دی جانے گی۔ دلانے کے پروگراموں کی مانے خصوصی توجہ دی جانے گی۔

ان کی فلاح وبہبودسے متعلق تام اسکیمیں تسجیع معنوں ہیں بردسه كادلان حائيس كى اوراس سلسط يس صرف كاغذى خانہ پری کرنے والوں کومعات نہیں کیا جانے گا- ہر بجنی کومکان اور تعینی کے لیے بٹر پر دی گئی زیمن پران کوواتی تبصد دلايا حبائكا اوراس ميس رخنه دالغ والعاعمانس کے خلاف سخت کا رُوائ کی جائے گی بھوت جھات کے انسدادسے تعلق قانون کی مردندکا نفا ذسختی کے ساتھ كياما ع كاسين كوست ش كرون كاكر رياست يقلينون ا در فاص طور ربنکروں کو معل تحفظ حاصل مور سکے او مان لیے معاشی ترتی کے برد گراموں کو تیز دِنما دی سے بردسےار لا یا جامے - اتلیتو ل کی تعلیم اور آر دو کی ترتی کے این میں اسكينيب دمنع كى مائيس كى تأكريه لوك ترتى كے كا موت يس مصهلے مسکیس اور ترق کی داہ پر نیزی سے گام ن ہوں۔ يدديش كى معيشت خاص طورسے زراعت بر مخفرے اس لیے زدعی بیوا وا مربر صلنے کو اولیت دی ماے گ كسا زُل كُوا بسياشي بجل بيج، كها د وغيره كي تمسام سنولتی مهاک مائیس کی تاکه ده پورے بوش وزدش مے ساتھ زرعی بیدا وار بڑھانے کے کامیں لگ جائیں۔ اس کامبی لحاظ رکھاماے کا کرانھیں اپنی بیدا وار کا مناسب معا ومنهط - زراعت کے ساتھ ساتھ تنی پیرادا برهانے کے لیے بھی کوسٹسش کی جاے گی ہے دور کا ری کو کم

نشوروا حرى

خزل

وفا ہویا جفا ہو حسرت بالیدہ ہے وہ بھی

مجت جس کو کہتے ہیں گل ناچریدہ ہے وہ بھی

شكت دلبرى ہے شايداك مجوب كا پسيكر

اداے بے نیازی ہے گرغم دیرہ ہے وہ بھی

محسی کو بیندا سکتی ہے اس بزم تہتک میں

جے کیے زمانہ در دِ ناخوابسیدہ ہے وہ بھی

نظریمیرے ہوے ملاہے دستے کا براک ساتھی

یحے ہم دوست سمھے تھے نظر دریرہ ہے وہ بھی

سبعی منکرتھے آخرنظم دوراں لے لیاہم نے

ساست جس کو کہتے ہیں غلط بختید ہ ہے وہ بھی

خودانے فیصلے لیٹے ملے ہیں اپنے دامن سے

اراده زيت بيكن بخود يجيده ب وه محى

عسنرل میں مائل فریاد ہے شایرکوئ نغمسہ استوراس کو کے ہیں شاع عنم دیرہ ہے وہ بھی

بولاني سيوارم

# بيان تناراتير

مفسطوصا حب ۱۸۶۵ دیس پیرا بوسد - برتول تو کم بگوالیا یادهٔ بس اعلی جمدول پرستون ہے - وہ والی واست وار تحرا بامیم علی خال خلیل کے اساد تھے اور دیاست کی طرف سے اخیس انتخار انشول اعمالالک اخترار جنگ خان بہاور کے خطا بات عطا بوسے تھے ان کے اشخار زبان زوعوام بیں - ایک شہور شعر تو لوگوں کی دبان براب تک برمعا ہوا ہے

ار پخرجه دشباب کرکے تھے

کبال گیا مرا مجین تراب کرک کھے
ام مرا میں گوالیا میں ان کا امتقال ہوا در وہیں دنن ہوسے
الوالیا میں یہ بہلے سٹی مجسرے پر سیشن نے کے جہیسے پر تنکن ہے
جال نثا داخر ان کا کلو ایٹیا تھا ہو ہم 11 د میں گوالیا میں ہیوا ہوا
مغط بڑے در در کوا ور کہ کرتھے بعض مقد ہوں کے فیصلے نظر میں کھوتے
مغط بڑے در وی در ہے مک گوالیا دیں تعلیم بائی ۔ بھر علی گرفیسلم
وندرسٹی میں جنے اور دیاں سے فی الے اتر زکی مندلی میں وار میں

گوکے حالات نے بجورگیا دروہ ارد ذاولی نویس بر ڈاکٹر برط کامقالہ درمیان میں بی بچور کو الیا رائے۔ ان کی شادی شہور شاح مجاز درمیان میں بی بچور کو الیا رائے۔ ان کی شادی شہور شاح مجاز خود مفید تھی مسلم میں مسلم میں دولت آتی ہی ہے۔ آزادی طلمی دنیا میں بڑا ام کما بچکے ہیں ادر المیں دولت آتی ہی ہے۔ آزادی کے بعد جب فرات کا دور اور اور گوالیا رکے حالات مخدوش بوگئے۔ با کھونے گھانے کس کس کے مویال پہنچ گئے۔

اس دانیس ترقی بسندی کی لم بندگاندنس شعقد وی ادر برا دور شور دو الیکن قوق بری به بنول کے بدو کوست نے کیونسٹ یا دی کی بر پابنویاں عائد کردیں - ترقی بسنوسنفین کی توکید بھی اس پارٹی کا ایک نے تعالی سے یہ اصحاب بھی پڑا دھڑوئی زد میں آ محے - قعد کو تا ہ افتر کربٹی بنتی کہ جو بہ د لنواز بوی افتر کربٹی بنتی کہ جو بہ د لنواز بوی کا ساتھ جوٹ گیا اور بمی پیلے جانے ہی بسر بھی صفیہ تیدر کی کا جانے ہی کی دو سے محلتی گئی اور تب دق کے عاصف میں بتلا بوگئی ۔ آخر کی دو سے محلتی گئی اور تب دق کے عاصف میں بتلا بوگئی ۔ آخر ما بوگیا ۔ مسفیہ کے خول کے دو مجموعے حون آ ثنا اور نفر زیراب جھپ ہے ہیں ۔ ان خول کی دو ایک افتر اس کی دوائس کی والها زمیت کا افاذہ ہوتا ہے کہ انتقال ہوگیا ۔ مسفیہ کے این افاذہ ہوتا ہے کہ انتقال بوگیا ۔ یہ ایک بوت کے دوت بھی پا سن ہی تھے۔ کہ انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی علی خانوان سے معلی خانوان سے معلی خانوان سے معلی نے دوسری شادی خوب ہوگیا ہے۔ افتر کے انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی علی خانوان سے معلی خانوان سے معلی نے دوسری شادی خوب ہوگیا ہے۔ افتر کے انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی علی خانوان سے معلی خانوان سے معلی نے دوسری شادی خوب ہوگیا ہوگیا ہے۔ انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی علی خانوان سے معلی نے اور اس کی موت سے کوئی ۔ یہ ایک بھرے اپنے کے انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی کے انتقال پر دوستوں اور مربہ تولی کے انتقال پر دوستوں اور مربہ تولیک کے انتقال پر دوستوں اور مربہ کی کھری کے انتقال پر دوستوں اور مربہ کے انتقال پر دوستوں اور مربہ کی کھری کے انتقال پر دوستوں اور کھری کے کھری کے انتقال پر دوستوں اور کی کھری کے کھری کھری کے کھری کھری کے کھر

یں جوبہ علم دوستی بیوارہوا - بنا بخ دس ہزار دو بیر حکومت بنداور دس بزادر دبیر بہا داخر کی حکومت نے خدمی کی ا دارکے لیے عطاکیا مزیر بائج ہزاد رو بید کا عطیہ جوان کی وفات کے دن ان کے ناندو نے تھنوئیس وصول کیا - حکومت برنی کی طرف سے طا۔

#### فهرست تعانيف

۱۰ ۔ آست ۱۱ و و کو انتقال فرمایا ۔ انو شب و برکے فابل کئی سمل کی راب میج دم کوئی اگر بالاے بام آیا تو کسیا اخریف کھنو سے جائے ہوے ادرصفیہ کی لاش کو کھکانے لگا میکنے کے بعد ایک در داکھ و نظر کھی ہے ۔ اس نظر کا تعلق ذیادہ تر میکنے کے بعد ایک در داکھ و نظر کھی ہے ۔ اس نظر کا تعلق ذیادہ تر میکنے کے بعد ایک در اسکی اسے بہالی در نے کیا جاتا ہے ۔

> خاک کل (صغیر کے انتقال ہر انکھنؤ سے جاتے ہیسے)

نکھ و میرے جن میرے بین زار وطن میرے جواں وآ فوش میں اے حان بہار ابنی دنیا ہے میں دفن کیے جاتا ہو اس قریب دل کو دھو کنے کی اوا بخش تھی آج وہ ول بی میس وفن کیے حاتا ہوں

دفن ہے وکی مراع دیا رال مجھ میں دفن ہے دکھ مری رون کلسال قدسیں مری کل پوش ہوال مال اسکولا سہال

میری شاداب نمناکے میکتے بوسے فراب میری بیداروان کے فروزاں مہ وسال میری بیداروان کے فروزاں مہ وسال میری شاہوں کا جمالی میری مفلوک کا خول میری دوانگی شوق مرا ناز جنوں میرا ناہوس وفا میرں میت کا خسور میرا ناہوس وفا میرں میت کا خسسرور میری مینوں کا ترق کی میں میں نفوں کی بکار میرا ناہواں مونی بھا ہوں کے کی امیا ہر فواب جوال سونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ موال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو ابنا مرا یہ بال مونی بھا ہوں کے کو

کھنؤ میرے وطن برسے بھن ذار وطن

یرمے ہیا رکا مون تی نہیں ہے تنہا
دنن ہیں اس میں مجت کے نتوانے کھنے
ایک عنوان میں معنی ہیں ضا نے کھنے
ایک بہن اپنی دفاقت کی قسم کھا ہے ہوے
ایک مال مرکے بھی سینے میں لیے مال کا گواذ
لین کول کے لوگوں کو کلیج سے لگاسے ۔
اپنے کھیلتے ہوئے معنوم حکو فول کے لیے
منوان کھولی میں ہما دول مرح جال فار بسلے

یرم میاد کا مرفن ہی نہیں ہے تہا ایک مائنی کی ترفاک بہاں موتی ہے عرم دم کی بے دیم محتاکش کا شکار مبان دے کرجی زائے سے تران مان میں اپنے تیوری دی موم جواں سال سے یرم مے بہار کا مرفن ہی نہیں ہے تہا بھے کو دوؤل بھی توکیا دوؤل کواں آگئیں افکہ بچوک عاج جمسے گئے ہیں میرسے زنرگی عوصر کر جہب وسلسل ہی سہی ایک کمے کو قوم تھم سے گئے ہیں میرسے

پرجی اس عرد گرجید مسلسل سے بچھے کوفی آواز بر آواز دھے جاتا ہے آتے سوتا ہی تھے جور کے جاتا ہوگا ناری کا اٹھانا ہوگا

ذنرگی دیجے جھے حکم سعنسر دیتی ہے اک دل شعلہ مجا سساتھ لیے میانا ہوں ہر قدم تونے مجھی عزم جوال بخشا تھا میں دہی عزم جوال ساتھ لیے جاتا ہول

بوم کرآئ تری فاک نموکے درّہے ان گنت پھول مجت کے حرفطاتا جا و ک مار کا تھا۔ اس سمت مجھی مراکز ہوکہ رز ہو کہ رز ہو کہ ان گھنؤ میرے وطن اسے بھن زار وطن مرسے وطن میرے بہن زار وطن دیکھ اس خاک کو انتھوں میں ساکر کھنا اس امانت کو کلیجے سے انگا کر رکھنا کہ دیکھناؤ میرے وطن میرے بہن زار وطن میرے بہن زار وطن

ویکاک شمع سرداه گزر بلن ب میمکاتا به الاکوئی نشان منز ل زندگی ادر بھی بھے نیزقدم جکتی ہے

منو مير وطن مير عين دار وطن د كيمه اس خواب فرنا زيه كل موج صبا الے کے فوروز بہاراں کی خراے گ سرخ میولول کا بھے مانسے گوند <u>ھاج</u>ے بار بل اس فاك ياكل دنگ سم آس كل کل الفیس فاک کے درون ساجا کا نگ کل مے بیادی تعویر اعر آے گی اے می دون جن فاک کوے تری آج می فو کو نرے بیاری و آن ہے زم سيف كم بنكة أب أي ومشبوس وہ میک ہے کہ مری سائس محی جاتی ہے مح سے کیا بات بنائے گی زمانے کی جعا موت خرد آگھ طاتے ہوے شرماتی ہے ين اوران أنكو ل من دكون تحصر يورس اس قود الم نبیں اے نہیں اے نہیں كونى كمد كالش كيمات مك تعول كرفيد جين ليهد مرئ كاش كابي بري ك مرى شمع وفالدم مى منزل كريواع آبع تاریک بونی حاق ہیں را ہیں میری

چاند کا روب ب رحرتی کے ایے اک سوغات اس کی مجلک ہے کہ میرا کے بھجن کا مبا دو سينة فكيس جل الهتى بين قندييس سى روشى ملتى ب د منول كو تكابول سے سوا ماہیا چھیڑکے انفاس کے اکتامے پر بیاس ک آگ لااماند کون تندنوا لے یہ بنسی کی بنگا تاہے کوئی درد کی جوت جاندن جمول عاس بيا رسد ويراؤن كو بيسے بارك اتھے بكس ترسس كا باتھ ہمنب اڑتا ہے پروانے کی مانٹ دیکور [فرن اتنام كم ملاع فقط من اسكا] يودهويس آتى م ميسكون الحرا مالن بول رستے میں جنیل کے بھات جاہے، بام ذریس سے مشبستان زمیں کی جانب اسطاح ایک سبک میرکرن آتی ہے کاری گرتے ہی جیسے کوئی مہتاب جبیں ا دنگھتے زنوں سے اکتیر کی میز اتر ہے أبجوول سوأبل المتىب ويملى جسائرى هر منظ لتى بين مهتابيان البسارون يرب بيبول كے تط بس مالات حادد كا نكر

#### عرت الاكرام



ڈولتے بتول میں رہ رہ کے تو کمتی جملل خاک پرنقرن سکول سی بھرجاتی ہے

باند [ونیا کے لیے] بریا نظرت ہے مگر بدف نقربانی ہے اسے بھی دنیا داع دل کا بوکردامن کا ابرا بوتاہ داع دامن کا بھیا یہ بھی قرکب بھیتلہ داغ دامن کا بھیا یہ بھی قرکب بھیتلہ اوراک دوز بنج جا اے یہ تا بہیں تراجروبی لٹانا ہے وہی فور مسح آگو اٹھا تے اسے دنتا ہوں کر بھی اسکا ماج برکھنج نے بھیے کوئی کا جن کی کیے ماج برکھنج نے بھیے کوئی کا جن کی کیے داغ ماتھ یہ نہ ہوتا کو کی جموم ہوتا

# علامتى ثناعرى مين فنوطيت

تنا وی میں جدید رقد سے علامی یا تجرباتی شا وی کے نام سے
وم کیا جاتا ہے عصر ماہ میں روانی شاعری کی متر مقابل (مسلام)
مدون رجمانات پر اپنے اپنے امازیں اظہار فیال کیا ہے۔ میں جریہ مقدیم کی بحث میں بڑا نہیں جا ہتا کو نکہ جھے خول جرید پرکیس باتنا کو نکہ جھے خول جرید پرکیس باتنا کو نکہ جھے خول جرید پرکیس باتنا کو نکہ جھے خول جوید پرکیس لیاں مقدیم رنگ میں لطیعت نظراتی ہے۔ البتہ خول خواہ وہ جرید پرکیس لیاں مورید پرکیس کو باتنا کے برسے ہو، اگرا پنے معسسری موری ورائی ہیں کو برائی تو بے مصرف و بے کا بہتے ہے۔

فی یداعزات کرنیس ذراتا کی نبیس که علائتی شاعری نے دیادہ دخران کو ایک نیا رحمال دیا ہے اور اسے صدیت دلری سے ذیادہ یہ دنوگی بنا افریس ایم کردارا داکیا ہے ۔ نئی نئی تراکیب اور نئے مفاہم موریوغزل میں طقے ہیں ۔ اس اعتبار سے جدید علامتوں نے مکادائرہ وسی سے دسی ترکر دیا ہے لیکن جب مجدیدغزل کا گھری سے مطالم کرنے ہیں قرایک بہلویوی سائے آتا ہے کہ وہ سائل تو مکانی کا میں بہن کرتی ہے گرمائل کا حل نہیں بیش کرتی ۔

جدیوخ لگوشوا را پے حصری کرب مشینی زنرگی اور تکی حالات اس دوج بیزادیں کراک کی بیزادی نے ابوسی اور تنوطیت کی ماختیا دکر لی ہے۔ وہ تو دیجی حال سے بیزارا ورستقبل کی الماکیو دف ذدہ بیں اور اپنے یاس آمیز کلام کے ذریعے فادی کوجی ذہنی بدلیک الیسے الول میں لے جاتے ہیں جمال نوف وہراس، جیرہ دک اور تیرہ بختیوں کے سوانچ اجی نہیں ۔اس میں فک نہیں کہ

رع بي، كرود بوظم وتشرد تو بردورس بواب معيم الكرانسانول

مورس و دارس برددرس كردنا براب كراس درج توطیت بیدی

اردو شاعری میں مجمی دفتی جیسی آج دیجھنے میں آئی ہے ۔ آگر ہم التی

کے اوران بیٹ کر دیجیس تو ہیں معدم ہوگاکہ رودیس بیجیدہ ہوئرا اور منگین مسائل رہے ہیں گراما مے شوانے اپنے دیگہ کی افزادیت کو

بوقرادد كمتي بوب اين كام ي مشمر عدد يسينول كوكرى عرم

ادراحماس جرا نمردی دیاہے۔

یے دواتو فراہم کرتا تھا، خواہ وہ اکسیر ہویا نہو۔
تیر کے نبو اگرہم غالب کے کلام پراس نقط سکاہ سے نا قدانہ
نظر ڈالیں تو یہ بات کھل کرسائے آئی ہے کرا نفول نے در دوغ کی
انتہائی کیفیت بی بھی نستی کا بیام دیا۔ سیل جوادت کے ساسے
ہتھیا در ڈالنے کے بجائے سینر پر دہنے کی تلقین کی۔ زنرگ کے
مسائل غالب کے دور میں بھی تقے۔ غالب نے توسلطنت سنلیہ
کا ذوال ابنی آنکھول سے دیکھا تھا لیکن غالب نے آگرا کی طون
یاس آمیز لہج ہیں یہ کہا ہے۔

ئیدجیات وبنوعم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آ دی عم سے نجات پارے کیوں قودوسری عاف وہ زندگی نجش ہینام بھی بڑوقا را نواز میں اسطی دیتے ہیں ہے

بیرنا به میل توادث سرکسی م دول کا مند شیرمیوها تیرنا ہے وقت دنتن آب میں خاکس اگرا کی منطون ذخرکی کی سے جنی پراس عل مکوہ بلب

بن مسكر كرم المراس المالي المالي المراس الم

عشرت قطوم دریایس فنابوجانا دردکاصمت گزرام دو ابوجانا

فاکب کے بعراگیم اس مکتر بحک کا جائزہ لیں جو تعری ادبیاتین رکھناہ تو اقبال کا نام مرجرت آباہ اوراً دو نقا داس سلسلہ میں کے داسی کی اقبال کا کلام فلسفہ حیات، مقصدت اور افادیت سے آرائٹ ہے۔ بیری ذاتی داسے یہ ہے کا قبال سے دیا دہ مما شرقی اور سیاسی سائل خابیری کسی دور میں دہ ہوں۔ اقبال کی آکھوں نے ہند شال کے ماخلی حالات میں اگریزوں کے لرزہ فیز مغالم، جوجہدا آزادی سے مقلق سیاسی نج کیمیں، مسلانوں کی زور حالی اور خارجی حالات میں ہیں جائے گئیں، مسلانوں کی زور حالی اور خارجی حالات میں ہیں انہ مرکبات خارجی مسقوط طالب اور من ہزی ہزیب واستقلال کا برجم بلنور مکا۔ انھوں نے اور محمج تھے، آج بھی میری واستقلال کا برجم بلنور مکا۔ انھوں نے اور محمج تھے، آج بھی میری واستقلال کا برجم بلنور مکا۔ انھوں نے اور محمج تھے، آج بھی میری کا کلام افادیت کے نقط انگاہ سے آفاتی (RSAL) ہے۔ وہ کا کلام افادیت کے نقط انگاہ سے منون ہو سکتا ہے۔ وہ کون ہے بوحسب نہیں ہیں اور کی گھٹے ہیں بھیں محکم علی بہم، مجمت واتح عالم بھیں محکم علی بہم، مجمت واتح عالم

نودی کوکر بلنداننا که برتغدیرسے پیلے ابنوے سے خود ہوچے بایری دناکیا

ابی دنیا آپ براکر اگر زندول بی به سرآ دم بر براک براکر زندول بی به سرآ دم برخی سرآ دم برخی در این در سال به درگ در این در سی این توست به بی نگاه مشید از برخی برخی در در این اور و مدر سری کونیا با در فلیل دونول نے دیگر تفریل میں فود دادی اور و مدر سری کونیا با دی ایک می مدین کونیا با دی ایک می مدین کا مدار کا با در این مدین کونیا با در این این مدین کونیا با در این مدین کا مدین سالت آملی مدین کا مدین سالت آملی کا مدین کا مدین کا مدین سالت آملی کا مدین کاری کا مدین کا مدی

کیاییز تھی کیا پر تھی ظالم کی نظسر بھی اُٹ کو کے وہیں بیٹھ گیا در دہسگر بھی تو دوسری طائب اس عزم و توانائی اور و قارو نو دی کا بھی مظاہر ہ کوتے ہیں ہے

کیاتس نے مجھا ہے کیا حشق نے جانہ ہے ہم خاک نشینوں کی مطوکریں زانہ ہے اِل مِذْبِ عَمِّ عِشْق کی آثیر دکھا دے

مجور زبن حسن کو مجبور برب و سے
اسی طرح فکیل بھی اگرایک طون عالم ایوسی یہ کہتے ہیں ۔

نامی زبفامی جھے اے فکیل نا ڈھو ٹر ھیے
میں کسی کاحس خیال ہوں مراکھ وجود وعثم نہیں
توہ وسری طون اپنی ذہنی مایوسی کو امیری کرن اس طرح دکھاتے
ہیں ۔۔۔

شکیل دوری منزل سے ناامیدیز ہو اب آن ماق ہے منزل اب آن ماق رنگ تنزل کے بیواگر ہم ترقی پندو تو یک پرنظر ڈالتے ہیں تونیقن مآمر ی ان میآئی زامہ ہوا۔ بریوا ہیز کہ ترین سازی سے کی ڈاس ک

رمد برس طون آن کامل جورت می مودید پرطوره این ویک ما ر در این اور در کاند کے نام ہما اس سائے آئے ہیں ۔ ان سب کی شاع ی سرادی شاع ی محلوں میں بلنے والوں کی نہیں بلکہ کسان اور مزدور شرادی شاع ی محلوں میں بلنے والوں کی نہیں بلکہ کسان اور مزدور کی شاع ی ہے ۔ یہی دم ہے کہ ان کا کلام غریب اور مفلس عوام میں زیادہ مقبول ہوا ۔ ان سے اپنے اپنے ولول آگیزا ور جذائی کلام سے نیا ندہ طبقے میں جوش وفروش ، عرم و بیوادی اور بہت و توصلہ کا مزرج کایا۔ انھوں نے ایک طون سراید واران نظام پرتمیری سنقید کی تو مورجی طون آن کامل بھی پیش کیا۔ مثلاً ساکو کے اس شرکے ناٹر

اکسنسہنشاہ نے دولت کا مہارائے کہ ہم عزیبوں کی عجت کا اٹرا یا ہے خوات اس شرکو سفنے کے دیوم دورکش عوام میں شہنشا ہیت اور سرایہ داری کے فلاف بنا وت کاجذبر اکھرنا لازی ہے۔ مجآز کی نظر

سموایه داری مجمی ایسے می خیالات کی آئینه دارہے - اس نظام النول کا اسرایہ دارہے - اس نظام النول کی آئینہ دارہے - اس نظام النول کی اسرایہ داری کو ایک کا نام نے کر انتہا بسندی کا نبوت دیا ہے ۔ اس سے یہ داشتے ہوجا تا ہے کہ ترقی بسندشعرار کے کلام میں بھی مقصدیت بھی خواہ وہ ایک طبقہ کی حایت پرمبنی تھی ۔

ان تمام مکت فکر کے دعدا کہ ہم علامتی شاع کی احد مدغ الی میں میں

کے کلام پی بھی معصدیت بھی تواہ وہ ایک جبقہ تی حمایت پرجبی ھی۔
ان تام مکتب فکر کے مبداگر ہم طلائی شاع می (جدیدغرل) میں
یقین دکھنے والے شراد کے کلام کو دیکھنے ہیں تو وہ علامت کے سن تے
توم یّن دکھائی دیاہے کرافا دیت کے نقطہ نگاہ سے دیوالیہ نظار آب ہے
اُن کے کلام ہیں عمری مسائل پر تنقید بھی تنوطیت آبیز اب واہجہ لیے
ہوت ہوتی ہے۔ وہ شرگوئی کے وقت شاع کے اس عظیم فرمن کو بھی
بول جاتے ہیں کرشاء کا کام ایک طوت وقت کی دکھتی ہوئی دگوں
بول جا تھیاں دکھناہے تو دومری طوت اسے ایسی تدابیری بھی شان ہی
کرناہے جواس مماشرہ کی خابیوں کو دور کر نے میں معاول ہوں۔
پرقابو بانے کے لیے صروری تدابیر علاج دموا تو اور برہیز بھی صروری
برقابو بانے کے لیے صروری تدابیر علاج دموا تو اور برہیز بھی صروری
کردیے اورخوت وہراس کی نعنا پیواکہ دیئے سے محالے میں الفاظیریان
کو دیے اورخوت وہراس کی نعنا پیواکہ دیئے سے محالے سے دائی اصلاح

نهیں ہوم ای ۔ اس اعتبارسے اگر صف اول کے جربیر شراد کا کلام دیکھا جائے تروہ مجی تنوطیت بسد دکھائی دیتے ہیں شلا نشتر خانقا ہی جربی شری مجوعہ جدید شاع ی کا بہترین غزل دستہ ہے، وہ بھی تنوطیت شکار

دور سے جدید شرار شلا محور سعیدی اور شیدا حرم آخی فعنا این می باس آمیز ب و اسیدا حرم آخی فعنا این می باس آمیز ب و اجر سے موسے گویا احساس تهائی، زندگی سے بیزادی اور ما یوسی جدید شعوادی شاعری کی دوح بن کرده محتی ہے۔

مخفرید کہائے مریر شوائے کہ یہ کہ فکرے کر وہ شکل حالات یں اور عمری کریے کہ باوجو واپنے اسٹوار کو فوطیت اور یا سے معفوظ رکھیں اور انجازین شاجر انداعظ میں کو ہر عبد میال کے ( بظیم خوجہ میں یہ)

#### ) Hr

#### حيآت كلفنوى

مناع چنم نمنا کی آس بنت ہے میک پڑے قربر آنسولیاس بنا ہے

دہ تشخی نظرہ کر تشخی ال کی ہرا مقبارے وہ میری بیاس بتا ہے

اب اعمًا دولِقيس كا ہو فيمسلہ كيسے تام عسسركامامل قياس بنتا ہے

م ہوے دور ناسٹناسی کے کو یا مور کا مشاسی کے کو یہ فکر کوئی حق شناس بنتا ہے

ائس میں ڈھونٹھ راہوں سروں کے ہواع دہ ایک لمحہ جو تصویریاس بنتا ہے

جماں بھی تذکرہ مسن وعشق پایا ہوں مرمی محتاب کا وہ اقتباس بنتا ہے

اسے لطافت عم سے بھی واسطہ ندرا بوشا دکام بھی ہو کراداس بتا ہے

ا سے مرفع ہوش وحواس تمبی سمجھو جو دیکھنے میں بہت ہر حواس بنتا ہے

مے حیآت اگر دوستوں کے ماتھوں سے نوز ہر تلنح بھی آخر مٹھاس بتا ہے

# معيدها رف

#### + المريفرد ع = +

یا تو مری جانب سے بچھے بے خری ہے با سادہ مزاجی تری فطرت ہی رہی ہے

اس سمت بھی شایرہ کوئی خواب کا منظر اے در ہوئی ہے

سلگا کے دن دات خالوں کے مشبشان مرسمت سے دربندے اور آگ ملی ہے

ا فسردہ مزاجی کا مری سال نہ پوچھو موہوم امیدوں کی خلش سردیڑی ہے

خرابیرہ چراغوں سے ہی سورج کا بھرم ہے تاری احساس بھی بالٹ نظری ہے ہونی ہے فزول اور مری تشنیکی شوق کھ سوچ وسنسنم سے کہیں بیاس بھی ہے

مغتوں کوٹوی

# راج بحوانی شکی اور آرد و

برآ*ل گرده کداز ساغ وفامست* اند زماسلام رسایند هر کجا جست اند

کرے ہیں ابت یعی دشمنوں کا وصلا دے رہے ہیں یہ مربر کام میں ہوات میں کریے ہی تن دفادا دی کا تھر چیٹھے ادا یا دگران وقلن کی راحثوں سے واسطے کویے ہیں انتظام فرصت افزانیت نیا بقول منتی عززا لرحمٰن عور حجالا واڑی راجوں حیے اردوا ہی سیمصطفے احسین رضوی ، بابجھیے رالال ماتحداد رمولوی خلیل الوین

سال اب ان كالجبي سنيے بويما ل بوتو دميں

سے پڑھی - راج بھوانی سنگھ اگر چہنٹن در نہیں تھے لیکن سخن فہم بہت اچھے تھے - کلیات دانش کا ڈیڈیکیٹن جب انھوں نے اپنے ام برمنظور کیا توجلسے وضطاب کرتے ہوسے ان الفاظیس اس امرکا اعرا

مها راجهٔ السرمهواني سنگه كه سي ايس ا أن مسترس ١٠١٧ بیدا موسے - ۱ فروری ۱۸۹۹ وریاست محمالا دار (راجبوتانه) کی منرسكومت برنيطه ميوكانج مين تعليم بإني منشي شهوريال دانش كى ايك نظم كليات دائش بيس شال بي حبر كاعنوان بي مير کالیج کی تعلیم کا ٹر ہ دوران جنگ عظیم عامبوری ۱۹ و اکویرنظم کھی تھی اس كربس مظريس براشا دات مهاراج رانا عبواني سنگه كي طرف مي بيد بر بجاليميوكالي فيز تومنساك فرض ایناکرویا انھی طرح تونے اوا كمتهمين حوكيا كرنے تھے يرتعليم بر کردیاکرتی ہے کم یہ آدمی کی بیرتا ان بناب کردے بی ترے شا کردوشیر وكيه لوميوان ميس أكر اثرتسليم كا بن رہے ہیں وہ مجسم اک کوانی کی شین بورى براج ان يرخود جوان دى فرا اج دهبلي سي خُولُوان رئيسول ميس كهال ب خیال ان کو کہا الا عبیش کا آرام کا بهت عالم في ال كروياكا بإيلث ادری کچه اکن مها پرشول کو عالم بوگیا اس کے بدرسوان جگ میں زانے والوں کا ذکر ہے چوان کا جو گریشے بوے من وفا داری اداکر دے ہیں۔

بناب نِرْنْ کی قدردان جوریس موصوف نے کی اص کے متعلق جن اشعار مخلف شواك ذيل مين درج كيمات مين سه مركارك خسروا زالطاف ہیں ہاعثِ افتحنا و نیر بگ اتنابی بڑھا وقاد نیرنگ بتينه تطع جوهر لسيانت بخناا عزاز هم تششين ع نه بوی مهم کنا د نیرنگ کیاکیا نه هوا وقار نیرنگ دبوان ممسنا يخطاب بخثا \_\_\_ منشى مكندرخان الر درّه بنا انستاب نا بی م کار نے کی جو قرر دانی بادئس جوبنا بواتعيا بتقبر دكلاب سيمول كواس كيويم الماس كى دومشنى دكھا ئى ہونے لکی سب کی رہنا گ بيرا انكول مي كيول زيك ؟ سركار ماجى برى جريد كل ك ب الله كوى سے كوئى مے شک دہ جگاہ ہے کسوئی دربادیں ہی نشست بخش پنشن مین عطا جرنی ترقی بخثالقب افتخا دالشعسسراد يه فخ بعن كم نظــرين اليا منتى عبدالزيزع والى جماله إن كوندا خوش مكه كردياجر في تناكو با دى پورا نام يزك ب حب بينه زنره مكم بخشاكه ونيرنك كادلوا ك تمار كس كا ديوان كم ايما يكونى تبلاك ايركر بغظ بوصركا كسيمنا طالحينا الين تصنيف كافرائيه بجركيا كجن ص بیم کاری اس طرح بری بولغای \_ مانظ محدثيين ضرد

داجه كى سخن فېمى وقدر رمشىغاسى

نرنگ موم نے ابنے داوان میں ایک کو آفد تھا ہے میں سے
اس کیس کے ددک شاع ان کا بہ جاتا ہے۔ نرنگ موم کی عزائا شور تھا

بائ ہلال چرخ نے کیا نان بے طلب
رتب یہ بلنول یہ ہے سوال کا
یزنگ ماحب کھتے ہیں کر سری حمور دام اقبالا نے جب یہ شومنا تو فوا یا
کر شوہت اچھا ہے گرہم جاہتے ہیں کہ نان کی تشہید و سے دی ما ہے۔
اس مشورہ کے تحت نرنگ مرح م نے شویوں جرل دیا ہے

تعنو من يقيع ديا \_" كليات دانش (٢٦ ١٩٤) مين جناب دانش في اسي رسي ک قدرشناسی ادر شعرفہی کا احراف اس طرح کیا ہے۔ مجمع ایس مثالی قراری میں سینکو ول ملیں ادرا دن دا دید ملی رتی میں کرعلمی خطایات والیان ملک کی قدردانی نے عالمول کو نیے۔ اوران کی ذاتی عالمیت نے مامس کیے۔ گرایس شال ایک بھی زملی کرایک و الی طك ابنے ايک ناج زندسه كوبرسوں ابنى فا منار خالو سے اس کی شامری کو ذاند کے موافق بنا کو مک الشواء كووه ممتاز خطاب عطا فراياب جوخا قاني مندملك الشعراء سَيْج محدا برابيم ذوق كر بعرائح كاكسى كونه الماتها-ادر - اس ملنے میں تین واسمان کا فرق ہے . ذوق کو ية خطاب ذوق كى خرا دا دا فعنليت ان كى اعلى درجركى زبردست شاعرى في دلواما اور قور دار با دشاه في ديا به ليكن اس خاكساركوم من حضور والا يك قدود الى ادر فالميت دونول في ل كعطا فراياهم بي تعاوت ره از کیا دیا پرکاست ۔۔

"کلیات دانش" کوجب رئیس موصوف نے اپنے نام پر مغون ہونامنطورکیا تو اداللا مت خروانہ "کے تخسین مانش نے اس کا ذکر کہتے ہوے کلستاں کا پر شوپکھ ترمیم کے ساتھ دارج

> نی مہت زفرہ ویوٹ سلطال نگشت جزے کم کلاہ گوشہ دانش بہ آنآب رسیر ایک ادر وقع بددانش نے اعتراف کیاہے سے

نظے فرہے مرت اس بات کا دا آقا نبایت ہی قابل طا رئیسوں میں جو فربیاں جا ہیں دہ موج د ساری ہیں سرکار میں کئی کو سنانا نہیں جانے دلوں کو دکھانا نہیں جانے ہیں در فوں کو یہ نیک ماہ رئیس میں ہن کے سر پر بنوطی کو یہ نیک میں کہ میں ہنوطی کا میں ہیں ہر ہنوطی کے سر پر بنوطی کے سر بنو

المرس برچ شے اک ان مطلب وتبر لبندے دین ہے موال کی ۔ فرگے مماحینے متعددا شعادیں راج مماحی کی مخت نہی اور قدرشناک کا اعتران کیا ہے۔۔۔

کیاسخن نہم ہے بھوانی سنگھ نقرمنی کا دومیار ہے ماص خردان ہے جارتی بھک نے گئے ہے خب دوز ہیں المعن خریز ہیں نے مسلمان ہی اگری تو میں اول داج جوانی سنگھ کی مرکار کے وقت کینٹ ڈیکی نوائے ہیں۔۔

را ج بجوانی متحد نے کی تررکیعت کی اچها بوانويه کی بگوس نبدگی ما معما مب كالفتكوك إي ول بزير، تور دل نشيس، تحريما ن، اوردوال اوریسب کچه اُردوس -جوٹے الازم تکسے تم کچتے توزكة واجروت داحاؤل بي كم داح اليد بوس ال جراليي وخاكسة بار بهيت كرته بول . كليات دانش كا دُيْر كميشن اينام پرتنلوکرنا ، اس سلسایس عام ملسرکرنا ، استخطاب کرنا - نیزنگ میسلوکی دواب ون بوت سننا قيق منوره دنياءا سيعجبوا ناه بعيثيت خاموا دربارمي نشست مقرد كزا اشوا وكوضلا بات سے فوازنا۔ برسب بآمین رسار نفین - رام کی تحبی، آدد دوستی اور شرارانا كى ترجان كون بير - قامنى سرع زالدين احر" سى ـ أكلُّ - اكلُّ " او بن بای مران ایس او " وزیراعظم را ست وتیا ایرا يركسين تحقيرين يرام مي كريس بران نيس سابهت ران ماز مؤى كاائرا زماعل تعاا درجه مي افيون تميش كم مسلمي الادادكي ومرى حضور (براك نيس بعوان سنكم) فينشق الر فركك ادران كمكام كانبايت فكرد مزلت ومحبت سع تذكره فإليا ادر فوش فری منان کرنیز کم ما مرکا دیوان عنوب شائع ہونے را لائے شے معبارت داجری خوہ دان ادر پخن فہی کی مطهرہ سے ابوالبیان سیو دفیق احوملوی سیم کا کو روی ابتم ا درج رہا راع وه با دره حرفهروم ١٩ وكودي النيزك كم أفاني تير

فراتے ہیں ۔

م آپ کے (داج بعوانی سنگھ کے )کل عبد حکومت پر غائر كاه دالسے برماليه كراس عدى نايال خاك قدودانی وعلی سر ریشی تقی بجس کی دجه سید برعلم و نن کے داقعت کار آور فاصل دور دورسے آگر اس سائے ما لفت میں بنا وگزیں ہوگئے۔ آب کے درباریس زبان انگریزی کے فاضل، ہندی سنسکرت اور بھاٹا کے وروان بٹرت، عربی وفارس کے عالم اور زبان إد دو كاديب وشاع روزاز مسيح سے دس بج تك دربا رمیں حامزرہتے تھے ۔ برعلاء اورمباحبان فن پر مشتمل درباً محص نما نشی نہ ہوتا بکہ رام عبورج ہ لمادون الرشيرا ورمامون الرضيركي مجالس علميركي طمط مرحم دفن بردمجب بماحظ اوق نع ادربز إلى يس فود برعلم ونن يرخاص دمجيى سد كام له كربا موقع داد دیتے اور طبیعت برصلے تھے۔ اس میں تک بھی كررياست هجا لاوا وك أردد شاعرى بزياتي نيس آ بنهانی کے ماراحسان سے میں سیکر وش کیس بوسکتی۔ آب ای روسی اور قرردان سے اساتذ ای کو جے کے کے اس مجول سی سبی میں سیرا دب شاع پیدا كرديم - روزاز وتت مقره پرديوان نيزنگ كوتام و كمال سناما وربذات خاص فزلميات كانتخاب كرك موترتيب بغرض اثناعت بريس مي مجحوا دماسة "مُوارُّ اختمَادِيْرِنگ ( دلوان نِيرُنگ ) مسخر و "

شعرائيكه ونكرسخن مين تبولي

داج مام مروح کا ست زیاده قابل سائش کادنار یہ کہ انعوں نے شاعوی کو نطات اور ذخرگی کے قریب ترلانے کا فشش کی۔ ادب کی براسے زنرگی استمال کرنے اودادب میں حیات و کا آنات کے سائل اور وقتی حزود توں اور چھامی داجیوں کوسم نے کی ترجیب شعواد کو دی۔ اس معلم فیص انعوں سنے نشی شمید دیالی دانش ہے ذیاہ شاعری کی کایا پلٹ

یہ سرماہی دمالداسی قسم کی جدید شاع کا کا ترجان تھا۔ جس کے دستو دہمل میں تھا کواس کی نظیر علی واد ہی ،اخلاقی تعربی ،معاشر تی جواکری گی ۔ اس دسالہ جواکری گی ۔ اس دسالہ کا ایک شارہ فی الوقت ہے۔ بیش نظرے ۔ اس کاسرس تعادت بہال بیجا نہ ہو گئا ہے۔ اس کاسرس تعادت بہال بیجا نہ ہو گا۔ اس کی بہلی نظرے کی آب (از دانش ) پچوا قبال مرحوم کی وہ نظرے جس کے یہا شعاد ہو ہیں ۔ منہور ہیں ۔ منہور ہیں ۔ تھا دی داشان والو ۔ تھا دی داشان کی جم نے گئا والی ہے ۔ تھا دی داشان کی جوائی اس کی بہادیوں کے شواے ہی نہا ہو الی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی داشان کی جم نے دائی ہے ۔ تھا دی دائی ہو ۔ تو مسلم نے دائی ہو اس کے مشواے ہیں آسانوں میں ۔ تو مسلم نے دائی ہو اور کی ہو ۔ تو مسلم نے دائی ہو تو ان ہو ۔ تو مسلم نے دائی ہو تھا اور اور کی نے دائی ہو ۔ تو مسلم نے دور کے دور کے دائی ہو ۔ تو مسلم نے دور کے دور کے دور کے دائی ہو ۔ تو مسلم نے دور کے دور

یهال تک بم کومخابی ہوئی ورپ کی ہرفن میں کہ زوِر ہوگیا طوق غلامی اپنی گردن میں

جناب شائن جمالا والای تلیزیر تک کے یا اشاران کی عزال سے مجلے درج ہیں ۔۔

وه لکموج شاع می سبه کام کی تجوز دوباتیں گل دگلفام کی دشت منافع کرچک آغاز میں اب ترکھ سوچ درا انجام کی

توجھرون کی کھیات وائش کے دیا چریں بولوی نیرگ مرتوم فراتیں۔
جب اس عالی داع اور ہوق شناس رئیس نے بخری مسوس کیا
کراب وہ وقت آگیلہ کہ بومشورہ دیا جائے وہ تیربرون ہوگا تواکیان
ارشا د فرمایا کشمیمو دیا ل (دائش) ہیں تصاری خیا ل کی بلندی اور
سشکی زبان کو ہے مرب کرتا ہوں۔ لیکن جس شاع می ہی تم اپنی
جود تطبع اور ذہات کوم ف کرتے ہو وہ محض ہے کا راور ہے فائدہ ہے
گل وبلبل کیا چرہے ؟ زلعوں کواد معراد مراجینے کا کیا بیم ؟ بال اگرائی دماغ سوزی ایسی شاع می میں کروجس ہیں تبی باتیں ہوں تو ملک کو
دماغ سوزی ایسی شاع می میں کروجس ہیں تبی باتیں ہوں تو ملک کو
طائدہ ہینے ، سننے والا سن شاع می میں کروجس ہیں تبی باتیں ہوں تو ملک کو
طائدہ ہینے ، سننے والا سن شاع می میں کروجس ہیں تبی باتیں ہوں تو ملک کو
عام نے شاع می کے متعلق ایسا کراٹر لیکچر دیا کہ اسی وقت صفرت والنش طاف سے ایسا چہوئے
طاف نے شاع می کے متعلق ایسا کراٹر لیکچر دیا کہ اسی وقت صفرت والنش کا دیکھ طبیعت برل گیا ۔ بھر تو انصوں نے لالہ زار سخن میں ایسے ایسا چہوئے
گل کھلا ہے کہ جس کی بہت دکشا ہے اہل سخن کے دل ود ماغ متھا ہوگا۔
گل کھلا ہے کہ جس کی بہت دکشا ہے اہل سخن کے دل ود ماغ متھا ہوگا۔
(صفور میکا)

راج صاحب نے کلیات دانش سے بیش کیے جانے پرایک جلسہ کوخطا ب کرتے ہوے افعیس خیالات کی تائیر کی ہے۔

" جوالا وار س جی اُردوشاءی کے متعلق عوم سے خیالات سے بی تنگ میل آئے تھے واش کی شکایت مشوق کاظلم، پیرمغال کے ساتھ طعنہ زنیاں، بس نفیس چنرمضاییں کوم حاص با برهنا شاعی خیال کیا جا تھا، نیچ کی برا زرازگتاب ان کے سامنے کوئی معنی نرکھتی تھی بھالی کا نیاد نگ منوع خیال کیا جا تھا۔ اُردوشاع ی کے مورود دائرہ میں ہوئے کا نیاد نگ منوع خیال کیا جا تھا۔ اُردوشاع ی کے مورود دائرہ میں ہوئے کا خیال آئر کھے اکثر افسوس ہواگر تا تھا۔ شاع کا فرض ہے کہ وہ وہی مواسمت اور مزود تر ذما نہ کے موافق ہوں مواسمتی مواسمتی کی حالت برل محق ہے۔ ذما نہ کسی دوسر اس کو سمجھنا جا ہیے کہ سوسائٹی کی حالت برل محق ہے۔ ذما نہ کسی دوسر دیگ برجیل دیاہے یہ جو ذاق سوسائٹی خواسی ذرانہ میں جائز رکھا تھا اب وہ وہ آئی سوسائٹی میں جائز رکھا تھا اب وہ وہ آئی سوسائٹی میں جائز رکھا تھا

لاشبعودیال کے کھایت دانش میں اس تسم کی شاعری ہے، راحصاص کے ال خیا لات نے دمرت دانش کو بلک بہاں کے دیگر شراء کوبھی مثا ٹرکیا اورافعوں نے اپنا دیگ سخت بول کرجد بدا دارشوکو کی اختیا دکیا۔ مینی تعیری ومقصدی شوگوئی کوابتا یا۔

ان کی غزل کامطلع اور مقطع طاحظ درائیے ہے ترقی جس قدر مکن ہو کیجیے ایج کیمیشسن میں کر جس میے تو در ہوجائے گی مہلاح نیشن میں جنعیں کچے جس نہیں ہے گرڈس دورال اے شاک الفیں کہد دو کریں آرام جاکے کئے مرفن میں

. پندره روزه بزم مشاعره ۱۹۰۵

دلوان نے بگرمیں مقوم ہے کتقسیم دیاست کے بعد مشاع ہے فطفا موقوف اور بازار شعوسی سر دیا گیا تھا۔ ہو، ۱۹ دمیں ہز بال میں مما راجر رانا سر محوانی سنگے صاحب کے ایاد سے ایک بندرہ دورہ مشاع ہوگی بندیا دیڑی بلکہ یوں کہیے کہ شاع کی کئے جس نے زوق و شوق مسمی معمن معام نے برگر شروعی کا دلوا دہ کر دیا ہے۔ (از معنی دو بالااور ہم مورد و ل طق کو شعوعی کا دلوا دہ کر دیا ہے۔ (از مولی کورانحس نیم مولی کی دیا ہے۔

و وادمیں جنوبہور بوک کی بنا پر اجھوائی سنگھ ہی کے دور حکوت بن مرکاری ذبا ن اُد دو کے بجائے مندی کر دی گئ لیکن جائزہ زبا ن اُکدو کے بقول اس سے داج کی اددو نوازی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دسالہ آفتاب کا اجماء رئیس موسوف کی اُکدو کی وہ بڑی خرمت ہے جسکھی نہیں عبلایا جا سکتا۔

## رسالهٔ آفتا به هالا دارٌ ۱۹۰۹

یرے پیش نظر سالہ آفراب جھالا دار جلدادل ماہ فروری 19 اور سے ایٹر پڑ ت نراول ہے۔ اس کے ایٹر پڑ سیو حموسین رضوی اور سب ایٹر پڑ بڑ ت پر شونم لال شرما ہیں۔ مقاصد آفراب میں ایٹر پڑ لے تحریر کیا ہے:۔ توش قسمتی سے اس مرتب ایسا جلیل الشان محرک میں آگیا کہ حب نے میرے فربنب ادادے کو مستحکم کردیا۔ محد کو زبان آگردوکی فرت کے لیے کم ہت ہا نرھنا پڑی ۔ اس جلیل الشان محرک سے میری مراد حضور پڑنور خواد شرفت راج دانا بھوانی سکھ صاحب دالی دیا ست ابرقرار میں جن کے علم وضن اور دادودانش سے تمام اہلی جہاں

مظری صورمروح نے اس زبان (اردو) کے وجود کی مزورت کو تسلیم کیا ۔ حسب ایما رضرا و نرفت سری مہاراج را تا صاحب بہادوالی جیدال واڈی ما جوادی رسالہ آف اب کا لئے کا قصد کیا گیا ہے ۔ اس کے مقاصری ہیں کر زبان اُردوکی ترقی واشا عت میں کو ششش کی جائے اس میں علوم جو برد کے فرائن منتقل کیے جائیں۔ اردو دال ببلک کے افلائی ترنی ، معاشرتی مالتوں سے بھی بحث کی جائے تاکہ جو تھا گفس سوسائی میں موج داول اُن کی کچھ اصلاح ہو سکے۔ درصوری)

حائزه زبان اُردو ۱۹۴۰ کے بقول ۱۹۰۰ تک ید، سال کلتا را بہ ہوات کے دیر کی دفات کے ساتھ ہی سر ہوگیا ، تاہم اس آن با ن کے ساتھ کلا کرتا تھا کرات کے ساتھ کا کرتا تھا کراس کے معیار کی تولیف ۱۰ اربیل ۱۹۰۱ کے خطیس شمس تہلا دمولوی ذکا دالتہ نے بھی تی ۔ شمس لہلا دمولوی ذکا دالتہ نے بھی تی ۔ شمس لہلا دمولوی نوک اللہ انہیں ۔ آفتا ب کی درخشا نیول اور تا با نیول کے سلسلمیں دطب النسان ہیں۔ "جائزہ" میں بیخطوط جھیے ہیں۔

## آفتاب كالمكرراجراء

اردوکی بید نیایی بیری سیرفترسین دخوی بی اے مرحم ایک ممالا موسوم آفیاب دیاست افراس کا اے جانے کا حکم جی ناخذ فرایا ۔ بہی آفیاب جو سابق ایڈیٹر کی ناگہانی موت کے باعث مرت میں چار سال بی اپنی شعاب میں پھیلا کر کی لیخت عوب ہوگیا تھا۔ اب شروع جوری دیم ایسے ذیرا ٹیری افسرالشوا جناب آغا شاع قز لباش دھلوی پھر بنیات آب وناب سے ملوع ہوا ہے اور زبان کی جو ضومت کر چکا ہے اور کر دہاہے اہل ملک سے پوشیرہ نہیں ۔ اس دلدارہ علوم نے اس براکتفائے کی بلکہ اکتوبر ۱۹۱۰ء سے آجمن سی کی بنیا دوالی اوراس طرح زبان اُدوکی بھاء کے لیے ہمیشہ بیش کو انتظام فراکہ جو احمال شواہ نہ برکیا ہے اس کا شکریہ اگر ہما دے بال بال زبان ہوجائیں جربھی ادا نہیں کیا جا سکا ۔ "

## الجسمن خن ۱۹۱۸

اوبرک عبارت کی اس سطاکو ملا خط فرایے: اس دلوادہ علیم

فردام بھوانی سے مکھ نے اس براکتفانہ کی بلکہ اکتوبر ۱۹ اوبیل نجن سخن تی بنیا دوالی "صوراس نجین کے مصاحب ذادہ محد فیاص علی خال سخن تی بنیا دوالی "صوراس نجین اشعار" نقص عدم تعلیم سوال "عنوان مصاحب فیاص تھے جن کے بین اشعار" نقص عدم تعلیم سوال "عنوان کے نظامے میں اوپر درالہ" شاعری کی کا یا بلٹ " کے سلسلہ میں مرق میں موقع میں موسولی میں دونوں سے ہواتھا جبکہ مابی مہاراج مبارات مہاراج دواجھوانی سنگھی شراکو بجرل شاعری پر جیلئے کی دمبری فواجے تھے راج میں دام میں اور موسون کے ایماد ہی دمبری فواجے تھے انجن تحق کو ایماد ہوں دیا ہوں اور بر بروئی تھی دام میں دام میں موسون کے ایماد ہی سے وجو د نیز برجوئی تھی دام سے دوجو د نیز برجوئی تھی دام سے دوجو د نیز برجوئی تھی دام سے دالو کیا میں ہوگا۔

تو اس درالہ میں جو سرماہی کلام چھپنا تھا وہ لفتینا اسی آئین خن تیں پرچھا جانے والا کلام ہوگا۔

رسال جنگ بورپ ۱۹۱۸

درب کی جنگ عظیم بردیج بیکی وسال الداد بعوان سنگه کے مطرع بدا۔ حائزہ ، بان آرہ و مورور تبدا کمین ترق اُرد و مند

فری سستی قیت پرید رسالے دستیاب بوسکے تھے واک استیاب بوسکے تھے وال مرفاہ عام کی خاطر بندی والوں کے لیے چار دو جمیں جانے تھے ، ان لیکچ دل والی دیاست نے دے دیا تھا۔ ان بیس لیکچ دل بیل سی سے صرف بیل لیکچ دار جو ان ساتھ کے دیے ہوئے تھے ۔ (۱) جھے بور یہ کے اسایہ اور ہا رے فرائش لیکچ مط دیے ہوئے تھے ۔ (۱) جھے بور یہ کے اسایہ اور ہا رے فرائش لیکچ مط نور کی داری مدیم بین لیکچ مط دیری ہوئے دیا ہے میں سے میں کہ من میں کہ من استیابی ملا (۵) مدیم بین لیکچ مط دیری ہیں میں کہ من استیابی ملا (۵) مدیم بین لیکچ مظ دیری ہیں میں کہ من اسلیم ملا (۵) مدیم بین لیکچ من ۔

# أددولا بريى

اُردوکتابوب کی حرک راجود احد کی توج قابی قریف ہے منافید نرب وسلک، مخلف موسوعات ،طب ارتخ ادب شرفی فی می آباد کا ادب شرفی کی آباد دو فارسی کی بین موجود ہیں ۔ برانے وسالے جو مائزہ کی دوردور از مقامات سے کا کرتے ہے ،اس میں جمع ہیں ، مائزہ کی بر راجو ہیں ۔ مائزہ کی بر راجو ہیں ۔ اس لاہر دی کے اب میں حود مود کی بین دوردور مائزہ کی موسوع ہیں کا کر جمین ۔ اس لاہر دی کے اب میں حق میں کو جمین کا کر جمین ۔ اس لاہر دی کے اب میں حق میں کا در جنوی کا در جنوی کی کا جن میں دورور کی کہا جس میں کر دو کا دی کی کما جس بھی موج دویں۔ مائٹہ کی الادوں میں ادرو فارسی کی کما جس بھی موج دویں۔ اگر دو کی کما جس بھی موج دویں۔ اگر دو کا دو کی کما جس بھی موج دویں۔ اگر دو کی کما جس بھی موج دویں۔

معلوم بین یها ن اورد پریس کرم جاری بوا - آخای ابنوائی خاری در در این کرم جاری بوا - آخای ابنوائی خاری در در ۱۹ ماری در در معلیم مغیرهام آگره ادر معلیم احرالی گروه بین چیچه بین در ماله برگ نورب مهره اورک شمارت میل پریس دیا میت جمالادا فرجی شائع میل بریس دیا میت جمالادا فرجی شائع بولیدی اسی معلیات دانش ۱۹۹ وجی اسی معلیم میس شائع بولیدی میس میلی میل میلیم در این میلیم در این کرد ای

ہوگیا۔ تاہم راجعما صب وفتو کے دور حکومت اور خالباس کے بعد بھی چلنا رہا ۔ اب راجعمان نے کے بعد اس کا کہیں وجود نہیں ہے۔

## معرّزين واراكين رياست

. ایسے بمرتبت وہمہ رنگ ، بیدارمغز، روشن دماغ اورعللم و فالمنطوع بميس كم معززين ولداكين حكومت بهى الوشيار وونهار بخراكام والسشمنداورلائق وفائق ہی ہونے جا ہمیں بنتات برماند بروی مدان ديامت تقد فعاكرام وسنكي بوم منسفر آغا شاع قراباش مناب بنم آفتوی مرکزادی بنشت گرده رشرا فراب فیامن علی خال فياض ركيب يارث الخبرستن ما فظامحه عالم *گيرخال كيف او على مواوي* عبدالوحيد تيرنگ، عزيزالرمن عزيز الاسمبھوديال دانش سول جي-بإب اس عنوال كم يحت الن افرول كا ذكر ذكر دد ل جغول كم موموعاً جگ برلیکم دیے جسسے معلوم بوسکے کردد) ان لیکم ول سے اُردق کے نزازمیں کمیسی بیش قیت علمی دولت کااصا فرہوا۔ (۲) اُر دو کو محھارنے اور سنوارنے میں سلم وغیر سلم سبی کا باقہ رہا ہے (۳) اس سے مي**عبى فلا مروج** كرئيس وقت كتبا فراخ طبيعت غير تتصب اوركشا ده فطرتها كرحس كى حكومت كوسنوار في مير ورسلم سبعى دوش بروش حاهر دربار تھے۔ ام) تومی کیے جہتی کاخوش گوار ماٹول تھا (ھ) زئیس موصوت نے مرکا دی زبان مندی ہوتے ہوئے گئی اُرد دیے فردغ وارتعاً میں کتن سی لیے کی ۔

باخ یکی ون کا ذکر داج صاحب دومون کے سلن او برکر دیاگیا ہے۔ بقیر لکی ون کی تفصیل اس طرح ہے،۔ (۱) جنگ پورپ کے مقمل مطاقات از بینڈت وصی مام خراسول کے دان) اہل ہند کے فراکھ اور سروم مطفقات میں ونوی مائی میرونٹ ٹریٹ جیل (ب) ہمی کے فقطافات از باج بھی ہوری کا ان میرونٹ ٹریٹ جیل اور بہری کا کا فیراس میدال جاتی ہیں فجا کا ذیرات وجی دام خراص کو بیرونٹ ورلڈ بالیس میرال با تھی ویروسر رہا مراس میں اور بین افراد با اور اور بالیا افراد بالیا بوابیکا چون (م) بھی اور دار انسیال کا فراد افراد بالیا بوابیکا چون (م) بھی اور دار انسیال کا فراد افراد بالیا بوابیکا چون (م) بھی کا دور کا دور اور بالیا بی افراد افراد بالیا بوابیکا چون (م) بھی کا دور کا دور کا دور انسیال کا فراد افراد بالیا بوابیکا چون (م) بھی کا دور کا د

اذبا بو مجد موس لال الیکوکنی نیرافیس کامفرن ب اللی کی دوداندشی را کوکی کی کتاه بینی (م) برطانی کی کوک فاقت از مارشر شیام بهاری لال دوس کری طاقت از مارشر شیام بهاری لال دوس ستورات اور مجل از با بوجه پیدالال ربونیومنش (۱۰) جنگ می شفا ظانه کا استام ما دبا بوجه من لال اشید شرخی بردی از بیرت دهمی دام - جهیدالال معاصب ربونیومنش (۱۱) ملکی جدر دی از بیرت دهمی دام - دری دری از بیرت دهمی دام از ما بر بوری لال از ما ما در این می از با بردری لال من ما مربی شال دو این در جنگ از با بردری لال شرا بر بردری لال شرا بر بردی لال شرا برین شامی اور بیاری دال دان می نظیس جود دی بیس ده جی جنگ سام شاق تحقیل اور بیار در این می در ال دانش کی -

## نموينشسر

(مسيميرين ليخومنا مغوم)

سمنتف نے اپی عقیدت کے ہوش میں ابھی ابنی تقریمیں میرے باغ سے جول سیٹنے اور مسدد سے کچے اوندیں لینے کے متعلق کہا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ مکن ہے یہ درست ہوکہ انفوں نے میرے باع سے بعول چے ہول میکن اس بات کی تولیف کہ کون سے دیگہ کا بچول کس مگر جایا

(كليات دانش صغرا)

انتقال يملال

افسوس اس فابل قدر ا اُردونوا ز اارد و پرست سخن جم مکته سنهناس ماج كانتقال سارا پري ١٩٢٩ د كويمني سع آسكه جها زميس به ده لندل ما رب تع بوكيا واكر ول في مفرد ما كى مانعت كردى تقى كيكن داجرماح كوخيال لفاكر لنرك منح كروه مزور صحت ياب مرحائيں مي - عرف من رئيسا ذاع أنكر ما تع فوج كى سلاميس لاش آما دی گئ وہیں داع ہوا۔ بعثریں بھول ( راکھ ) تعبالا والسے كُفُ اورد كُلِ تقربات عِن حب واح ما سية بهال موس ان كابس ان كے ولي عمرمها راج ما ال واجندر سنگه فخور مسنونشين ديا ست جو-ٱلوكدسِرِلاً بِدِ كِرِيمت الخول فيهى ابنے والدكى علم دوستى شوانوازى اورار دو برسسنی فائم رکھی۔ مولوی نیزنگ مروم کا دلوان پرسیس بہنے چکا تھا کر دام بھوا ن استکھ کا انقال ہوگیا۔ انھول نے اس دوان كونصرف تعيوايا بلكه ابنے نام برمنون عبى كيا" انجن داجينور الفیں کے نام سے افعیں کی سرپستی میں جاتی رہی سرکارو در بار میں مشاع ول کاسلسلہ راج موان سستگرے زمانمیں ملاتھانموں في مع دفراد دها يشركت شرسفا در ساع ول مي شراء ى وصدافران كرت . اتنا شوق تفاكر ابنى مها دان كا علاج كراف يدب كي واي مع الى معرف جيمة ادرشاع ومارى كفي وفيدسية برحال مجمالاوا ركادي أحول كالأيب جدا كانه إب ب عب يم بشط فرصت وحيات بوركمى روستن والي حاس كى ادر ما ركا در أر دوك لينى معنوات زايم ك جايس كى -

### اغرل شبابست

منشا اس ب باك نظركا إدر حكمل باسدكيا تددر تبشفست أس كي ميري سموي أب كيا جنول باساروح كاتفي بالك نفي كالحكيا روشیزه ای جهاتی سے دورھ کی نبربہاے کیا انے لہوکی جوالا مجھ کو طلا میں ہے جنموں سے لا دائبن كر كبو شربهو سگاا در فيم گراے كيا میں وہ ضری بی جیس کر دھن جندا کیا نے کی بالقيس كانح كي أويا دے كوال أو في إلاا كا سج بوئيس خاموش احا كشوخ" برن كي مانسراي" مازنبیں توسوزاکیلایا رکے نفے گا ہے کیا اب توروتھ کے مبانے دالا اگے حنبم تک اوٹے مگا تريرا فغ بانتف والع ميرى دهير برهاسه كيا م تحول سے ارتبل رہ کوبھی میں دلمے سارے هیل وہ روئے میں مہنے دالارنگ مینے پر آ سے کیا يل دولك كاساته يرتيراا ورجيد سلكاني فيسينو ب الونزيم كي يرك بياس تصادكيا قاضى مفعف ماكم ساريداس كم مانبوا د موسد کون اس کے طلم دمتم ک اب فریاد ساسے کیا ده زردهن بدر دل اس کاپار کا ایک فراند جيب بوسكول سيفالي تو قدر وفا كلف عليكا مدّت بعد ملاہے تراب ردر کھڑا کیا تکت ہے ؟ ا كے تك ما اولالم اور جھے ترما مے كيا میرامن اُملا آگینه جیون میراهملی کتاب الهن يب براماسرفه يدوس لكديكيا میں بنیبی ہوں میں بوم ہوں میں بایپ ہول مگر شبا ان گرا ہوں چر فول میں قوابدوہ فیے مفکولے کیا لما مروم دوست بورن کا رموش کا مجود علام

موول تستيطين محبدده أماس ممكة بواسدل كاطرح اس مصلااے تو ملے رہوشعل کی طرح منوره ليركى جدانكيين ترى أيني سے بن كراحاس بموما ول كاكا فل كام دوبتاجانه سارون كيمسي سطيس ككرواج ترى كون دوئ بإيل كاطرت دوستومبم کو جوجا ہو ا ذیت د ہے او روح کانٹوں پر نکھینچو مری ملل کھاج عقل خواوں کے جزیرے میں گر فناردی د فت ہر دوریس چفاکیا باکل کی طرح ہم نے دکیمی ہے جا دُں سے پچھلتی ہوئی دِ<sup>ن</sup> اس کے شاوں سے ڈھلکے دیے انجل ک ماح بیاسی انکوں نے بھے دیکھ کے عوس کا فخطير جوم ك آے وے بادل ك واح اليے كچەمان بھي اس دشت ميں برتم رسكے يوسجفة بي ترب جم كومندل كى وح اس كوتسنيد مجلاتا مول تويا د آتا ہے

دہ مجھے بھول گیا بیتے ہوے کل کی طرح

### حيالعليم خات

# تشميري ضيافت

ذرہ ذرہ سے مرے کشمیر کا مہاں اوا ز راہ میں بچر کے مگروں نے دیا یا بی جھے جبت

من بجرب کیست نے دوران سفر کشیریہ شوکہ اتحا توائے کے خلیل میں بیٹیست ایک کشیری کشیرسے انسیت او پوبت کا حذیفال راہو بدلیکن آج بی کشیر جانے والے سیاحوں کو راستے میں متعد در پہا می چشے ایک اطرا دوستیزہ کے نقرائی تہا ہوں کے ساتھ اسی حواج بائن دیتے ہیں۔ جب سیاحوں کی موٹر بسیس بیر پنجال کے بہاروں پر گھوم کھرکرا و کھائی بی پی جب سیاحوں کی موٹر بسیس بیر پنجال کے بہاروں بر جب سیاحوں کی موٹر بسیس مراکے اخترام بر جب سیاحوں جو در میں جب اور گئی ہوں موسم سراکے اخترام برجب بوسم مہارات ہے وادی کشیر سنور نا نے وع کوئی ہے اور گڑمیوں برجب بوسم بہارات ہے وادی کشیر سنور نا نے وع کوئی ہے اور گڑمیوں کے ادائی میں نئی دھی کوئی ہوں کی پول متنظر تی ہوں کی اور متنظر تی ہوں میں ماجن کی ۔

### بهاك نوازى

سرد برای بوت - کشیر کے کلچوا ور تدن پرجها ل کشیر کی آب و ہواکی گری تھا ہے والی و موالی گری تھا ہے والی وسط ابنیا منصا ورکشمیری کھانے پینے کی بہت ہی چیزیں مشرک ہیں -

### انواع إقسام كسيكواك

بعن سے براور جسے سے اجھ اور کہتے درج کی جاتی ہیں آن کی توں سے کے کو شت کیمی وغیرہ مرجیز محلف سالنوں کی تیاری میں ستمال کی جاتی ہے۔

أواب دحوت

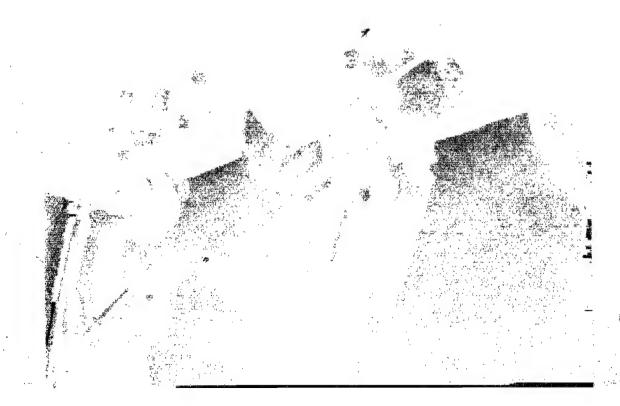
ایک مواین کشمیری دعوت میاح ان کے لیے ایک نیا جربیا بت محدث سے معل طرنے بوال، باتھ دھونے، بیٹے کھانے اوردعا (Thanks Giving)سكيايك فاصطروية اوراً داب محوظ دکھا جاماہے۔ سامہ سے ہان ایرانی ، کشیری قالینو لام گاد تميول سے آيا سة فرش يېغفته بير رست پيلوايک لعي آفيا به معماين توليران جانى بدرمز زرين مهان كالم توسي بسط ومعلايا حامات وسترخوان فيصفي ذك حارما ري محوايو سيسب محمييم حاسته اب اسب كى برى برى بىنيا رجعيس كشميرى زبان میں ترامی کھتے ہیں لائ جاتی ہیں ایک ایک ترامی ہرکوای کے نیچ میں تک دی جاتی ہے جب سروش ( ڈھکن) اٹھایا جا اُسے تو منظر بصر استهاا گیز موتا ہے سادہ جاول (بلاویا بریانی ہیں) كاليك دعير مواب حسك جارون كونون يرميتمي (ساك والي ميي نهیں) مین بار کیے کی ہوئی آنتوں کا سالن، کم اذکم بچوانچ لما ایک كيك سط كاب الك الك مرع كى بون اورايك اليطبق ماس ( عصر محشری میں کرگاہ کہاجا آہے) اس سین میں رکھیا ہو اے مام خانہ ، یا اس کھوکے می بردگ کے رہے پر کربسم اللہ ہیمے ، کھا ما شروع كيا مانام - أس كيبر مورك مورك وتغرر دازه أناب، جو همما ایک مفید لمبر کمت میں مبرس دہماہے مسامضانہ شادی کے موقع بر مصيرنياكما ديراه وانه اپنے كو طعير اكي كراسے كى مددسے سالن كي دي مع في كم الماسي ا ورما رول كونول بربر را ميس مالن الله دملي- آپ كتنافى كبيس كر في نبي ماسي ياكم جاسي وس م كوتشى أك سُنى كردتيلم - البغتلمة بمالنول كا دورشروع ما وازه تحويس تعويم وقفه سع حبال ايك دورتهم بوا دوس بالن لأماب قدم (دوغن بوش)، رشته (ایک شیم کاکوفتر) دهنیا گوشت، مرح

جنرسالن جن کا اوبر ذکرکیاگیا ہے ہندوسال کے دیگر علا اوبر ذکرکیاگیا ہے ہندوسال کے دیگر علا اوبر کرکیاگیا ہے ہندوسال کے دیگر علا اور خرب کی بین تو مخلف اور اور خرب کی سخت ہو تا ہے۔ اور خرب کی سخت ہو تا ہے۔ اور خربی اور خ



وزیراعفلم شری مراجی ڈیسا لُ کیم مکی ، ، ۹ ۱۹ کولکھٹو تھربھت لاے۔ اموسی جوائی ا ڈے برمحورٹرا تربر دلیش شری ایم - چنا بیری ان کا استقبال کر دہے ہی

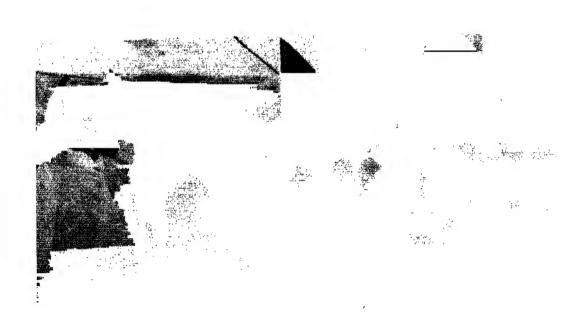
. شرى رام زئش يا دوكو ٢٣٣ر جون ١٩٤٥ وكوراج مجون كلفتوس وزيرا خلاك عهدب كا علف ولا يا جار با ب





دزیراعلاشری رام زرنش یا دو ۲۲رجون ، ، ۱۹۹۷ انجاری نامند ون کوخطاب مرت موسه

وزيرا علامتري رام زليش يادواعظم محرهوس ٢٠ رحون و باركونسل كى جانب سے ديے مخفي استقباليدي صاحري كو خطاب كرستيدي



محم كُشتا بروي مين ولوسية بي اور بير كات بي -

کھاناختم ہونے پرچرمز زئرین مہان ہی سے ہات دھالمانٹری کرتے ہیں جوہا تہ اٹھا رضوا کا فلکرا داکر اسے واقعی ایسے لزیزر پھن کھانے کے بدرکون نا فلکری کرسکتا ہے۔

### تحلفات

### مأكسبريال

غربا اور دہبات کے رہنے والے مزار عین جو ہمر وقت گوشت نہیں کھا سکتے عوال ساگ سبزیاں اور چاول کھاتے ہیں۔ یہ کہنا در ت اور کھاتے ہیں۔ یہ کہنا در ت کہ کار کشیری سبزیاں نہیں پہند کرتے یا کھاتے ہیں۔ ورال وہ اکثر سالن میں کوئی نہوئی کر ہری مرح ہی ہی تجال کہ کر بھا اور جائے گا نے گوجی (جھے کوم کہتے ہیں) اُک کام غوب ساگ ہے۔ باک جو بہلے گرم علاقوں میں نہیں لگا یا مبا تھا دراصل بالک تی قسم کا ایک ساگ ہے جس کے ہے کا فی موتے ( تمبا کومیے لیکن جوس کے ہے کا فی موتے ( تمبا کومیے لیکن جوس کے ہے کا فی موتے ( تمبا کومیے لیکن جوٹ کے ایک جوت ہیں۔ اس کا ساگ بنانے کا فی

طریق بی منتف ہے ۔ پاک کے بھول کی نسین کال کرستا ہے سرسوں
کے تیل میں شرخ مرح ، لہسن اور کک وغیرہ ڈال کر گھار دیے
جاتے ہیں اور سولیا و کھتے ہیں ۔ اسی طرح کا نظا کہ بھی می طائم
بتوں کے کاٹ کر ساگ بناتے ہیں ۔ پاک ایک شمیری کے لیے خواہ
ہندو ہو یا مسلان وہی چینیت دکھتا ہے جو بنجابی کے لیے سرسوں
کا ساگ ۔ اب تو پاک کا بچ لاکر کوگوں نے اثر پردیش اور دہای یں
بھی اگایا ہے ۔ جناب شنج محموعہ اللہ وزیراعلی کشیرجی دہلی میں تھے
تھے توافوں نے بہلی بارکشرے باہر پاک اگل نے میں کامیاب حال کی تھی کشیریوں کو والیس البتہ بہت کم بسندہیں ماسوار آنے باش
کے جو بتوں کے علاقہ بھور وا اور لو کھنے واجوری وغیرہ میں کافی
مقدار میں بیواکی جاتی ہے ۔ موسم سر مامیں استعال کے لیے بگین
گو بھی ، لوکی ، شمار مرح حتی کوٹا اگر تک گرمیوں ہی میں سکھا کہ
مخوط کر لیتے ہیں ۔

### مشروبات

کھیے کوردونوس کا بیان تشنہ رہ جائے گا اگرواں کی مؤت اور ہردنور کا بنانے اور لائے اور لائے اور لائے کا اگرواں کی مؤت کا برتن کا ذکر نہ کیا جا ۔ ، مالا کر آج کل امراء اور بھن متو سط طبقوں میں خار دائی جا ہے کہ اور متوسط خور پردی خار ہے کئیں خوا ، اور متوسط جا تھیں اور قاص خور پردی علاقوں میں تکیں جا ۔ اور اور خوا ہوں کے اس کے لیے ایک خاص می جا ہے کا رواج زیا وہ ہے ۔ تمکین بال کر کہ اور سو ڈے کے ساتھ تھر با اور ھے بول کھنے بال کر کہ اور سو ڈے کے ساتھ تھر با اور ھے بول کھنے ہوں کھنے ہوں کے اس میں جا ہے ایک نا نے کا برتن ( عمواً منقش ) ہوتا ہے اس میں جا ہے گا کہ نا نے کہ کر اور کی مانے کہ گا گا کہ ہوتا ہے ۔ اس کے لیے اور کر ما دار کہتے ہیں مبلی ہوتا کہ ہوتا کہ جا تھر ہوتا ہے ۔ اس میں جا دار میں موان کے ساتھ وکھ وی جاتی ہے ہوتا ہوتا ہی جو دو ، یا میا ہوتا کی بالوں میں وال کر با قرخانی بسکٹ جورو ، یا میا ہے ہوتا کی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جا ہے سے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتی ہے ۔ مکین جاتے ہے تکان اور شستی براغوں کے ساتھ ہی جاتے ہے ۔ مکین جاتے ہے سے تکان اور شستی جاتے ہے تکان اور شستی ہی جاتے ہے ۔ مکین جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکان اور شستی جاتے ہے تکان اور شستی جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکان اور شستی ہی جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکان اور شستی ہیں جاتے ہے تکان اور شستی ہیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکی ہیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکی ہیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکی ہیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے تکی ہیں جاتے ہے تکیں جاتے ہے

عزل

اک نیاین ہوں رانے عکس میں بیدا کریں آئن رکھیں دہی سکن اسے ترحب اکریں

جذبہ واحماس کی اکت بٹوں کو بھول کر حکر کی کھ بتلیوں کے کھیل سے مسلاکریں

> کھ نہ کھی بھائیں کے بنتے بھڑتے دائرے بیند کٹ رسینی کرنظ ار و دریا کریں

زنگ تنبم میں بھیکے خار حبی ہے توکیا؟ اس کی طفائدی سی جین سے کیوں شیمجو تاکرین

> موج ساحل کی طرح اینامقدر ہے ہیں۔ حاکے منزل برولاں سے ہم سدالوطا کریں

کب بیفاظت کے تصورے موے میں پیخون ؟ لاکھ ہم قبمت کے القول ٹوٹ کر بھرا کریں

> دبن میں ایختوخیال قرب عبانی بنیں دل کے بستر کہی کی بوڑیاں کھنسکا کریں

فررًا دوربوجاتی ہے۔ یہ برن کوگرم بھی رکھتی ہے۔ کھانے کے بدہ تال کرنے سے ہامنہ میں مور ہوتا ہے۔ کھانے کے بدہ تال کی کرنے سے ہامنہ میں موادی وغیرہ کے میلول میں کئیری عام طور برہا دار اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور دومتوں ،عزیزوں کے ساتھ لی کرچا ہے۔ باقطانی یا نورو (کم کٹر) کی بکو ڈول کے ساتھ جا ہے کہ کا طعانی تھاتے ہیں۔ ہاؤس بور کرم کٹر) کی بکو ڈول کے ساتھ جا ہے کہ کا طعانی تھاتے ہیں۔ ہاؤس بور جود رہم اس میں۔ ہاؤس بور جود رہم اس ہے۔ حقہ ضرور موجود رہم اسے۔

مشروبات بن ایک جزادرہے حب کارواج عمرًما امرا وا درجف متوسط طبقوك مين زياره ب- يرهيم- فهوه ، يه خوبي قبره ب نر مارى آب كى كافى - يرضروب تيون الأفي ، دارىين - با دام اور · شكرة ال كرينان عاتى مها ورحا رول يربه استمال كي مان ع مندوا درمسلمانول على مبيس يكتبني ادريكا تكست كشميريس پائی ماق ہے وہ اپنی شالک پوہے، ان کی زبان، رسم دروا ج، فورو نسش اور وشاک میں بہت ہی کم فرق بایا جانا ہے۔ ضیافت کے سليط مى ايك فرق عزورم يكثم يل منو و في بشتر شيومت كرميرو ني عام طور ريشيري مسلاكؤال كى طرح كمونيفسد گو فت نور وي سيرازي كابرت تورث كميكيالفين هجل كوشت عليمي ليكن شادى بياه کے موقع پر وہ مرت سریاں مٹھائمیا*ں ہی کھ*لاتے ہیں جب دا قرام کوو مداس كي دجر مأننا ما بكى تواكي يمثمري مسلمان دومت في الني منروددست بروش كته اسكها يكيوك بوك بوسي كوشت كعلانيمي رقم خرج بوتى ہے". بنٹرت جى نے ترديدك" بالكاعلط شا دی بیاه میں شکر با روتی کی پر حابہ تی ہے اور مذہبی وسوما ت بھی ہونی ہیں اس لیے گوشت نہیں بکا یاجا ما" وجب کھ کھی برکیکن تشيرى بنثرت باكثميرى مسلان وويس سركوني فبم أب كوكهاني مرعو کرک قربر کیے نہیں مزور حاسیے ۔ ابنے مهان کی تواضع کے سلسلے مِن أَك بِن كون اختلاف بنيسب، دونون بي آب كوانواع أتساً ك لذي كهاني بامرار كهلائيس مكي-

چنردیها درمکسینه شآ و بریوی

نغزل

جہاں پر بینجیں گے وہم وگماں تک رمانی مری ہوچک ہے دہاں تک

زستے ہیں تجرے جہاں سنرگی کو کئ بار پنچا ہوں ائس استاں یک

> تھا مے اٹرامے میری دامستاں ہیں مناوس تھیں داستاں میں کہاں مک

د گھرادل ناقوال تو مستم سے ستری وہ دیکھیں کرمی سے کہاں تک

> د ال كاسعم زندگ كوانعادُ تقیقت نظرام مركو جهال كا

تری بات جب بھی حقیقت سبنے گی قدم ہوم لے گی ترسے کھکٹاں سک

> فریبانظر شاد کہتے ہیں جس کو حقیقت متا دُ ہے اِس میں کہاں تھ

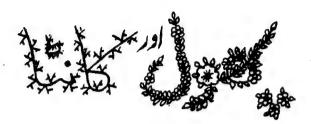
چزارکاش جوکھربجنوری

غزل

اردورسی ترقین دیکھتے رہے روشن چاع برم سخن دیکھتے ہے تہ تہذیب سرق سے اکبرتی بول پر آج فورٹ برقی سے اکبرتی بول پر آج فورٹ بر فورٹ بر فورٹ بر فورٹ بر فورٹ بر آج کے ارد و کی تازہ کرن دیکھتے ہے ارد و نورال بی ہم بہار چن دیکھتے ہے انشورے یہ جذب تھتور کی وست بی بیسے انہی کو مبلوہ نگن دیکھتے ہے ہم تو بہنے کے مزل مقدود بر ارکے بہر تو بہنے کے مرکز کی ہے کیا ہمنے ک

تنفيق احرصريتي

افسانه



زندگی کی ستربهادی دیگئے کے بعد رئید نگر ابنی زندگی کی آخری نزل برد ننچ مجی ہے جہرے کا دیگ سیسے زیادہ سیاہ پڑگیاہے۔ اس پر جمریوں کا ایک مبال سانھیل گیاہے۔ سادے بال سفید ہوگئے ہیں سیکن خواکے ففنل دکرم سے ڈرھی رئید ہیں اب بھی چلئے بجرنے کی بہت بہت ہے۔ اپنے شو ہراور و دیجوں شآ براور و آھد کے ساتھ رئیسہ کی زندگی نہایت پرسکون گردیمی تھی لیکن کا تب تقدیر نے اس کے صحتہ ہیں سب نوشیاں بہت تھوڑے وقت کے لیے تھی تھیں۔ شا دی کے جا رہی سال بہ اس کا شو ہرا در وطن کی خاط میدان جنگ میں دشمن کا بہادری سے تقالا کرتے ہوئے شہید ہوگیا تھا۔ رئیسہ کی زندگ کے پڑ بہا دیجن پر اچا تک۔ نواں جھاگئی۔ اس کے سب ادبان خاک ہیں لیگئے۔

نے بوں کی برورش کے ساتھ ساتھ شو ہرکی جھوڑی ہوئی جائیاتہ کی صحیح نگوانی کرکے دئیسے اپنی ذیا نت وقابلیت کی ایک شال قائم کردی تھی۔ اس نے دل کھول کزبوں کی تعلیم پر روبیہ فرج کیا۔ اعلی لیم کے لیے بینیورسٹی میں داخل کرایا اور بھروہ وقت تھی آیا جب اس کے لیے بینیورسٹی میں ایک ایک ٹاریاں دھوم دھام سے کردیں۔ دھوم دھام سے کردیں۔

ا برا لاک شا بری گرد و نیوسی بر و در تها وه نهایت یجید طبیعت اود بر و قار تفاوه نهایت یجید طبیعت اود بر و قار تفاوه نهای الک نفه ایسا کام زکرنا تها جواس کی ال کوگرال گزرے -اس کی بیوی تشکید بھی بے صرفی بی سیجے ساتھ خلوص اور مجت سے پیش آ نا اس کی عادت نقی وہ ایک سلیق مند حورت ، شوم روست بیوی اور فرال بردا د ابونتی -

ریسکاچوالاکا داران برے عالی کے بالکل برعکس تعا

وه آیک سرکا دی طازم تھا۔ خواہ تواہ شیخی جھکا دنے اور اِترانے کی گئے ہے جہاں سے عادت تھی سے نے فیشن اختیار کرنا اس کا مجبوب شغلہ تھا فیش فیس سے مارت تھے کی لت اسے طالب علمی ہی کے زمانے سے بڑھکے تھی۔ ہم عزاد بی معفل کا وہ سرغنہ ہوا کہ تا تھا۔ اپنے آپ کو وہ اِنا خود مخا اسے کہ دیا تھا کہ وہ اس کی پند کی شادی ہرگرنہ کر سے گا اور بھروتی ہوا جس کا رئیسہ کر ڈرتھا۔ ایک کی شادی ہرگرنہ کر سے گا اور بھروتی ہوا جس کا رئیسہ کر ڈرتھا۔ ایک دن زاہد نے ایک لڑکی کو گھر لاکر ماں سے صاف لفظوں میں کہ دیا ۔ "آماں! میں اس لڑکی سے شادی کرول گا۔ اس کا نام زرینہ ہے ہے۔ اس اس کے بغیری ایک بی بھی زندہ نہیں رہ سکتا !"

رئیسے بات کا بھنگوانہ بانا جا ہا وہ بڑھا ہے میں اپنے اور بیٹوں
کے درمیان کسی طرح کی خیج حائل کرنا نہیں جا ہی تھی، اس نے نہا ہم ہو سے جی بیٹے کی خوشی کے لیے اس لوگی سے داہر کا بیغام دے دیا اور اس طرح ذاہد کا بیغام دے دیا اور اس طرح ذاہد کی نہ دوں بعد ذاہر کا بیغام در بیٹ اپنے شا دی ہم گئی۔ شا دی ہم گئے۔ شا دی ہم گئے میں اپنے شوہر کو میں در بین کے تصرفواب گئے میں اپنے شوہر کے خا خوانی مکان میں رہتی تھی۔ زمین حائی او کا سب نظام دمیسہ کے خا خوان میں جما کے خا خوان کی ساجہ بینک میں جمع کو ای تھی۔ برا او کا شا ہراکٹر و بیٹ تراپی والدہ کے باس بارہ بیٹی آیا کریوں کی ساجہ تھی دوران سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ دہا تھا۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیلا تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تھی۔ اس کی بیوی شکیل تو دل وحان سے دمیسہ کی خومت کری تو تھی۔

اس کی ذنرکی میں اس کی بہونے بیٹ کی کمی پوری کر دی ہو۔

ذا ہرکومرفلہ گئے ہوے بوراایک سال ہوگیا تھا۔ پہلے تواس نے ماں سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا لیکن بعدیں رفتہ رفتہ پیلسلہ جی تفقی ہوگیا جب کو دو تا ہدی خریت نہ بی تو وہ کھ پرنتیا سی بہت لگی۔ ایک کھین تقی ہوائے ہوت کھیرے رہتی تھی۔ بیٹے کی غریبانے کے لیے وہ ہر وقت کھیرے رہتی تھی۔ بیٹے کی غریبانے کے لیے وہ ہر وقت برقرا در یہ کھی تر زا ہر نے سے سے کے لیے وہ ہر وقت برقے کا در کیا۔ وہ زا ہر کے طوح بہنی تر زا ہر نے مالی کا در کی کیا۔ وہ زا ہر کے طوح بہنی تر زا ہر نے مالی کو سلام کرتے ہوے کہا" امال ایم سے کم آنے سے بہلے خراد کر دی تی اگر جھے ہی وقت نہیں تھا تو نوکر ہی کہ اسیشن عظیمے ویتا نے

رُیسہ نے نانگےسے اترکر بیٹے کو تکے لگایا "کہویٹے کیسے ہو؟ " آآں اٹھیک ہوں !"

نتدانتھیں تبیشہ نوش رکھے، عرد داز کرے، دن دوبی اِت جِگی ترتی کرو "

مچر گھریس داخل ہوتے ہوے رئیسہ نے کہا '' اسے بہو نہیں دکھائی دے رہی ہے !'

"آماً ل اِلمَصَارَى بهوسوَّل وركب ، كَصَرَحُ هزورى كامول عَنَارِغُ بوكا پنا باقى وقت سوشل وركبي گزارتى ب ، مكدادر قوم كى خدمت كرتى ب " زا برنے اپنى بوى كى تولىن كرتے ہوئے كہا -

ریسس بیٹے کے گھر کا بخو تی جائزہ لے ہی دہی تھی کہ زریندائی کچھ
سہیلیوں کے ساتھ گھریں داخل ہوئی ا درابن ساس کو گھریس موجود
پاکر کچھ جران سی ہوگئی، ابنی سہیلیوں کو ڈرائنگ ردم میں بیٹھا کروہ ٹرسیہ
کے باس آئی اور سمی طور پر مزاج پُرسی کہے ڈرائنگ دوم میں جلی
گئی اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ گفتگو ٹیں محر ہوگئی ۔

اچھا بہ بنا و تھنڈا چلے گا یا گرم ؟ زرینے ابی سہیلیوں کو تھا۔
" بھی اس اور چھنے قوہا رے سریں درد کر دیاہے ہم تو ایک کے چاہے کے اور ساتھ بیں ایک اسپر وہی مل حلے توبس کیا ہی کہنے ۔ ایک سہیلی نے ہے تعلقان لیج بیں کہا۔

تبائے میں شکر ذرائم ہی ڈلوانا ... ، دو سری سبل نے ابی نواش ال کی م

درينف فوكان كوباك بنان كاحكم ديا

زاہد و فرکی فائلیں کھول کریٹھ گیا۔ زریز مہیلیوں کے ساتھ باتوں بھر میں گئی اس نے رئیسے کچھ کھسیا ہیں ہوگئی۔ اپنے آپ کو کا میں ہو تو کے لئے ہے ہے وہ باور چی خانے میں چلی گئی اور فو کوانی کو کئی دوسرے کا میں لگا کریٹے ، بہوا وراس کی ہمیلیوں کے لیے چاہے بنا کو اس نے کھر کا کامیں لگا کریٹے ، بہوا وراس کی ہمیلیوں کے لیے چاہے بنا کو اس نے لئے گھر کا کام کرنے میں آسے بہت خوشی ہوری تھی ، جاہے بنا کو اس نے وہ کھ کر ایک کپ زاہد کو دیا۔ چوا کے گھر کا اور بہت اہمام سے جاہے بنا کو ارزیزاور اس کی سہیلیوں کو پیش کی۔ زریز کی سہیلیاں اس نی صورت کو خوشے در ایک سہیلیوں کو بیش کو وہ اس کی میں بالی ہو تی اس جا گھر کہ ایک ہمیلیا تو وہ وہ اس سے اٹھ کہ آئی گئی ۔ ایک ہمیلی نے دئیسے پوچھا دیا ہو تھی بنائی ہے تہ نے اس سے پہلے کہاں کام کرتی تھیں " میاہے تو اچھی بنائی ہے تہ نے اس سے پہلے کہاں کام کرتی تھیں " میاہے تو اچھی بنائی ہے تران رہ گئی۔

دوسری سہیلی نے کہا 'ومعلوم ہوتائے پہنے کسی اچھے گھولنے کی زکرانی رہی ہوں گی "

'' ہاں بھئی جبی آوانے اچھے کڑے بہن دکھے ہیں '' تیسری سہیلی نے دو مری سہیلی کی بات کی تا کیر کرتے ہوے کہا۔

رئیسہ نون کاسا گھوٹ بی کررہ گئ، اگروہ اس کی بہوک سہیلیاں نہوئیں تووہ مند تورہ ہواب دہی لیکن بیٹے اور بہوک عزشہ کا خیا ل رکھتے ہوے اُس نے خاموش رہنا ہی بہتر شبھھا۔

بھر چوتھی سہیلی نے کہا" اسے آج کل فرکرانیوں کی کمی جمہ ہے اسے یر فرکا نیاں بات کا جواب دینا بھی گوا را نہیں کرتیں !!

اب رئیسے منبط کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ وہ عقریں بولی منکل میں مورسے توتم بہت مہتر ب اور بچھ دارلگتی ہوئیکن ہو پر لے در جری جابل بور بھی نہیں جائیں کرایک جنوب سے کیسے بات کرتے ہیں۔ ؟
" اچھا تو دو بیسندگی نوکوائی ہمیں سبق سکھا ہے گئ ؟
" خردادا گر مفسے ایک لفظ بھی کا لاتو زبان کھننچ لوں گئ" رئیس ایک دخی شرن کی جاری ان پر گرجی۔
ایک زخی شرن کی جاری ان پر گرجی۔
" آماں ! شرم نہیں آئی ائیسی بہودہ بات کہتے ہوں۔ یری کہیلیا

ہیں مباکھ آمے لوگوں کے ماتھ ایسا سلوک کرتے ہیں ؟ درینہ ڈرانگ روم ہیں داخل ہوتے ہوئے اوافیگی کے ساتھ اپنی ساس سے بولی ۔ "سلوک توبیس نم سک دیکھ میں ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے تہذیب ام کی کوئی بیر تھا رے یاس نہیں "

ذرینہ نے شوہر کو آداز دے کر کہا" اجی سنتے ہو۔اماں میری سہیلیوں سے ناحق تھیکا اکر رہی ہیں "

"انچھا ذرینہ! ہم تو چلتے ہیں ۔ ابنا تو موڑ خراب ہو گیاہے۔" "تمھائے گھر ہا دی ایسی بے عزتی ہو گیا س کی ہیں امید نہ تھیں"۔

" أنر سوسائى بين ہارى بى كچەع ت ہے " اس طرح بر بران ہوئى سب مهلياں گھرسے باہر چلى گئيں۔ اُدے كيا ہوا؟ اننا شوركبوں مجاد كھاہے ؟" زارف دُدائنگ روم بىن داخل ہوتے ہوسے پونچھا۔

درینه شوم کے زدیک آکرساس کی شکایت کرتے ہوے بولی "دیکاوی انتخاری مال نے میری سہیلیوں سے جھاکا اکرے انتھیں گارسے المجھالی اکرے انتھیں گارسے بار کھالی میں میرے بائے میں اب وہ کیا سوح رہی ہوں گی ہیں۔ میرے بائے میں اب وہ کیا سوح رہی ہوں گی ہیں۔

ی من کردا منعقری آگ بگولا بوگیا نیکن غفته کو برداشت کتے برے دم لیے بس کردا برخصتری آگ بگولا بوگیا نیکن غفتہ کو برداشت کتے کیاشہ کی برخص بیش آتے ہیں۔ تم برخصاب کی شہر کی برخس کے بیش آتے ہیں۔ تم برخام برخ مراج برحار ڈکی اِس کی جھے بالکل امید نہ تھی "
میں اس قدر کئی مراج برحاد گی اِس کی جھے بالکل امید نہ تھی "
میں اس قدر کئی مراج کی جی تھی نہ بھے اُلک اس اس طرح بیش نہ آتا جو بیس بہت کی ایک بیٹ نہ آتا جو بیس بہت کی ایک بیٹ نہ آتا کے دول گی تیس خرمندہ ہوں کہ میری وجرسے تھا ری سہیلیاں نا دا من بو کرجا گی تیس لیقین دلاتی ہوں کہ آئے دول گی "
لیقین دلاتی ہوں کہ آئے دول کہ آئے دول گی "

اپے عقد کو منبط کرتے ہوسے رئیسہ نے بدکہد کرزا ہرا در زرنیکے عقد کو بھی تھنڈاکر دیا۔ وہ اپنی صفائی پیش کرکے بات کا بنگرنہیں بنانا حابتی تھی۔گھرکے احول سے وہ اس بات کا انوازہ بخوبی لگا چکی تھی کراس گھریں اس کی کوئی عزت ووقعت نہیں۔

رئیسہ کوزا در کے گھریں آسے ہوسے دو دن ہوچکے تھے۔ فرکران
کھانا باتی اور زرینہ گراز بستر ہے آرام سے لیٹی جاسوسی ناول پڑھتی
یا سوتی دہتی۔ شام کوزرینہ ابنی سہلیوں سے اور زا بدائے دوشتو
سے طفے کے لیے تک جات ۔ ان دونوں کے لوٹے مک دمیسوجاتی۔
گسے ابنی ہوسے کوئی شکایت زخمی شکوہ تھا تو بیٹے سے جواس کی توانیو
کو بھول کرابنی بیوی کے اشائے پر نامجہ دہا تھا۔ اُسے ابنی مال کابلک
خیال نہ تھا۔ اُسے مال کالینے گھر دہا بھی بہت ناگوارگزد دہا تھا لیکن
وہ صاف نفظوں میں مال سے گھر داپس جانے کے لیے کہ بھی زسکنا
تھا دہ اس سے اپنے تعلقات کوزیا دہ تراب نہ کرنا جا تھا کیونکر سب
تھا دہ اس سے اپنے تعلقات کوزیا دہ تراب نہ کرنا جا تھا کیونکر سب
زمین جائیوا دماں ہی کے نام تھی۔

انگلے دن زاہرنے کما ل عیاری سے اداکاری کرتے ہوں ماں سے کہا ''اماں رات میں نے ایک عجیہ فیزیب ٹواب دیکھا'' '' خواب اکیسا خواب ہ گیسہ نے زاہرسے پوچھا۔ ''نہیں اماں تمصیں نہیں تباہا ور مزتم نفنول ہی پرنشان ہوجاؤگی''

" نہیں بیٹا توبلا جھجکہ اپنا خواب بتا ہے۔ میں بالک*ل پریشان نہ* **یوں گ**ی ث

" محف دات نواب مي ابامياس د كما في دسيع".

"کیا کہ رہے تھے وہ " رئیسے ہے قراد ہوکر داہر سے بوتھا۔
"وہ تھے سے کہ رہے تھے ۔ زاج آن کل تھاری مال کے سالے
اچھے نہیں جل رہے ہیں اس سے کہ دو کہ وہ کل آئ گھرجی حلے اگر
گھر دالیس کی قردا برتھائے سارے بھی تھائے قلاف گردش کوئے
گھر دالیس کے اور ہم برکوئ بہت بڑی مصیبت نادل ہوجائے گی۔ بھر پری آئی کھل گئی اس کے بعروی ایک بل مرس کا۔ سادی داشی سوتیا
را اگر تم آئے ہی گھر دالیس زگئیں توابا میاں کی دوح کو بہت تھیف
ریا اگر تم آئے ہی گھر دالیس زگئیں توابا میاں کی دوح کو بہت تھیف
بہنچ کی۔ جو کچھیں نے تواب میں دیکھا آپ کو بتا دیا اب مبانا نہانا
ہے امتیا رئیس ہے " یہ کہ کر زاہد جب ہوگیا۔

رئيسه دود هابتي مي توقعي نهيس جوزا بركى چال مسجوسكتي، اس اینے بال وهوب س سفیزیس کیے تھے وہ دا برکواب پرری طی برکھ جی تعی ۔ اُس نے نیسلہ کرلیا تھا کہ وہ بھی زاہر کو ایسا سبق سکھا ہے گی جسے وه زنرگی جریا در کھیے گا۔"

جب وہ زا ہدکے گھرے رضت ہوئی تر زا ہرنے اسٹیشن کا آنے کی جی زمت گوادا ندکی - استیش برآ کر رمیسہ نے سوما علی گراہ میں ا سے بھی ملتی میلوں۔ کہیں ایسا تونہیں اس کے مراج میں ہمی تبدلي آفکی دواس بیے رُمیسنے اِ فول اِ تھ شاہر کابھی امتحان لینے کی غرض سے بارہ منگی کے بجائے علی گڑھ کا رُخ کیا ۔ جب دیسے لی گڑ میں شا برکے گھربنی تو شاہرا در شکیلہ نے بہت ہی گرم بوشی سے اُس کا بيرمقدم كيارشا برنے ال كوسلام كيا اور فور اتا بيكي سے سامان ايارا شكيكه في اسى وقت مسهرى پرنى المحتولدار حا در كيماكر اپنى مراس كو اس پربگھایا۔

"الان المحائد آنے سے بل ہی تجرمیں کتنی رونت ہو گئ ہے"۔ شا برنے خش اسلوبی سے کہا۔

م كييرا مال كيس بي آپ ؟ بهت دنون بيرا نا جوا آپ كايم م آب کو یا دی کر رہے تھے " شکیلہ بولی

" ہاں بیٹی نیریت سے ہوں " " نیکن جھے تو آپ کچھ پریشان سی نفرآر ہی ہیں " "نهیں بیٹی میں تو بالکل تھیک ہوں ، یوں ہی سفری وج مستى اورتكان سى موس جورى ب

" وچرا دام سے بیٹ جائیے - میں ابھی آیے لیے تسی بنا کواتی ہو۔ مسيل في ببل فين جلاكراس كامرخ رئيسك بسرى واحدكيا ہولتی بنلنے لگ - ساس کے آجانے سے شکیلہ کواپسی فوشی تحسیس ہورہی فقی جیسے اس کی اپنی ال اس کے گرآگئی ہوں۔ شام کوشکیلہ نے ساس ال سے آنے کی فوشی میں بر مایان زردہ اور قورم بنایا ا ورشام كوتينول في ايكسى دسترفوان بركها نا كها يا - كهاف كے بعد المال كميلي كذا زبترلكاتي وحد فتكيد في كما -" إلى دار كوكس بعي بيرك مرودت بوتو جھے بلاكلف العاليمي كا "

مبع كوجبينا برادر تشكيله سوكرا تحق تواما كابيره محسى فمميس ووباجوا تعا مال كواداس ديك كرشا مرف إيها على است الال ابهت أديس نظر

> "بينًا دات يس نے ايك عجيث عرب خواب د كما ال " خواب اکیسا خواب ؟" " بیٹا رات یں نے خواب میں تھارے اماکر دیکھات " اباكودىكىا ... كياكبررب تھے وہ ج

"وه كهررب تھے -رئيسة مجد سے ملوشا برك كوس اپنے كھر وابس جل ما دُر الرئم شا مرك كرايك دن بي ركس تواس بربهت بری مصیبت اً سکتی ہے اس کے بعوری اکھ کھل می اور کا میں ایک پل ز سوسکی ۔ میں نہیں جا ہتی بڑا کرمیری وجسے تم پرکوئ مصیبت آسے اس سے میں نے میصلہ کر لیا ہے کہ دو بیرتی کی گاڑی سے مارہ علی مِل حاوٰں كى "

شا برنے زیر برسکرا کرکہا۔" الماں ؛ دنیا جاند پر کمند ڈال رہی ج لىكن تم تىچھے ہى دہيں، بعلاكہيں فواب كى باتيں بھى سچى ہواكرتی ہيں متر ب فكر بوكريهال دجو - بحق كيد زبوكا ادد بير تعالى ليد الرفي كسى بریشان کا سامنا کرنامی برگیا ترکیا ہے میں تھائے سے برریشانی ادرمسیت کا سامنا کران کا ؛ تھاری خاطریس بہا رہے بھی کراجاد گا

ٔ اِن امان اِلْمُصِيك ہى تُوكېر شيھے ہيں يہ ، خواب توصر ف خواب ہي ہوا ہے۔ کتے دنوں بعرفو آپ ہائے بہاں آئی ہیں۔ کیا آب جھے اپنی ضرمت كرنے كا موقع بھى زدين كى ب شكيلے نے مجاجت آ ميزليج ميں ماس سے کہا۔

توشی کے دوآ نسو رئیسہ کی آنکھول سے ڈھلک بڑے، آنسووں كور چھتے ہوے رئيسے كہا " اچھا يرے بول اگر تھا رى ہى مفى ہے تو کھے دنوں مکسیس عزورتھارے ساتھ ربول کی۔ شا در کے گھریں ایک ما و قیام کرنے کے بعد رئیسہ اپنے گھوجی می ولا ل حاكراس نے اپنے چھوٹے بیٹے زا ہر كو ايك خطالكھا۔ " زا بربيع فوش ربو المفائد ككرس رضت بوكريس فريس ( بقیمنی ۵سری)

### از: - اکٹاوس رواے کوہن مترم - سیونوافاق نقری سیالوک

#### افسانه

### مترت ال

مین ایشخصوں کے بلت میں لکھ رہا ہوں جوعام سم کی زندگی سر کتے تصدیکی معین باتو ل میں ان کا طوز زندگی عام لوگوں سے مختلف تھا۔ وہ لینے اس غیر مولی طوز دندگی کی وجسسے بڑی توشی وٹرمی کی زمدگی سرکر ہے تھے ، ایسی خوش وٹری کی زندگی میس کی ہٹمفس تمنا کرتا ہے۔

میں، وَن اور ارتا مینوں امریکہ کے ایک شہرس بیرا ہو۔ ایک ہیں اسکول میں ہم مینوں ہم جاعت تھے۔ دُن اور ارتا بجین ہی سے ایک دومر سے جمعت کرتے تھے۔ یہ دونوں جاعت میں اوسطور جرکے طااب ہم سے ارتاکو لُ خوبیور الآکی زقعی گراس کے نسست و برخاست کے ازاز میں ایک و محتی تھی۔ دُن جی کوئ خوبیور الآکا زقعا مگر جسم مسبوط، ندبلزد الا اور مزاج میں ہمرددی کا اقدہ تھا مشینی کا مول سے اسے نظری لگا و تعالی اس کام کرا ہما زیس کام کرا

میں میں ماصل کرنے کے بعرقا نون بڑھنے کے بیے ایک دو سرے تمہر چلاگیا ،چنرسالی بعد توبیت ماس کرکے اپ شہر آگیا اور وکا ان فرق کودی ایک ون مارنا اور وک مجمعے سے نے آب، سلوم ہواکہ وونول شاوی کی کہا ہے اور میاں بیوی کی چیئیت سے زندگی بسرکردہ ہیں - والنے اس کی مقاری میں طور دست کرلی ہے جہاں وہ لاکبین میں فرمست کے اوقات میں کام کمیا کرا تھا ۔ مارنا اس کارفانہ میں کارک تھی ۔

ایک دن یں ان سے طفے گیا تنہرکے کا اے ایک تھوٹے سے کان سیں کا یہ بہت تھے ، مکان سا وگ کے ساتھ آراستہ تھا، ہرچر فریے کے ساتھ مناسب جگر برکھی ہوئ تقی ۔ ارسانے گھرکی صروری جریں کباڑ بنانے خروی تقییں چوٹے سے بائیں باغ میں طرح طرح کے عولوں کے دیا ہے تھے ہوئے مکان کی بشت پر تعودی سی حگریں ترکادیاں

بوركمى خيس - كول بعل مكان ميس قدم ركحتا تواس صاحب متحرى نعشا یں خرشی و جرمی محسوس کرتا ۔ کا رخا نہ سی جبی رونوں بڑی محنت اور فرض شناس كے ساتھ كام كرتے ۔ گھر يوجى دونوں كسى كسى كام يى بمروقت معرف يبيت ليكن الني محنت كے با وجود دولوں بروقت وشاس بشاش نطائت ادران كيول برسم نطراما جومبي ال كرمكان مح قريب كررنا وه كلوس جبل ببل كرائا وتحسوس كرنا ا درقبقبول كراواي مناً - دونول مي محبت كى زندك گارى خدك ديكھنے والاكرسكا تقاكر ان کے پاس غرم میک ایک نہیں ۔ میں خیال کر اعداک اُن کی خوش ولی کا دازیہ ہے کہ پس سی بے صرفلوس و محبت ہے اور حرکی بھی ان کے یاس ہے اس سے راضی وطمئن ہیں ، اولا دیسے محروم تھے اگر کسی شے كى كى كې مباسكتى ب توبس بى متى - بىپ نے يەتوكىچى رخسوس كى كەلىمىر، لیے لا دار ہونے کا عمرے ، یا صر در محسوس کیا کہ انھیں بچوں سے غیر عمولی رىچى سەدان كے كلىرس سى مسايكاكونى ركونى بومود ملا كويى ہمیا یہ خریر و فروخت کے لیے با زار حا آبا قاس کے بچے والدین کی عوم موج گئ میں ال کے پاس سے کھی کسی بچرکو پڑھلتے نظراتے یاکسی بچرکے مے گوا بناتے اور گوایا کے لباس نیا رکھتے۔

اس طرح ایک مرت گریگی اورد و مری جنگ بنظیم ترقوع بوگئی ۔ دُن ہم لوگوں سے پیلے جنگ برجلا گیا اور ہم لوگوں کے بعد وابس آیا۔ جب وابس ہوا تواس کے جبرے سینے اور گرون پر دخموں کے نشانا تھے ۔ وَن کی عدم موجو دگی میں مار ما حسب مول خانگی امور کی انجام دہی کرتی رہی مگرمکان کا کرایے چڑ عد جانے کی وجہ سے مقروض ہوگئی تھی۔ وَن جِس دن سے واپس ہوااسی دن سے لینے کا دخانہ میں معرود جرگیا ا درا ذمر وکھریں شا وانی ومسرے کا جول پیدا ہوگیا۔ ایسا معلوم ه قاکرات دون کی دوری نے ایک دومرے کو قریب ترکر دیا تھا، دہ اٹھائی ہیں۔ یر دفر آپ دونوں کی ہے ، کیوں نداس دقم سے آمائش پہلے سے بھی ذیا دہ خوش دلی کے ساتھ گھر بلو کاموں میں شہک ہوگئے کی ذندگی گزادیں۔ جلوبی ان کا قرمن بھی ادا چوگیا۔ اسے نے میں کا دوری ہے کہ اوری کے اسے تعریبے یوچھا ۔ آمائش کی ذندگی ؟

اس نے تعجیبے ہوچھا ۔ اکما کُش کی ذخرگ ؟ اس کے اس سوال سے ایساملوم ہوتا تھا گویا میں ہے اس سے کوئ خواق کیا ہے ۔

مین کہا۔ ہاں اکسائش کی ذنرگی، کون داس دقم سے مکان خریدلیں ، موٹو یولیں ۔ او آکے لیے تیتی تیتی لباس فرام کویں ، کھے دن آرام کرنے کے خوال سے کہیں سیاحت پر میل جائیں ۔ کچھ فول کے لیے آپ اور مار آبا ہورپ کی سرکو آئیں ۔

اس نے کہا ۔ ان سب باتوں سے فائدہ کیا ہوگا ؟ میں نے کہا ۔ یعبی کوئی سمھانے کی بات ہے۔ افھیں چزو کا مام زندگی ہے۔ اس کانام مسرت دشاد مان ہے ۔

وہ تقوری دیریک خابوش بیھار با پر بولا ۔ میں قریری فوشی و خوی کی زیری مرد با بول مگر آب خیال کرتے ہیں کر اس رقم سے میں اپنی شاد مانی میں مزیرامنا فرکر سکتا ہوں !!

اب فیصاس کی با تول سے شخط بدا ہدا ہورہی تھی، ہیں نے منبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

اس میں توکوئی کک نہیں کہ آپ دونوں بے موخوش نصیب اس میں چوجی اس شاومانی اوراطینان میں اصافہ نوہوی سکتا مد

اس فيرى إت كولا شف دس كها-

" فی آپ ایک بات کہنا ہے۔ آپ کہتے ہیں کرمیری دامت اور میرے آدام میں اضافہ ہوسکماہے میکن حقیقت یہے کہ میں اس وقم کے بیر بڑا سکون موس کر دا ہوں اس بے میں رقم ابنے پاس دھنا ہیں جا تھا، یہ بات میں نہیں ہے کہ میں اسے منا نے کر دینا جا تباہوں ہوسکماہے کر بھے کسی دقت اس کی مزورت بیش آس، مکن ہے کہ میں یا مارٹا میا دہ وجا کمیں اور مطاب کرانے کی حزورت بیش آمیاء یا میرے اِنے ہیریکا دہ وجا کمیں اور کا می کرنے سے معذور ہوجا و اس اسی لیے آپ در فواست میکی اس وقم کو میرے لیے آپ محفوظ رکھیں۔ اس جلوبی ان کا فرس جی ادا پر لیا۔

اکی دن میں ان کے گرگیا ان کید عن فرش و فرتم دیکھ کر
میرے دل میں اندیشہ بیدا ہوا کر کی ایس ان آرنہ بیش آ جلے کان ک
میر توں میں رفر برما ہے۔ ہوا جی ایسا ہی سیکن اس کی صور میرے تصور ا
میر کی مختلف تھی۔ ایک دن میں اپنے دفر میں بیٹھا ہی تھا کرمیرے ایک
دکیل دوست کا خطا طاحب نے میرے ماحد مانون کی تعلیم پائی تھی دہ
ایک دوسرے شہرمیں دکا ات کرتا تھا۔ خطایس کھا تھا۔

"یں ایک موکل کا مشر قانی تھاجس کا، تھال ہوگیا-اس ایک لاکھ روپے کی قرم تھوڑی ہے مرقوم دُن کے باکل جمایتھا، دُن ہی اس رقم کا تنہا وارت ہے میرے موکل نے اگیری تھی کریس اس کے دارت کومطلع کر دول تا کہ دل اس رقم کو ماصل کے "

میں فریلیفون سے وَن کون الحب کیا اوراس سے کہا کہ دہ ہیں دفتر میں آکر کھیسے ل لے قوری دیر کے بعدوہ میرے پاس دفتر میں آگیا، میرنے اسے حالات سے باخبر کیا، میری بات سن کر مجھ سے کہا۔ "کیا آپ بالکل مطلس جی کہ دکیل صاحبے آپ کو ہو کچھ لکھا ہے دہ بالکل میجھ ہے ؟

یں نے کہا۔" میں پورے طود پر مطمئن ہوں "۔ اس نے کہا " اص واقع کے بائے میں کون کون واقع ہے " میں نے جواب دیا " اس دا نور کے بارے میں وکیل صاحب حاتے ہیں، میں جانما ہوں اور کپ !" اس نے کا " وی وفوائش میں ویں دنے سروس قریم

وقت سی اطینان کی زنرگ گزادر با ہول اس کے لیے ند تھے بیبوں کی مزور ہے اور نمار کا کو ۔

اب میرے پاس کوئی جارہ کارنہ نفا میں نے یہ سوج کرکے ہے ہوئی کر کے ہے کہ کارنہ نفا میں نے یہ سوج کرکے ہے ہوئی داس کی رقم کواس کی منشا کے مطابق محفوظ کر دیا۔ وقت گزرا گیا مگاس کے خیالات میں کوئی شہر میں نہ آئی اور زمجھی اس رقم کے متعلق اس نے کوئی گفتگوگی۔ شہر میں نہ آئی اور زمجھی اس رقم کے متعلق اس نے کوئی گفتگوگی۔

ایکسال کے بعدام مکی کے سخاشی حالات میں بڑی ابری آئی،
وگوں کی مالی حالت میں ننگی بیدا بوگئی ۔ ان حالات کا اثر وَن اور ارآ ا کی زمرگی برجھی پڑا مگران کی خوش وخربی کا وہی عالم تھا۔ کچھ دنوں
کے بعدا قتصا دی جوان قابو میں آگیا، لوگوں کی زنرگی میں ہتری بیدا
چومگئی۔ اس عام خوشحالی کا اثر اِن دونوں کی زنرگی پرجھی پڑا۔ میں
دیکھا کر مکان کی خوب جو نہ کا دی کرائی گئی، گھرمیں کھا نا پکانے کے
دیکر جھی آگیا۔ میں نے خیال کی کواب وہ گھرمیں ایک ٹی تبویلی لارا ہے۔
نیم اگر جھی آگیا۔ میں نے خیال کی کواب وہ گھرمیں ایک ٹی تبویلی لارا ہے، شا براب جیسوں کی صرورت محس کے سرکھا ب بھی بیبول کا مطالب

ایک سال کے بعد مالک مکان اس کے ہا تھ فروخت کردیا ور شرط یہ طے پائی کر مکان کی قیمت ماہ باہ قسطوں کی شکل ہیں اداکرے میں نے ایک فن اس کو بلا بھیجا اور مشور دیا کہ مکان کی قیمت بالا نساط جمع کرنے کے بجائے اک دم ہی کیوں زادا کو دی جا امس نے جواب دیا۔

آب تو ما رتاکی تنخواہ بھی بڑھ گئی ہے امکان کی قسط بسپولت ادا اور می ہے آپ کے باس جیسے خفوظ ہے اس کی صرورت ہی آئیں۔ میں نے اس کی باتوں سے بڑی بردل محسوس کی ۔اس نے میری بددلی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ان پیدستنهن فریکی کرمسرت دخاده ان پیدستنهن فریکی کرمسرت دخاده ان پیدستنهن فریکی کرمسرت دخاده ان پیدستنهن فریک ماسکتی نیکن میں ایک د مرمی بات کهنا جا تها جرب میراخیال یہ ب کرمع من حالات الید جو تریس کر بسید سے آدمی کا اطینان فرخاد الی

میں خاموش جو گیا اوراس مرصوع پرکونی گفتگو ندکی دوسال

گزرگے وُن اور ما رئانے مکان کی سنسطیں اداکردیں ، گھریں کھ منی بیزیں بھی نظرائے نگیں۔ ایک ون بیں ان کے گھرگیا ہیں نے دکھا کہ مار تانے مکان کے با ور تی فانہ بیل الماریاں بنوالی ہیں۔
میں اضافہ نظرا آیا تھا گراب ایک جادثہ سے انھیں دوجارہ ونا بڑا ایک میں اضافہ نظرا آیا تھا گراب ایک جادثہ سے انھیں دوجارہ ونا بڑا میں ایک ویک نیانے ون اپنے وزر کے بوائی میں ہیں ہی کار آئی۔ فیا وُن اپنے و فرکے برا کرہ میں بہوش کے عالم میں ایک نئے پرلٹیا ہوا تھا۔ ڈاکڑاس کا ممائنہ کر رہا تھا، ذرا دیر کے بوائویس کار آئی۔ وگ اسے اسٹال کے گئے ادر اسی دن اس کی ایک ہوئی۔ ایک ہوئی۔ میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک کار آئی۔ وگ اسے اسٹال کے گئے ادر اسی دن اس کی ایک ہوئی۔ ایک ہوئی۔ میں میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کی گھرکیا تاکہ ماریا کی گھرکیا تاکہ ماریا کہ گھرکیا تاکہ ماریا کو گئی کار ان جرائے ہوں میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو گئی کار ان کے اجداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو گئی کاریا کہ دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی۔ دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی۔ دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کی ان کے دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کی ایک دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی۔ دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو اس وقرائی کرائی کو دن میں اس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے ان کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ میں دن کی کرائی کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ ماریا کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ میں کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ کو دو تاکہ کو دن کے انتقال کے بعداس کے گھرکیا تاکہ کو دو تاکہ کو دن کے دائی کو دن کے دائی کو دن کے دن کے دائی کو دن کے دن کے دن کے دن کے دائی کو دن کے دن کے دائی کو دن ک

مرسم بها دس مجد بر راکیدن اوراثر برای ها محل و محصر بیرزیس می و محسس بودی هی د خوار با فعالی اشعاد به ساخته زبان به محسس بودی هی د خوار با فعالی استاد به ساخته زبان به می می به امرات تحص میں کا کمات محموم برق تحص میں اس کے دروازہ بر موٹر سے اترا گرانیا اصلی معلوم بوق تحص میں اس کے دروازہ بر موٹر سے اترا گرانیا اصلی معلوم بوق تحص میں اس کے دروازہ بر موٹر سے اترا گرانیا اصلی میں بیٹی کرزار و تعادر دکرایے دل کو بلکا کروں میں سون رافعا کہ میں بیٹی کرزار و تعادر دکرایے دل کو بلکا کروں میں سون رافعا مارا نے کہ مارا نے کہ میں بیٹی کروں بر تعاادر دامس کے مارتا نے دروازہ کھٹکو ترم کی میں بیٹی کروں بر تعاادر دامس کے موس بر میں بر دولوں میکرانے کی موسس کروے تھے لیکن تمیس مربی برول پر تعاادر دامس کے موس بر میم دولوں ایک کرویں بر تعاادر دامس کے موس بر میم دولوں ایک کرویں بر تعاادر دامس کے موس بر میم دولوں ایک کرویں بر تعاادر دامس کے موس بر میم دولوں ایک کرویں بر تعادر ترام کی ایک کرویں بر دولوں ایک کرویں بر میں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں بر دولوں ایک کرویں بر میم دولوں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں بر میں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کروی بر میں بر میم دولوں ایک کرویں ایک کرویں ایک کرویں بر میم دولوں ایک کرویں ایک کروی بر میک کرویں بر میک کرویں کرویں

آباس مکان کا اول میسد لیے عمر آ درہے ، آپ جانے ہی کو میر کے کو ایسان کا گود ہے ، میراجی ہنیں جا ہماکر اسے اتم کو م

ڈھڑے بہم دونوں تھے"۔ یہ کہتے کہتے اس نے رومال سے اپنے اُنسونس کو خشک کرتے ہوے کہا۔

"بیائے وَن اِئم نے جھے مترت سے روشناس کیا اورایسی مترے کہ تم موجو دنہیں ہو جربی تھادی یا دکے سہائے میں وش و خوم رہ سکتی ہوں، تھاری مسرت مجش یا دمیری زندگی بن جک ہے جب مترے کا آنا بڑا سرایہ میرے یاس ہے قواب جھے کس چرکی مزد

یہ کہتے گئے دہ کسی خیال میں گم میں ہوگئ، میں بھی نہ جانے کس خیال میں کھو گیا۔ میں نے سکوٹ کے آوڑنے میں بیل کی، بولا۔ "مارتا تصیب اپنی طالب علی کا زمانہ یا دہے ؟ اپنے ہم جاعت یا د استے ہیں ؟ تم اور دُن ان سب میں ہمتر تھے۔ اگر میں یہ کہوں کہ تم دونوں ہم میں سب زیا وہ عقل منو تھے توبے جانہ ہوگا جانتہ ہوگئیں؟ تم دونوں نے ذندگ کے اس منے کوا بنا یا حس سے ہم سب خودم ہے۔

> \* پھولے اود کانٹا۔ (صفحہ ۱۳۷ بقیہ)

شاہر کے گواگئی تھی۔ ایک اوشا ہر کے بہاں رہنے کے بعداب بارہ بجئی
اگئی ہوں۔ بیٹے اکل رات جھے ایک بجر بے غریب نواب دکھائی دیا بین
دیکھا کہ تھا ہے ابا میاں فواب میں مجدسے کہ ہے تھے اگر تم زاہر کی العبلائی
عابی ہو تو اپنی عائیداد میں سے کچھ بھی دیا تو اس برہت بڑی مصیبت
اس کو اپنی عائیداد میں سے کچھ بھی دیا تو اس برہت بڑی مصیبت
اصابے گی ۔ تم میری روح کو اگر سکون بہنی نا جا بھی جو توسب عائیداد
شا ہر کے نام کر دو۔ بھرمیری آنکھ کھل گئی۔ جہتے میں نے یہ فواب بھی اس خیاری مواب کے نام آر بھی آر می موائیداد کر دوں لیکن میں تھا ہے آبا کی فواب شکو ہے میں بہت بریشان ہوں میری آدبی فواب شکو ایک فواب شکو اس کے نام آر بھی آر می موائیداد کر دوں لیکن میں تھا ہے آبا کی فواب شکو اس کیے ال سکتی ہوں۔ اس لیے میں اپنی وصیت میں سب عائیدا د
شا ہر کے نام ہی کر رہی ہوں۔ آئندہ ہو نم فواب دیکھو تھے مزد رفجر کو نا

مارًا جرکھ کہری تقی اور کہنا جا ہتی تقی وہ سب میراد انجسوں کرد اِ تھا۔ تبل اس کے کراس کا ملسلہ کلام خم ہومیں نے اس کو اس کو اس کا مارت کے بائے میں تبایا جرمیرے باس خفوظ تقی ۔

مارتا نے تھے بنور دیکھتے ہوئے سوال کیا ۔

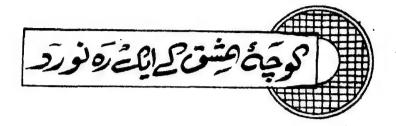
"کیا آپ یہ جا ہتے ہیں کہ یہ رقم میں لے لوں ؟"

بیں نے کہا ۔ آپ زلیں گی توا درکون لے گا ؟ آپ جب کہیں میں یہ ردیسے ماصر کر دوں ۔

اس نے کہا ۔ اُپ مک و جھے اس وقع کی مروز ہی زفتی ۔ وک ادرمیرے یا س کسی بیزی کمی ہی زمتی - اگر کمی تھی قرم ن اولادک در دَن کی موجود گی میں <u>تھیم</u> اس کمی کابھی چندال احسامُس نرتھا۔ ىم دونون ايك دورب كى زنرگى كى كمى كو يورا كردب تعيد بي على ان کی موجود گئی میں تنها نی کا سوال ہی ناتھا ۔میں ایسے لوگو ل کو مانتی ہول کر جوایک بڑے کنے میں بوری بحوں کے درمیان مست ہوسے بھی زندگی جر تہائی کی زندگی بسر کرتے ہیں کیو نگران کے «اِجوں میں ہم اسٹی نہیں ہوتی، ایسامعلوم ہونا ہے کران کی میت ایک وسلیے سمندرمیں ایک ہیان جزیرہ کی ایسی ہے سکین میں نے كى جى جى تنها ئى محسوس نېيىرى - دُن بوجو د زنجى جرّ ما پولوي مېر اس کے وجود کو محسوس کرتی گویا دھ کسی دقت مجھ سے مبوا زھا اس وجود کو قرمیں اب می محسوس کرتی ہوں سیکن گھریں زندگی محسوس نہیں کرت ۔ اباس گریں سرت د شا دان کا نقدان ہے۔ اس رقم سے میں اس طرح صاحب اولاد ہوسکتی تھی کرکسی کے بچرکو میں بینی فرز نوگ میں لے لیتی ، ملازمت ترک کو دیتی دک کی خواہش تھی كوكسى الأكى كى بم يرودش كسق اوركوسفسش كدت كراس برمسرت ذیگ بسرکسنے کا فن سکھاتے، بالکل اس ڈعرسے ہے لنگلتے حبس

مزاحيه

منيآحسنمت



ہر تمن صاحری فرکو کرفے وارب میں ان سے باری واتفیت پان ہے وہ بیس اپنے کچیس محاشقوں کی داستان قسط وارسنا چکے ہیں جن میں سے چنراکی کے میاب اور بقیہ سمی ناکام او بیکے ہیں۔

عشق بازی ان کامبر بیشتانی بود ایندانتها نی فرددگامون کم میں بسر بشت وال کر الما خرمی و شام گراد کا کی کا طواح و دو کرتے میں اور اس اور اس اور اس اور کا کی کا طواح و دو کرتے میں اور اس اور اس اور کی کے سلسلہ میں انھیں کس مذک کا میا بی جی بوق میں استار اختوں نے ایک در برن میں البتہ انھوں نے ایک در برن میں اور الف کرا دیا ۔ اس سلسلہ میں جم اس کی طور کر اور اس سلسلہ میں جم اس کے طور گزار ہیں یا بیزاد اس برکوئی راے نے بیر خرد رواف کر در اس اتے ہی کر دنیا جا ہے جی کر دو جب جی تازہ تازہ این مہم سے دائیس آتے ہی تو اس طرح جم کلام جدتے ہیں۔

وہ میں ہم مام ہدھے ہیں۔
'' فلال الوکی مل تھی' دیر تک ہنستی رہی، شیخیاں کرتی رہی میال ' یہ وہی او کی ہے جس کے والد کا نام فلاں ہے اور ششی گئے میں رہی ہے۔'' ہم پڑھ دہے ہوں مالکھ رہے ہوں جب وہ آپ بتی سانے لگتے ہمیں پیرچین اکثر وہ فلک کے انداز میں فراتے ہیں۔

میکنی با راس کا نزکرہ کرچکا ہو ک کیکن تم اس عرات مرام فی کھے جاتے ہوجیسے تم اس سے واقعت ہی نہ جو "

اس کے علاوہ وہ رلیے ۔ شیشن اور بس سیشن پر بھی دکھا ل، میے ہیں۔ سرفرار میورل ہیں اور خوبرویوں کو کن اکھیوں سے دیھے جاتے ہیں۔ سرفرار میورل لائریں ہیں جاتے شآنے اس لائریں ہیں جاتے شآنے اس

لائریری کی ذر دادی مستعمال ہے یہ لائریری ان کی دیجی کام کریگئی ہے۔ اخراحات کے معاطیس دہ کا فی مختاط دہتے ہیں ، کوئ دسالہ یا گاب کی خریدادی کا بوجھ اپنی جیب پر ڈالٹا پسٹر نہیں کرتے ادر نہ ابھی مکسی لائریری کے مربینے کی اضیس توثیق ہوئی تھی لیکن اب انھوں کے مرفران لائریری کی مربینے خوشی خوشی قبول کرئی ہے ان کی اس خوشگو آرمیلی پرچری گوئیاں ہوتی ہیں لیکن دہ ایسی باتوں پرکان نہیں دھرتے۔

بربیس دی دان کی برات کانی کھلتی ہے کہ وہ کانی خیم کماب دورے
دن ہی داپس کردیتے ہیں ادراس طرح کر الن کے مطالعہ کا کوئی نشان
کتا ہیں دکھائی نہیں دتیا وہ دوسری کتاب ایشو کرانے کے لیے اسے
کانی دیو تک گھیرے رہتے ہیں اس اثنا میں وہ موضوع ہے ہٹ کر
کی باتیں بھی کر جاتے ہیں جس کا جواب وہ ترش دوئی سے دہتی ہے گئی
دہ اس بی کو خوش کی طرح بی جاتے ہیں اور اس کا عکس
ان کے چہرے ہر دکھائی نہیں دیا۔ وہ اس پر بھی نگاہ دکھتے ہیں کہ
پچراسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کے پہلے فانے سے کوئی تحتاب
کواسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کے پہلے فانے سے کوئی تحتاب
کواسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کے پہلے فانے سے کوئی تحتاب
کواسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کے پہلے فانے سے کوئی تحتاب
کواسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کے پہلے فانے سے کوئی تحتاب
کواسی فائب ہوا ور وہ اونجی الماری کی جہرے کوئی تو دہ اپنی جیسے دوال تکال کرابن عینک کے شیشے صاف کرتے ہیں ادر کیے ہیں الماری کی دیکھیے وہرائے کی جواسے فیمیک سے انکھوں پرجا کر اس کے جسم کی دیکھینیوں کو چرا نے
کی جارہے فیمیک سے انکھوں پرجا کر اس کے جسم کی دیکھینیوں کو چرا نے
کی جارہے فیمیک سے انکھوں پرجا کر اس کے جسم کی دیکھینیوں کو چرا نے

دوران سفرسیس اکران کی رفافت میسرآن کے مجور خرب رہی اور مجی بات ایسی انجی کراسے مبھانے میں پسینے کھے لیکن کیا مجال جوان کی بیشانی پرشکن آئ ہو، کسی خوبسور لڑکی کو دیکھ کروہ بیٹے زیا دہ رسلی ہے "

عُون فی الفول نے زیادہ دنوں چوترے پر میٹھے نہیں دیاار اس کے بدیم دولیش ہو کر گھرمیں بیٹھنے لگے۔ ہم ایسا کیوں کرنے لگے اسے بھی سنتے جلیے ۔

ایک دن حلوائی ہم سے آگر طا درائس نے ایسی بات کہ دی کہ ہما ری خاندانی شرافت کو گھر جھری آگئی ۔ اُس بات کو بھی سن لیجیے۔
میرکوئنے کی دلالی بری ہوتی ہے بابو! دہ آپ کے پہاں چھوٹے تعدیک آدمی جنریا میاف، عینک لگاے ایک بابوجواکٹر آجاتے ہیں کچھ تعدیک نظامے آدمی ہیں انھیں منرنر نظر ) کے کھواب (خواب) ملکتے ہیں۔ آپ بھیلے آدمی ہیں انھیں منرنر نگاہے ۔ "

ا دھربگم اُن کے نام پر بزاروں صلوتیں سانے لگی ہیں۔ اُن کانا)
آیا اوران کا فراع برہم ہوگیا۔ ہمیں ان کی دوستی سے دلجبی خرورہ لیکن بگم سے بگاڑ ہوجاہے یہ بھی گوادا نہیں کیا جا سکتا۔ بگم کی ناداہنگی کا سبب یہ ہے کرایک با رہا دی عدم موجودگی میں تشریف لے آسے اور جب یہ سنا کہ ہم گھریز نہیں ہیں تو بگم سے بولے۔

جب یہ سنا کہ ہم گھر پرنہیں ہیں تو بگم سے بولے۔ "مجائی مان او دراایک گلاس ہیں یا نی بلاکوکیچہ تو ترکیجے "بیگم نے پانی جیسے ہی دیا توافعوں نے فرطیا۔" لگناہے معابی امہندی آج ہی

لگائی ہے ۔گوری گوری ہتھیلیوں سنے بھینی بھینی مہک آرہی ہے ۔" بیگم زہر کا گھونٹ پی کررہ گئیں اور انتھیں مہان سمجھ کرکھے نہیں

بیم در در در مینی نرم بی اتنی کرم بھی ہیں ۔ بولیس در نہ وہ مبتنی نرم ہیں اتنی کرم بھی ہیں ۔

نوش تسمی سے ہا دانبا دار خراکی ہوگیا۔ ہم نے ایسی بات اس اس کے کہی کرجہاں ہیں بیٹے ارائبا دار خراکی کا سامنا کرنا پڑا ورائے آبائی دطن کو خیریا دہنا پڑا و ہاں اپنے دوست سے مفارقت بھی ہوگئی ادھران کی خصوصی آدج ہاری طون ہوگئی تھی، صبح شام ہادے یہاں نا ذل ہوتا کوئی نرکوئی تا ذہ جرمنا تے تھے اور ہم جیسے ہی گھر بہنچتے ہیگہ کے عما ب کانشانہ بنتے تھے۔ جلیے آئن سے ہمیشہ کے لیے بھی مل کئی۔

رہ چائیں یہ مکن نہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی ایک دیجب ہوکت سنتے
چلیے، اگر وہ کسی حینہ کواپنے نومولو دیجے کو گو دیں لیے ہوئے دیکھ لیں گے
واس بچے پر نہا رحبتن سے فرا ہونے کی سی کریں گے، سیٹی بچائیں گے
چلیوں سے اسے فاطب کریں گے، کوئی بولے نہ لولے نیچ کی معومیت
اور دکشی کی بات چلائیں گے، اگر حسن اتفاق سے مان ملتفت ہوگئ
تواس کے نیچ کو مزل مقصود کم گو دیں لیے دہیں گے میکی میکی ویکھے جائیں
میں مجے ، بہلاتے دہیں گے اور چوری چوری اس کی مال کو بھی ویکھے جائیں
میں مجے ، بہلاتے دہیں گے اور چوری چوری اس کی مال کو بھی ویکھے جائیں
ان کی اس کے جہرے پر ان کی جائی نادی کی ادبی ہے۔ ایک بار
ان کی اس کے دیکھ کو دمیں نے کو فوط جمیت سے اس کا سے چوم لیا۔ اس پر
عورت نے ہنگا مرکم ٹر اگر دیا۔ ہم نے اسے ہمواد کرناچا ہا تو وہ ہوئی۔
"مان کے ہوٹ پر سبیرو داغ ہے، کیا آپ کو دکھا کی نہیں دیا؟"
ہمنے نرمی کے نہیچ میں اسے سجھایا۔

اُن سے فلطی ہوگئ نیکن ان کے کئی معموم نیچے فوت ہو میکے ہیں اس میے جب اس میں میں درا تھا لیستے ہیں تواسے گو دمیں مناف کر دہ بجیے ''

ايسى بات سنتے ہى عودت خاموش ہولى -

وارس میں ہم اپنے جو ترب بر بیٹھ کوئ کتاب یا رسالہ دیکھا کتے ۔
معرب کلی ہوتی تو گفتوں بیٹھے رہتے وہ ہیں وہاں دیکھتے تو بکلی سے اکر جم جاتے ۔ نظاہر جم سے باتیں کرتے سکیں جوری چوری معلوا کی کہا جوال سال چوکری کو دیکھے جاتے اور کہی چھلا تگ لگا کراس کی داون پر بہنچ جاتے اس سے دوگھڑی باتیں کرکے دل ٹھنڈ اکرتے، دونے بر بہنچ ماتے اس سے دوگھڑی باتیں کرکے دل ٹھنڈ اکرتے، دونے میں جو بھا بران سے توجہ بڑا کر مطالعہ میں ڈوبے رہتے تو دہ ہیں تھی تے ہو ہما ہے کہتے۔

تميان اكرم كرم جليبيان كهاؤ اطوان كي جوكرى ان سع بهي

# اعزم زمرادا بادى

دانشورو*ن عالمون فاخلون نلسفيون م*ا بلون ادر عاتلون کے اقوال زریں کس خریک ان کی زنوگی کے تجربات کے بخوار ہوتے میں ان کے تجربات سے فائرہ زاٹھا کا آج کے انسان کے لیے بڑی برست کی بات ہوگ بچر بات کے بخواہے گئے نطود س کے مجموعہ کرا ب جیات كابيكوال معنور خيال كرت بوس بركس واكس كواس سے المخلشن حیات *کومیاب کرتے ہی* دہنا چاہیے ۔۔۔ اس سیے ہم نے اپنے آپ کو نوش نصیب خیال کرتے ہوسے بار آولڈ کے قرل (عورت مصیبت اور عم کو كم كرنے كے ليے بيوال حى ب برايان لاكر برعورت كوانے عروا لام كے جميلوں كوكم كرنے كے ليے دتت وصلحت كى اہم عزور سمھنے لگے ، اس حردرت کے پیش نظر بم نے مئی خوبصورت اوا کیوں کو عجت کے جال میں جا سا ما باً - برستی ( لاک کی) سے ایک اولی جال پر بھینس گئی۔ لیکن جلوہائے میں داع مفارقت کی دولت سے مالامال کرنے نے عم کی دولت بخش دی اس طرح مختلف النوع عول کے بڑھتے ہوئے سلسلے نے ہیں مجنول کی ( True Copy ) بلت بلت جوزا تعاد الرعين موقع برمارا ا کے عزز دوست ہا ری مجت میں رافلہ، زکر آ تر ہم بقیناً مجنوں کی مہلی تصویر بن مات ادرمواموا منظل علق كاتے بعرتے " ليل ليل كا دول مين بني ... \_ دوست نے ہیں نکتے کہان ہی بنائ فی" الاعموں کو فوشیوں سے بولنا علیتے در زکس معول اولی کو بیری کے روبیس سویکا رکالو! بات ہے مرسمقول کھی فور اسی ذہن میں اتر گئی۔

تنادی کے بدسات کے بہتے تک ہادی ہوی بقول اسس ہور کے دات کا ارہ مبیح کا فردا درخیم کا تعان تاب ہوت دی ۔ ہادے دین میں بقولی لکری وال نقش بھی کے در توں کے کہنے ہوتا ما آفات ذا سے مفوظ دہو گئے ۔۔ اس سے ہم سنے برعل نہ کیا وتام آفات ذا سے مفوظ دہو گئے ۔۔ اس سے ہم سنے برعل نہ کیا وتام آفات ذا سے مفوظ دہو گئے ۔۔ اس سے ہم سنے

ازدواجی ذندگی بیں قدم دکھتے ہی بڑی ہوشیادی کے ساتھ بیوی کولیے ہرسنہرے موقع سے مورم دکھا جبکہ وہ ہم پرمکم چلانے کے بارے بیں سوئ جی سکتی تھی۔ نتیجتا ہم بہت سے آفات ذانہ سے مفرظ دے ۔۔ اسے ہم نے کیس کوئی داز بھی نہیں بتایا تھا کیونکہ عورت بیٹ کی ہما کرتی ہے جب مجھی ہما نے شوق کی کوئی چیزلاتے توالیس ہرچیز کوخفیہ دکھتے جو بیری کی نظ میں فضول ہوتی !

ایک مرتبرد ہی جانا ہوا۔۔ شا دکس نا نش میں ؛ واب سے ہم ابی بسنوا در شوق کی کئی چیزیں فریر لاے ۔ ان یں سے کچھ چیزیں کملم کھلا ہوگا کے شوق کی بھی تھیں ۔ عورت کے دل میں ابنی مررکی جڑیں گہری کہنے کا یہ کھی ایک کا میاب طابقہ ہے ۔ اپنے شوق کی بہت سی چیزیں ہم نے اپنی بیوی سے پوسٹ میدہ رکھی تھیں ۔

بالمور حفظا تعدم بم في ابن مصدال مي خطوط كاراه راست رابط مرت بوی می سے قائم کیا۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ ہما ری بوی کی خفلی کا علم ہارے ساس سر کو ہوا درو جرفظی برائے ہی میں رہ حاہے! عن ووسنوك اوردئيق رسسته دارول كونها شه ديكھنے كا سنه أموقع لمے. وتت نے بلکے سے انگوائی لی اور بہاری زنر کی طوفان کے ندر بڑے ہوتے رہ گئی کو مکہ ہا ری بوی نے ہا رے ایک خط کے جواب کے کھاتھا "آپیام کلومی سے دل نگلے رکھیے ہو، ۲ مئی کی گرم دوہری آپ کے بہلومیں سب سکیاں جربی می، آپ کواپنے پا رکالیٹین ولا ربی متی -اس وقت آنے اس عرافہ، وائن ، جوافری سے یہ کنیں كهاكرآب كے بلے ايك برنفيب يوى بنرهى بول ب .... آب كے دل یں اگریرے میے ذرا سامی بیارہوما ترآپ کی برق دفارز بان سے کھ تو پور تنا ہی ۔۔ اِ بدیس آنے کیا کھ کیا ہوگا ' اس کے جھنے یں دیر ذکی فعی ۔ اب آب ایک بچے کے باپ بننے والے ہی بسیکن حرفتیں وہی ہی طالب علی کے زمانے کی ۔! آپ کے ول اور گھر میں اب وہ فاز فراب رہ سکتی ہے۔ اس لیے مجھ برنعیب کے یے یہ سوال می بیوانیں ہوتا کرمیں آپ کے گھروائیں آ دُل یا نہیں ا خارو کہ ہارے ذہن کے دوار جوس کھل بھے تھے ۔ ۲۰ بری ک دوبری سا دی تقوریس بهارے کمونے ہوے دماغ بیل بل

یکھ دنوں بسر ہاری بیوی کی ایک بجبن کی سہیل (جسے ہاری شاوی کی بات بھی خوب خوب جس مقی ) نے نہ جلنے کس موڈین کو اس داز کا انگشات بھی ہا ہے سامنے کردیا کہ ہاری بیوی بڑی وہین اور ہوشیا دے اس نے ہا در موقع شناس ہے - اس نے ہا در سے کا نہ دویتے اور غیر منصعان سلوک کو خاک میں طانے کے لیے پسوانگ بھراتھا - وہ یہ سب کھی جانی تھی کہ ٹیپ میں سے کلی ہول آواز ڈرائے کی پیروئن کی ہی تقی . . . . . !! یسن کر ہم نے سوچا کرا کی تیرسے دو شکاد! فریس مہینے تو بیوی کو دلیے بھی اپنے گھر جانا ہی تھا ۔ !!

میالاک ہے ۔ " اب قارئین کر ام ذرا عزیسے سوچیس تو یہ اور کرنا جالاک ہے جس کے کئے بڑے ہی رہی ہوئے کو سہی طانر ا قبال می کا پشر ہی رہی ہوئے گئے ہے ۔ ایک گھڑ ہے جس کے کئے ہی رہی ہوئے گا ہے گئے ہے جس کے کئے ہی رہی ہوئے گئے ہے ۔ ایک گوٹ ہے جس کے کئے کا پشر ہی درگہ ہوئے گا پشر کی فرائ کو کہ کا پشر کی فرائ کو کہنا میں لگے گا ہے ۔

دورزن سے ہے تھو پر کا نما شمیں رنگ اس کے ساڈسے ہے زندگی کا سوڈ درو ں عصر علاق

### ابعد- سعادمت الله بيامب امرد بدی

### بررات

بیل کے بیر کیے تالی بحب رہے ہیں لوسب کے ساتھ دہ مجی اب گیت کا دہ ہیں برسات آگئ ہے برسات آگئی ہے بنرقادیں کے رکھو کھلے ہوے ہی كورا ہے جسم اس كاكرے دھلے ہے ہيں برسات آئی ہے برسات آئی ہے ادے بھی آساں پر کیسے چک نے ہیں دامن میں جوہراں کے وقی دک رہے ہیں برسات آگئ ہے برسات آگئ ہے وُکِمَا نہیں ہے یان، مینھ کی چڑی لگی ہے ننه کوئ حید دیکھو وہ چھیٹر ق ہے بر مات آگئے ہے برمات آگئ ہے كونى مكال رائد، چھتر شك رہا ہے كوى عيسل رائد توكون كريرا م برسات آگئ ہے برسات آگئ ہے بیما، چھت اپنی دیجھو کون تھیک راہے اورکوئ لینے می ، رکھولیک رہا ہے برمات آئی ہے برمات آگئ ہے خوش ہو کے بوڑ ھے بچے میگیت گارہیں دبقال بعى جاكر جام كي تعينون بعابيب بمات آھئ ہے برمات آگئ ہے مركون برويمونج ناوين جلامهي إنى يس بعيكة بي تالى بحبار بهي برمات آگئ ہے برمات آگئ ہے

كال كُمْنا كُرىب سيمك جيري مكى ع مدہوش کررہی ہے کیسی ہو احب لی ہے برسات آگئ ہے برسات آگئ ہے بجلی چک رہیہ، ادل میل رہے ہیں دل خوف سے براک کے کیسے دہل دے ہیں برسات آگئ ہے رسات آگئ ہے تالاب، ندى، ناك مل سے جرب ہمے ہيں م غابیوں کے ان میں برے رائے ہوے ہیں برمات ألمني برمات أكني ب بطرول کی ڈالیوں میں جموالے بڑے ہوسے ہی برلب بہے زانہ اور دل کھیے ہو سے ہیں برسات الکی ہے برسات الکی ہے سارس کنا روریا خوش بوکے سیا گلتے ہیں خوش ہو کے مبلکواں میں کیا مور نا جتے ہیں برسات آگئ ہے ، رمات آگئ ہے بيلاجيلي جيا، جوہي مسلي مون ہے ہردل ہے تا دو فرحان ستی جری برن ہے بر مات آگئی ہے برسات آگئی ہے بعواوں کے باس بیفی کیا جبہا رے ہی کتے وہ فوشناہیں دل کو کبھارہے ہیں برمات آگئی ہے برمات آگئ ہے برشاخ گل جمن میں ، پھراوں کو نیومتی ہے تمنی تعرک رہی ہے کوئل جی کوئت ہے۔ برمات آگئ ہے برمات آگئ ہے

\_ ثمريبوا لخ

# نواب مزراشو ف تكفنوي

### اپنی مثنولول کے کئینیں

وابمزاشون تھنوی اردوزان وادب کان مناز باری فرات کی ان مناز باری شخصیتوں میں شار کیے جائے ہیں جغوں نے اپنے عہدیں دوق او وشخص در شخصیت کے الکہ تھے شاع تھے بلکہ علم وفن کے میران میں ایک مفرد یشت کے مالکہ تھے اوران معتوران ادب میں گئے جائے ہیں جغور نے ادبی سرایہ میں اصلافے ما تھ میں جغور نے دادبی سرایہ میں اصلافے ما تھ اپنے عہد کے مراج اور زندگی کی سمجھ طور پر عقامی میں ہے۔

ان کا مام کی تصرف حسین خان، عضت نواب مرزا، اور مختص تون تعاد باب مرزا آنا علی کم آیزا در خاموش بسندوا تع بوت تعلی لین چامکیم الملک مرزا علی خان این دور کے مشہر وطبیب بولے کے علاوہ نو ابین او دھ کے دربار میں صاحب سوخ واڑ تعمی جاتے تھے المعین کے صاحب الار تھے جو دیگر مز عہدوں کے علاوہ سفارت کے منصب جلیلہ پھی فائر نیے اور بعض مسلحوں کی بمنا علاوہ سفارت کے منصب جلیلہ پھی فائر نیے اور بعض مسلحوں کی بمنا پریہ ناکام کو سنسٹس فراتے دے کرمزا شوق فوا بین اورہ کے دربار یو ترب نہوں کی دربار میں رمائی ہوگی واجوعی شاہ وار تخواہ بھی مرائی ہوگی اور دیگر اعزاد واکرام کے مماقہ مناتھ بارنج سور و بیر ما ہوار تخواہ بھی مقرار میں مرائی ہوگی اور دیگر اعزاد اکرام کے مماقہ مناتھ بارنج سور و بیر ما ہوار تخواہ بھی مقرار میں دربار میں مرائی ہوگی اور دیگر اعزاد اکرام کے مماقہ مناتھ بارنج سور و بیر ما ہوار تخواہ بھی مقرار میں دربار م

رناشوق اس زادیس پیدا بود جرآتش کے ضن وہزکا مولی برنماتھا فعلی دوق ، غرمولی لیا قت و زانت، شرو نوسے معرفید الحال ان فوکات نے سونے برسہا کہ کاکام کیا اورشوق جلد

ہی شاع کی حیثیت سے منظرعام رہ آگئے نیکروفن کے میوان میں آتش سے اصلاح لی ، خواص سے دا دِسخن حاصل کی اورایک رئیس کی طاح شان و شوکت پیرن ذگی کر سفر کا آنیاں ا

طرح شان وشوکت سے زندگی کے سفر کا آغاز کیا ۔ شوق ایک زودگر شاع سے مختلف علوم وفنون میں مہارت کے ساته ساتھ فن شویں دستگاہ کا مل حاصل تکی ، افعوں نے مختلف اسناف من من كامياب طور برطبع آذا لى كى ب ان كامحلام منزى دېرمشق مثنوى بهادعشق مثنوى فرمپ عشق مثنوى خبوعشق شنوى لذر بعشق، داوان غزليات ادر مجوعهٔ واسوخت پرستن ه شاعى گويا ان كى تفرّى طبيح كا اير حسين مشغل تھا ليكن اس مِيں فن كى حاندنى كے ساتھ ساتھ بلاشبر زور بيان ولطف زبان ، زلميني درعنان ، موسینی وسوکاری در دنکشی وا تر آفرین کی قوس فزح بحری ہوئی ہے جہاں تک شنویوں کا تعلق ہے شوق کے کلام کی تو ہو میں تصور کشی ا در حبز بات تکاری تصیمے محاسن کا اوراضا فر ہوجا آ مع حقیقت یرے کر شوق نے ان مٹنولیران میں اپنے عمد کے محصور کی تهذیب و تقافت اور روایت و معاشرت کی جب طرح عکاسی کی ہے وه الفيس كاحمدب يعض معرصين كاخيال سيدكرا واجدعل شابى تكنئو برشتل ان مننولوك ركلين داشا نوب مين اكترشوق في كوبيره متفوركياب - اس ليه يجك بين نبي بكرآب بين كانيان اس و يرخيال درست نبيس م بلك مغرومن ك جنيت ركمتام -تحیقت یے کہردورس فنکارکے مانے اس کے زانے کی مجھ واقباق، تېذى ، ساجى، سياسى اور ذا تىمھىلىتىن بواكرتى بى

س کے اعدہ وہ اپنے مقسد کا المباریجیں حجاب اندر حجاب کہی اشارہ ا بن يتر كرا ب اور من جائبين كواب في بناكر بيش كراب - شوق ك ما من جي يهي تام معلمنين برسكتي بي - اسى طبع مولانا الطابيجين مآلی کا یتهمره کر" التون کی مفتویا س اخلانی حیثیت سے ایسی گری اولى چرين بي كاموسك إلى ان كا انتاعت بنوري "تنقيري مارز کی شکل میں نامع مشعن کے فران کے سوا کھے جی نبیرے عنيقت يعتب كبرزه نرس اخلاقي اقدادكم وبيش برلت رسي بادر آج تك ان كاليم طور رفعين بي بوياليد علاده ازي منوول مى اشاعت كا قا أو نامنوع بونا مدا في سليم بربار بوسف كاجواد نبيس ين سكما - وزياك بينتر مالك كى ارتخ اس بات كى شابدم كرمردور میں مکرانوں کی منتقد سیاسی مسلمتیں رہی ہیں جن کے باعث فنکار اددان كررشمات فلمر وازن باسرياب عائدك مان ري بيرايي موت میں شوق کی نشولوں کی ابت یہ کوں کر فرص کر لیا گیا کہ وہ تخرب اخلاق بونيك وجسة فانونى طوريرا شاعت كميع منوع قرادرى می تھیں بہر میصدر اور اس مسم کے دوسرے اعراضات بنیا دی طور پر درستنهیں ہیں نیکن کسی وجرسے اگر عورک دیر کے بیے قیمح کا ان کل معير مائيس ترجعي مرزاشوق كها دبي عظت اوران متنولوب كه فاديت اددائميت الكانبين كياما سكتاب-

ادر نظر منوی گذرت عنی البی طوالت و ضخامت کے اعتبات البی فرالت و ضخامت کے اعتبات میں میں میں بہت مایا سے ۔ اس زمگین داشان کی الک بی شاخرادے کو سے درکے ملاقی سات میں بہت مایا ہے۔ اس زمگین داشان کی ایک بی شاخرادے کو سے درکی کے دارید رائ کمتی ہے درکی کی ایک دخر داردان ہے جو اپنے حس جنوں کے درید ساتھ ماتھ بلائ فی ایک ایک دخر داردان ہے جو اپنی میں دوقعے ساتھ ساتھ بلائ فی دونوں تفقوں کے کردادشاہی خادان سے شملی ہیں ادرمان ہو کے جیتے ہوئے دونوں تفریبا ایک ہی معیبات دونوں ہوتے ہیں ، کی جیتے ہوئے کے ساتھ میات ہیں ادرمان ہو کردونوں کا انجام شاک ہیں بروتا ہے ادراس می یہ اضار برکی وخوبی انتہا کو ہم جائے ۔ بروتا ہے ادراس می یہ اضار برکی وخوبی انتہا کو ہم جائے ہیں۔ برائ میں کی نہیں کرمزا شوق اپنے وقت کے صاحب کا ل

شاء تعدیکن اس متنوی کے مطالعہ کے بعد یہ ترشع مزود ہوتا ہے کالک پر ایمان ویقین تھاا و در ترخس کو اس برایان ویقین تھاا و در ترخس کو اس برایان ویقین تھاا و در ترخس کو اس برایان ویقین تھاا و در ترخس کو اس الله درگائک سے استفادہ مزود کیا تھا ۔ بہی وجہ کے دشوق کی متنوی کے بیشرائٹ الفاظ تراکیب اور تھدکی بنوش پر مرخس کی مشنوی کے اکثرا شعارکا گان ہوتا ہے ۔ اُن کا فن اُن ارتقائی صوول کو چھولیتا ہے جہاں میں اور ترخس میں تمیز کرنا محال نہ مہی توشکل مورور جو جاتا ہے ۔ ایس اور مرخس میں تمیز کرنا محال نہ مہی توشکل مزور جو جاتا ہے ۔ ایسے حالات میں ایک دوسرے کا ہم دیگ جم آ جنگ ہونا قدرتی امرے تعیب خیز نہیں ۔ ملاحظہ ہو ۔ ا

كراماء بر تقل به كرو اس العن بردن كالداكرو

كالمريض ليبي فوان مراد ددل كرطرح مستعمار ابوشاد ال السطرة بنايا تعا باغ جلاوب اجار يكني كربراغ من حال مجر في بهلي حضور كون ببل آكر ميسع كاحرور توكله كواو في الماب كباب وإبنتك فكهنفاس فاجراب

الدكيون معتى ب شامت مي اكيلانيس دوبي غارت كمي محالوں کی تیری زبان داز كبابجر كمنن بادموناذ يكشاخيان كيون ثمريها تعظى

يس كرنى نبييل سيد تابعي اجهزيه آئي توركتنبس ده بولى كوى شاخ تصكتى بى

مخلف كيغيات اوروار دات كامنظ كارى ادتفويكش شوت كا اصل فن ہے، تہذیر فی تمون کی بات ہویا علم وادب کا موضوع، باغ وبہار کا ذکر دیاتستنیم و کو ترکاندگره ، اعلی شرکیت خاندان کی بهو بیشر ن کی دانشان جو یا اگول ، لونتر بیر بی اور دا نیو *ک قصقه* زنوگ کی مرکزی ہویا موت کی موداد ، زلف یا رکے اضافے ہوں یا عمر محت کی رام كهانى غرص موقع ومحل كى مناسبت سے مرحالت دكيفيت كاشوق نے اِس خوبی سے المارکیا ہے کہ ہے اختیار داد دینے کوجی جا ہماہے۔ سا نابرادے کو جو کم ہوا عيائب محل مين تلاطم بوا كيا مال خواس غمير الزايطال

كون روني انها كر لفش كركمي

عواع كاس كركسي بربها وا

كون بني عب يك اوكيا

كون جوكئ روتے روتے بلاك

كوى دُنُ يوس ما تكني وُ عا

فزوب شابزائيه كاقسبال بو

كول بول اس كى خريده با وك

كااكسة كسيج وه م لغا دکھاے جٹکل اپنی آکراہی

دے کھول گھراکے سب مرکے ال كون بينة بيني سركن كى كى نے گلشن ميں كھائى كھار كرشا دى ميس اتم بها موكي كحى نے كريراں كيا ماك جاك بحق فحرشن لے حبسہ یا

كريكاراس كاكون بال بو اسى وقت بى بى كى رئىا منكا وس

كرون لين الشركارت جكا بعرول طاق مسجر كاحاكراجى

قرنوں سے سب کھ ادھ کھ اُدھر شہر وہ کو کھیس ہوں سے نہا ل خراس کے مب باتم دوش مان مات کینے ک مثال

کہاں مرداوروہ کہاں نازیں جل اس سے ملکہ کی کھی نہیں

كوئ بولى اسطح س الم الم الله كرابيم سيحثنان لمكاكاماته عِسْعِان اپن کریں کیوں ہلاک يهال ره ك كولمك كون افي ناك كركيول كربون شانرائ سداه محسى دن جواد چھیں گئے رہا و شاہ بہانہ کو کیا کیا ماے سکا جوابس کا چرکیا دیاماے گا یراد برہی او پر نہیں جانے گا يكلُ ايك دن رنگ د كھلاے كا يهوليس شبيروذك كهام كون يهال ده مے سرا بنامنڈولے کون

مننوى لذت عشق نواب مرزاشوق تحفنوى كى على واوبى اوركوى وفتى صلاحيتو ك بررى عراح أئينه دارم اور محاسن شاعرى كى وه كبكشاك يحضركي روشنيس والعرعلي شابى كهنوك عهدكا نظاره گوک جہار دیواری میں رہ کرکیا جا سکتاہے۔ بیشنوی بھی شوّق کی دیگرمٹنویوں کی طرح اعلیٰ حیثیت کی حالی ہے ۔ زبان دبیا ہے عتبار سے خانفر محنوی ہے مگر رعایت لفظی ا درصنعت گری کے بجاسے اعل شاع ی کاایک دلکش تجرحہ ہے لیکن اس مغنوی کے با رسے ہی کا دباز علم دوانش کے درمیان بہت اختلافات ہیں عولانا حالی، لاارس رام (معسّنت خم خاندموا ویر) اورمجنول گورهموری اگرایک طرف اسے م زا شوق کی تعنیف کرده مننوی تسلیم کرتے ہیں تو دو سری مانب انتشن تكفنوى اورمولانا عبدالما جدوريأ بادي اس خيال كي مخالفت كرتيدي اليكن حقيقت يرب كالذت عشق نواب مزاشوق كى تعنیعت ہے اور اُک کے فکروفن کا علی نوز ہونے کے ساتھ ساتھ زبان دیمان، بنگ وروغن اورآ ہنگ ولب ولہے کے اغرارے ادب کاایک حسین م قع ہے۔

خلجل جس مستى بومجوب ك تى سوسى كى نگھتاس استۇكى

### عُولُ الْفَاقِ الْمُوفَا تُورِي

تصوریمی قرب سم ہوگی ہے شب طربت منتفر ہوگی ہے قری یا دکے تبدروشن نے سے رہ مربخط بے طفل ہوگی ہے رہے جا و تبور بیا بال سے لوگو! یہ دیرانی اب بیرا ظر ہوگی ہے قرب باس آتے ہوئے ڈرد ا ہوں زمانے کوجب سے خروکی ہے زمانے کوجب سے خروکی ہے زمانے کوجب سے خروکی ہے تری جا دا سخبر ہوگی ہے

غرل ايعذاء علونه

حسن خود میں ہورے ہوں دادن کی طسر ت عشق معمدم ہے ہیں ہورے ہو بن کی خاص ترفے جو دممت منان کے کھے تھے بھے خط ان سے نو ہی ترکون کائی آ لام جہاں دندگی جن سے ملی ہے کسی سوتن کی طرح فریری بلکوں ہے اک من کا جکستاں ہیں ا ترف دیکھا نہیں کہ کمجھی مالن کی طرح دہ ہولے کا رہیں توسے ہوے ہوں بن کی طبح در کان کو مجربات کے موت دوں گرم حوات ہے ہوے در پہلکادن کی طرح شم*ن بری*خان غرل

پیغام تک داسے ننافل شعبار کے ایک بھی دن گردگئے اون کی بہار کے

ائی ہیں جن میں بہا روخسنواں مگر دن کھر مسکے شاک دل امیدواد کے

گویا کہ ہم انھیں کے مخاطب نے میے کتے نصے دلفریب مزے انتظار کے

وانظی شوق میں مجد کو نہیں خیال یہ تیرے عمر ہیں یا ہی ستم روزگار کے

اک زجمت نگاہ سے ممنون کر گئے مبخم ہیں مللے دل من گزار کے

گویا نمال ہے غربستی کے اِتھ سے بیں دلولے دہن دلیالفت شعار سے

ٹاخ چن پہنے گل رعن کھلا ہوا یا عارض ودین کسی زمانگار کے

اے ہمر ہان شوق بڑھاتے رہر قدم مزل نہیں، فریب ہیں یہ مدارا م

# Joba Cola

#### شفيق شاه پورى

نشاط کا مقدد مری تلاش میں ہو دہ د نوفاص ہوں سا غرمی الاش بیں ہو بزا د موروں سے داہوں گاردوں گا خوشانعیب کر دمبر می تلاش میں ہے یہ کچھ طابحے موروں کی آسنائی میں کہیں ڈابوے معند دری تلاش میں ہے فریب نینے کو دن میں نسیے جلاسے ہیں ابھی سے شام کا نظر می تلاش میں ہے جو ل کے مار یہ نام کے الاش میں ہے بڑھا ہول جانب مزل کھے الا دوں سے مرھا ہول جانب مزل کھے الا دوں سے شیق م بد ہائی سے چھے موجو ہو ہیں ا

#### صميرالهق ضمتير

بحرتری یا د مجھے آج صرا رہی ہے ميراسويا برااصامس بيكاري. ب محوم ما ما ہے بھا ہوں میں سسرایا تیرا شام بجران جو تری ما د دلادی ب جب كوئى تيس الجرنى عبرسام يماق میری بلکول یا چراخوں کو مبلا دشی سب بر دمی میں ہول وہی سل روان عمرے ان ایر تقریر تھے کیسی منرا دی ہے تیری یادیں. ترااحساس، تمن تیری م کویہ دین تو کا توں پر ملا دی ہے کس مومعلوم ہے یہ با دِبہاری انحر تیری مہلی ہوئی زلفوں کا بیتا دیں ہے اول الم الله الما المين المرات الميا كيير بير يندم أن قونا ديني ب زندگی نام بین" ناکام نمنا" کا صمت پیر کیے انوں کریہ میغام وفا دی ہے

#### ندتيه صديتى

و مین و تول جرسه نیدائیو ل بی تعا ده بیش بیش کل بری اسوائیول بی تعا کس کی مال فی که بسطانا شکاه کو کس کی مال فی که بسطانا شکاه کو بی آفاب او دسکا نمیک سه مگر بر با دکر گیا میری فردوم اتحب و ده اختلات یو که میرے بھائیول بی تعا مونا اگر تے نه و کسند ن دین سکے اس عشن کا علاج بی دسوائیول بی تعا اس عشن کا علاج بی دسوائیول بی تعا بر کیسا ور دروح کی مجسرائیول بی تعا اس دو زمری لاست و محل افغان سے اس دو زمری لاست و محل افغان سے

#### باذلعتباسئ

سم اس احساس کوسم بھو انجی قردد رہے مزل اناا حب دانا ای دانا جوانا لموجود والمذات قدیمی کی انجی خابی کا نظر کے دیم ہے حقیقت سے ذرا تعمیر کی موجوں میں خواص کے جہر کا نشاں ڈھو ٹرد

اٹھا وُفسنوں کی اور ذاہب کی کیا ہوں کو دلوں کے قرب کی منزل کا کوئی سکر دکھو معالمت کی میں آیات کا مطلب ذرا پڑھو بلاؤتم نقیبوں کو جیسوں کو منزالوں کو مدا دوروج کے مردہ ٹڑالوں کو میں دورج کے مردہ ٹڑالوں کو کھی روزج کے دائر کی تغیر کی خاط کی میات دہر کی روزائی خاط کی ان کی خوال کو حیات دہر کی روزائیوں کا کر کو حیات دہر کی روزائیوں کا کر کو خاص کے دامیا دکی تاریخ پڑھ کو میں خودامیا دکی تاریخ پڑھ کو تنا ہے خول سے با برکل کو تنا ہے خول سے با برکل کو تنا ہے خول سے با برکل کو تنا ہو دہتے بالوں کا ترد خول سے با برکل کو تنا ہو دہتے بالو

اماس زندگی کا کوئی پاکره تصور تحیمی دیران خوالول پس ز دھونڈ و وال جا و جہاں اصاص کے پر قرسے زہوں نے جلا پائی جہاں فاؤس قربت پس مور ہیں نشاط جذب کی شمصیں سے آس اصاص کو مسجورے او

### فرحت قادرى

## چونالای

مری مگاہ ہیں ہیں اب خلاکے مراہے دائے سمٹ گئے ہیں س قدر قیامتوں کے فاصلے صرود مكنات سے جرائے بڑھ گیا ہوں میں توطیع ہیں خلاوُں میں شعور وفکر کے دیہے مدوبوم دنگ بی مری برایک جست بر سبحه سکارکرن منفی بری نظرکے زادیے فبلسه كمكشال بريمى بهدنقوش نبستايس تام پنے دانک ویں نے خود اٹھا دیے وكون يساخادونس كالجي زيدي بينجليان برهاديبس يرخى شراردل كروص خلاكس كى يەداديان اجادىقىس جان جان وہیں جلار اول میں جمارتوں مرتع مى تظريد عب ركان ين محرم ب ليو وبي لى ب دا منى جا ك مد دم أتح مينون اللي إنبى ووال دوال المري إسى كرماته بعدي زندك كي المط

### سيآل يسولت نظمت

# تاريخ لون اوراقيال

تاريخ كون ايك ايرافن بيرس كر ليداعلى إسدكى ذاتن قابليت اور شق ومهارت كى حرور الوق عداريخ كون كى جا دس علم الحووث ادرهم بمنوس مووث وعلم بنوسرك مناسبت كالموجر حكيم يزد فيلوط كرتنا ياماما بج وصرت عينى اسدوس يرس قبل بيوا بوالفا كيريد فيلوس كے ذائف سے بہت دنوں بعد ايك كيم مرام بن مرده برا ب اس کے اُصبیعے ہے۔ اس نے بٹوں کے نام ک مناسبت سے انجوا مِرّ زَمُعَلِّى ، كلمِن سعفعر ، قرشَت بخذ ، صنطح ، ابجدقمى ترتيب ك اعداد وروت من محل کے درمیان احلات راہے . صرت سلمانط بھا کے وزیرا ورحکیم فیٹا غورے کے اسا دحصرت آصعت بن برخیانے الگ اعواد مفرد کیے بحرت عبوالشرامن عباس اور مفرت علی ابن الی طالب کے مقررکردہ اعداد مخلف بی علیمطلیوس نے اعداد بحیری کا خراع کیا اور میں اعداد رائج الوقت ہیں۔ کما مدا بحدی میں حرف اول سے لونک اکانی شاری جاتی ہے معے اما د کہتے ہیں - دس سے توسع تک کے اعواد کے وقت کوعشرات اور ننظیمے فو ش<mark>و</mark>عیکہ ہے اعداد رکھنے والوں کوماکٹ اور ایک نزار عدد در <u> محفده الرکوانون کیتری</u> - ابجد قری معراعداد درج ذی<del>ل ہے۔</del> اب ج د ه و ز ح ط ی 1 4 4 4 6 4 4 4 1 ک ل م ن س ع ن ص A. 4. 4. 0. F. F. F. *ڻ* رمش ت ٿ خ ذ م<sup>ي</sup>ن ظ ع اده ادر کار کار اخراع میں ہی ایمدانفان سل ہے۔ المرواقعات الماكسي كي يوائش شادى كسى مناز شعيت كى

رطت ترعماست اور سلاطین کی رسم علوس کی ادر کا کینے کا دیجان اور و اور فارس دونوں ادبیات میں پایا جانا ہے۔ تا رکخ کالے وقت ایسے الفاظ چنے ہیں جن کے حوول کے اعداد جمع کرنے پر شعلقہ وا فعر کا سال کل آھے۔ اکٹر ایسا ہوتا ہے کہ کس ایک لفظ یا کلم ہی سے تا رکخ تکل آتی ہے۔ اقبال جہاں خروفلسنہ کے فن بیس کیا ہے دوزگار تھے ہاں تا دیکے گوئ کے شعبے میں بھی اس کے فلم کی جوالا میاں دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھنی ہیں۔ البال نے جوتا دیکی فات سے نظم کیے وہ کلیات میں شامل نہیں

ا قبال نے سنہور و مرون ساجی معلی اور اہمیم مرسیا خل کی تاریخ و فات قرآن عظیم کی تاریخ و فات قرآن عظیم کی اس آیت سے تکال ہے۔ این ممتو قبل فی قد ایک ممتو قبل فی قد ایک ممتو قبل کی تاریخ اس کے کر اس کے کر اس کے در اس کا ذر ہ فود و اقعام ہوں گے کہ یا اور فی ادرہ اقبال کی کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کی کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔ اس کا ذر ہ فود اقبال کے کو کا تیجہ ہے۔

شیخ عبدائ کی رُملت پراتبال نے کیم جنوری مہا 19 رکواکی بہت ہی اڑا گیز قطع الریخ تکھا۔

> پول سے جام نہادت شیخ جدائی جسسید با دبغاک مزار س رحمسب بروردگار باعزیراں داغ فرقب داد درعین شاب آسسینها از در اظاریش مرمسایہ وار مزدہ می بود وہم خومت گزار قوم خولیش مال تاریخ دفات او زغفوال آ شکار

بجاب إن كورث كراي على تقد ساه دين جوافبال كر مرح دوستوں بين سے تقد شاه دين كى دفات با قبال كو بسر درست كو يوں نوان عقيدت بيش كيا در كلتا ك دامر جا يون تك شرف مسنى الم مثالي سف بنر دجوں برے كل درم منالي سف بنر دجوں برے كل درم محل مال نوت محل منالي من من منالي منالي

اس قطوی علاد صح اعداد کو اگر جارے مرب دیا جائے قرادہ مادی محل اس کا عقام تصبی کے اعداد سسس مدتے ہیں جار سے مزب دینے پر ماصل مزب ٢ سر آتے ہے ہو میاں شاہ دین کی دفق کاسن کھری ہے۔

مسطفا کمال پاشا را ہاترک نے جس سال بندرگاہ سمزا (موجور اذمر سے یو مانیوں کو کھدیٹیا۔اس کا قطعہ تاریخ، قبال نے یوں برا تا س

شائع ابراہم رائم مصطف مهری آزران می مصطف المح المرائع مصطف مصطف المرائع مصطف المرائع المرائع مصطف المرائع الم

اقبال کی لدهمیا دوالی کی حمل کی خوابی سے ۱۹۲۳ دیس گرگئیں میکی و وات پرانھوں نے جو تطوماری نظم کیا وہ لدهمیا نے بڑے برے برار برکندہ ہے۔ جرستان میں مرحومہ کی لوح مزار برکندہ ہے۔

المبطون فهيد (حديث)

اے دریفاز مرک بیمسعسرے دل می در فراق او بہہ درو باتف الیجنب داد تسسکیم سمن پک مصطفے آورد بهرمال رحیل ادفسسرود بشمادت رسید و منزل کرد

اقبال کی دوری بیگر مین ما و مدومنیه ک والده ۱۹۲۵ کاموده مین کار دری بیگر مین ما و مدومنی و در ای در ای ترستان کوابی ملاعیم برمین المهورک ایرلیس دو در دانی قرستان

بیبیاں اِک دامناں میں ایک او کے شیلے پروالوہ طاہ یوکی کھڑ قرب حس برا قبال کا نظم کر دہ یہ قطع تاریخ درج ہے۔ ماحی و یا قبیوم راہی سومے فردوس ہوئی ما درمیا وید لالے کا خیا بال ہے مرا سسینہ کچر دوشن ومبوار ہے موت مین ومن کی نگہر روشن ومبوار اقبال نے ما دری کہی '' مسرمہ ما ذاع''

ا قبال کے قلم سے کا ہوا آخری ما دہ کا این اندر براروں در در سیکو وں آسولید ہوسے۔ ان کی تاریخ دفات ان کی سی ایک مشمر و دفات ان کی سی ایک مشمر و نظم مساور کی اس معرع سے کلتی سے -

صدق واخلاص وصفا یا تی نمساند ۱۳۵۶ ه

اقبال ایک عظیم انسان ہی نہیں علم وادب، فکر وفلسفہ کا ایک وور تھے۔ وقت کی نئ کر وٹوں کے ساتھ اس ڈور کے علمان گوشو ادر نئے نئے بہلوؤں برسے بردہ افدر ہے۔ کون جانے کل اس عظیم شخصیت کا کوئ سانیا و دنرالا وصف منظم عام برتے اور دنیا سے ادب کو جو بحادے۔

\*

علامتی شاعدی میں ۔ (صفر ۱ کا بقید)

عزائم کو توانائی بختے پر در نہ کریں ۔ ال کے اسفار پہلے بیغام جوناطا ہمیں۔
اور بعریں اور کچو۔ ان کو ہر مسلے کے منفی رخ کے ساتھ ساتھ شبت ہے کہ کو بھی دیھنا طابعے اور اس طرح ناامیدی کی دبیر تاری میں اُمیو کے پراغ روشن کر ناجا ہیے۔ اگروہ ایسا رویہ شووشا عرب بیں ابنا تے ہیں تو اس سے وہ خود بھی ساج میں پروقار مقام حاصل کریں گے۔
اور جوام وخواص کومتا ع خودی عطاکر نے میں کامیا ہے۔ جومگیں گے۔

عُنواتات

		12	<b>A</b>
ناپگرهمی ۴		ابنی بات پیام دنظهه، نیز کرسی:	्रहें।
بسهالوی س	عبدالمجيه فيزير ن	آذادی صرف محبولوں کی سیج ہنیں	
	نصْلَ نَفَا	اندهیرے کے بعدروشنی (نظمه)	2 9
	و اسرا المرام ون طرير	ارد دا <b>نیام</b> نغریسی میرین	جسلا أنبشر
	، مختار الونکا په دع	نغمٔدا زادی د نظمه، حشیط	
•	جعفر عسكر	حشن طرب دننامه) افادات و م	اگست ۱۹٬۷۶
•	عبدالقور ناكس:	افادات مهری عزل	
	نہال رضو ہوئے	ىزى عزى	ائيني في نورت ياحد
•	سعبيدعار	کننې ښدې کيوں ۽	الم الم الم الم
	خالدشهآ، برجر	جانری کے نار دامنان می	جلينك اليهيد: الميراحرصديقي
	منياحسني	بی مراح ۱۷ (افعادی) مهار امندونان (نظمه)	•
1 265	ا یم - اے سارا پٹرخال مقارا بٹرخال	مهرا محروص (تطهر) ترمع کانتال دنظم	*
		رے والے استری مولفہ میرس تدیم بی مخطو ترکرہ شعراب مبتدی مولفہ میرس تدیم بی مخطو	•
یدری کاشمیری ۲۵		المت ب (نظمه)	بتبلشو <b>یوگیندُر</b> زائن
ا بوری سم س بیمنه و قاامرد ہوی ھس	سرآج مرز ریر ما سک	مندره اگنت کی بهار (نظمه) پندره اگنت کی بهار (نظمه)	
بينيه د قامرد <b>آون هم</b> اساد	ایم-این- افلهار خ	ازادی کی دیوی دِنظیه،	ڈا <i>نرکٹر تھکے</i> اطلاعات ورابطۂ عامۂ اتر پروٹی
	۱۳۴۳ ر داکرنمینه	جنگ زادی کاایگ نام جادر خمزاده مباررالدوله	برسط: اشوكف در
	ر بسر بیسه نیآز سلطانپو	جن وراه ایک مبهر از اور مرورد جنن آرادی دنظمه،	·
	سیار عنظایه تاصی سی <i>رعرشی</i>	افتراكم ونظم	مسيز مشار خطابي فلنگ والطيشنري لو في معلوم نيو گورنمنده بريس ميش ايخ بهخوا
کاممی ۳۹	م و ميررن شهناز مخول	آپکاج مهاکاج دانیانه،	ئې مر پو روست پر مي يان به سو شايع کرده مکراطلاعات درابطه نمانه ، از پر دش
h.	ام ار ور دوریفی	اندومناک مورد (نظمه)	,
•	بنت کمار <sup>د</sup>	آج کے ون دنظمی	
•	امیرس نودا ف	نکھنو <i>ی تہندے میں قومی کے چینی کی چیککی</i> یاں	نتر سَالاسته ؛ پانچ روئے
•	م کے ۔ ہم	ديوار دانسانص	ترس ديكايته: برخفزت بكافن بعاك انفارسين وبهك مليش نزد بالمنت يوبل بحنو
۵۱	اداره	اترید دیش شاہراہ ترنی پر	خطونات كابته: الإيطرنيا دور لوسط ماكس نمرومها . ويحدو
دلوی نیآم کھنوی ہے		نقدد تبصره	ندريد روشري والمرشين وورا الغارسين وميكك لميشون في إرشن يوبل بمعنوا
منادويه يم مضاين وجن خيالات كانها كرياجاً ما بخضرى نبس كري كورية أن مع مطال تفق بر			

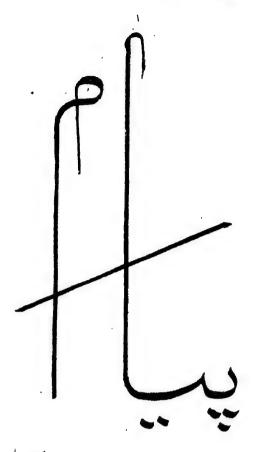
ماری آذا دی کو ۲۹ سال پورے بوسے ہیں۔ آسس سال ہم تبیواں پوم آذا دی منارہے ہیں۔ یہ آزادی بڑی قربا نیوں ، جا نفشا يوں اور ورود وجد كے بعد مصل مول بے كسى أو آزاد ملكے ليے آگر جد ٢٩ سال كاع مستجم زياده نيس بوتا تسكن استعليل رت میں بھارے ماری آزادی توسنسحکم بنانے کے آئے ہوتاؤں قدم اٹھاسے ہیں ان شیخ سامنے آئے سارنے ہیں محرشتر سال ہما رسے یے بڑی کا میا بوں اور ترتیوں کا سال تھا۔ امرحبنی کیے سب ملک میں صبط ڈیفلم کی ایک عام نفشا فائم ہوگئی ہے۔ برشعبہ حیات میں خاص طورسے علیمی صنعتی ا درمعاش میدا وسیس ماسف مهرجت ا در تیزرنا رترای کی ب ملک ی اس مهلکرتر ق کا خاص سب باری مجوب وزیر عظم شریتی اندراکا بری کادیا برداده بر بھاتی معاشی بردگرام ہے ہواب م ما تعاتی بردگرام ہوگیا ہے۔ اورجس فصوت ایک کال کی مدت میں ملک کی کا یا ہی لیف دکی ہے۔ گزشتر سال کا آیک بڑا کارکا ا فراط زرير قابويا نائب ميم خود كفالت كي ميانب برابر فرصف بي حارب مين أب اب م كواين غذائ هزوريات كو بورا كرف سري و وسرب ممالك كاسها را لينا مَنين نِرْ تاسيع . نها تام ناندى ا دريزلت بوابرلال فرد حدة آزا د مندرت ال سيسلي لجونواب ديجها ها أوراس كونوسشارم اوريتو لازم كي تجس منزل تك ليجانا چاہتے تھے تر مرسی اندرا کا ندمی کا اعلان سر دہ معاشی پر وگرام اس منزل کے بہنچانے کا ایک بہت ہی بڑا اورا نقلا بی قدم بحرب نے ملک بحربی بدیاری کی نئی ہر سد اکروی ہے۔ ہاری ریاست از روسش میں ہی، س ساشی بروگرام کے فتیج میں ایک سم کیر ترق سے نے دور کا آغاز ہو کیا ہے اور بروکی ممکل ساجی معاش انقلاب کی بانب تیزی سے محامز ن نے ۔ اس فلیل موصے میں براسی میں سائ کے کمز درطبقوں کی فلاح دمہبود کے لیے متعدد محرس تدم المحاسب محر بحق سے میتے میں ہم لاکھ بنے زمین مزدر منا خراف کو مها جو سے صدوں برائے قرصوں سے بجات ال کی بے ویا بندمزددری کا بھی دور خسستم ہو پچلے ، ٣ ٣ و ٨ ٤ لاكوا ينوم كارامني ٥ ٥ : ١٩ لاكوك زمين مزدورون مرتشيرى حاجي ب ١٢ لا ككوست ريا وه كبنول كورا لكني بلاك الاط سيح حاسي ميل أو أياث میں ہمیاش کا ایک نیا دیکارڈ قائم کیا جاچکاہے جس کے سب غذائی بدادار میں برا براضافر ہوتا جار السبے اور علی کی موجودہ صلاحیت سر ۲۰۰ مستکا واٹ مک سنج میں ہے۔ دہی کی کاری کی جنا اسکیم فریخت بر بحیوں اور دوسے کر دوطبقوں کو ایک لاکونے کئٹ ادرسال کے آخریک تمام صفی اداروں کوجبلی کی سنولت میں ہولت کی صنعتی مردان میں من ایاں ترقی بول کے بہا بچہ ۹ صنعتی بسیوں میں مزوری سولیس فراسم کی صابح ہیں۔ ان بسیوں میں ۱۰ اکروٹر ر دیے سے سرما بیسے جلد ہینے صنعتی دا صرب قام کر دیے جا بٹن گئے ۔ دس ہزارتھوٹے واحدوک پیشتل ایک وکیفی وعربین صنعی نبتی او کھلاخیلی ملبندسر مِن قام کی سار ہی ہے۔ بنیڈ وم ک تر تی کے لیے بائن کائی نیں اور تعدد سیکر کھا مسندی سیاں قائم کی جا رہی ہم ۔ تعلیم کے مبدان میں ہم مہدت ترقی ہوں ہے۔ پہلے درجرسے یافخ میں درجے ٹاک کے . . بہ ہ طالب علموں کونضا ہی کتا ہیں معنت مہیا کی کستیں - استحوار ا در کا بحوب کرنی اوں کی قبیتوں میں ۲۰ سے ، ہم فی صدیک کوئی ہون نے خات دگری کا بوں میں کتب بنک قائم نر دیے گئے ہیں بحت بنک کی اسکیم انظر میڈیٹ کا بجوب اور ا ن ایجو نوں میں بھی شروع کی جا دہی ے۔ بوسٹلوں می تھوک تھے۔ بصروری اٹیا یک زاہمی کی جا رہی ہے ۔ صارفین سے مفا د کے الے سے فلٹی دکا وں کی نعداد طرف رنقر با موہزاد کر سخ کئی۔ م وری اٹراکی میروں میں ہیں واسے ہم کی صدرک کی کسی ہوگئی ہے ۔ ملک میں ہا دی سے تیزوفتا را صلفے ہیں وقت ایک عمین سکے کی صورت اختیار کر کی ہے اور اسے جلی بیلنے رس کرنے کی می کی جا دمی ہے۔ ازر دین میں اس ملک وحل کرنے اور خاندان مصور بندی بروگرام کو کا بیاب بنانے اور اس طرح اصافہ آبا دی کو دھنے کی كوشين من من بن ب - بردن مين خا زان مفور بندى كى دفتار تى كا اندازه اسى سے تكایا مايسكانے كراكست كے دوسرے مفتى كى ايك لاكاس بندى سے آر بستور ہوں ہے۔ ریاست میں سال کے آخریک ہ الاکو آ برٹین کا نشانہ مقرر کیا گئے اے ۔ اس سلسلے میں ۱۲ گئٹٹی یونیٹس فائم کی جاچکی میں ، ور دیاست میں اوسا آ ہر <u>تو</u>ہیئے حالیس نہولو نس مندی آیرلٹن سے ماہے ہیں ۔ ان اعداد دخیا رہے ظاہر دوجیائے گکٹٹا غلاق ہے ترین میر محرام کوعلی میا مدہ بنانے کے دیاست ا ترید دنیا سے مستعدی سے ساتھ سرگرم علی ہے۔ وٹی کی بات ہے کہ چوٹے خاندان کے فوائد کوعوام رفیۃ رفیۃ خریس کرے خاندائ مضور ابن کے ابنائے جا سے بہت ، اس سے میں بعض شکوک وشہات می دار موج ہیں اور دہ اُک بی ج ذمیب اور دھم کو بنیا و باکرنس بیڈی کرانے میں پیکیا مطاع حوس کردہے تھے بڑھ درہے ہیں اور تس بندی کے لیے خود کوسینیں کردہے ہیں۔ ایر خا الدان مندوب بندى مم كى كاميا ل تلفي ايك فال تيك ب

کمولانا فارقلیط ایک ایسے علیم افران فارقلیط مرح م سابق ایٹر بڑر در نامر انجیدند . و بلی کی ذات گرامی می تعارف کی تمتاج مہیں ۔ آپ بران صحافت کے حمود کا افارقلیط کا ایک ایسے علیم ان میں تعلیم میں ایک اور تعلیم میں ایک ایس میں ایک ایس میں ایک ایس میں ایک ایس میں ایک تعلیم میں ایک ایس میں ایک تعلیم میں ایک تعلیم میں ایک تعلیم میں ایک ایس میں ایک ایس میں ایک ایس میں ایک تعلیم میں ایک ایک ایک میں ایک تعلیم میں ایک ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک ا

### فآزش ميرنا بكرهى

مرا فت الم ہو ہے دردِ حیات کی تصویر مرافت الم محد ہے صدحیاک آسیں کی طرح مرافت الم جو بٹا ہے مری زمیں کی طرح اسے مورّخ فر داکو کی طسسرح سونبوں بیک س قلم کے مقدر یہ خود بہشیماں ہوں مرے وطن کی نئی نسال سے و در دہے

یں جاہتا ہوں مرے بعد ہو تسلم اُسطے جمن کی بات کرے گل کی داتاں کھے بیانِ شوق کرے ' دصعبِ دلبراں کھے حدیث عن برحن پر دل جو ال کھے



مرافین مراع م میری بے باکی مراضمبر امانت ہے جیج تشراک مری خلوص من کو بجیا کے رکھنا مگر مری حیات کو ہرگز نذرہ گزر دبینا مرے بنا کو مرے باتھ دفن کردبینا کہ یہ عذاب تنی منل مک بہنچ مذکے

ر عبدالمبين مالح*ي* 

# ازاري مرب چولون کی مسیح نہیں

به تحصر أين لله هداد رسمارر بعد تدبير أزادي بأنكل سطى اور

في معنى بهوكى بحشى ملك على ترقى المرهنية فوش حالى كامطلب بركة

ية نہيں سے كرميند إفے كے لوگوں كے يہاں دولت كى ريل س

فالنا ہے۔ کا ندھی جی اور پٹرت نہرد کے قدین میں اُزاد ہندستا کا جونقشہ تھا دہ ہی مقا۔ رام راج کا مطلب یہ تھا کہ بھو شاہ ہ شرے غریف امیر شہری اور دہیا تی سب کوئیسال مہدیتی اور ترقی کے مساوی مواقع می مسل ہوں پنچاو تچ کا فرق جا مار ہے۔ اسی طرح نہر دہی نے میں ملک کوسٹسلسد ہے جہدریہ بنا نے کا مقصد اپنے سامنے رکھا تھا اور وہ مخالفتوں کے باوج دملک کو اس منزل کی طرف مے جانے کی برابر کوششیں کرتے دہے۔

منٹرن ہی طرف سے جانے ہے ہوہ ہو سین مرکے دہا ہے۔
ماک کی بہر می توش قسمتی تھی کہ ہردی کی تہاتی کہ سند اندرا
تیا دہ سے محروم ہونے سے بعدا سن کی باک دورسنر اندرا
کا زھی سے باہتھوں میں آئی جن کے اندرا کی مواف کا فرھی ہی کی
حقیقت کے ندی اور دورسری طرف نہرو ہی کی بابند وصلی
یا تی مباتی ہے۔ ایفیں بھی نہرو ہی کی طرح اپنی ترتی کے سندا شاپلیسی میکم ال در ایم در کے سلسد ہیں سی شدی کا صاحنا

کونا دلیا سبنیوں کوتومیائے کا حبیب مگد اتھایا گیا تومیا ہے در اور دان کے محدود کی جانب سے اس کے خلا کا در اور دان کے محدود کی جانب سے اس کے خلا کا حارب کی گئی ۔ اس مار حسابی را جوں جہ داروں کے مرجب خاص اور اکھیں حاصل محقوق مراعات کے خاسے کے لیے حب ق مم اکھایا گیا تواس وقت مجی جا گیرواروں مرمایی ارو اور ای کے حاست پر برواروں نے متی وہ کی اور این مرایی اور این منزل کی محت میں جا گئی اور این منزل کی محت میں جا کہ میں اور این منزل کی محت میں مار کی اور این منزل کی محت میں مارک کا دور این منزل کی منزل

طرف قدم جا سے برد سے برصی رہیں۔

ا زادى ماصل بوسے وقعا فىصدى سى ئالدى كذريكا سعيد مرسلبي بعبى سبعدا درمخبق بمنقراس يا كالمكون كاتقدر بدلغ كے واسط صديال ولكاربوق بين -بها ت ك بهندستان كالقلق سهة بيدايك مثرا اوردسيع ملك ميرس من مختاها نين الجد الع دا الحاد رمحتاها تمب رکھنے والے دگ یا عمانے ہیں اس کے یاس قدرتی درا کع کی کوئی کمی منتقلیکی اس کے باوجود دہ ایک مجيرا مك تقاج بهالت إدرغرت كاتسكا رتفا بوسي كال ميه كدرند رند مك ترقى كى طرف فرهنا دا ليكن المي حقيقت سے الكاريمين كياماسكتاكم زادى كے بريس بائي برسون سي ترق كى رفار مشهب ادرغيراطمنيان حنب رسى -اس کے دجرہ بی کھے . مک جوایک حاندا جسم کی حثیث مكفيا سي السس كي بيتمتى معانقت يمكى بنامير دولكواس ہو کی جس مے گھرے دخم کے بعرفے س کا فی دقت لگا۔ اس کے ماتوسا بقرفرة بيستكون رحبت ليندون ورسرا فيزار دباتج تقتيمى بنارة وقدها دبيكا وبرعيلا كرانيا الوسيدها كرف الح ترقى لينديالسيى اختيار كرفي والدن كى داه مي روادا تكافي كا و اجھاموقعہ ل کیا اور اعفوں نے ملک کے عام مفاوی پرما کیے بغيرا يسطيق محدمفادك حاطرفرقه والأن نوم لكاكربوم مجآ عدام كوبها في الدران كوغلط ما وكي لكاف ك معروي كوشس ك ما

ان کی قصاصل مسائل لین غربی معاشی نام ابری ادر سسا که ناد اسسا که ناد ناد که اس سے ناد نفی فی سے ایک کیول کہ اس سے ان کے مفاد کر ہوسے میں ہیں ۔ ان کے مفاد کر ہوسے میں ہیں ۔

سرامددار دن في حالات كوجون كاقون ركعة اورمعاتم اديسائي دمائي سيري لاف ككومشسونكوناكام بناف كي يدايري حيد فكاندور كايدا مفور في الناجال الك ركي برتعيم ساماح بعيلاد إكدكة السي حكم دمقي بهال ال آدمی شهر ن حدید سے کونود کا میکولی ارفی میوان کے ادمیون في اليا فاصا الردرسوخ بداكر ليا تقا ادريي ومبرحق كرتمة في في اقدامات كاراه سيده برقدم بدركادي بدا كرت رمة عقه. عدام کی تعلائی ادربہبود کے بے تیزی سے اقدامات کے سات مِرودی تفاکرکانگرلیں بار فیحس کے باعقوں میں ملک ک باک دورصی اسے سرای داروں کے مام عاصرمے باک کیا ما ہے۔ یہ ایک بڑات منداندا قدام تقالیک اس کا کرنا عوام کی معبلائی کے لیے صروری تھا۔ بنیال چیمسنر اندرا کا ندھی نے کسی خطرے کی بیدا کئے بغیر طری حصل مندی سے میکا م انجا دے دیا۔ اس تیک قعام سے یہ فائدہ ہواکہ کا نی لیس امکے اندر ترقى كبندون اور رجعبت كبندون كمصورميان عوم سع بورسكشي بورمي متى اسكاف تمه بهد كليا ورعمام كى فلا بهيدد كے يديزى سے قدم البرسانے كے يے راسته صاف موكياليكن سرايه وارون ما كيردارول أرحبت ليندون ادر فرقد پرستوں نے بیمسوس کولیا کدا گرمتحدہ محافسنے کمہ مسيراندرا كاندس كحترق ليندافدانت كاردك تعام بن ك كئ كويسيلاب سرايه داري واكيرداري وصبت ديليك سب کوایک مساقدخس دفعات کی واح بها کولیونیک و سن کا بنياں چاکفوں نے اپنے ک مورچہ لینے کی تھال کی اکفوپ نے تخلف رياستدل سي اپنے بيسے اور بين بيروني طاقتوں كي شه برصلفشار برامني اورلاقا وسيت تهيلات كصيد يدمر محصة كملاك إستعال كي كبين فرقه والانه جذبات

کھی اے کہ بین البان کا مسلاما کو دیجا نے کا کوسٹسنی کی جہیں معیا کا اور کہیں طلباء کو بہرکا کو الحقیق اپنا آلہ کا دیا ہا اور کہیں طلباء کو بہرکا کو الحقیق اپنا آلہ کا دیا یا ہی بہر ہیں وہ فرق میں بنا دہ کے جذبات کے میڈ روی کھیلئے سے جبی باز منہیں آسے ۔ آخر میں الفول نے ملک کے لیڈ رویل کوتس کونے کا آیک منصوب تیا ہی کیا۔ ملک کی بی در بی خوش مسمی حتی کہ وزیدا عظم میڈا ندرا گاند کیا۔ ملک کی بید در بی خوش مسمی حتی کہ وزیدا عظم میڈا ندرا گاند کیا۔ ملک کی بید در بی میں اس میں اس در سی کونا کا امران کا بروقت جائزہ ہے کوان کی اس نا باک می ادش کونا کا امران کا دی کے بیم دور کے ایم میں کا اعلان کو کے بیم دور کا در دول کی در دول کا دول کا در دول کا دول کا در دول کا در دول کا دول کا در دول کا دول کا دول کا در دول کا دول کا دول کا در دول کا د

وام اس صورت مال سے عابز اکے تھے ج مفادیرستر نے اپنے مفاد کے مینٹی نظر لک کے اندرب اکردی مقی ا درجس معد برندامن منهري كي زندگي اجران بوگئي لقي بيوربا تداري ، سیکس ماری درمشوت جوری بدعنوانی محقاعدگی اور بهبودگی كابادار كرم موكيا مقاتا برول في وقعه يا كريمينرول كانتيس وتني طعادي فقيس كماك فريدارى عام ذكرن تحصب کی بات ندرہ گئے متی - اسس کے ایمونسی کے اعلان کا عام طرر بيتيرمقدم كياكيا وردكون في الكمينا لاكاسادش ليا-اس میں کو فی شک منہیں کہ اس ایک سال سے اندام غُرميب لي ما نده اورد بي مبرك طبق ك لوكور كى بهتري یے جکام انجام دیے گئے ان کے ایک مرمری جائز سے معامدا تدويونا ب كداس تقور ب سعدع صدي جكام بواده اب تك برسون مين مين مرسيركا تقابيم زون ي متين جراسها مع بالله كورس مقيس ال س كفي كارتجاك بيدا موكيا فراط م ثری مد تک تابی الیا گیا . امن وامان اورنظم دختیط کی صورت مال کاف بہرسر کئی۔ اس مرقعہ بدور براعظم مسراندرا کا ندھی کے اس ١٢٠ كاق معاشى بروگرام كافركرون بدلعى مدور كالحسب كا اعلان امتوں نے ملک سےلیں ما ندہ کرورادردیے ہوسے <del>طب</del>ھ ك ما لت مددهاد في الدان كاميا بدند كى ملن ركورة

دبهاتس غرب دستكار كيو في كاشتكاراور ليرسي مزودرهام طودبيها جزل كحقره خدس اسطرح وبجيهوس تق جن سے تھیکارا لمناان کے لیے شکل تھا۔ ایوسنی کے دورا ن ایک آرڈی ننس جاری کرکے ان کے قریصے موا ٹ کردیے گھے۔ ادرا تفين ليجون سے قرضہ فرائم كرنے ك أسانيا ف بيدا ك كيك ديها تول مي ايك د دم رى مَعنت پاندم دعد كاملى جس ك عر اورمجدی سے فائدہ اٹھا کر ٹرے کا مٹ نکارا سے بیسے دے کر ا في كام كم يد باندكر لية عقده وه زندگ بجراد رعين صورتون مِي اس كي اولادكلي اس جال سع شد شكل ما تن ملى واست طرح يو کی صدیدی کے ذریعہ حفاصل کراضی صاصل ہوئی تھی اکس کی فقسيم كاجكس انتظام كياكيا آكه غيرستحق بااثر لوك استسع متحصا نالس ديهات كرابادى كرسهوكت بهنجا نے كے ليے تخصيل س كفسلدار كے علادہ حاكم تحقيل كا رہنا اور مقد في كانيصار كوناصرورى فرارد سعدما كيا بحصيد وسيمتضفى عدا مفيعا نے کا ہمی مبدولسست کیا جا رہا ہے تا کہ وہا ں کے لوگو كوانها م عاصل كرف كے يك دور نه جانا ميسا اور أسا سعانفين الفائل سك كرورطيق كے يعمامات كى فراسی کا بھی انتفام کیا گیا مرکای نبانے کے لیے نیولا کی کئی۔ صروری اٹیا رکی فراہمی کے میے کیٹرول کی اسی و کا ایس قا فر کھی كمنس بهان غرب لدگول كومناست تيميت بريخيراا وردوس بجيرس فيسكيل كعيدت مزدورون كالممسي كماجمت مقريه وری کی اکد بڑے کاشتکاران کاسی نہ ماسکیں۔ اسمكانك كى روك تعامس شاندار كاميا بى صاصل ك كى رقيد بوسه كالدون كو بابرلان كے ليے موثرا قدا ات کے گئے جن سے ماطر خواہ نتائے بر کد ہوے۔ اور مری نقراً س كالادمن بم مدموا - فجوى لحاظ سے أكرد كيما ماسي وارد كابيب لدبهبت مبارك سال مفاادر أسسن مرتبه ١٥ رأست مي وادى كى جوسال كره منائ ما دبى سبعده ورسى طورمينوس مليك مصيقى طوربي والشي ومسرت كاحال سبط

Mes July Septil

دوستن دین موسک ورکادهادا بشکا اسس محفا فور ارهبری سادا سیکا

کیول دورکلیول کو کلٹ میں مجانے کے گئے۔ کک کو آئی بلادس سے بحیانے کے لیے طلا کے علمہ کی بنیاد کو ڈنا نے کے لیے زندگانی کو منیا مردب ولانے کے لیے

راے مٹنے گئے قصع میں اندھر آیا کھل کینی آتھیں جو بڑ اور سویر آیا

یہ امیر حتنی کا بیت م منایا تحسنے ۔ ملک ادر قوم کے بازو کو بلایا کسنے مستوم کے اندھیروں میں بنایا کسنے اسے طوال سے بروقت بجایا کسنے

عمر نفداً مان سرسها قدم که حالت بوتی اندرا کا مدهی نه انتمتین تو تستات بوتی

جاندنی تبر ہوئی برم کی روق ہو برھی زدرسسلاب گھٹا شمع اندیسے میں جلی دامن حک سے محیت کی ہوا ک کے جلی دامستے دالے جلے اسس ملی راہ کلی

كُلُّ كُنِيا بابِ تُعسس توت بردا (آن) حَاكُ الله سنارًا حين امن كُنَّ دازآنُ

مطین کرنے کو میرکیف نصبا کیس آئیں محصن پھولوں کا بڑھانے کو دفائیں آئیں کھیت مرسٹر بوے الیسی بوائیں آئیں کا دخانوں سے مشیوں کی صدائیں آئیں

غ کا مسلاب من ورج تمت ماگی من حمی ای و سول بوق دسیاماگ

وقت برآمے المرصینی نے سیدارکیا عرصش سے ادبیا محمیت بواکر دارکیا شدهرے حالات المندادر می معیارکیا خدمت قدم به برخض کو شتیارکیا

ور اورحش وقائل کی طرح جمانے لگا اس اور جین کا ماجل نظر شدنے لگا الديندى قولمون بندى بيدا ديراهين كميس براون سيلنى دون فرادين في

ظل کا دورتما مزدوردن کونے حال کیے سی انوای س کیس جیسے بورس سے نے سی انوای جبور قربا اول کی طرح دل کو سے سی کی فوال ہوا دل عم کے انسیرے میں لیے

تورہ کنتوں سے سمت ہوا بادادس میں موری کے جو اندادس میں معین معین معین میں اللہ کا رول میں اللہ میں اللہ میں ا

مول کاشن کا افر دی کے شرائے تھے ضم کو کھلتے تھے ادریشام کو مرتقاتے تھے کوک مازاددں میں جاتے ہو کھراتے تھے را برح نیں میں دہروں سے نظر آتے تھے را برح نیں میں دہروں سے نظر آتے تھے

سوئی مردرد سناتا ہود اننانوں کو سوئی ہو۔ سوئی شبھیں میں جیسائے ارانوں کو شور بھاموں کا گھرے ہوے منانوں کو روہ ملتی نامقی مصطلے ہوتے بردانوں کو

وصوکے ویتے ہونے محدول کی طرح کُلُن کو رون مرت سے لیے شختے ہوے مدن کو رخ بر ڈالے ہوے رہزن کی طرح علی کو الیمی دیو سے محملاے ہوے دائن کو

قرم پرطسار و وصافے کے لئے بھے تھے تیریر تیر ملائے کے سابعہ سکھے تھے

ایے رہاداندصروں کو مطالے کے لیے موات کی میں اس کے لیے موت کی میں دے فریت کو مطالے کے لیے اس کا میں کا میں کا می کا دول کودلا نے کے لیے کا دول کودلا نے کا دول کے لیے کا دول کودلا نے کے کہ کے کہ کو دلا نے کے کہ کے کہ کو دلا نے کہ کے کہ کے کہ کو دلا نے کہ کے کہ کے کہ کو دلا کے کہ کے کہ کے کہ کو دلا کے کہ کے کہ کو دلا کے کہ کے کہ کے کہ کو دلا کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے

#### واكثراطه يسرف يم

### الحواقية

محس نے کہا تھا کہ کشن کا کام دراصل جوٹ کئے کون کی سنی میں اسانی نفسیات، کے بیج وہم کو دیکھنے تعلق نا نرہ جادیوں پار تخلیق کروائے کا ان س مہیں انسانی نفسیات، کے بیج وہم کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع لا، کتن فلسفیا نگریس کھلتی نظار ہیں۔ ادب حقیقنا ایک استعادہ ہے۔ یہ استعادہ ادب کی ہرصنف کو اپنے اصابط میں لیے موسے ہے۔ افسانہ جمی اس طرح گو بالک استعادہ ہے۔ یہ استعادہ از در افراد کے ذیمنی اور ان برخورد یہ اس کے ان ایک استعادہ ہے۔ کا اور مذائی کا اگر دم ویکا اور مذائی تو میں اور ان برخورد کا اس کے ان کی سے دیجی اور ان برخورد کا رسی لیے ان کی مسیدے۔

افیاز ایک ایس برزیب نصانیاد کرنامی جوایک طراح سے
حقیقی ہوتی ہے مالائکہ وہ بطاہراہ افسانے کا ادر پود حقیقت

سے زیادہ ذریب ادر ہج سے زیادہ بجوٹ سے تیاد ہو تاہے لیکن
اصلیت یہ ہے کہ یدا نتیت ادر تفقت کا اظہار ہے ۔ بہاں بجوٹ کے مقالم سے تیاد ہو تاہے لیکن
اصلیت یہ ہے کہ یدا نتیت ادر تفقت کا اظہار ہے ۔ بہاں بجوٹ کے مقالم اسے کے مقالم اسے کے مقالم اسے کے مقالم اسے کی ان کی دالا کی اس اسے بیان کرنا ہے میں میں اسے
ایس از ادارد ان سے متعلق دافقات کو بقین کرنا پڑتا ہو جون کا مذہوکو کو دور میں اسے مقالد دوران سے متب وہ افراد کی اوائی میں بیش آسے ہے۔
ایس مقم کے بھے ادر وہ دافقات ان کی درگی میں بیش آب بھے۔
اس مقم کے بھے ادر وہ دافقات ان کی درگی میں بیش آب بھے۔
افسانہ کی ادبیاں ایسا ایس منظ پہش کو ناہے جو آ ناحقیقی ہوتا ہے کہ
افسانہ کی درہاں کی ایس منظ پہش کو ناہے کہ جو آ ناحقیقی ہوتا ہے کہ
قاری کے ذرم کی کو سے تبول کہ زمیں ذرائی جو آ ناحقیقی ہوتا ہے کہ
قاری کے ذرم کی کو سے تبول کہ زمیں ذرائیں جو بی منہیں ہوتی۔

مخفر افناندادب کاست چیوطا بج سے ادر سرزبان میں اس کو بہ حقید ماصل ہے سیکن صحت منداور ہو نہاد ہونے کی وجہ سے بہ نوں کو غلط نہی کھی ہوئی کہ اس کا تعلق ناول سے ہے ۔ کچھو گول نے تو بہی سمجھا کہ اگر کسی نادل کو مختر طور پر بیان کردیا جائے یا صرف اس کا بلاٹ نے لیا جائے تو وہ مختر افسا نہ بن جائے گا یعنی دوسری طوف یہ مجی کراف اند کو تفصیلات سے ذریع بجسیلادیا جائے تو وہ ناول ہوجائے گا۔ لیکن یہ بیان اتنائی خلط سے متنا یہ کہنا کہ افسا نے ختر ہوتا سے آس بلے اس کا لکھنا ناول کے مقا بلے س زیادہ آسان ہے۔

'ناول' مِن اول تھے والاکون گوشہ فاری کے لیے نہیں چورما' مكن افعان مي جابجا كهائي نظرآت بير - افعاد تكاد إن وجود جا -ابداس طرح اینے بڑھنے والوں کی ذہنی ترمیت بھی کم تاما تا ہے . بیان عام طور برمی با توں سے زیادہ آن کمی کی اسب ہوتی ہو انان بالكاركا كمال يرب كرده كم مع كم الغاظ كاستعال كردوه لفظوں سے زیادہ احارات سے اپنے افسانے کونایاں کرے۔ عام اور بروگ مفظوں كا ذريد منهي سوچين - اضان كے زمين ميں خيا لا اور تقوار في المعلول مع يبلغ إن بين اور كفرده ال ولفظول كالباس بينا نابو-انساندائك فيالى تبكرى مل شكيل ب - اس ييم بال اصارات سے كام لياجا تا بي بات سنة من توجيب سي كمن بي تعقيقت يي م كروكي بنبين كهاجاتا الساني تستس است للاش كر ناسير متازمتني کی آیا اکی لفظ نہیں وہتی البکن اس کی خاموشی ہی اس کی تفتگوہے۔ دەسرتا باجذبات سے سرتار ب سكن اس كانلاد كناه محبق ده خاموش سے بیگاری کو ملی تجیا دستی سیے کہ بید ملکی سی جینگاری جور اکھر میں جیس ہوں ہے وکھائی دہتی ہے " آیا" کوہم مہت قریب سے طابع لکے بیں۔ ایا لگنا ہے کر جیسے ہم اسے برسوں سے ملت بیں۔ یع برکم کر داد نگاری مس تغطور کاک با زحونہیں کی جاتی ۔ **می** لیے اُن اُ کافن شکل فن ہے۔

منقراف المنظول كا وجوبردا ثرت بني كرسكنا - برافران الله كنتى ك الفاظر كمتاب - افساف كانداس بات كا تقامن ب كم افسان تكاردر بافت كمرك كواس افساف يركت لغطول كا وجود كما

معقرافیاند جادد کی بول نہیں ہے جس دید ادوں کو دھوی کی شکل میں مقید کیا جا سکے اس میں کرداد یا مختلف کرداد دل کے جلکیا نظر آئی میں بہر محلا اسکے اس میں کرداد یا مختلف کرداد دل کے جلکیا نظر آئی میں بہر محلا تھلکیوں میں کرداد کا ہرددب کیسے دیکھ سکتے ہی میں زندگی میں کتنے انسان نظر آتے ہیں۔ اگریم افھیں مختلف خوا میں کو مختلف زاد کو سے دیکھنا ہوگا۔ کسی ایک انسان کا ایک ہی دوب میں ہوتا ، وہ بیار وقت بیا ، شوم اور باب بھی موتا ہے اور دی کا رضائے اور دفتر میں کام کرتا ہے وہ انسر اور باب بھی ہوسکتا ہے اور انحت میں ، وہ مقروض میں بوسکتا ہے ادر کسی کو قرض میں بوسکتا ہے اور کسی کو قرض ہیں دوہ وہ ایک کا دوست اور دوسے کا دخس می بوسکتا ہے ۔ دہ فرد کی حیث بیار میں میں موسکتا ہے ۔ دہ فرد کی حیث ہیں میں موسکتا ہے ۔ دہ فرد کی حیث ہیں میں موسکتا ہے ۔

یفروری نس کی خدم افساند میں ایک و حکر داری بیش کیا جا ۔
میال کی کردادی ہوسکت ہیں لیکن سفردری نمیں ہے کہ جو دا تعاد بین کیے
جائیں دہ بہت فقعر قض کے ادر موں مید دا تعاد برسول برحول ہوسکتے ہیں۔
لیکن ال کردارول سے سمات یا آگ دا تعاد سے سمال کردارجا ہے تعلامیں
کتے ہی جوں اور کتے ہی برسول برجیلے ہوے ہوں دہ ایک ہی مرزی خیال

ىر روشى قرالىس ـ

بدل کا دیا دکول دسا دینسی میاکس فی بلیک اس کے کیاں مختر انسانہ کا اور نسیس میاکسی فی بلیک کا بھی کیاں مختر انسانہ کا دور مختل کے لیے انسانہ کا دور کی اس کے لیے انسانہ کا دیں دور کا دیکھ کے انسانہ کی طرح از بارد کھ سکیں ۔ یہ بات کو داروں کے ذریعہ اس طرح میدا کی جا سکتی ہے جا بیا کہ داری ہے داروں کے ذریعہ اس طرح میدا کی جا کہ داروں کے ذریعہ اس طرح میدا کی جا کہ دیا ہے جا کہ دیا ہے ہوگا ہے کہ دیا ہے کہ دی

افار کارگر این براف نے املوب کو می فامش کوارات ب دائے اسلوب یر می اس توجد دیناجا ہے میں فامش کوارات اس اسلوب کے افراد کی مواد کیا سے کہ حردت کے مطابق اس کو مواد باسکے دافسانے کا خام مواد کیا سے آن ہیرس کی ملے ہو ایا ہے ۔ اب اس سے کسیا مجتر تیار ہو تاہید یہ افسانہ میں اسان افسانہ س بودا تعان بیش کے جاتے ہیں۔ ان میں اسان قربوتے ہی ہیں میکن مزودی نہیں کہ برافسانے میں اس کی می معنوں میں کو دار محادی کی جائے۔ اس سے افسانے میں کوئی فرق نہیں ہو تا۔

بنال کے معد الم میاس کی کمانی "آمندی " یس - اس افلانی سر کوئی خاص کرداد بنیں ، معن افراد کا ہجوم ہے جوعفا کو تھی دیکھتے ہیں اور سما شروع کا جرب ان کا ایک و دسرے سے گہراد شرہ ہے میکن ان کوایک افسانہ مگاری نظر سے ہی دیکھا باسکتا ہے اور وہ لوگ جو بہاں اقداد کے باسبان نظر آتے ہیں وہ سب کے سب اس جآم سر ایس نظر و کھانی دیتے ہیں "آنندی" اس لیے ایک مثالی کمان ہوت ہے جو دوسرے ہراجی کمان مثالی ہوت ہے کو دوسرے ہراجی کمان مثالی ہوت ہے کو دوسرے میں نہیں ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں ہوتی۔

بعض نقادیه که است بیس که نسانه کافن اتناناک بوناسید که و منبلغ کا بوجی داشت بنیس کرسکنا و میکن اگریم بهانکشمی کابی کے علادہ می کرش چندر کے افسانے بڑھیں توہیس معلوم ہوگا کہ ہم بیل کوشن چندر کے افسانے بڑھیں توہیس معلوم ہوگا کہ ہم بیل کوشن چندر کے داریت کی خوبی یا ہے کردادی نظر است میں کوشن چند کوشن چند و کے بہاں دادی معن جھانکتا ہی بنیس ملک خود میں کوشن چند استرم فاتا ہے ایکونی میں جب بوڑ دادی کہتا ہے ، اس ورکے بیج اسپر سید مینیوں دالے فلیظ ہو اول اول اول اول ایک میں جب بور مین اورادی کہتا ہے ، بیل میں میں تورادی کہتا ہے ، بیل میں تا ہوں دالے نیم برسید ، بیل میں جو الے نیم برسید ، بیل میں جو الے نیم برسید ، بیل میں جو الے نیم برسید ، بیل میں تو الے نیم برسید ، بیل میں تو الے نیم برسید ، بیل میں تو الے نیم برسید ، بیل میں کو الی کا جو اب دیستا نے فاقد مست النان ، بول کیا مرکومی مجھے کا لیکا جو اب دیستا نے اس کیا ہو ہو ۔ اس کیا ہو اب دیستا نے اس کیا ہو اب دیستا نے سام کیا ہو اب دیستا نے سام کیا ہو اب دیستا نے سام کیا ہو اب دیستا ہو کہ اس کیا ہو گا ہو اب دیستا نے سام کیا ہو اب دیستا ہو کہ کا کہ اول کا ہو اب دیستا نے سی کیا ہو گا کہ اول کیا ہو اب دیستا ہو کہ کیا گیا ہو گا ہو گا کہ گا ہو گا ہو

کرش جدد کے مہرین انسانے دی ہیں جہاں انھوں کے نہیں جہاں انھوں کے نہیں خار کوئی بہیست دی ہے۔ اور اسے اپنا اسلوب بنا کیا ہے۔ کرش چار نے اپنے زانے کی دوح کو اپنے افسانوں میں اسپر کرلیاہے۔ ان کے افسانوں سے ان کے عہد کے میزرتان سماج کی تاریخ مرتب ہو گئی ہے۔ کرش چند دیکے افسانوں کی پنھوصیت مدھرت کا وائر بر منظر اور زندگی کی کش محش سے واضح بول ہے بکہ وہ کرداددں سے ہمی نوب کام لینا جائے ہیں۔ کرداد کے افسانے اپنے معشقت سے بڑا نوب کام لینا جائے ہیں۔ اس لیے کردہ کردادی بزات خودافسانے جوتے ہیں۔ اس کافن اس بات میں مضربے کردہ اپنے کرداددں کو میں مدیک ندگی اور زندہ افسانوں سے قریب کرتے ہیں۔ کردادوں ک

ابتدائی افساند کاردس کے سامت پیشکل صرور بہن آئی ہوگی ۔
کرافساند اتنا محق ہوتا ہے کر جرصفات کے اندر کرداد کے ساتھ کس طرح انصاف کیا جاسکتا ہے ۔ نیکن اضاء کاروں نے بہت جلد اپنی چا کموستی سے بہ تابت کودیا کہ قوت تحیل جاہے تو جز میں کمل کو بڑی کامیابی سے بیش کوسکتی ہے۔ البتہ اضافہ تکاروں کو اپنے کوداروں سے صرور اوس ہونا چاہیے۔

مجون کی "دارنگ" اپ پوری شخصیت کے ساتوان نے میں نظراً نی ہے دی اس کا درگ سے مجدد ، بر کست وقع سے بر نظراً نی ہے دی اس کا درگ سے مجدد ، بر کست وقع سے بدین کا جذب اوران گنت اصابات اس بڑے کرد الکا ماہیں۔
منٹو کے افسا نے میا قانون "کا اتنا دسکو، متا زمفتی کی آیا کوشن جنگ متا دمفتی کی آیا کوشن جنگ کا موب اور کا لومنگ استان احرکا گذریا ہے۔ بدی کے" اپنے دکھ استان احرکا گذریا ہے۔ بدی کے" اپنے دکھ اس کی ایمان کی اور قریا۔ اس کی ایمان کی اور قریا ۔

مبعن وك منقراضاف كركردا دون سع فرى وتعات والستر

کریسے ہیں۔ در اصل محفر آفافس ہادے سامنے کردار کا بروا ارتفا ہیں ہوتا۔ اگر بجوار نقام و تا بھی ہے قوا خارد ساور کنایوں میں ہی کیا ہاتا ہے ہماں اس کی صروری کمی دہ جاتی ہے دلاس قادی کا فراس اس پورا کر لیتا ہے ہمال کر دار قدسے نہیں انداز قدسے ہمیانے جاتے ہیں ' زندگی کی طرح افسانے ہمیں جس ادفات ایسے کردار کھتے ہمیں جو ایک ہم جسک میں انی پوری شخصیت کو بے نقاب کردیتے ہیں۔

مصمت جنائی کا افیان جونقی کا بورا "ایک معاشرے کا دروو کرب ہے بہاں مصمت کرش جند کی طرح تبلیغ نہیں کرتمی ۔ لکین دوب چاپ ایک 'کیمرا' ہے ہوے کرئی کی ان کے گھریں بہنچ جاتی ہیں اور ان نام ان کہی اول کی تصویر کھینچ لیتی ہیں جنسی کرئی کی ان سومیتی نہیں ' کہتی تہیں ۔ اگرا سے معلوم ہو جائے کہ دل کوئی اور بھی ہے قو دہ ابنا سربیٹ لے ۔ معاشرے کا جربی مجب ہوتا ہے کہ افسان کی ک کھی اسے لیے آپ سے بھی نہیں دہراسکتا۔ بہاں تا کہ اس کیا رے میں سومینا بھی اس کے لیے کا کو کے مشراو ون ہے کو کھریا سوچھے پر بھی تو بہرے ہوتے ہیں عصمت صرف کہانی لکھ دہی ہیں فیل صادر نہیں کریں ۔ اگر دہ دا ۔ زن کریسی ادادی کا اندا ذافعیاد مرتیں تو ہم نقیناً انحیں اذ مت بیند میں ہے ۔

اف فی کے بیار موسوعات کی نہیں ہے ۔ اس کے کرزنگ کے اندرات موسوعات کی بیس ہے ۔ اس کے کرزنگ اس کے اندرات موسوعات کی بیس کران کو میٹا نہیں جا مکتا۔

اس بے کہ جب ہم افسانے کوئن پرفور کریں وہیں ہوشوں کی اس کی طوعت نہ دیکھنا جا ہیں ۔ جبخوت نے جبخوت کے کہا تھاکدہ کس چنے پر بھی افسانہ کو مکتا ہے ۔ کہ بنک قوم موسوع کے اندردہی ربط بیدا کرنے کا فارد ہی ربط بیدا کرنے کا فارم ہے ۔ افسانہ کا دورای دیا جا ایک موسوع کی انداز سے بیا کہ ایک موسوع کی ایک موسوع کی ایک موسوع کی ایک ہو ہے ۔ ان انداز سے بیٹ کرسکتے ہیں ۔ موسوع کی ایک میٹ ہیں ۔ موسوع کی ایک میٹ ہیں ۔ موسوع کی ایک میٹ ہیں ۔ موسوع کی ایک انداز سے بیٹ کرسکتے ہیں ۔ موسوع کی ایک میٹ ہیں ۔ موسوع کی ایک میٹ ہیں ۔ موسوع کی ایک انداز سے بیٹ کرسکتے ہیں ۔ موسوع کی ایک انداز سے بیٹ کرسکتے ہیں ۔ موسوع کی ایک ہونے کی ایک ہیں ۔ اس کی تھا ہوں گئی تنظم کی ہیں ۔ اس کی تھا ہوں گئی تنظم کی تی ہو مامل ایک ہونے کی ترتیب مامل

ہوں ہے اور پر ترتیب ہی تھے کو آگے بڑھا ن ہے۔ اگریہ است زہو
قو انغات سے تصحا عنفرخم ہوجا ۔ اس کی جو لت مرکزی خیالی
ہمشکتا نہیں۔ مرکزی عیال کو ہم جالی انا نے میں مرکزی خیالی
ہے۔ ہی انا نہ مکھنے کا محرک ہوتا ہے بغول و زیرا نا" ہرانسا نے کا ایک نقط ہوتا ہے اور انسانے کا ایک مام واقعات اس ایک نقط کو ایجا دینے
نقط ہوتا ہے اور انسانے کے تام واقعات اس ایک نقط کو ایجا دینے
کے لیے وقعت نظراتے ہیں۔ جا بحرا کی لیسے انسانے کا سہ بڑی کے
فول یہ ہے کہ اس کا ہموا تعدیا تر اللہ مرجل ایک ہی مرکزی نقط کی تعدیر سے
مرف ہوتا ہے ۔"

ارددافان مندوتان كربرين اقتقادى دوركى ميداوا ے - معاشرے میں تری سے تبدیلی می منہیں مود بی بھی اس لیے ادد دنانے نے اپنی نظری خوب ایجی طیح ان مسائل ک طرف گاڈی اود العظم ا بنا موضوع بنايا - اس كانيتحريه مواكد بادادف ند زندكي كي تصوري منهير بكرتبيري موكيا- ازادى ك تركيد زوركرك فى استراكيت نوب نفاس گر بخف لگ ارددانانه بندستان کی سی نضامی مل كراينا بيوسم اول كوتول كرف كمالعيت بروس سازاده موتى ہے ۔ جو كم بدادد انسانے كا بجبين مقااس بلے اسف لازاً لين عبدی تام زصفات کوئری تری سے تبول کرلیا۔ پر مرجند کے بعب ترن بیدافاند نگاروں نے زنرگی کے مگای سال کو اے افعالو كا وضوع بنايا ـ وه بعلب بكال كا فعط موا ياكونى اور بهكامى مسلم و-النام افسانه تكارول في إيض سياسي شورك منايرا فالفيمي مقصديت كونايال كياران كى مروامت يرصف والول كاطفه برى تیزی سے برحار ترقی بندا ضار چھاروں کے بیاب ایک فیرمول مشش منى، ده اين پراهن دالون كوشدت سدمتا ثركها في سكف انفيل اينابه خيال بنا ليقت تنظيم اذكم الم مسوص كما في مي وايسا بى بوتايد اسيك اردداف أوب يرترق بينداف المكاروب ك يهاب آج من مجرى مهادراددك ف انساز نكار بلب الواط بي مبي « نسكين ان سيے متّا ترصر ورس - انفوں نے اس طیح ائی مسئل کو وْمَتَا زُكِيا بِي تِعَادِ مِيكِن مِنْ يَصَعِين وَالوس كَ نُسَلِ مِي النِ سِيمَا إِزْ موے بغیر روسکی ۔ اس میں مبدی میں اعرضوا اور زندگی کے مقا (comoth)

عناريد كحي

## جندي طرب

آخ کارسار آن که آنا تھا اے \_\_\_ رات برداد فغنامبر مهمتی بوا خم پخ اکیوے احاس کے تھلنے کا گڑا کا آبنی مال فزامام طربناك عليك كالموى أبيوكي ا در در منا او سک کلزارم، شا داب تنا در کے کلزار کھیے تبح خواب برحس طرح ستعبر فمرد الكفيل آرزو سے من کے لب ورخمار کھلے سے ول اے فسردہ میں سرت کے جواعوں کی لویں سر کرد راعتِ عِنْ طِربِ خِرْبِ ، اک نِص طرب نیز که و الفَشْكُولَ في مركفل يا دان سنسكر أمير كرد يرشب وصل ك احاس شيحي ربيركده ا من بول كى كدورت كو، تصبيرت من ملادد يادد تج تهرون سے تغیری نقابوں کو اٹھا در بارد! آج برف کر کرال بارکو ، مول به برهما دد بارد! ت قسه نكان كون سركوش س كي بروازز باون كرنان فاون سے بابرالاد تح الدست تعذبات يه بونوں يہ كونى حرب عطرلاك حبتن بادال سع وتبيول كوهدا دو بارد الله جودمث بي ويك فطرآك السي ويك منادد الدا آج برحام به اك مع علا ددياره. آج برست والاساروشولي بيوهاده باروا

#### آزادوں کی دوی ہم پر کوم کیا ہے ارادوں میں ترقی ہے۔ سزاد رکیش ترسے جانت بنا رہائے سکانسٹس چور اے قومی نشاں ہمارا سکانسٹس چور اے قومی نشاں ہمارا یہ ہے زمیں ہماری اب سمال ہمارا ہن و تاں سے ہم ہیں ہندوستاں ہارا سزاد در اول کا تونے ما در بھا دیا ہے۔ سزاد دسیش سرکے جت بنا دیا ہے جہوریت کی تونیو میسیلی جین جین ہے۔ في أذا بن ادر قومي السيكوليلي ب مِنْدو بِو ياسلال سب كابي وطن سع س و برا بری کا درخه عطاک اے سن در در المنظم المستحدث بنا دیائے سرحولے اور بڑے کو ادادیاں میں جال از دور می ا در میں بنیا دی تق بقی ثبال وستورمندس توسي ملى منزل جہوریت کوجس نے کامل بنا دیا ہے ازاد دنیش سرے جنت بنا دیا ہے مضرب بائے سالہم قوجلاسے ہیں تہردب سے محسیوں ویانی بلارہے ہیں دیکوئین بل سے سونا آنا اسے میں سوما بوا تما د سقال اس كوعجادياب آزا ودسش كركم ببنت بسنا دياب تعمیر ہورہی ہے ، نقب بربن اس بے اب آنے والے کل کی تصویرین رئی ہے بالوكے نواكى يە تعبير بن دى ك توسي ترقيون كارسسته دكعا دياس آذاد وسش کرے حنت بنادیا ہے

إلى مون مين إلى فوالمات مح درم وحال

فرقه برسيتون كا نام ونشان الفامين

او کو افتان ایس ا در ساتو ال کے معالیں

تختار نے جو نغیم کوسنا دیا ہے۔ آزاد کیش کرکے جنت بنادیا ہے

اكت الدواء

#### عبرالقوى دتساوى

# والماري

تع سے تقریباً بادن سال بیلے ۱۹۱۹ء میں جدی افادی کی کارتیا کا مجورد افادات سھدی کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے لیے جگم ہمدی کی طور پراردد دالوں سے شکر یہ کی سخق ہیں۔ انھوں نے افادات معدی کی صورت میں جدی جن کی مختر کر یوں کی شیرازہ مبندی کر کے انھیں گفت بونے سے خصرت بجالیا ہے بلکراد دواد یہ کو ان افرات موجہ ہی نہیں کیا بلکہ قبمتی اصافہ کیا ہے جس نے اہل ادد دکو ابنی طون متوجہ ہی نہیں کیا بلکہ ابنا کر دیدہ بنالیا ہے۔ یہ کتاب اس وقت سے آئے کی مختلف طقوں میں بندی جو میں جاتی دہی ہے ادراسی مقولیت کی وجہ کا لئی اسکول سے کے کوائم ۔ اسے کہ کے نفیا یہ میں کئیں نہیں کئی کوئی۔ اسکول سے کے کوائم ۔ اسے کہ کے نفیا یہ میں کئیں نہیں کئی کوئی۔ اسکول سے دی جو ای نفیدی سرایہ میت اس قدر مقبول ہوا ہو اس فدر طویل مدت سے لیے افادات معدی کو مقبولیت حال دہی ہے ہیں نری مخل کی مختر اس کی قدر وقیت کی بہیان نریکی ہے۔

افادات معدی سری من اسیس مخرروں کا مجوعہ یہ تھا کے دروں کا مجوعہ کے دروائ زیادہ میں میں میں جرائی میں بنائی زیادہ میں میں جرائی میں ہدی اپنے موضوع اور منزل سے اکتر سکتے فائل آتے ہیں ، مواے "معاصرات بھیک" کے حب کی میں معاصرات بھیک "کے حب کی میں معتقب کچوا کہ

مہی کیں بیعنون محنت سے کھاگیاہے کسس لیے ہدی اپنے معقد من كامياب بوريم عام طورت أسسك مطالع كع بعدقاديكى حدّ ان كام خال نظراتاب ورداب محوس و تابع كرامون تحنيجي معنمون مرمبت محنت سنجدك كالحسش ا ددعوق ديزى سيكام تعين لاب بجربوكيوان كومعلوات مصل مي الكالوايين مغرد الساوب كس را توبیش کرنے کی کوشش کی ہے اس لیے ان میں ہو کی کھا ہے اس ے زیادہ س طرح کہا گیاہے اس سے ہم منا ز ہدتے ہیں۔ یہ ان کا اُسلو مگارش بے جس میں دنبری می ہے ، کھٹی کی انونی میں ہے ، مشکلا کی کی رونان بھی ہے انگین بھی، را گئی بھی ہے نے ملق بھی، را حری بھی ہے اکتران بی بر بال می ب ب راحگی می ران کے بیال برشش بادب انظیر دبان برزيب لمجريس قدت بيان كمدا توجدت فيال قطعيت دا سے کا ذورہے۔ ان کی تخوروں میں ندرت ، تا ذکی نفاست اورشائی خوک کا اخل د مات ب بات بر اکرنے کی صلاحیت کے ساتھ ان كى اناينت اورانغراديت ان كيمسلوب كى نايان صوصيات بى -ده ابنى بات كومبت زياده مِر فريب ادر باوزن بناف كم سي حيت نقر حين استعادي، نادر تركيب، نئ نئ اصطلاحين استعال محقة المارد اسسلىل مرحم تحمى أبكرين زبان داسساوب كاسها دليلت بي اوركم مي فارش ع-ل کا تعا ون مصل کرتے ہیں۔ اس طرح ان کا ابنا آسلوب بنايت بادقار، با دزن بركوه ردان دوان بونكا ديم والا سفرد ادر رسنن نظر الهام \_ بنائج قارى بىلى بى نظرى ايامسور وجالك كدى برنسو لوطناب ادرز دەكس سى تھولىتاب -

اور بج بہ کے دسدی کے باس کی بویا نہوان کے طرف کا دست یں تھا، وقار، اعتماد، صلوص، سیجانی اور صدبے کی فراوالی ہے۔ بن کی وحصیے ران کی توروں میں وزن اور بائکین میدا بوگیا ہے۔ بنانچ یہ ان کا اسلوب می ہے جس نے ان کو اردو کے صف اول سے ان پر دادوں میں لاکھ اکیا ہے حس کے بل بردہ آج یک ذرہ میں اور یا کندہ رمیں کے۔

وری کی تحریروں اورا نداز فکرس ان سے بیٹر دوں کا اٹر التلہ، ان کی تحریروں میں می انگرین طرز کرکی برجہائیں نظر آئی ہے۔ انعوں نے ہی اپن تحریر دن میں انگریزی الفاظ استمال کے میں ' لکین برسبت استمال کے میں ' لکین برسبت استمال کے بین جن سے ان کی تحریر میں کو تشم کا نقص بر اسمیں ہوا ہے۔
انگریزی الفاظ کے استمال کاسلسلہ جدی افادی کی تحریر دن میں سیام صنون میں تشریع ہو کر است فسرت ہو کہ اور سے بیا تی دو سرد کی اور ترجے کے لیے دوسرد کی تو دور بھی دیا ہے اور ترجے کے لیے دوسرد کی تو دور بھی دیا ہے اور ترجے کے لیے دوسرد کی تو دور بھی دیا ہے اور ترجے کے لیے دوسرد کی تو دور بھی دیا ہے اور ترجے کے دور ترجے کی تو تو ترد ترجے کے دور ترکی کے دور ترجے کے دور ترکے کے دور ترکے

مدى من كا قابل سائش كا دنا مرجوان كے با تقوں اددوزبان بي الحرام با يا ہے اصطلاح سازى اور نے ئے تراكیب اور الفاظ الم المح الم المح المح المح المح من كرنے كائے ۔ المحوں نے اسس كام كو نها يت جا بكرت بجوس بي منسليا دى اور عالما تر اندا ذرہ الخام دیا ہے ۔ الن كى ان تركیبوں اور اصطلاحوں نے ان كى تريدون ميں بيك بداكى ہے، جائى ال دى ہے اور معلم ميں گرانى اور آئيرانى عطاكى ہے ۔

مصنفین کی کس نمرست میں ایوان دری میں جس کوسب سے زیادہ باریانی کا موقع ملاوہ علامک بی نمانی تھے شبلی کے وہ شیدائی تھے فدائی تھے ، ان کی عظمت سے معزون تھے ۔ قدردان تھے ۔ جانچافادادہ دی

مِن تَوْمِياً أَيِك بِوتِمَا لُ مَضَامِين مرن تُبليات بِكَفِيلِي بِوس مِن تُبليك بارے میں ان کا یخیال بالکل درست ہے کہ دہ ایک ہی وقت میں مالل درج كيمورخ ١٠ علادرج ك ثاعريق " يهي يح ي كدوه فالعلن ب مقع دان کے بیاں دسیع انظری ادر تحقیقات می گرانی ادر صدافت یانی عانى ئى درجد لورب كصف ادل عورفين سيم لميشاركيا ما سخاب الكن السامحيس بوالب كدهدي سح النا لكه لسم الوود ست لی کاحق ادامنیں بوائے۔ انفوں نے الو کھے اندازے بات کھے كى كوششش ضردر كى بـ ، ان كـ افهارخيال من ندرت بهي يا بى حاتى ب ان کے نعیلیں میں صرافت کی جھاکتھی نظرآ تی ہے' ان کے ایک ایک لفظ سے خلوص اور عفیدت مندی کا اخلیار تھی ملتاہے۔ ان کے اس صارمح حذیات کامبی اندازہ ہوتاہے ہوان کے دل میں انبیے با درن دربا صلات افرادكے ليے موج أن محق مكين يكفي عقيقت كي كرينداً بيلتے بمتشر خیالات سے شبلی کی مهل نقوراً بحر کرمائے نیس اسی ہے ۔ ہی کمی دوسے مصنفین کے متعلق ان کے اظار خیال میں محموس کی جاتی ہے۔ مدى نے انكىس اس نشامى كولى تقيل بيب سرب رخريك شاب ريقى يدويهي زماد ج حب خطر بنجاب في اقبال كو حبر والتعابو تركي سي رشاع مشرق كي صورت مي صليه و المربوا - صدى في الى فضا میں سانس لی اس کی گرمی، زمی، تبزی، تلخ سے متاثر ہوئے اس یں ان کا مزاج بنا ، شعور بدا ہوا ، اس بس کوئی شک نہیں کہ قدرت سف الخيس بركف المتحصة اورىفيلدانك كوت عطاكاتى والحول في محم مخالفت می تصلے منا مے تو تھی موافقت میں ۔ یکوئی ضروری مہیں کوان ك بريفيلے برصادكيا جاسے دكين برح باشدے كران كے فيلے آمانی ے نظرانداز نہیں کے ماکتے۔

مدى كى تحريروں كے مطالع سے ايسا محوس بوتا ہے كہ الحين خاع دسسے كوئى خاص دل جبى بنيريمتى ـ اس ليے نفرا رسے على انہو في اسے خيالات كا اظهار نہيں تماہے ـ يعجبيب بات ہے كہ ان كى نشر برنجاعى كا دنگ كرا ہے تيكن وہ خود نہ تو شاعو تقے اور نہ جي عى سے دلحيبي ركھتے تھے مالائك وہ دور تبريك وہ نما كرہ ہيں شاعوں كے نفوں سے "ترانوں سے اور شعل ذبانيوں سے كوئى الم تقا - برمزاج ادر ہر خیال کے شوار انہ یان وادب اور ملک دملت کی خدمت کے لیے ایکو کھوٹے ہوئے تھے۔ اقبال قورب میں نایا سے تھے جن کی شاعری نے عالم اور عالم وونوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ میکن وہ متوجہ نہیں سرکے قوجہ دی افا دی کو۔

یں سنیں ہے کہ آپ ان کے حذبات کی قدر نہ کریں ان کے دل کی دھور کو کومیس نہ کریں ۔

هدى كه بهان اردد كم ما قد دوسرى زبا فن سيحى دجيى عقى ، ادب فوازى كا جذبه تقا، الحيى كتابون كه مطالع كاذوق د شوق من بورك راخ نازنيان سوم كارا سلوك اردد كم ليه نكر مندى ، اسس كنيز الي مين الشلاف كه يدات دى غور ذوفن عكد ودو، منورك، خطوط نكادى كاشوق، بالتهي بالتهيدا كرف كا مكر، نئى بات كيف كى صلاحيت ، دل حب اور نبا اذران تقياد كه في كالمن مديم بحد في كا دا بحى يهي سب مجوان كى دولت تقى جس في ان كار مرك ان تنقيري تعود كو سجايا، نهايان كيا، نكادا، با دزن بنايا، جس كا نتج بيرا عرده بهت جلولون كو اين طون متوج كرك اينام خيال بناسك ادراك خاص انداز سرجين كريا جي وركرك -

میرانتیال بے کدا تفوں نے ننقید کا حق ادا ہنیں کیا ' اکفول نے تنقيد كا اسلوب اختيار منين كيا ، الفول في تنقيد كواينا مزاج منين بنايا ، النوں نے تندیکو اپنا نن بھی نہیں طورایا۔ دہ تنقید کے ادمی بھی منیں تھے، تعديم ليحب رياصت حس صبر د تحل ادرص طبيست كى خرورت یدنی میر وه مرتستی سے ال رحصے میں نہیں آئی کانی اور نرال کواتگا فرصت منى درقع عال تقائد ما تول تقائد ان كاكونى مبلك نفا اس لیے وہ اردد کے تنقیدی مؤالے میں کوئی اضافر می مندکی سکے لیکن اس کے با دیجد یہ ایک حقیقت ہے کہ ادر د تنقیدی تا دی میں لا كانام ضرورآت كا وان كاذكر صرودكيا حاسكا اس لي كدا مفول نے تقدی تعور کے برد اکرنے میں صمضرور لیا ہے اور تق بات کھ کی جرات ا در بہت بیدا کرنے کی کوسٹیش کی ہے ۔ ان کے میسا ر خیالات میں تصادیمی ہے ، تکوار می ہے ، لیکن ال سے حدید کے صدات ، كون الكارسيس كرسخا. ده ادب كا صاح ذين كم آے منے ۔ و کی نظریے کے یا بند شیں تھے ، و کی گروه فی تعلق سنبر ركمنے تھے، دوكس خاص مقصد سے كھومنس كھتے تھے؛ وادر كى فلم رويس برنو دارد كونوش آمديد كت مقى ابنى مسرول كا احل

كرتے كتھے اس كى مهت افز ان كرتے تھے۔

اس كي خصوصيات واحاكر كرنے كى كوشيسٹ كرتے تھے، اس كى فوبوف سے دونزاس کرنے میں حد لیتے تھے اور دوسروں کوکس کی طرف من جرمة تقي - ان كابي عل قابل شايش بن كرا - ان كا مى حذب قابل قدر بركميا ا دران كى بى سجان قابل اعتنا ثابت بول. مخلّعت نا قدین نے مدی کے با دے میں اطارخیال کرتے ہیے كحمايك دوجاليات ، تا تراتى ، وجدان ، حذبان ، در تفالى تنقيد كى تصوصیات رکھتے تھے۔ وہ تنقید کی سی اسرط سے واقف تھے ، وہ انتما بنديم مدت طراد تھے الفوں نے تنقید کو تخلی کے دا رُے میں داخل محيا اوراس مين ا دب لطبعت كى خوبيا ب يداكيس اورميي سب مضوصیات ان کی انوادیت کوظا برکرتی بس - برسب با تین کسی کبی حدثک درست میں ا دران کی تحریر درسی کہیں یہ کمیں یا لی معی حالی ہیں۔ یہ بات مجی بالکل درست ہے کدان کے بیاں انجھا تعقیدی شعور تھا' برأت مندي تمي مبرستفي سير باكتفي، بات كاكمين كاسليقها پر کھنے کا طریقہ تھالیکن دہ اپنی ال صلاحیتوںسے زیا دہ کام نے مسك و ادبكوزيا ده سي زياده فائره ترميناسك وكي توحالات في ابيا جدفه ميس ديا - ميرز ما دمي كوي نقيد كوب زميس كرتانها - إن كاميدا لن معى وومراعقا ، سركارى ملازمت كى الجنير تعين وذت كى همی تنی این حالات میں جب بھی د تت بیمال کر سکنے کن کوشیش كى قوان كى خريركى انفراديت بعى آدامية كى - ده تنعتيد كے ساتھ انسا لطیف کے حدد دمیں حب بھی داخل ہوے مقید کا دامن ما توسے حیوط تعیا، پولفلوں کی بازی گری می کھو گئے یا استحلیق کا درجہ دیسے مین کامیا ب بوے می تواپنی منفر دان ابر دازی کامهارالیا دراسی كحسهارك آسكر بره ادريحي بات توسى ب كدان كاطرز اسلوب یا ان کی افثا بردازی می ان کی سے بڑی دولت ہے ۔ ای دجے سے دہ زندہ رہیںگے، خایاں رہیںگے، یا دیکے حائیں گئے۔ ان كوبات كيف كالك خاص ملكه ها ، وه دل حيب اندازامتيا

كرتيستع اللوسك يدرت كاخاص خال ركية تعي الفاظر الني ا درامن کے استمال کے تن سے واقت تھے، ارددوالوں کے احراس اور

مزاج سے مجی آگاہ تھے ۔ دہ حانے تھے کرائیس کہاں اور کس طرح متا کیامانخاہے۔

مام طورس مهدي كي تخريري مكفية بس . زبان برلطف ادر ترسكوه مِع مجمع في طراف كي آميرش سيتسم ديرك كالطف آجا المعدد لیکن کھیں لیمے کی درشتی ، کرختگی اورطنہ کی الماوظ سے تلمی کا احساس ہوتاہے۔

مدى كى تحريروں كى ايك نايان صوصيت يھي ہے كہ بھاں تهان صف ناز کاد کرباد باد ماتاب . وه دس کے تعلق مزه مے کے کر بایس کرتے ہیں ادراس کے عنون درجال کی حسین تصورین بیش کرنے کی کوش كرته بي اوراس مي ده برى حديك كامياب نطر آت بي ـ اس طرح ا كى تحرىر دى مين خونصبورت بصور سينتى اولتى ادر أنتيكوائيا لليتى نظر آئی مید ۔ اس لیے افا دات مهدی کے صفحات کے صفحات کل برا مال نظراً ته بهر بحبن مسحبت بكاه اور فرديس كوش كالطف كعي أنس يا ما سكام، ادراضي من دجال سے لذت ياب عبي بوا جاس للمعين بنگر شالیں میں اس طرح مہیش کرتے ہیں کہ بات اس یکھا بہنچی ہے۔ عام طورسے مدی کی تحریری ول حبیب میں لیکن تیستی سے ان کی یا تخریری وقتی ضرورت کے تحت قلم سند ہون ہیں۔ اس کے معین ال بھی پیدا ہوگئ میں۔ وہ ہوش تحریر میل ایٹ توضوع سے مجمع معمی سٹ بھی جاتے ہیں اس کی وجرشا مدوقت کی کمی اورسے کھ ایک سابھ کھیہ دیے کی آورو مے ربر بات می عجب ہے کہ مهدی جو کو نا فی حس کا غرا سقحة تعضب للمعينك زمون نيراتئ تق بكدان سيمتعلق اظامريان كأفلم حن كارلاله ذارا ورباغ وبهادين حاتا بي حسكى وحسي إن كى نزین شاعری کا نطعت آناہیے۔ ان کی زبان پرشاعرِکا نام شیراً تا ابية جيز شووك قلم يراسك بيركين وانعاددي شير بن كرم المبدى ہے توقع رکھتے ہیں۔

مبرحال بدى افادى ك على الربكا حاسك كرده سرسيد تحرك كے ٢٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٠ دو تق توبيات برى مديكتيت بُوگ آخرید مخرک شهرک نه بوتی ا در مال شبکی معان مخرک نه بوتی اددنديرا حدقرب يادورسياس سنال باستعما توزي دا تی صفیهم به بیر

## غرين

#### سعتدعارفي.

اس گھر میں میری میں اک جنت کی الی ہے بھولوں کی دلدادہ ہے یہ زیوں کی دوان ہے بهرك كومجوب كي اروبعاند عق تنبيه مزود محويراب يردا زكحلام ما دريمي دران ب بسی بستی دھونڈھ رہاہے اس توگن کو دلوا نہ وہ جو تن وہ رویسی بواس کے گوری رانی ہے منگ ملامت یمینکے حب برآسودہ ہوا۔ **لوگ**و وہ تومیحاہے اس گک کا وہ توانتر کیانی ہے تہتان كانام دياہے جسكودنيا والول في اس انحلنے دس میں اک فورت مانی سیالی ہے ميرى نظمون غزاد ن تختفلون سي ملتوا فيوك مور کھتے بھرتے ہیں پہنکرٹری دہقاتی ہے خاموشی کی جا درا دار مصفحته رس می آواره بوب کس کو سا دُن رام کهانی کون بهان برگیانی آ البيرة بن وامن كلا بجرك من قرب ك بما جيون ميراك ميواع من بول اوروبراني م تهرون بهرول برر تصيتى بتى يرمام محم کو حانے ساتھی ہے دنیامی دوان ہے تعرتمان شرصے عزاس تکھی تین بین بجيرا ومعتداب وأنغم ممل من يالحنب

سامقد ہے ہیں منانق کے فرینوں کی طرح س ج كر دوست بين تيكف سي كميزل كامع عمرنوسوجیا ہوں دار درسسن کو دی جاہے کہہ کے سے بات محبث کے مینوں کی طرح يه مواسه الرِّ رَّرُبُ مُعَمَّلُ أَلَي الرو اب نو ہر روز گزرتا ہے مہنوں کی طرت غرانسان کی تجل نه پرخبس سر دل می زندگی اسس کی ہے نے نعین زمنوں کی طرح وقت برا اے تو مخصوص عزیزوں کی نظر م ف بال مول وعمى ب مبينول كى طرح جے تعکوایا ہے تم نے میں سبر کرا ہوں شهر نعمات میں دائ ہوئی بینوں کی طرح كاش مغوار دا كى معبت نقيم طال موجام فرق انسانوں س*س محرتے ہیں جو زنول طرح* محترم لوگ بسر کرتے ہیں اب کب کیسے رات مبخاروں کی دن کھیرنٹ منو ں کی طرح الحجع ن كارس كيون ال تسلم مصلحتًا معرفیتے بن نظر دہرہ جبنوں کی طرح د وست و دعجو بیل بول نه بولو در نه غرق برجا و کے خود کام سنعنداں کی طرح حرم و دیرے قائل منہیں میرے سخدے محول معبكاؤن منحبسين عام جبنو ب كي ك مم مم این دین مبت کے پیستار سال مال و ما نفط و خست ام سے زبوں کی طرح

# خالدشعاب خالدشعاب المحاليات المحاليات المحاليات المحالية المحالية

ا پناکبنہ کھے عزیز نہیں ۔ آپ کو تھی بیٹنیاً عزیز ہے ۔ آپ جا ہتے ہیں كراكي يج واكي فورنظ محت عكر كوك رون ادراب عرفي كم يول اي ده بن كجيام معاند جائي - شايراً ب سوي من مورك به تواد د كه شاي و الا كاكورال بات کمی جادیس ہے۔ آخرکنہ بدی سے گھرک دونن کا کیانعلق ۽ ربيا جا نوسبت مجرانعلق ہے اور نہ سوچا جانے تو کوئی تعلق منہیں۔ ہمارا آپ کا ادر المک کی آبادی کی اکٹریت کا تعلق اپنے ملیقے سے سے جس کے بے سفیدلو خها نا اور دال ره تی میلا نا مشکل مو نایه به ایس صورت می این ننگ بب ادر تعدو وسأل كوك با وجودات بلاسوي مجمع برويره يادوسال بعسد بخوب كالمكل مين ناخوانده مها فوس كوبلات ربي الكي تواكب ملدس اي جیو ٹی سی الدن کی متبلی گردن بر مہت سے چیو ٹے بڑے بچوں کادہ اچھ لاددیں مے جرکمز ورشاخ ک طرح ٹوٹ کر گریٹ گی حب سے آپ کا جومال بڑگا وہ تو بوگوائل آپ کے شخصے سنے جہنے سی جوط کھا جائیں كاورده اسى چوف موگ جوزندگى تجربوج نزياب كى ادرناسورى ك رمین رہے گی آپ کے ورے کینے کی زرگ کے کردے گی آپ کے گھرک نوس آب كى مالت زار برا مراس المراس بوبان مولى رصت بوجاب گی اور آپ کے افر اتن میں سکنت مر ہوگی کہ آپ اس کا دامن بر کر کردو

م جھوٹا پر اوائسکمی پر وار محص نعرہ مہیں حقیقت ہے۔ جادر کے مطابق ہائوں تھیلانے کی مثل آج کی نہیں بہت بران ہے ادر صدیو کے بچربے کی کسوئل برکسنے کے بعد کمبی گئی ہے ' یہ باکھل موٹی سی بات ہے جس کے مجھنے کے بیے دیاغ پر نیا دہ زور دینے کی مزورت نہیں کا گر

آپ این آمان گی چادر کاخیال کے بغیر بلاده و کس کو بند کے کئے کے ناو کی اور این آمان گی بند کے در باری کا اسلام کی کئی کے اور نہائی آپ نہ اپنی اور این بوی کی صحت درست رکھ سکیس کے اور نہائی کی گھردالی ندھا کی کی کی گھردالی ندھا کی کی کی کھردالی ندھا کی کی کی کھردالی ندھا کی کی کی کھردالی ندھا کی کی کھردالی ندھا کھرکھر کھرکھر کھرک کے کھردالی ندھا کی کھردالی کھر

کندبن ی کاسوال صرف آب کے گھرکا موال منبی بوری دنسیا کا موال ہے۔ بوری انسانی آبادی کی بنا کا سوال ہے جس تیزر نتاری سے دنیاک آبادی بڑھ رہی ہے اگر بروقت اس کی ردک بھام مذک کی تواخی ا

۔ ، ۔ ہی اس گھوکو آگ لگ گئی گھر کے جراغ سے

روزان طری تعداد میں برتخان اپر امورنے والے نیکے دنیا کی خوشی الی جہل بہل اور چک د کس کوروند کو کو کوریں گے۔ وجہ یہ ہے کہ زمین محدود ہے اس کے دریعے پراوار بھی محدود ہے سکن سرید امونے والے بیتر اس کی کوئی سرینہ یہ ایک جان اور بھی بات ہے کہ ذرعی اور صنعتی بیدادار میں قام جان کوئی سرین کی کوئی سے کا مقابار نہیں کر سخت کا کوئی کا مقابار نہیں کر سخت کا کوری کا روک کا مقابار نہیں کر سخت کا نور نہائے کا اور دنیا کوئوشی ال اور جنت کا نور نہائے کا اور دنیا کوئوشی ال اور جنت کا نور نہائے کا اور دنیا کوئوشی ال اور جنت موں کے اور غالبا بجاطور برسوچے موں کے کہ یہ

دنیا توست بران ہے آخواب تک یہ کیسے بغیر کمنبہ مہدی کے باتی دہی۔
اگر بالکی نفروع دنیا کی بات کھے تواس دقت دنیا کا دامن تعدائی ذرائع
سے بھراا در ان انوں سے خالی تھا اس دقت کنبہ بندی کا نہیں کنبہ مطاف
کا سوال تھا۔ اس کے بعد حب دنیا کا دامن ان انوں سے بھرگیا اور ملالا
کے ذرائع تنگ ہونے گئے تو آبادی کو کم یا اس کو بہ ھے سے روکے کا سوا
اٹھا۔ جہاں تک آبادی کو کم کرنے کا سوال ہے دہ یا تو جنگ ، و بائی
ساری باقدرتی آفات نعنی سیلاب ا در زلز لد دغیرہ کا شکا مہوکم ہوتی
ساری باقدرتی آفات نعنی سیلاب ا در زلز لد دغیرہ کا شکا مہوکم ہوتی

اب آب بنائیے کہ آب ہے سوچے کھے انانی آبادی کا ایک نو فناک میں کا گرا کے بعد اسے جنگ کے شعلوں ایمیادی کا آگ سے جلا کر د اکش کے لیے گا کش پردا کرنا بند کریں گے اس جھوبو جہ سے کام لے کرا کی سمجھداد آدی کی طرح خطرے کی گونت میں آنے سے بہلے خطرے کی دوک تھام کرنا بند کریں گے ۔ کمنبر بندی کا مقصد سواے خطرے کی دوک تھام کرنا بند کریں گے ۔ کمنبر بندی کا مقصد سواے وزیبی بنگی اور بریادی کی آپ بدا ہو ب جھے بچھے بچوں کو بریدا کرکے انھیں عزیبی بنگی اور بریادی کی آگری انگی میں نہ جھے تھیں بکرائیں تربیری اختیار کریں کہ خوالی کی جو تی سی اور پریا کہ ان کی کے بیدا ہوں جنبی آپ کی جو تی سی کے مقد بریک مطابق ہو نے جو کہ بریان کی مد دسے آ ہے بوک کی میانش میں اور کے سی کے میان کی مد دسے آ ہے بوک کی میانش میں میں در سے کہ دیا ہوگئے ہیں جن کی مد دسے آ ہے بوک کی میانش میں در سے آب بوک کی کی میانش میں در سے آب بوک کی کی میانش کر سے کے مطابق کر سکتے ہیں ۔

ابید مسویے کے مطابی رسے ہیں۔
بیقوں کی بے تحاشا پیدائش روکے کا نیال کوئی باکس نیبا فیال نہیں اس سے پہلے بھی یہ کوشٹ شی فیر شظم اور انفرادی طور برمونی مرسی ہے۔ مسلمانوں کی فقہ کی کست اوں میں اس سلسلمیں عزل کا ذکر اسے جس کا مطلب ہم بستری کے دوران بدون انزال کے علامدہ بوبیانا ہے تاکہ ممل نہ قرار پاسکے۔ چو کم اس وقت کُنبز بندی کے ایجے اور موثر طریقے ایجاد نہیں ہوے تھے اس بے مجبوراً اکھیں اس محبوراً اکھیں سی قدم کے طریقے استعال کرنے پڑتے تھے لیکن اس سے یہ بات بالکل ان میں ہوجات ہے ویکن اس سے یہ بات بالکل ان کے بوجات ہو گاناہ بوجات ہے ویکن ان سے یہ بات بالکل ان کے بوجات ہے وردن قراح سے نہ قرار کی دوران فرمین کی اظامیت نہ قرار گاناہ ہے اور دو قراح سے نہ قرار کی دوران فرمین کی اظامیت نہ قرار گاناہ ہے اور درنہ قباحت ہے۔

معض لوگ ابن سادہ لوحی سے کسنبر مزدی کوا کی طرح سے تستل میں جھنے ہیں جالا کہ دا تعربہ سے کر کسنبر مزدی کا اور خراب حالات میں بچ س کو بیدا کر کے انھیں مفاسی ادر سماری کی اگرے میں ھونگا تھیں ہے۔
کینبر مزدی تو خالوان کو ایک مقول حدیمیں دکھ کرکے ایف بچ س کی زندگی کوخوسٹ کوار بنا ناہے دکر تسل کرنا۔

کیر ایسے وگ میں بین جوانی کو نامی اوغلطی کی ومرداری براے معولے بن سے قدرت کے سروال دیتے ہیں اور کھتے ہیں وا مساحب بخور کی مپیدائش میں اینا کیا خول یہ توقدرت کی دین سے *مب کو*جام ہی ہے اس کی کو کوسونی رکھتی ہے اور متنول مراد وں کے با وجو دکو کی من گون منس ہوتی۔ گریت درت پر عردستمیں اپنے کو وطوکا دینا ہے۔ تدرت في و بداكيا آب وعقل دي اكراب اين عبلا لل بران كمنعلق موج منكس اوراس كے مطابق ابني دا ہ اختيار كريں۔ اگر قدرت كى دی ہوئی عقل اور مجھ سے فائدہ منہیں انصائے توبہ آپ کی ملطی ہے۔ آپ نواه مخواه قدوت كوكيون برنام كرتي بي- قدرت اس كى مردكرنى ب بوآب اپنی مرد کرتاہے۔ اگر ایک فلسے کام ملکو اپنی تعبلان کے بیے کومشنش نہیں کرتے تو دہ آپ کو انگلی کر کر بے عقل بچوں کی طع صبح داہ بہیں دکھائے ۔ اس فعقل کمتعل کے اعظمیں دے دی ہی۔ اس برعمی اگراک انتھیں بند کرکے خندت میں گریٹے ہیں قرائب کو اینداند هے میں پر شرمندہ مو ناجا سئے دیرہ دلیری کرکے قدرت پر الزام نه نگا ناچاہیے۔ ویک دہاتی مثل ہے کہ" مبلی میں دو دھردو مو اور کرم کولاگ دو" بین ملطی نود کر دا درا لزام قست برر کھوپی حال ان اوگوں کا ہے جو بے سوچے بچے ہے ہا کیا کرتے ہیں ادر معضوم ب كرائي على فدرت كريموب ديني بن -

آبادی کے بڑھاداکوروکے کے دیے ہان اور سبت سے موالات کے جا رہ اور سبت سے موالات کے جا رہ اور سبت سے موالات کیے جا رہ ہے ہیں بیلے روس کے اور مل کا باق رہنامال کی بہتری کیا گیا ہے کہ اگر بچر بیٹ میں آب جاسے اور مل کا باق رہنامال کی زندگ کے لیے ضواے کا سبب بن جاسے یا اس کی جانی یا ذہن میں مقت کوشر میں مقت ان سنے جانے کا افریش ہویا بیر ابونے والے بی کی جمانی یا ذہنی نشو ونا میں کوئی مہت بڑا نقص رہ جانے کا خطرہ ہویا باب کے مالات

كى تىرىينىمىنىس ساا-

من بندی کے ملات یا توجان ہو جو کریا نا دائی سے عجیب ہو مربی او اہم او ائی جائی ہیں کوئی کہنا ہے کہ اس سے طبح طبح کی بیاد یاں بیدا ہوجائی ہیں کوئی دوراند کیش بین بیال ظاہر کرتا ہے کہ دویا تین نیج گرمیں ہوتے ہیں اپھے "محص کھنے کی بات ہے جھالا بینائیے موت پرکس کا قابو نورانو است سے میں بیت فرنس بندی پر بینائیے موت پرکس کا قابو نورانو است سے میں بیت و نس بندی پر محل کے دیئے ہو مورت ممکن نہیں ہوگوں اس کی گارش لے سکتا ہے کئی میندی پر بندی نہیں اول دیں اس کی گارش لے سکتا ہے کئی بندی نے کوائی کئی بائے کہ اول دیں اس قیت کی بائے کہ اول دیں اس قیت کی بائے کہ اول دیں اس قیت کی بائے کہ اول دیں اگر تما ما دلا دیں اول دیں اگر تما ما دلا دیں ازاد دیں اس قیت کے دیراس اول ہوئے کا خطوہ ہے تو وہ اس وقت کی بیدا ہوسکتا ہوئے کا خطوہ ہے تو وہ اس وقت کی بیدا ہوسکتا وقت کیا ہوگا ؟ گھر مونا ہوئے کا خطوہ کے لائق ہی درو مبائی ۔ بیراس وقت کیا ہوگا ؟ گھر مونا ہوئے کا خطوہ کہ بیزیزی سے اورس بندی سے بہتی کی کھوکی فوشی اورش کی بیرائی کے مائے اپنے کو بھی سعنم کر جاتی ہے ۔

ایسے بولی کو مربی بخوں کی وشوار زرگی کا بندوست کونے ما مر بوس کو میال موی کی رضا سعی سے مس گرا دینا جرم ای نہیں را کے جستم طریعیہ اس بر معی اکس بھوں بڑھائے ہیں اور اسے می اوارگی میں اصنا فرکا باعث زار دیتے ہیں اور کہتے ہیں ' لیجے صاحب استفاط کو جا کر قوار دے کو کو اوی اور کو اربی لا کرا براہیے ہی جا ہے ہی فون میں دور کر دیا گیا۔ ہمارا خیال ہے کر خابر البیہ ہوگ جا ہے ہی کروہ مجول معالی ناواں کو ادمی لا کیاں جو برس ہوگوں کے بھید میں جبس کو معصورت اپنی آبر دگوا ہمیتی میں بلکر بیا اوقات حالم می مواتی ہیں دہ برنای کے قریسے برستور خود کئی کو قرر ہیں یا بھر عطائی دائیوں کے

امتوں جوری بھیے مل کو داکر اپنی جا ان خطرے میں ڈوائی دیا ہوں کے

امتوں جوری بھیے مل کو داکر اپنی جا ان خطرے میں ڈوائی دیا ہوں کے

امتوں ہوری بھیے مل کو داکر اپنی جا ان خطرے میں ڈوائی دیا ہوں کے استقار سے میں ذائے اسپتال یا لیڈی ڈوائیم کی جائے۔ یا درکھنا جا ہوں کے سائی کے جائے میں کوئی قباصت میں نہیں ہے کیونکر اس مدت میں نطبے میں جا ان نہیں ٹن اور جب بک جان دیڑے دہ دیکے گئت یا جا فوں کے سائی کے جائے

"ہارے مکک میں فیلی پلانگ کا پروگرام عوامی فلاح و بہود کے دسیع تر پروگرام کا لائی ہُو ہے۔
کینے کو چوٹا ارکھنے کی عزورت پر اس لیے ہنیں زور دیا جادا ہے کہ ہمیں نیچے کیسند نہیں، بکر ہارا
مقصد تو یہ ہے کہ ہر نیچے کو فک میں ترتی کرنے کے بہرین مواقع لمیں۔ ہم جاہتے ہیں کہ ہم
اپنے بیچوں کو ایک بہتر ونیا ورشے میں دیں۔ ہر ماں باپ کی یہی خواہش ہوت ہے اور ہاری
منصوبہ بہند ترتی کا مجلی یہی مقصد ہے "

\_\_\_\_اندراگاندهی

### جيانان جي

کام یا مبدی سے کونے نہیں دہتی ایک دن ہیں روسے نگاکہ حب قدرت نے الفیس بہید کرنے کا ایس میں ہوسے نگاکہ کریا ہے قدین ایس کریا ہے تو میں ایس کریا ہے تو میں ایس کریا ہے ہیں ہیں گارا ہی جات ذہبن میں اس کے ہیں جات ہیں کیا اور اب میسے ربال رد نی کے گالے کی طرح ہوگئے ہیں ۔

بنا ہران یا وں سے کولی نقصاً ن نہیں ہے ، ہر مگران کی قدر کی جاتی ہے۔ ہاں ایمی فوجوا ن کو لی فقر و حبت کردتیا ہے تو سر عصر کا کر میں ایسی بات نہیں کہ فجے جواب دنیا کا نہیں رہیں کے جواب نردیا کا نہیں رہیں کے جواب نردیا ہی مناسب ہوتا ہے۔ مناسب ہوتا ہے ۔

مین مالم گریس تنها رستا بون ادر میاکبند یجاس میل دور ایک قصبه محود پورس رمهای به لهذاپندرصوی دن و مان جا تا

مالیں سال کی عرسے ست می بیاریاں سے بیاں مہان ہررہی ہی اوران سے حندا یک کامسے نا آوان جم سے دلی تکاویمی ہوگیا ہے. میں ان کے لیے اپنے فارجم كي دروازب بميشر كه ركسام و الحيده دن العياط الدرا كرىجب ان سے عليك سليك شردع بو في تحقى ان ونون ي مبع سويرب عبي ہي آينه ديھيا تو كو تي سيندبال صرو رسر ا معارتا ہواد کھاتی وتیا اور درجے سے موت کا مندلیہ منا دتیا۔ میں البیا خیال اُتے ہی مہم ما تا حالانکہ موت ایک السی میت ہے کرجس سے انکارمکن بہیں بھر تھی انسان بزمانے کو اے بوں ما لہ اور مقرب جنے کے نواب دیجھادہا ہے ۔ غرص حبب مبى كي كي كريد بال د كيما تواسفيني سُ کا ط کرانے بال سنوارلیا ہوا ہے کا موں میں لگ جا تا کیکن میں جیسے جسے ان سید باوں کی مصل کوا جا و بار ہا دیے دیے يه الملها في ادرسر ربنرونشاداب بلولي كئي رانسان جو كه حا ممائي الص و المراس و الدراك و المراس بى را اب مورك بى دون من سيكرا دف السيد برمخ اب من الغيس خفاب ساس وكريساا درميع كوجب من ان برقوے کی سامی دیجیت اومسے اندرجوا فی کی المنكس ادروصل بردار بون مكم . كى سال بي معول را لسكن طدى ساكتاكيا برمرى فطرت كاقعور كده مح كرل

بول مجمی ایک دن اورسی دودن ولی قبیام کرے دانس اَمِانا موں ایک دن میں رکساہے الرکر إیک اکت میں ایکی اور دورم ا کے کوز حمت بہنس دیے رہا ہوں ہے " دوارط کی توصورت سے مسلی مگنی کھی۔ لی مقد میں جولاال لیے بکنگ انس کی طرف طار ما تھا، ہولٹال مخدسے سبغمل نہیں رہائمار ایک خرب ردنو جوان او کی نے برم " مجولے معالے" جروں کے مجھریس نراما یا کیجے اوہ ایو ترمي إمت مولزال لياتي سكمرسا كياره بولى

" انكل ايس أب كى مدركزنا يامتى مراب د نشکریه ، مبٹی ! "

«من رئيده توگون كى خدمت كزا اين كى نا بيا ہے ؛ ا کے حوال اولاحین سمے بارے میں علوم ہوا کہ اس کا شوہرہے۔ رو کی نے رطوعہ کو کی کے کہا ا در مجھے لیس کے بیو نجانے اکی ا سب دو دونوں مانے لگے توسی نے ول کی گرائی سے شکر رادا کیا۔ پراوکی میرے ذہن کے کسی گوشے میں جھیب کر مبھ گئی ہے۔ ادرره ره كرسط دين را عبرآتي به -

جہاں پر اولی مجھے یادا تی ہے وہاں ایک اور ذمن میں رنگی ہو کی محتوس ہوتی ہے ۔ ایک دن میں مکامک الے کو کمیار ٹمنط میں میٹھا ہی تھا کہ ایک تھے رہے مدن اگو کا رنگت ادر سکے نقوش دالی لاکی بشرِط اور بینیط بینے ہوے میرے برابراً كرمبي كي . وه ايني زا نوير برلين كيس ركھ بور باش كان رمي اسى دوران مي ما يع دالأسامير آگيا تو دور ليف كسس میرے حوالے کر کے بلیط فارم پر طبی گئی ۔ د میں سے اسس

مەنئىرىيەرىنىن سەمبىي*ەن گا*" وہ جات میتے سے مرحانے کہاں حلی کئی جمعوری دیراف ا یک کانسٹل آیا،اس نے مجھ غورسے دیکھا بھے وہ برلدیکس مے کر جانے لگا تو میں نے اسے روکا وہ لولا۔

در کیا برآپ کا ہے۔؟" "ایک لوط کی مجھے دیے گئی ہے اسے اَجانبے دو" "وواوب بیان مراسے گی، اگر آپ اس ار اک سے دلیسی

رکھتے ہیں تو اُپھی میرے ساتھ جی سکتے ہیں میں اس مع لوادول گا. عرف آب ك سيد بالون كاخيال مي اس يع

ا سمگل کرتی ہے" مرکعتے ہوئے کا نسٹیل برلین کس لے کر حلاکمیا سکین اس دا قعه کا ایزین بر کافی براادر می این کافی اس لرکی كو بعول بنس سكا بيول \_

اتے بات کلی ہواں زرگی میں ایک تحرب السا ہوا کہ حب میں سفر کے دوران اپنی زندگی گخوا بیٹی تنا <sup>سکین آ</sup> فرنن شناس کانسٹیل نے موقع برمیری انسی اعانت کی که موت كاخطوصان مل كيار مي بس محدد أور منع كميا تقا إدراب سامان کے کڑرکشا اسٹینٹری طرف جار ایٹا کو 'ایسامیکرا یاک مِن وہي كريوا اس كي بعد مجه بته بني ملاكر محرركن بتى ؟ مری انجیس تواس وقت کھلیں کرحب یانی کے میز صلیعے میرے ہرے رٹرنے نگ میں نے اپنے جرب سے ان کو ا**کنے ہونے** بونگاه انطاقی توایک کانستان کوانے یاس کطوا ہوا یا ایا

«نجهاں جاؤگے یا با؟»

بھر میں بہوٹ ہرگیا اور کھنٹوں ہوٹ بنیں ہما اوراس کے لور ترمی نے ایکیس کولیں تو دمی کانظل کوط ا بوا تھا اور لونسين ك كارى صى كط مي تحتى . ده لولا يه

" حینتا نر کرو، میں انھی تمقیں موٹرسے گھر کمپنیا دوں گا او " منشاب كرون كا"

رس نے مجے مہارا دے مراطانا ما بالکین گرمیا ۔ دہ مجھے گود یں اطاکر سرن ہے گیا۔ اب سے اکراس نے مجمع پونس کی گاری بریمجاتے ہوے اینے ساتھی سے کہا۔

" باباکوان کے رستہ داروں کے حوالے کرکے ان سے زیرے لینا۔

ربی نے کوٹ کی جیب کا جوما کرہ لیا تو اس میں کھیتر روپے رکھے ہوئے سے سکن دہ معبیگ گئے تھے۔ با نخ منٹ بعبد میں اپنے گھر لہو نخے گیا ، کئی مفتے علائے ہواا ور میں اس کے بور مفرنعی بے ہومن کہیں ہوا در زوہ و خون شناس نوجوا ن ملا میں اے برابر ڈھونڈر ہا ہوں ، بچہ کانشبل دکھائی و تباہے اس کے چہرے بریخسس لگاہ صرور والتا ہول ۔ اگر زندگی نے وفائی اور وہ میررا ، کہیں مل گیا تو میں اس کی فرحن شناسی کو ضرور مرا ہوں گا ۔ رہ جانے کب وہ گھڑی آے گی۔

معری جوانی میں کئی گناہ سرز د موے میں اور کچھ کی حسرت س ح بھی ہیے بیٹیعا ہوں ۔ جوانی رخصت ہوگئی اب مذوہ لوط کر آے گی اور یہ میں رندی دمتی کے منصوبے بنا سکوں گا. اسی ز مانے میں ایک گوری حیلی، مست المحیط لیں اور تنکیج حیّر نول وا لی او کی ملاکرتی تعتی کمی پارک کے قریب اور تھی ذراسا اً سے بڑھ کرتجارتی مرکز میں ، دہ کا فی نٹوئے ا در متر پر تھی۔ اس کی با تین کا فی دلحیک موتین اور لیج میں عجیب سی گفتش حب ده مل عاتی تو محمر ایسے تھوڑنے کو حی بہنیں جا ستا،ادر یں اس کے ساتھ تھمی یکھر جاتا اورمھی رستوران میں مجھا رسبا۔ ایک دن ده مجعے رکھاکرانیے گھرلے گئی ادرائی مست سرّ انی ا تحط بین میں البیاالحفایا کرمی اسے گلاس بہلتے مزد تھے سکا۔ اورجب سے انگورگی مبتی سے اکرز دل نگا مار ا ہوں بردن د مى توجب كما ين كمر كمركراً من ادر صندى موائين طبين توده لرط کی بے اختیار یا دِ اَ جا تی ۔ سرحانے اب دہ کہاں مواور کس حال میں ہو؟ جام کو ہونیوں سے لگا کراس کی یا دھرور ا زو کو لتا که براسی کی دین ہے۔

یر مادت برسوں سے تھا کر رہی متی سبید بال اکوڑ ہاتھ روک لیتے سکت میں ربردستی تی لیساتھا نسکن کئی بہنوں سے

ری خوش گوارت کمی رد نما ہوئی ہے ا دراب بینے کی طرف طبیعت راغب ہی بہت ہوئی اسے تھی سنتے چلے ہے۔
میں پرمٹ نے کر آزادی سے بیا کر تا ہوں اسی کوماس کونے کے بے مول سرحن کے دفتہ گیا تھا۔ ان کے کمرے میں ایک ادر تحف بیٹھا ہواا ن سے اگر کیل سرشفیک طرف ما گا۔ رافھا فراکٹ صاحب نے کہا۔

آپ بمار نہیں ہیں اس ہے میں سرشفکٹ یہ دوں گا" «زیارت کے لیے اجمیر جاکوں گا، آپ کو تواب طے گا۔ " میں سرشفکٹ نہ دیے سکوں گا۔ آپ سچ کیوں ہنیں ۔ اد ی "

"جمیر جانے کے لیے حمیقی لیجے۔" دہ شخص ایوس ہوکر مبلاگیا۔ س کرسی پر خاموس بیٹیا ہوا مقاکہ ڈواکٹر صاحب نے مجھے متوجہ کیا۔ "کھیے آپ نے کیسے زجمت کی ؟"

بہے آپ سے سے رہنے ی ہ " میں سراب سے کے لیے اجازت نامہ لینے آیا تعالیکن بہلی لاقات میں آپ نے جمع اسیا تا ژدیا کدا ب میراحی بہیں میا ستاکہ شراب کو ہونٹوں سے سکاوں "

بیا ہے تہ سرب رہ ریا ہے۔ " میں بھی آپ کو میمی متورہ دیتا لیکن آپ کے سبیب بالوں کے خیال سے انسی بات کہر نہ پاتا۔

یں ترمسار کرے یہ اسراکی ادراب مہنوں سے یہ اسراکی ادراب مہنوں سے یہ اسکی کھون اس میں ہمیں ہی ہے۔ ستردع سردع کا تی تکلیف محموس میں کا میں ہوائد اور اس میں ہوائی اور اس میں کا میں ہوائی اور اس کا میں ہوائی گئی ، بات بات اللہ جاتا تھا کہ ہم ہوائی کی ارجی جاتا کہ قربہ کو تورد دوں کہ جات بات بات اللہ جاتا تھا۔ کئی ہمیں جا بی برکھیں گیا اور میں نے سمینے سمینے سمینے کے لیے ستراب کو باتھ بنا گیا ہے اور کو لیا دن پردن اس اراد ہے میں توانا تی ات جاتے ہا ہیں اس میں حق کو جب کا بکنے دور اس میں حق کو جب کا بکتا ہوں تو جا نہ دی کے تا روں میں حق کو جب کا بکتا ہوں تو جا نہ میں کو ایک میں کو بات کھار دکھا تی دیا ہے ۔

لقاء الشركفال لقاكرت وي

#### تركيح كانشاب

دکھین ہے جے حسرت سے دمانے کی نظر جس بہرہے سا بہ مگن برتو الوارسسجر محمل باندور کے دیکھے ہیں جنے سن د قر المهاے گا ہوتا حسر اوہی شام ہی اللہ اللہ کا افعال اللہ معارت کا عقیدت ہے تربی کا نشاں مزدہ صبب محت ہے تر یکے کافناں

فرے جس یہ تھے، ہاں دہی تصورے یہ حیشیم آزاداوانفآق کی نویر سے یہ ا در کا ندھی کے ہر اک نواب کی تعبیر نبے ۔ بادة عنق كى لذت شب تربيح كانثال مردهٔ مذب محبت ب تربیح کانثال

مے محبوب محصے ناکت وحیثتی کی قسم عزم بوتركي تسم مقصد محاندهي كي تسم تطرة نون بمكت الممت مدتن كريم نون فیتوکی مسم میسائش کانی کی مم خردہ مذب مبت ہے تریحے کا نشال

ايع، اے کاوٹت

#### سإرام نروشان

ید مندوستان سی مسار اوطن همیم جان و دل سے سے پیاراوطن يه سرسبز كيمولون كبرى واديان يەستى بجرى جومنى دا السيال موش میں مجرنوں کی شہنائیاں بيبيج ک دے ہی کہاں • بی کہاں اُ ہیں جنت سے بڑھ کرمیاں کے تین یہ سندوستاں ہے ہمارا وطن يه گفتا اور مناكيميدان كي دمت زمين يربه جيسارون كاكميت محمكن كاوه ياني مي ويحش فريب اترا با متأب تارون سميت میلتی سی وهاروں کا وہ یا نکین یہ مندوستاں ہے ہارا وطن کیوں مسمور دوں کمرسادات کی تصویر ہے یہ ماليه كي عظمت ب سب يرعمان بندى مير يهمراسان يه ع سند كا قدر أل ياسا ل اسی دلیش میں تاج جنت نشاں محتت کا کور فرعسلم وفن یه بهندوستان به بهارا وطن یہ آیو کا ہوتی جوآ ہر کا دکیشل مهلنت ادراشفآن وتكوران به نیناستهاش اور پوتیر کا دکش یسی ہے طفر شاہ بہادر کا دیش وطن ير فدابو كئ سب يه تن سيسندوتان اب ماد ا وطن

#### الأاكثراكبرهبدرى كاشميرك

#### تزكرة شعرائے هنری مولفرمیرس قدیم ترمین مخطوطی

میحتن رمتونی ۱۰۰۱ مجری مطابق ۴۱۷۸۱) او دو کے عظیم ترین منعنوی نگار اوریشهور و مودت مهاب بران شاعر بین منعنوی سحرابسیان اور دیوان کے منبد ملی نسخ انڈیا آنس لیڈن اور ہندستان سے معیش کتاب خانوں میں دستیاب میں کلیا گئے کا ایک مادر سخ مناب راحہ صاحب مرحم محود آباد کے کتب خانے میں بھی محفوظ ہے

ارد و تذکره نوئیم میں میں ان کا پایہ طراائم ہے اوران کا است تذکرہ میرین میں میں ہوتا ہے۔ تذکرہ میرین شار تذکی اور سیوں میں ہوتا ہے۔ تذکرہ میرین سی معلی اسس سی میں کا کوئی تلمی نسخہ انڈیا آئس لیڈن یا پورپ کے کمی اور کتاب ہونے کتاب خانے میں بہیں ملتا ہے۔ اس سے نادراور کمیاب ہونے کا شرت اس سے میں فرائم ہوتا ہے واکٹرا سرنگراور گارماں دیا کی کو جو میں اس کا کوئی نسخہ واکٹرا سرنگراور گارماں دیا کی سی کو بھی اس کا کوئی شنے در میں کیا ۔ ان دولوں تشریق کا دیا ہی کتاب کا بین کتابوں میں اس میرکوئی منبھرہ نہیں کیا۔

میرس نے تذکرہ شعرائے ہندی عہدنواہ جاعالاہ بہا در (متونی ۱۹۸۱ مجری مطابق ۱۹۷۵) میں نیف آبادیں تعنیف کیامقا۔ انفوں نے اس کاکوئ نام نہیں رکھا۔ نو اب صبیب الرممل خاں میا حب شردانی نے اسے نذکرہ شعرائے اردوسے نام سے بہی مرتبہ ۲۹۲۲ میں شائع کیا تھا۔ اس کے

له تعفیل کے لیے واقع الحودث کا نقال کلیات میرش کا قدیم مخطوط نام مبوعه اردوادب علی گردوشاره ماسته این طاخط بود معداود هر کلین کا قدیم مخطوط نام دورد میرس می شد کار میرس می دورد میرس می دارد و میرش می ۲۰۸

اخرمین منسف کاکوئی فائد با ترقیم در مع نبیس تھا۔ شردانی ما حب نے آرکے کا دوسراا پر سین رائل ایشیا گل سوسائی منا حب نے آرکے کا دوسراا پر سیس کر کے تعیم بنظیر کے ساتھ مہوا عیں بنگال کے نسخ سے مطابقت کر کے تعیم بنظیر کے ساتھ درج ہے اسس انجن ترقی ارد وسے شارئ کو اوا ایم جری مطابق ۱۹۷۰ میں تالیف کیا گیا تھا۔ میرش کہتے ہیں :

۱۱ کورند دالمنه که این ندکره من نالیف مقبر حقیر برور د که ۴ غوش رخ دممن میرش در تاریخ یک نبراد یک مدونو د یک

بنابة قاصى هبدالودود صاحعي بيان ستسعلوم موتا بوكر تذكر مسف كتابي مورث درامل ١٨١١ مرمطاي ١١٠١مرمي اختيار كالم تقلم -ذكرة ميرسش كالكي فلى نسخ كقاب خارزام بورس معى

محفوظ سے بی غالبًا نا کمل اور بغیر خاسے سے میں سے بار عیب خاب عرض ساحب مزمات مي كد:

« اس تذكرت كا الكي فلى نسسة كما فك شايرام ورس موجود ے .اس بي جا با راد وصفات يا دس دس يا نع يا ي مطرب ی بیامنس بان مات بی نیز آخری حال درسے خطاطعا مواب جس سے برفیاس کیا ما اسے کو خودمعتنف کالسسخ ب كيس كبي سيخ مي اخلات مي سية "

سنكم التعيم على إلى من الروائي صاحب كى داس يهكن " تذكرهٔ ندامي ميرماحب نے بون پرست اي تعساعت کالعمی سے اس میں متنوی رموزالدا رفین ہے، محلزارارم نہیں ہے۔ روزانوارمین کا سال تعنیف ۸۸ ااممبسری ہے ادر گلزارا مرا ۱۹۲ بجری سد اس سے دامن سے کمد " در میں اور ۱۹۲ بجری سد اس کے دامن میں اور ۱۹۲ میں کھا گیا ہے ۔"

شردان ماحب کی تحقیق کے مطابق میشین نے ۱۱۸۸ عرمی تذکرہ لکھنا ترکع كيا اورب ١٩٢١ ومنام كيا- ال كرمني الل كاندره في ١١٩١ همي. .. بنان صورت اختيار كرل من .

عرشی صاحب شروال ما حب کی راے سے تعق میں كرميختن كاس سلولات بجرى مي خترك وإضادرين كم افانوس مي سرن شاهيع ك ونات ب جوام ١٩١١ مجرى مين داتع بوئى تقى .

تدكره منتعى أيتح هندى انتخر لطان المدارس مكفئ (تالين ميرحتن)

وَن تُمَى سے راتم الحروث كوندكر أمير حمن كے دو مادر الوجودكى سنع دستیاب بوے میں ان میں کا ایک محفود کے ستہور ومعرد ف ع لى كانح سلطان المدارس اور دوسسرا ندوة العلماء كم كنافط مي محفوظ هي جهاس كداول الذكر نسني كاتعلق عداي تمام تستوں پرتقدم زان عال ہے۔ یہ ارد دیکے سی عظیم اور لکھنٹو ك يمس عظم المدالد ولرستم الملك ميه زامخرنق فان بهب ادز قبل خِيك عرف أغاصا حيطلف نزنى يح كتاب خاسك كي إو كارج

له صارستان صلا . که د ستول لفصلحت صلاح آی . که تذکری شعل شادندوسک - که میزافرهی خاب ترقی نیشا پوری تدییج - ان که داندگرای کا ا مستدمیدامین تعادان کی شادی نواب بر إن اللک دمونی اه ۱۱ مدمطاب و ۱۰ و ۱۰ و کارسی تجرانسا دیگر عوف کعیتریگیمے موثی تھی . اس طرح ترکی وا صر من من من اسے سے وقیصرالتواریز من ۲۹ مبلدادل معتندتید کال الدین حیدر پڑتی کی دلادٹ نیپن آبادمیں موں کتھی ای کے مذکروں میں ان کما وطن نين اباددرب كياكياب وبروم سعف مراريعلى عن خان مرايا سعف من و ميرس كاكتر باد ورب كياكياب وبروم المنادر المتونى ١١١١ عدمطابق و و عاعى في نين ١١ برميل يادلاد كي طرح الع كريورش كي بقى وقت من النواد يخ وت عبدادل برصف الدول بهادركي والده بهرسكم ما جدف المي من المنظم اكب لوكى تطعف النا وسيم مومندوى مينى بنايا فغاج كوبورمس الغيس ترتى سيمتنوب كيا- اس طرح ده نواب وزيراللك شجاع الدول كه والمدكها ي عقر و قيصرالنواريخ من ١٩١) ببريم في ان كولي ومسيت المصي ونيقه جي مقرركيا تبا وقيه والتواريخ ص١٩١)

ترنى برعها غ دبهارا ورجاه وجلال كم الك عقدون كدومن دوات سينيس م إداد وكلعنوس بهت شوار وبهت تفروريا من الفصما م م م مصحنی) ببرتشوز دمته فی ۱۲۹۳ مدم ۱۹۹۹) کے شاگردادرماعب دیوان شاعر میں درسوا پا مسخنے م ۱۰۵) -انٹر یا آنس ادرخدالخش لائبر برری لینم میں ال بھے دہوان سے دوستے موجد ہیں ۔ ترتی کا انتقال الم ما جری مطابق ، مدء میں کھنو میں ہوام متحقیٰ کے شاگردم زاعی نظر نے اربیے کہی ،

محسدتن خال بها دركدبد بحددوسن مديم المثال سوے باغ فردوسس کرد انتخال بوكردم نظب رازدل نودوال

مجستم مندا زیں سراے سینج ہے سال اریخ آن دی شکوہ

موصون سے انتقال سے بعد پیشندان سے بیٹے دلیرالدد کم محریل خاں بہا درعوث آغا میدر ایروز جنگ کی مکیت میں رہا۔ ان سے انتقال سے بعد نہ جائے اس بیش بہاکتاب خانے کا کیا حمشسر ہوا بہند نادر کما بیں جن میں تذکر کہ بہرخش بھی سن ال ہے ' سسلطان المدارس کے کتاب خانے کی ذیبت بنگی ہیں۔

بیادر اور نواب سالار جنگ بها در امتونی خان ترقی نواب خان الدلیه
بها در اور نواب سالار جنگ بها در امتونی ۲۰۲۱ سرمطان ۱۸،۱)
ک تراب دارون مین سقے میرخ نفی آبادی سالار جنگ کی رفا قت میں رہتے مقط اور احفیل ترقی کے خاندان سے دالها ندمیت مقی بقول میر شیرطی افتوش امتوفی ۱۲۱۵ معلی مطابق ۱۸،۱۹ ان سے دو فرز ندمیر شخس خلیق ار نوفی ۱۲۱۳ مطابق ۱۲،۱۹ ان سے دو فرز ندمیر شخس خلیق ار نوفی ۱۲۱۳ میل مطابق ۱۲،۱۹ و اور میرک می رفا تت مطابق ۱۲،۱۹ و کی رفا تت میں رہنے شخص کو را در میرک محقیق کے مطابق میر خلیق پندو بید میں رہنے شخص کو را در ترق کے طابق ان تمام باتوں سے طابر بہتا ہے کہ میرخش اور ترق کے طاب ان تعام باتوں سے طابر بہتا ہے کہ میرخش اور ترق کے خاندان تعلقات کی قدر ستوار سے اس سے میرک میرس بنی کا کوئی میں بینے کا کوئی میں بینے کا کوئی میں بینے کا کوئی میر باتوں سے میں بینے کا کوئی میر باتوں بین بینے کا کوئی تعب میز بات نہیں ہے۔

سن باطان المدامس غرمعول المست كا مال به يه نذكرة ميرض كا قديم ترين مخطوط سع ادر فالبام صنف ك مال به المقدم كا من مرد المسرم كا كان دم جرد ارسسرم محمد المسرم محمد المسرم محمد المسرم المحت

میں کہیں دکھیں کا ت کا نام یا آریخ کتاب بھی درج ہوتی ہوا منسخہ ابتداسے آخر تک ایک ہی کا ب کے افد کا ہے ۔ اس مخطوطے سے بہات، اب بائہ بٹوت کو بہنچی ہے کہ دراصل تذکرے کا بہلان می شالد بجری میں کتابی مورث میں مرت ہم اتعا میرش کہتے ہیں کہ :

" المحديثة المنة كراي تذكره من تاليف نقرحقيد " بردرده أغوش رئ ومن يك فرار يك مددوم تاديجرى باتام رسيد " رورت و ۱۰ الف )

نسخ سلطان المدارس كاتفيل يرج ذيل بد

تہر خطوط ہ ہ اکر ان ہ ہوا اوران ہ ، اسطر ۱۱ ، خط علی ۔

ابتدامیں سا دہ کا غذکا ورق ہے۔ اس کے بائی طرف اور کے

کر نے بیس باہ روستنائ سے " نذکر ہ شعرائ سندی تالیف بیری ا کے انفاظ نہایت خوش خط درج ہیں۔ اس کے ساتھ ہی لہ اہم تی سیر سائر کی تعزیب چر رہمی ثبت ہے جب میں برا نام صاف طور

سائر کی تعزیب چر رہمی ثبت ہے جب میں برا نام صاف طور

بر بہنیں بڑھا جاسکتا ہے۔ البتہ اس کے نجلے حقے بین ہردوراں

بر بہنیں بڑھا جاسکتا ہے۔ البتہ اس کے نجلے حقے بین ہردوراں

الفاظ دکھائی دیتے ہیں "سالار جنگ سے بامی کونے میں ہے ، الفاظ دکھائی دیتے ہیں "سالار جنگ سے اسک کونے میں ہے ، المحال نایا ں طور درج ہے۔ ہرکی میں جوں ہے ،

جنگسالار ۱۱۰۵ . در کوش نے مندی الیعن امیرد ورال میرد ورال

برتت از زمان تدردان کمال

(١٦ م ١١ عدد دليان ننظستولمي وغيرمطبوعه)

له دیرالدوله بخلعن میدر برن دمتونی م ، ۱۷ مرهای ، م ، ۱۹ ) ک شاگدادرما ب دیران شاع بی مرزا غالب سا مدهم مرام مقدد کلیات انشرخالی م م ۱۸ م مرام مقدد کلیات انشرخالی م ۱۵ مرام مقدد کلیات من م ۱۰ مرام مقدد کلیات من من مرام مقدد کلیات کلی

سنجا ماكمىشپورمىشام جدد كومايا نت ميدربغرب پيسيمبر دبیرے که از دولتش دونترست تناریخ فوتش نداکرد با تعث

وديوالا اسمبيرم . مم مطبوع ١٠ ١١٠)

ع حددة منتخب من ١١٠ اعظم الدول على دبياج شنوى موالبيان ملوط ما ومككة كله اب حيات من ١١٩ ملوه ١١٩ ١١٩ الأباد

آغا زندگرہ میں مصنف کا دیب جب ہو درق موب میں جو تقی سطر کے دسط میں نتم ہوتا ہے۔ تھرساتھ ہی ای سطر میں حرف الفاظ سے میں حرف الف کے الفاظ سے میں حرف الف کے تقد آرزو کا نز حمد دیل کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

مذكر معرف عى برفامند سي قبل حكيم ويس كر تعمد ك

بیضاز استفاد که قابل نوستن بذکه و بودندو

مام اع معلوم سیت درین جا نیز نبت ما بیلی و دندو

توحیوشن کے موں انبات کو دیو ہو بانی رہا نماسے میں نے جی جالا

از لفظ "موں " معلوم ستود کہ ایں ستحراز قدیم باشدت عبت تو سکیسی برابی کیوں ہرو ت رونا ہے

شکر عبت تو سکیسی برابی کیوں ہرو ت رونا ہے

شکر عمل اے دولنے عشق میں ایسا جسی ہوتا ہے تا

بیعبارت درق ۹ کا-الف کی تبییری سطرکے وسط یک نتم ہون ہے۔ بھراس کے سامتہ ہی ای سطرس سے فاتمہ ہی ای سطرس سے فاتمہ ہی درج ہے جو درق ۱ دا ہے۔ نفسف سے زیادہ جو فرشتل ہے۔ بہی میں درج ہے ۔ ابن میں سے تین شاعر دا بنفشل (مہیب) بہی میں درج ہے ۔ ابن میں سے تین شاعر دا بنفشل (مہیب) درق ۱ دا درق ۱ دا درق ۱ دا درق اور دس) کھنٹری در آب ہو اور شک اور دس) کھنٹری درق العسلا دمیں غائب در آب ہو ایس بیال مرتبہ دریا فت ہوے ہیں ۔ البتہ یہ بات سمج بھر میں میں بہیل مرتبہ دریا فت ہوے ہیں ۔ البتہ یہ بات محبد میں بہیں آتی ہے کہ مصنف نے ۸ میں البتہ یہ بات میں البتہ بات میں البتہ یہ بات میں البتہ بیا بات میں البتہ بیا ہوں البتہ بیا ہوں البتہ بیا ہوں بیا ہوں البتہ بیا ہوں بیا ہوں البتہ بیا ہوں بیا

، یدو بہیں کیا ہے۔ اس زانے سیم تعفی کی عرب اسال سے کم دیقی عربتی صاحب ڈکرے دمطبوعہ ) کے سال آغا ز کے تعین سے سیلسلے میں کہتے ہیں :

(مصحفی فی کسوند کا پسفره ۱۱۹مجری در طاق ۱۱۰۱) سب کر ال کی جگ، کے بعد اختبار کیا تھا۔ اس جنا پر یقین ہے، ان کا حال میں م ۱۱۸ مجری در طابق ، ۱۲) کے لگ بھگ کوھا گیا ہے سے ا

اتم ک راے میں میرس نے صفح فی کا ترجمہ ۱۱۸ ہجری کے بعد کا اس میں میرس نے سلطان الدار میں درج ہوتا عرمتی صاحب کا یہ فرمانا درست ہے کومین نے نذکرہ کا کام م ۱۱۸ ہجری سے لگ بھگٹر فی کیا تھا۔

زیر مجن سے میں کی اور مفیدا فلا عیس بخشرت لتی ہیں جو دی میں جن شوار کے سلسل میں مختصر اورج کی جاتی ہیں اور مقرر بود خودم دوس رخیت فرمود (ورت ۱۱ لاف)

رد) جوشتن - شنیده مرکه ادیم در تالیب مذکره م مشغول است ره سراالف

رس حانتُم - بنده ادرا دیننا هجمان آباد دیدهٔ متقدمین دصع بود روس الف

رم) خاکسار- طالابسرش با نغیرآن است مرف منواض ومودک است

البته برسش بهتر نزخ الدود و خدات با مرزد به ننده فد کند ندکره در بهان عصر علی الرغم ندکره مبتقی نوشته وادل در ای خواست موشوق کمی کننده و دده که اورامی خواست رتم منوده نکوش خالی از در دمندی نیست خداش بیا مرزد – در به هالف و ب

نه به خری عارت ال روستنان می درج به مع منه ملوعات می ۱۹۹ می بیشر کرنگ کام سه درج سه .

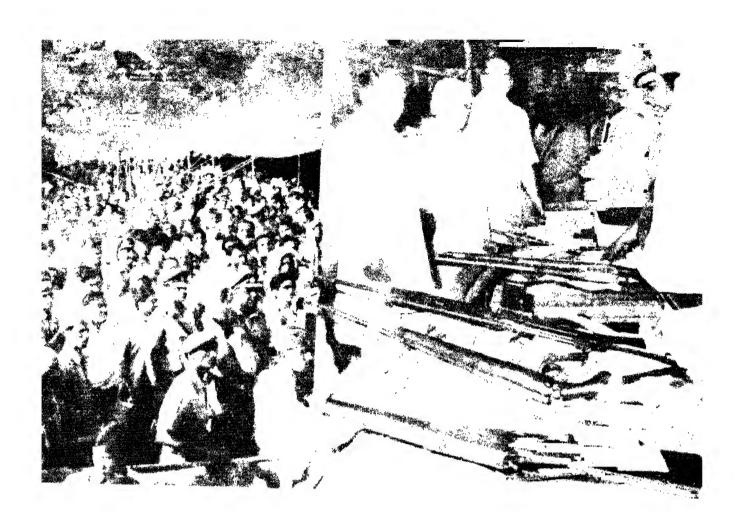
ماه دستورالفصاحت م ۱۰ حوبتی مصحفی اس مرتبه کلهنوای نیف ا باد) می ایک ای سال رب سخه وه دوباره دلی سه کله سنه . م ۱۱۹ صمی سخت می دریاف الفصحا)



وزيراعظم شيت ازراكا زهى اين ر إئش كاه پر ١٩ من ١٩ ١٩ ء كومانشريل اوليك كيف تقب بندتان إكى تيم كيمبول كي ساتقر

وزبراطلا شری نرائن دت تیواری سیتا پورسے ، میلومیر دور بوضع کنتاج پور میں ۲۹ بون ۱۹۰۱ء کو بداسیوں کو زرعی آلات اور بیل زمن کی شکل میں تقتیم کرتے ہوے







(اوبودائین) مبیشور صلع آگره می "بای بهایون" (سابق واکودن) نے

ام بون ۱، ۱۹ مرکو دزیراعلا شری زائن دت تبواری کرمانے مجیّا رو الے

دامین بها سب تعویر میں ان میں سے کچم مجیّا دیکھے باسکتے ہیں۔

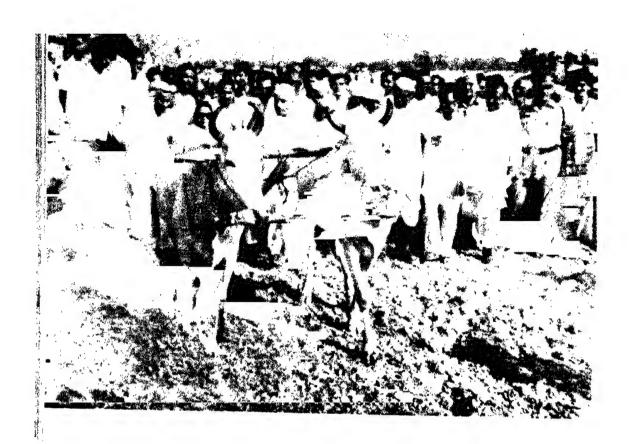
داوبو بامین ی دزیراعلا شری زائن دت تبواری ۱۹ جون ۱، ۱۹ کوکلیان بور

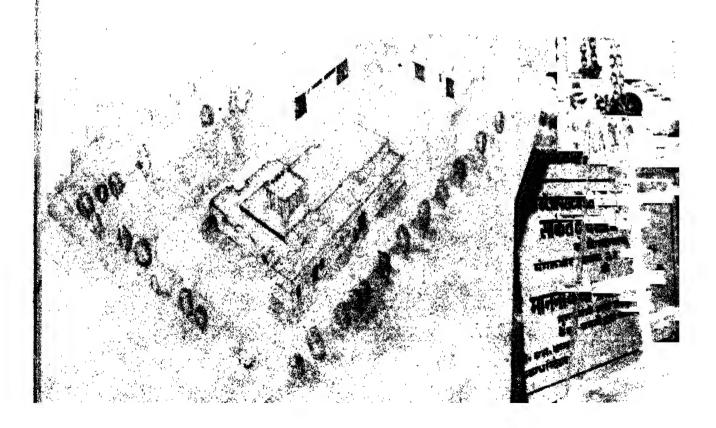
دکان بور، ترتیاتی بلاک کیمکر بورگا کوس میں بے زمینوں کوالاٹ کے گئے

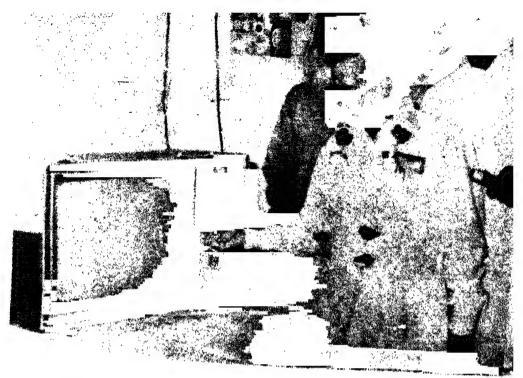
مجیت پرلی جلارہے ہیں۔

دو مسط میں، دزیراعلام ہون ۱، ۱۹ مرکونی آباد کو آپر میروفیڈرنین سے

دامدے" ساکھت دگر حرشالا" کانگ بیادر کھتے ہوے، بائی، دکر حوشالا







وزیردیاست شری دمیندر در ما۲۳ جرن ۱۹۰۹ مو کومنله کھنو کے لیے آباد بلاک میں اجماعی فی دی مرکز کا افتتاح کوتے ہوے

#### منلع اناؤمیں اجماعی جوتان کا ایک منظر



(۵) دارد - بنده در منوس بخدمت او رسیدهٔ دارست مزاحه آسنات درست ومتواضع ، غرضکه مجرع خوب باست راحه آسنات دارد - و تاب ما عبات فاری میم بسیار مشهوراست که آن نه دارد - و تاب فارس سی بنام دارد و درمقدم توجید د تصون نفنده که نیرش برا در او که از تخلص می نایسی به توارد نوست تاب دید د نیم برا در او که الف و ب

رد) سعیدی - از دکن است مردم این را کمان یک سود برده دنه خطاست (۱۷ الف)

د، کا فرای مردوشعراد از فارس است و تعت که جند آنخلس می کردگفته سه

در د تنیکت کی خلص من د گفته سه

دل دوا نه ۱ ز مرط محبّت نتا دمی دار د گرت کین غم از بهر مبارک با دمی آید ۱۸ متیر -طرزش مانا مطرزشفان جنایخ در مقدرٔ اِسادی

رخیتر نبے کو بہنجایا ہوا ہوا ہوں کا معتقد کون تنبیں مبری مستادی کا دلیے دلیے میں میں میں میں اور رکھنے میں میں دلیل برطرز شفاق اور رکھنٹون سے

در ایک آباد. اگرم درز با ب اردو ف مل نفادت رس و اسسان دارد الین اکثر در آنها کرموانق مادره یا نشت و بنابر تمنا و تبرگا تعلم آورد و درن ۹ ماب)

غونیکا اس نسخ میں اکثر و بینتر شواد کے بارے میں بین بہا اور نئی معلوات فراسم ہوتی میں میر حتی نے تذکرہ میں جن ما خذوں کا ذکر کیا ہے ان میں تذکر کا کرڈو نظر کا در ندکرہ تاہم مالی دکر ہوتی ہے گیا ہے۔
قابل ذکر ہیں انفوں نے زیادہ تراستعقادہ ندکرہ میر سے کیا ہے۔
اس لید میں ایک معولی شال نغات کی بیش کی جات ہے۔
میر حتی ان کے تربحے میں زیادہ تران ہی باتوں کا ذکر کرتے ہیں جو تذکرہ میتر میں درج ہیں ۔ اس تسم کے واتعا ت مطبوعہ میں جو ندکرہ میتر میں درج ہیں ۔ اس تسم کے واتعا ت مطبوعہ میں نہیں یا ۔ عات ہیں۔

فعات . . . . . . . . . . . . اخل دیل نیج امرایان بودهٔ بسیار جوان تا بن شعر رخیته را بخوبی می گفت بطورخود کا ب فکرغر ل فاری مم می کرد - اصلش از شاه جهان آباد بودهٔ طبیع مطیفت اکل برطیف بسیار بوده ، خیائی ناگرس را دیوان تن د و میل سرکار بادشا مهت "گفی کی مندی کا ساند "گفته دسیم معموم را در دربار معلی " گاو گراتی " نام نهاده - برکد این میردو را دیده باشد، براند که جد شاسبگفته "(ورت ۱۰۱۱ الف) ابریم کی زبانی فنآن کا حال ملاخط مو:

فعاً نئے۔ . . . . داخل دین بمجد امرایان است بسیار جوان قابل دنه گامه آرا، شور نینه انجوب می کدید گاہے نکرغ ل ناری سم می کند، سٹاگر د قربل ش خان مردم آ دری ایام طبع ادما کی مطیفہ ب ارست خانجہ اگریل را ددیان تن دوخیل بادش ہمیست کمی کی مذری کا ساند" گفته ، ہر کددیدہ دیدہ بات و فہمیدہ باشد ۔ ویحیم مصوم دادر دربار معل درکا و گراتی "نام کردہ دمطبوعہ ماک ) درادر دربار معلی درکا و گراتی "نام کردہ دمطبوعہ ماک )

نسخ سلطان المدارس اورنسی الم سعدی و عدوه کے بنور استی سلطان المدارس اورنسی الله کارنسخیس بہال مک

معلیم برسکا مصنف فیصحت متن کا خیال دکھا ہے۔

اسس بی شعور ع کے حالات زندگی زید ادر اشعب ارکوات زیر اون کا الف کا فی تی ادموجد ہے۔ ایر کوری ب) بیال (۱۲ الف) جرآت (۱۳ الف) میرفق نیر (۱۳ الف) میرفون نیر است المعیار موثول کی دیل موثول کی دیل میں مردن میرفیق مولف تذکری بذا کے دیل میں مردن میرفیق مولف تذکری بذا کے معلق استفار میں مردن میرفیق مولف تذکری بیا میا استفار میں میں مولود میں مولود میں مولود میں مولود میں میرفیق مولف تذکری میں مولود میں مولود میں مولود میں مولود میں میرفیل میں امراز میں میرفیل میں دری سے دری

" أي بردردُه أغرش رفح دمحن اسيرهامالمون ميتر

غلام حسن .... د صفی ۱)

د د د ۱ ب ۱ س المادس بی مصنف کانام میر محرصی درج به د د د ۱ ب ۱ س تذکور بی مصنف کانام میر محرصی درج به د د د ۱ ب ۱ س تذکور بی جا بجا نجرت انگیزانخشا فات یک میر به با به د گرفت میر مولف تذکوه ف اینا نام میر محرصی ادر این بید د د اینا نام میر محرصی ادر این بید د کورس به بات تا بل ذکری میر به ایت احد کا سه کی میر به ایت احد کا اسم کرامی میر به ایت احد کا اسم کرد به میر به ایت احد کا اسم کرد به میر به ایت احد کا اسم کرد به میر به ایت احد کا اسم بهای من مطبوعه ادر ندوه می ای سے به در داد اکانام میراه می درج سه عبارت یا سه :

" دپست یونمان که اصل ای فقیرا بن میرغلام سین وله مبر عزیز اندا بن میراای بردی است"

زرنطر تذکرہ سے بھی منکشف ہوتا ہے کہ میرس اس اس فارس میں شعر کہتے ہے۔ خیائی اس زمانے کا ایک فارس ربائی بھی تذکرہ بدا میں درج ہے بحب میرضا تھک فیر ربا می سیخ

ورق ٢٨ تب تام ٥ الف

« مرحوش بارهٔ اوال ای فغر بولت کتاب برخوران شا ددانش دران با بر بوشیده نماند که اصل ای فغیران برظا حبین بن میرعزیز اسال بردی فرایش ایرای در شاه جهال آباد از برات است (میرا بای بردی فرایش مین الاقران ممتاز کودیدند کده بر منصب سه براری ذات بین الاقران ممتاز کودیدند نامن مجرد فقیه برلیم شال و بهفت قلم بو دندوشو بیم گاه گاه می فرموند) بس ایس ماج رسخن را سررش شاعی امیدادیست دام وزی ، حاصل کومیوی میلان طبیعیت ایس فقر بطرف سخن ببشیر بود به باساحق تعالی دری من کم و بیش موافق خون استعداد و تبولیت مخت بدر

درول ای رباعی فاری گفته بودم بینا پخواز زبان قبله کابی از زبان قبله کابی از زبان قبله کابی از زبان قبله کابی انتخ صاحب این علی حربتی فوالند فرقده وست منده و مخطوط مند ندود ما درحق این عاصی منود زوشتا پدر کداریا شریحه تو فیق مخت پرمنیا مند که در این منز گراریا شریحه و دنی ومونی از ایشان گرفتم )

میکن کاحقر و زمن البتان از من سرانجا م زیافته رسر قدر دیگر بزرگان است شل محزت خواجر میر در دوم زارینی و میرندی پرم نودم رو آل رباعی ایس است .

میمود. بون دادسه انوی دارد بسرای بر فرد دارد کاد جده حدت دا فات با وی موده می نعال مود دارد دز وست رای دنیاء دنی کوکوکان بهی یا اورنگه بوک کانهی و در بای منبعت کو دوی جادی برا به بوش جا رزی کان سیمی به برورس باری از اوال این میرموان مناب برخی و دان شاطر و دانشوان با روست و ناند که اصوایی نوی دز بات ست برا بای بروی و دالود ا مناز کرد مد د فاضل می دفعر نامشال دیمفت دا بود ندور مناز کرد مد د فاضل می دفعر نامشال دیمفت دا بود ندور مناز کرد مد د فاضل می د دفعر نامشال دیمفت دا بود ندور میسی کاه کاه به برو و در در برای ما در برست ناموی

مانا زنوامیدنگای داری امیدنگای زقه کلی داری اکت و ایم الکت و ایم و ایم

أمدا دمنت ذامر وزى عامل كارموس ميان طعت اين نورلاف من منسروه ارى من تما درى من كم ومنسواقيا الرف استعدا و فولب محتسدا ول اس رامي فارس كعدادا مابدازران مباركاي سيفاجب سيخ عامزين ورادم فأ منسنده محطوط شدمه ورحار ورحق ابنهامي نمو د مساير إن تنجه د ماران مرركوار بأنحه نو من سنى امنم بار مبغ معسترض رسداً لدكواميل ح موه مي ومعنوي ازامنان كركم لكن كاسعة طرزسى النان ازمن سانمام ما فيذ برفدم وكم بزركان مت من ورن وارد و مرزار نع و مرتى مروى نمودم وأن راع اندنت داع جا ارواميد نكاسى دارع و اميدنكا ي زوكاي داريم و اكسوب

بینیں بلندانشاده که از مصروبیال بردنست، علی الحفوس در توقی که در ایا مریشہ تصنیعت می فرانید دایس مسند براے اکرت است حقا که در میں فن لوراز امیر خرو در لوی ما حال جنس صاحب کمال برنه خامسته بلکه از دہم مبعقت وموده دایس فن را بجا بے حرف بنو ده کم نیچم اکر خرت گردید دسردار جنگ بها در نیز بلود پدر بزرگوار در میں کار فربین رسا دار ندیج تقالے معرفز نذان عرود دلت ایشان را تا جہان ست قائم دار دید با الب

د نقیزدری مدت قریب ده مهزار میت مور نوزانها دنین و ترکیب بن کرپند محن سنجان گردیده و مشهورگفته با شدرا دل

عن کے جب سے بیٹی وٹاب میں ہیں ت سے تومنیط عسدا ب میں ہی النبخ ول كومسهرس من ويكو سنيكرود ل عسلم اس كتاب ين ب دلدارودل اس طرح بہم آے نظر میں جس وح محراب سي ادراب كرس سرحند كريد شام وسحروي براس بن وَه لطف بزاب شام میں ہے ادر منحر<sup>می</sup> صااب موگ بحس کاحمن میں عن بسوں کو راے ہیں برگ کل سے جور مخدر سے کے دا کو علمه سے جبتم سے نا زادا سے خدا محفوظ رکھے ہر بلاسے يكس كارد تضنا ملناحتن كيُّه يا دا آياہے كة تونهب مي خفا بوتا بياب كي تكوَّا ع دورسے باغ جہال دکھلا کے دیوا نے کیا متصل حانے بنریایا میں کہ دیرا نذکیا طرفہ تریہ ہے کراپیامھی مزحانا اور یوہنی ریا اینا اینا که کے مجھ کوسب بیگانکیا دیکھنے بیٹا جودہ سر اپنے گھری جِسائرنی بب عك معماد إت كن سرك مانان اكب شب تو ميرا أنكيس وبس بوكيسفيد كب لك ديجهاكري اجرائي كمرك ما نوني الرسكة في حرف المراسكة المراسك اك ذراتم و ميم كراه طحك دات بم فرتوا بهر تراكيم كألك جون من اتخوال مي أبول سع بل مي العضا مام الله مو المحول وهل مي غیرت زیم می می تری میں بردل کے کہنے سنے سے کی می مغبل کئے اب توكياً إلى يقع بي تب دردوالم دب تك بب ترسك مال آب مي مم دست مي

حیدانشاربراے یادگارازدیوان خود در ذیل ای بزرگان، مطری نایز تا در وار د با گردد) بیت. سه عرم ازنيكاك شام فودا به يكال لبتدام در دیامی افرنمیش رسسته انگارسته ام ددرج ذیل استفار مطبوعه اورند وه کے تشول میں غائب ہیں ) م نے کے بودگل کی ہوا وہوس کے بنیج لمبل كے رتھى الاتے ہى كنے تفس كے بيج بال ول توجا مِسْلِ كَمْ يَحْمُ كُونَى بِكُوسُكِم موجود ہوں یہ بات آلئے کودس کے بیج اب كهال لطف يار اورانحسلاص بقا تمبی ہم سے بیار اوراخسلاص متع سال شب كرميها ك بي مم صبع ہوتے و تھرکہاں ہیں ہم إغبال الك توسيض وي كبي مورکل کے تو دعدہ یہ لگا کھانے تیم اح كيا كبول كيسُ اپنى تحفي كل كى دوميس ہم نرسنیتے ہیں اور مذروتے ہیں عمر جیرت میں اپنی کھوتے ہیں كوسس حرت بح جنبن بردم أه تس يرتجى يار سوتے ہي ران<sub>ی</sub>وں کننے تو ہراک سے کہامیں نے پر اب محد کو یہ درہے کہ وے ہرکہس رسوا سز کویس کچه مورد بودلے موراخیال مردم اسس بن کنیں گزرتی، اس بن کنیں گزرتی، اس بن کنیں گزرتی خوبی حین میں دیکھینیم بہاری مستحس طریعے اُنی موادل میں یادی رل ساته رنک جرگا سرمراز معر سینے سے گوچہ الے نے متی بارکی برمورك بم نشين نه دلا ياداس كي تس ېم من يې نېرول زارد نزارکی جیری دل سرس نے وشب بات وس کی <sup>ا</sup> ب بات <del>دس د</del> با در میں دات بوں کئی جوں راوس

انتخاب کلام میں تھی ہرشع کے دومع عوں کے درمیان لال ڈرہائی سے نشان امتیا نہ درمیان لال ڈرہائی سے نشان امتیا نہ درمیان کوئی نظیم میں ملط منہ ہوں۔ ہماں اشعار کے درمیان کوئی نظیم یار باعی تھے کی صفود ر بڑی تو کا نتب نے اسے تھی کا ل دوشنا گئی سے نمایاں طور لکھا۔ بوری کشا لال صدول سے آراستہ ہے اور کمل طور پر بڑی صفائی اور نفاست سے کھی تھی گئی ہے۔ ہیں معلوم ہو تا ہے کہ کسی ممدوح یا سر پرست کے بیلے بھی گئی۔

کتاب کی استدا میں ورق ۱۲ ب کے آخر میں میرا تی کے ترجے
کے ان الفاظ اس غزل دا میش میرا آئی ممش بنودہ و فوب بنودہ اُکے
بعد ۲ اوراق خالی ہیں - بھرا کی درق خالی ہے۔ بیخالی صفح نذکرہ
پر اٹر اخدا زمنیس ہوتے ہیں کیو کی صفح ب کے منتن کی عبارت کمل ہے۔
۔ ذکر ہمیں ایلا کی تعین معمول خلطیا ن پائی جاتی ہیں۔ مثال کے
طور پر جن فیل طیاں درج کی جاتی ہیں:۔

مسنوی دستوی طلعره دلانده العظم اماتم استوسلان اکسرداکش تور دطور اتنخاب دانخاب استوات العلما استوات دانخاب المعنور التخاب المعنور التعلما المعنور التعلما المعنور التعلما المعنور التعلم التعل

ابندایس دیرائی معتقی ہے۔ بجرح دن تہی میں مالات تعوادی ابندایس دیرائی معتقد نکر اللہ وسطنائی میں تھے گئے تذکر اللہ کا افاز ا دشا دشا و مال خلص افتاب سے ہوتا ہے ادرائو میں روبیت داومیں محیلی و تیم کے مال میں دون ۱۲ اب بران اشعار برختم مزاہو۔ صرومیش و قراروتاب و قوال بی میل بے دفتہ رفتہ سب کوئی

سلمسيكرد كوسول كا پرااميداب او المسيكرد كوسول كا پرااميداب او بهم رسة سقط نيام بوگ ده بهم رسة سقط نيام بو به بهم رسة سقط نيام به به باس مرى جان در دين سې اكب قوم سوم مين بهبي سې صبر كه قوه هوند سه سوم مين بهبي سې يه ادرې عالم سې كرعا لم مي نهبي سې مي دخم په لو تق اس كا نگا بس ده مجرا يا يه دست شفا توكمي مربم ميس نهبي سې يه دست شفا توكمي مربم ميس نهبي سې دميان تيخ مط جب نتيم ابروسي بن مو

حسن اوعشق کا تعتر کھی کیو ہی سر ہو رے سمنام کو جب کوئی بکارے سے ہیں جی دھواک جا تاہید مرا کہ کہیں توہی سر ہو

می دهروک جا آسی مراکر البی توسی نه بود لبرسی سم این حب المیس کے اس گفدہ دل سے تب المیں کے امرین قوده بنہیں ہے کوئی ہم یار سے س سبب المیں کے دستاں مجمود تم اسس شوخ تلک جا۔ زودو

عشق کرنے کا مزا بھر تو ذرا یا سے در اسلے در اسلے اسکولی اور کیا راسے دل شدکانے ہو توسب کھ موسکے اسلے اس کولی اور در کیا حرسہ کی مرسکے اسکے جس کا گھری ہم کو کیا حرسہ میں کھو دہ نہیں ہوں گھری ہم کو کیا حرسہ میں کھو دہ نہیں ہوں کا مربور سے میں اور در ہی سے شام اور در ہی سے شام اور در ہی سے در کو بر ہے در کو اپنی کمیل کا محمل عزیر مرب ہوا ہے کہ باجا ہ میں پڑے دریا میں طرح دب جا دے کہ باجا ہ میں پڑے

اے عشق پر مرکوئی تری داہ میں بڑے ہاکہیں نتاب کر اندنفش ہا سکتے ہیں داہ نیری سرداہ میں بڑے وسلطان المدارس میں همی شعوا کے نام ادر خلص لال ردنشا لگ سے ج میں ۔ معض شعوا کے حالات بھی اس دوست الگی مندرج ہیں۔ میں سے چندیہ ہیں :۔

غریب ، محتری ، مجتب استند سآفر محب میرمداللم ان مرزان ، محرول الدا إدى است ، مخلص فقار ، مزار تعلا نامی ، ارت الدا إدى ، وحشت ، شاه وانت ، میرمدایت الله مرات - سرآج مرزا پوري

السترهے

تنويرا فتاب كاپيكراگست -حن مه و مخوم كا منظر أمحت به وركا كھيدا أمحت ب يوخ بيه به وركا كھيدا أمحت ب نعنى شب الم كا سويدا أمحت ب معلوه نمائے حسن عقيدت الحت ب آئینۂ ملوص ونحبت انجست ہے احباس زندگی کا تبسیم اِکست ہے بذباتُ زنِدگی کا ترقم انحست -دیروحرم کاحسن نا یاں اگست سے ا بن وطن کا حاصل ایال اگست ہے ۔ عزم وعل کے ذہبن کا پردواکست ۔ نصور الفلاب كا جلوه الحست -مُلِيكُورُكُا نَشَائِمُ مِنْزِلَ الْحَبِت -باً یوکی سئی زئیت کا کال اگئیت ہے رہ ا فيايةُ سحياشُ كاعنواُل أكست -منهرو ك تحسرتو المكلتال أكست-بیغام دوستی کا انتاره اگست ہے امن وامال كا ذوق نظافاً محسب دنیا کے رنگ ولوکا فیامزاگست۔ معنی مسترتوں کا زمانہ انگست ۔ نوش زمگی مزاج کا گلشن اگست ہے خوش خبتی سرج کا دامن انگست ہے

مرقے ہیں تب جو یاتے ہیں آوام نہیں مرتا ہے بیسب کوئی
اس کے بعد نصف سے زیادہ صفی خال ہے اور بچرود و درق خال ہیں یہ
خالمیا سرد ف کا اوری کے شعر کے لیم کھے ہوں گے۔ درق ۱۲۱ سے
مثنوی گلزاد ارم نسرد ع ہوت ہے۔ سندی کا خالم اس سع برہ تاہوت 
زیس دصف گل دکلت ہم ہے سواس کا نام گلز اد ارم ہے
ترتیم سی کا تب کا نام یا تا ہے گتا ہے درج ہمیں ہے۔ مرت انتی سی

" بت تام مشد این بنوی شی بگلاادادم تصنیف بیر نلام من این نلام بین بن عزیزا سراتعملص بهت "

" ذکره ادر دونوی ایک بی ملدین مجلد به ادر پوری کتاب ایک بی کاب نیخ کره دور دون کتاب ایک بی کاب نیخ کره و بری کتاب بری شانداد مید دل سے مرتب بی اور نیخ کره می بوئی بی ب اور بیره دل بی بی اور اور بیره در بی می ادر مطور نسخ بین مطابع بی اختلان مطور نسخ بین مطابع بی نظر آن اسم به در اقر خرج ب بی سلطان المدارس کامقالم مطبوعه ادر ندوه می نسخ ل سے کیا تو متون می برا فرق نظر آیا اس بی صرد دی اور نیز و می نسخ ل سے کیا تو متون می برا فرق نظر آیا اس بی صرد دی اسم کی اور نیز بی نظر از اس بی اور نیز بی بی در می میسی بی ده مطبوع نسخ بی در بی بین بین ده مطبوع نسخ بی در بی بین بین ده مطبوع نسخ بی در بی بین بین ده مطبوع نسخ بی است می وسین بی بی اسم بی می و بیش می وسین بی نظر آن اس کی شاخر بی فرط نوش میں توسین یا خطر کشیده و الفاظ کا افر دار و هام مین مین مین توسین یا خطر کشیده المان طور بر و هام مین مین مین توسین یا خطر کشیده المان طور بر و هام مین مین مین توسین یا فرط مین امکانی طور بر و هام مت کی می به به خطر کشیده المان طور بر و هام مین مین مین مین توسین یا و طرمی امکانی طور بر و هام مین کی کی به مین مین امکانی طور بر و هام مین کی کی به مین مین امکانی طور بر و هام مین کی کی به مین امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین مین و مین بی امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین مین توسین بی و طرم بی امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین مین امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین مین امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین مین امکانی طور بر و هام مین کی کسی مین کرد کانی کسی در مین مین کسی در کسی در کسی مین کسی در کسی در کسی در کسی مین کسی در کسی در کسی مین کسی در کسی د

اظهادشادانت

اتزادی کی دلوی

ما درمبند کی منو ولتی تصویرے آو حاکت خواب بریاری کی تعبیر سے آو

بعول می زم بے ان کے مجھے لیے ادر نفرت کے لیے بربہ شمنیر سے کو

ديستون سليعريم بتري تفي نظر وسمول کے ایک اس امر جماتیرے تو

حامی انن و امال کے لیے مفام حت نسرت دوس کے لیے آئن انجیر کے تو

أندكى مخبش أك فغهب غريون كنيك ابل زركيلي أك نأله دكگيرب تو

مزدہ میں سرت بے شب عم کے لیے طلت دہر بہ جمائی ہوئی تنویر کے آو

غیرکے داسطے سرحد بہنے تجمین رکھیا خان دوست یہ اک دلف کرہ کیرے تو

ست بندى تحرير بريونظ ترا نطن بي جب بتصدّ م ده تخريب نو

عقل دسمت برتن ورجمان الأكرب عدل د انصاف بن اك تمك جا الكريدة

يان كورس المحيث كالمياني مسي بس برتقدر کا را بہے وہ مرتبر ہے آو

را ذخیں لاکھ ہو*ں تخری<sup>د</sup> طین کی سیکن* دل و مجم برے قنیں حذبہ تعمیرے

رى سېرى سىرى دابىتدامىدى كىتى ول كى دوركن بي غفرة م كى الشرك و

جان كا نرحى كى بيئ دراكي، نېرد كاب دل نا در محرب بېصور کو ده قصور کرنے آو جهل، محاری، غربی کورط نام محقی

ناز شرکر مین میٹ کشیرے آو نودبی مِٹ حائیں کے اظہاد مطالے والے رمانسیس سی مقدری ده مخریرے تو

بروفيس ايم- ايل سكسينه وفاً ا مودهوى

خوث نفیب آج تو سادی سادی و زمے اسکر روکش جناں ہواے مرغزادہے

> مین حمین برسس رہی ہے ما داون سے آج تے یہ نشہ کہ جھو ما ہرایک ے گادہے

بہشت در بہشت اب وطن کی سروعیں ہے ہزاد بار الک بارٹ کر کڑھا کے

> ت م ت م بي دنيتي، نظر نظر بير دنفتي برایک ست بندره اکست کی سادم

المائين كلفين مهت مهين صعوبين مبت رطن کی سرگزشت سے زمانہ دل نگارہے

> مستم اٹھاکے ہے بے وطن نے پاک ذندگی یہ رہران قوم نے دکھوں کی یا دگا رہے

فرچوں کے جال میں مجینے ہے ہیں مداوں مرور کیوں نہ ہوہیں ، زما خسازگارہے

> ہر ایک موہے اب توشی، ہراک قدم بہ تازگی برایک فرد قوم کا ، جال میں کا مگا دہے

خدا کامنکرے وفائنسین غلام دیں اب برایک فرد بدر کا ، وطن کا مان شادب

## جنگ آزادی کا ایکسنام مجاصر شهزادهٔ مُنبادندالد فله

ہماری الدیکے اور تذکروں نے صدیوں کے تبدور بتر نقالوں کے ، ندرو کے اور میں مرکتے ہی بیکروں کو اعبارا اوران کے کار ناموں کوردشٹ ماس کرانے کا کوششش کی ہے۔ اس کے باوجود ہمارے ماحنی کے معبی گوشتے ابھی رومن بہیں ہوسکے ہیں۔ د کن کی سیاسی تاریخ کی ایک گم نام مهتی اُصعت جاہی سشہزاڈ كوم على خال مبارزالدوله كى بعى بيع ج سكندرماه، أصعف جا ، نالتُ كَ وزند من مل بس ازونع كرسالة برورش يا في يكين مواثاً ایک حسآس دل ادربیدار د ماغ کے کو کے تقے اس میے اسنے دلیں يانظيزون كالتسلط المفيس ايك أبحد تنب عجاتا عقاريه زمارد وا تقاحب سارا مبندستان اپنی تاریخ کے ایک نهایت بی مجواتی دور كزررا عقام بندمتيان كواسقصال يسندمغرني قومون سيربطي ا ہے انسی بہت عرصد منہ کر احما لیکن ان کے طبیعتے ہوے موصلوں ، ن کی بہتر تنظیمی صلاحیتوں اوران کی حکمت علی سے پہلے بى بېل مىندىتانۇلىكى دېن مرعوب بو چ<u>ىكە تق</u>ىمىن سلىطىنت يو اصى باقي سى بىكين ايني عظمت رفعة كاكمنظر مبن كرره كى منى . - كيم مررون كواس كى يقاكى جو فكرمتي كموه اب جواب وين الكي محى کی بی مفل سلطنیت کے مخفظ کا خیال ایک دھوکا معلی ہونے لگا مقا خود دملی کی محکومت می امراکی ساز نتوب اور شور شول کی متور یں ، ثبًا نوقتاً الدرونی خلفشارا ہو آاد دنظم دلنق کے کلو تھلے بن كايرده فاس كرتارتبا عقاله ہ فائن کر تاریخاتھا۔ دکن میں ممبارز الدولہ سے کچھ عر<u>ص</u>ے پہلے ان کے مب<sup>اطق</sup>

منے اور پانے دو قرنوں کے اس حبت بٹے میں فطاتاً کھے نئے تصورات المبرر ہے مقے اور کھی نئے میں فطاتاً کھے نئے تصورات کی مور ہی محتی اور کھی نئے مقائد وی تو افتدار کے ساتھ وفا داری کادم ہونا دانشمنری کی بات نہیں ہے ۔ اس کے کجا ب مصلحت اس میں ہے کہ انگریزوں کے ساتھ تیجو ترکولیا جا ہے اس شور کا منیجہ یہ مقاکم مرصو ہے اور ہر ریاست میں انگریزوں کے کچے تشور کا منیجہ یہ مقاکم مرصو ہے اور ہر ریاست میں انگریزوں کے کچے

میزرالدین خاں نظام الملک اُصف حا ہ اوّل کے انتقال کے بعید

سے انگریزوں اور فرانسیسیوں کی ویص نظرین اصف حیا می

ملطنت بریمی باربهی تحقیل را نگریزون اور زرانگ میسیول کی تومی

منا فرت نے دکن میں رکسٹہ د دانیوں کی شکل اختیار کرتی حبس کا

نیج ریہاک نظام ا لملک کے بعدان کے فرزندنا حرجبگ، نواسسے

مظفر حنگ اور دوسے ربیٹے صلابت حناک متو کیے مقوط ہے

عرصے کے لیے مرفقین موے اور پھرتسل کرویے سکے اوکن میں

يرسكون انتداركا دورختم برويكا عقا إدرا والماريوي صدى عيرى كا

تضعت اخرابنی تمام اکو دگیوں اور قردن دسطیٰ کے فر مودہ حاکیردارانہ

تصورات اورسماجی تو بیمان کواپنے سینم سے جیٹاے دم کورٹر کم تقایہ

به نظام کے جلومین نی جا کیروارثیت اور بنی شرایه دارت اربی می

سیاسی درسماجی زندگی کی با کئی عمارت جن ستونوں پر قام محی انکی

بنياد من متزلز ل بو محمى تفيس برانے دستوراور اسكن نقريم يارينه

بن رہے سے اور سے ایک کا بیٹو کی نئے سائنوں میں و سطلنے

والمست 1969 ع

ر کا تھا۔

دوست ادرط فلامبدا مو گئے مقر حمد کا بادس اس کی سب سے منا یاں مثال مہارا محضد کے بنتیار منا یاں مقدم کے بنتیار ادر محرد بوان مقرم در سے مقر

چنددلمل حبب ۲۹ براه رسی بیشکادی کے عہدہ پر امور تھے ، دکن میں پنڈ اریوں کی شورش نے میدرا کا دکی سرزمین برمی میگزاور بلاکی یاد تازہ کردی - دکن کے منہور تورخ غلام سیس نیاں ہو سیجھزاد احسف یہ میں منکھتے ہیں کہ:

"اس کے بان مربی مکران باجی دا کہ نظے، باجی داؤد داصل غیر کئی اقتداد کے خلاف محقے اور اس کے وہ صلطنت آصفیہ کی اگر بردل کے ساتھ دوش کو نا بند کرتے تھے۔ چند وبعل نے ایک خط ککو کہ ابی دا دکر مجملے کی کوشسش کی تھی کہ انگر میزوں کے ساتھ اخلاص اور انجاد د تن کا تفاصلہ ہے ہے۔

سین یرایک مقیقت ہے کہ ملک کے نظم دستی میں انگریزوں کی مرات اورا قدار طلبی کی مساعی کے خلاف سارے بہذیتان میں ناگوادی کاایک شدیدا حساس برا ہوگیا تھا جو موقع اور مالات کے لحاف ہے خاص خاص صور توں میں ظاہر ہوتا تھا ۔ اس سلسلے میں کی مگر منظم کوسٹسٹ ہے ہوا ہوگی متورش ہے جہا دیخ میں دا ہوں کی توریک کے نام سے موسوم کی جاتی ہے ۔ اس کا مقصد انگریزوں کو بہند تان سے انکال یا ہر کرنا تھا ۔ جنائی گادساں دیا کی اپنے مقالات میں تکھیلے :

"دبعن النخاص في جوافي آيكو دا بى كهت سق ، حكومت سند كوخلات نتورش بيدا كرف كى كوستسش كى ا دراس كرخلاجهادكا فتوكى كم كرولماء سع طوص كيا "

یں انفیں سارے مہندت ان میں تہرت عاصل محی اس میے مہدساً کی مختلف ریاستوں نے انفیس ا نیا سردار منتخب کرایا تھا اور وہ اس سخر یک کام کز: بن کئے ستھے۔

رزیرش فریزرنی ابنی یا داشت ( می ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ این ا کهای کرمباز الدوله نی بنالقب «عربن عبدالعزیز، سی الملین ما نشین سسید معر» اخت سیا دکیا تھا ما درا یک تهر مجی بنوا کی منی حب پرید بورے القاب کندہ کتھ ۔

انگریزی افترا پسے نفرت کرنے دایے ان کوا نیا بیٹوا ادر قالم سمجھے
سے دیر ایک حقیقت ہے کہ انگریزوں کے خلات اپنے مبذیات کے خلاا
میں دہ کوئی کوفع کی تقدیم مانے بنیں دینے سے . انگریزی انتدار
کے شکبوں سے مجٹ کا راحاصل کونے کے سلسلے میں دہ اپنے ادفیٰ طازمین
کی بیٹنت نیا ہی ادران کی تاکیدسے بھی بنیں چوکئے سے تو می و قار کی
بازیا دنت کی کوسٹسٹ میں دہ میں کمبھی سرفر د نشا ندا قدام مجی کومیھیے
سے اور کمبی امیں جا کت رندا دیسے بھی کام لیتے تھے بھی سے کہ مجھیے
زیانے کے عاکد میں میں سے کسی کو مہت بنیں ہوسکتی تھی۔
زیانے کے عاکد میں میں سے کسی کومیت بنیں ہوسکتی تھی۔

جنائج بسر ۱۱ مرکادا تو ی کرمبارز الدوله که ایک الم در م شرین نا می خصیدرآباد رزیدسی کے ایک درزی سے مجلوا کر لیا ادراس کو بچوکی مبارز الدوله کی حولی میں قید کر دیا اور خود کی روینی کے عہدہ داروں کے خوت معے مبارز الدوله کی حولی میں جا کر نیاہ گرین ہوگیا جب اس واقعہ کی اطلاع اس زما نے کے رژیا شط مہزی رسل کو بوئی قرسل نے مبارز الدولہ کے والدسکندر مباہ اصف مباہ نالٹ سے اس کی شکایت کی سکندر جا ہ کی ہے ہیں کا یہ حال مقاکر مصنف مجنواد آصفید میں تکھتے ہیں کو سکندر جا ہ نے دس کویا ختیار دیدیا کہ وہ خوراس کا قدارک کرے۔

چنددلعل اور رزیر نظ رسل کی متحد میں سے اسی زمانے میں ایک فوق کا قیام مجی عل میں آیا تھا۔ جورس کے نام برُرسل بر ملکت میں کا مقصد یہ تقا کہ ملکت نظام کے خلاف کوئی فوجی نقل دحرکت عمل میں آسے تو اس سے کام نیام اسکے جنا کے تعقیل موا تع اسلے بیدا ہو ہے ہی ، انکین کام نیام اسکے جنا کے تعقیل موا تع اسلے بیدا ہو ہے ہی ، انکین

زیدنے نے نظام کواس بر کھیڈکے استعمال کی اجازت بہنی دی اسکے مرفلات بربر کھیڈنظام کے معالی کے ملات میدان میں لائی گئی ۔

بر کھیڈ نے مبارز الدولہ کی جو بلی کو گھیرلیا اور قبی نعرب کردی کھیرکی اور تو بی نعرب کردی کھیرکی اور سے تیروں سے اس کا جواب ویا گھیار کو لدولہ کے بہاں قوب اور گولہ اردوکی تم سے کو تی جز برجود ہن تھی۔ مبارز الدولہ کے بہاں قوب اور گولہ اردوکی تم سے ایک خواب وی ترکی ہوتا تھا کہ انگریزی جمیت ایک انگریزی جمیت ایک میں مسلم می ۔ قربی ہوگیا۔ اس کا خمی ہوتا تھا کہ انگریزی جمیت میں مسلم می ۔ قربی موثل دی گھول دیے گئے اور جاروں طون سے گولہ باری میزدع ہوئی ۔

رس نے تجادی سے مزیر سیا ہوں کی کک طلب کی اور بہارام حیدولعل کی بارہ دری میں سے آبار حیددلعل کے بے بر اُنازک موقع تھا کہو بھر ایک ط ن تو رہ انگریزوں کے دوست سے ، اور و در ہی طرف نظام سے اپنی و فا داری پر کوئی حرف آنے و نیا ہیں میا ہے سے ، اس میں لیے الفوں نے انگریزی فوجوں کو کوئیر تر فر ار با نی کی با عی نہزا دے کو دا اِلسطنت سے و در گو لکن و میں بھیج میا مال کی ماد میں نظر بار در ہے ۔ اس انتا میں رسل انے ہو با نے سال یک ماد میں نظر بار رہے ۔ اس انتا میں رسل انے ہو مارزالدولک و قلوسے دائیں بلوانے کا بن دہست کوئیا۔ مبارزالدولک و قلوسے دائیں بلوانے کا بن دہست کوئیا۔

اس داقد کے بندر وسال بعد مبارزالدولرولیں فوجول کے بائی سرداری حیثیت سے ہمار سامنے آتے ہیں جب رس برگیر کا قیام علی میں آیا قودسی فوجول کی تحفیف علی میں آفجا می ۔ الن کے یارو مددگار فوجیول کومبارزالدولہ کی صورت میں ابنا ایک ہمراد نظر آیا تھا یہی دجہ ہے کہ دوال کے اردگر دھی ہوگئے کی ایسے فولی مجی ہے جن کو شخوا ہیں دقت بر بہیں ملتی تعییں جنا کنے اس اس میں نساد بریا ہوگیا اور یہ شہرت دی گئی کر مبارزالدد لہ شخوا و

د لمے کو بنیاد باکر نفید طور پر بروز گاروں کو ریا ست کے خلات اکسایا کونے ہیں۔ ال بے روز کاروں کی حمایت میں دومری بار مبارز الدول کو فلعہ گو لکناڑ میں نیظر بند کیا گیا۔

حیدر او کے عوام می انگریز دل کے تسلط بے جاسے ہیجان زدہ ہورہ ہے تھے۔ ان کی نظر میں مبارز الددلہ ہی دہ بیرو تھے جوان غاصب ہمبنیوں کوریا ست ہے باہر بھان سکتے تھے۔ لیجی سعب ہے کو حیب عوام کوریہ معلوم ہوا کہ شہزادہ مبارز الدولہ جیرا کی بار قلد کو لکنڈ میں قید کیے جارہے ہیں توان کے ہیرور بتی کے جذبات العبراے۔ ایک عام ہیجان بر با ہوگیا۔

گلزا در صفیدی کھائے کرفی مبارزالددلہ گولگندو جارے مقی ان کی حولی سے جواعتبار چرک میں واقع سخی قلع گو مکن ڈو کک وگوں کا اُڈ دام مقارمکا نوں کی جعبوں دوارد ادر درختوں پر بھی چڑھ حروہ کوگ اینیں دیچے رہے تھے بٹا ہی عمل میں کہرام بر یا تقارفاص طور بان کی والدہ ملک نفنیات استاج کوٹرا قلق مقارات کی دلج کی کی خاطرہ میں قلع جانے کے لیے تیا ر ہوگئیں مکلزار آصفید کے مصنف غلام حسین خال خو سر می ملکہ کی سواری کے ہمرکاب جیلے .

اس دفه مبارزالدوله دوسال یک قلیدس نظر برر بے۔
الکافر جمیلہ بیم کی ساعی اور جیندوسیل کی کوسٹ سٹول کی برولت

دیم ۱۱ ہری جیدر آبا دوالیس کی نے کی اجازت کی افراد وزکے
حبث کے موقع مرحندوسی اورخطابات سے سرفراز کیا گیا۔
ریاست کی طوف سے منصب اورخطابات سے سرفراز کیا گیا۔
ریاست کے اندرونی محاملات میں غیر ملکی مدا خلب اورائمریز و
کا ظلم مبارزالد دلے لیے بہرجال نا قابل بردا شت تھا۔ انگریز انتصال یک خطرناک اور برین ان کی محصہ سے کو فول
مامی اورشر کی سے یخفیہ طریقے پراپنے بہاں امنوں نے ویسی مامی اورشر کی سے یخفیہ طریقے پراپنے بہاں امنوں نے ویسی بیان براسلی کی تیاری شروع کو دی محقی آنگریزد در کا جوالیف کی خواہش میں بعین مقابات کی فوجیں کی خواہش میں بعین مقابات کی فوجیں کے خواہد میں مقابات کی فوجیں

رباني صفحه سم يري

#### قاضى سيدعرشى كاظسى

نبيأ آسلطانبودى

#### الشنزارعل

آوُ كفر عبد كرين آج سے ہم ايك ہيں ايك ا بناغم ، ابني نوشي لين الم ايك بن ايك ایک کے ذوقِ طلب دیر سرم ایک ہیں ایک دبط باہم سے ہے دیثوں میں اس کی طاقت ہم بھی ہیں ایک توطانت مے دطن کی طاقت آؤ پھرسپار کے ایارکے بھال مازھیں دردسے دردارک جان سے دکھیاں بانھیں سارے عالم میں ہوائے جمنت اُن یا ندھیں اب بیگانے کو پھر داست دادام کے ایک مرکز به نفیاے سروشام کے آو بهرایک پور تزلین حمن کی خاطر غنيؤ وبرش دحكل وسستهروهمن كاخاطر عظمت محنگ کی نقد کسیں جمن کی خاطر بكه آبي ميس شناسا ويكانه بكليس كوني ميدان بوس ناندينان بكليس ابنى بى لاج كافا بوكم تعول اينائل. این بی آن ہے غازہ ہو کہ دھول اینائیں آؤ قرآن کے احمیت کے مصول اسائیں بيمر مهم آيئكي ناقونسس دا ذال زنده كرس بمردبی الکے زمانے کا سمال زندہ کریں ہم میں وحدت ہے تو کٹرت کا تا تاہمے ہم میں الفنت ہے تو توصف ویداہم ہم ہیں و نیائے لیے ہم سے دنیاہم سے ایک ہوائے ایک ہوں ہم قو ہراک کام کراں ہوجائے امن عالم نضب العين جت البوطك

#### جسشن ازادى

وه ماه د سبال من بينا بوا انحست آما سيات كاكون بنيام جانفرا لليا بچما ، بواہے مہر اک ست انور کا ساما بلے کے دکھ دیا تاریب دات کی کایا بر ایک داہ تجلی سے جمعان ہے منتت درسے عرب میں مہات ہے انگت گا ندهی و نهرویج نواب کی تعبیر اگت' نونِ شہداک کی آبزی نصور کر اگت'کاٹے والا غلامی کی زنجیسے احمت ہی سے بے داب تہ قوم کی تقدیر فقط بن نہیں تعابت کی آبر دسے اگت ظفر کی حب در دلینیو کی آرز دیے آگست ا کت ا در مندوستان کی دوه کمن مے . جے کلے سے انگائیں دہ پاک دائن کے المستعلى بان كل خوخ جون ك اگست ہی سے قو والبتہ آج کر کن سے ملا انتخت ہے تا دیج تو تبا آکٹ موٹر حيي ديا تقا حجمي كاردان بندن حيور ن او حبشین براغال مبلاو تھی تے دیے بھھے جلو سوے بنزل بلیند عزم کتھے بسے بر رس سراک دندسکار کے آئے بچ اِ ذن عام سراک دندسکار خارت کے شراب میش دامسرت برت دخارت کے نے ترکی کام شبر، نہ دات کا سکھنکا لگائے جاد طرف نور جسم کا بہدہ ہراکی داہ سخز د مشیل کہکٹاں ہنائے زمين كوابت الفائد تحاسان وطا تعتیب امن کے دیمن کامنم دحوال بوضاے في نرك سي كل يه دا سال وطاي مطادو سارے دطن سے وجوہ بربادی ابر اكسال شركه بول حاصل حقوق م أ أ ادى

# الياعماكاج

رہے۔ گرآج کے بچے وعیب ہیں نہ بڑدن کا ادب نہ جھوٹوں کا
کاظ ابن مطرالک بھنانے کی فکر میں دہتے ہیں۔ نیکن کہیں ایک جا
کھاڑ بھوٹرسکتاہے۔ ایجلے ہرکام کرنے کو تیا دہوجاتے ہیں کہلی نو
کلڑی جی ہمیں جی ۔ بچادت کو ناملمولی ہات نہیں ہے۔ یکے گھڑے
یانی کھرنا ہو ناہے۔ ہم نے بہ بال دھوب میں سفید شہیں کے۔
گھاٹ گھاٹ کا یائی ہے ہوں ہیں کھرے کھوٹے کی بیجا ن دھے
ہیں یہام انسان ایک کرے دیا نفریف کرے در نہ جس سور
نیا کس نے دیکھا۔ ڈد اور نو من سے کھوکیا نوکون ساہرادا۔ گر
میرانے دیتھا۔ ڈد اور نو من سے کھوکیا نوکون ساہرادا۔ گر
میر ان دونوں کے لوگ ہیں ہیں بری جبلی سیجا ناہمادا ذھی ہے
گیکن نقار خانے میں ملوملی کی وار کون سنتاہیں۔
گیکن نقار خانے میں ملوملی کی وار کون سنتاہیں۔

نیازیا نه که ان کاکه ان کاکی ا درم ایمی تک کیری بیش درم بین نم نفی من موگارشی مل گئی برس برسی می بیمی ایس بهادا آن برجان دینے والے لوگ ہیں -اب مخیس کیسے محجا کیس بهادا ذمانه کنیا نفا- برس بوتی و بیچے بنا قدرت ناطر می نہیں ہوتا تھا۔ آج کاکیا ہے کہیں کی ابنظ کہیں کار درا بھیان متی نے کنبہ جوڑا۔ مزید وزی کو دیکھ کونو بوزہ رجمک برلتا ہے بیبوں میں لے ویسے ہو گئے۔

مرسی میں کہا ہونیا ہولگی ہے۔ ہاں تی بھی ہی ہے آکھ بھوٹی بیٹر کئی۔ ہارے زمانے کاکوئی ہوتو بیٹ میں درد اسٹھے جس گفت ہی سیلا و بیعے ہوجن ہار سم نوابئ گئی کہ کھتے ہیں درز کون سے نوالے خالہ کے خلیرے ہیں۔ تم جو ان ہم ہوٹہ تھے ، آج مرے کل دومرادی "بان مجى سلام"؛

" وعليكم السلام علية رسوكم وهم كالمخترست ہے "؟

" بى وال دعا ہے آپ كى "

" اور سناؤكيا كرد ہے موائ كل "؟

" بى سوچا ہے كوئى برنس كرلوك "

" بى سوچا ہے كوئى برنس كرلوك "

" بى اكميو در شام ور ش كے ليے سوچ دام ول "

" بى اكميو در شام ور ش كے ليے سوچ دام ول "

" بى سام قل كے ناخن او بيم مجموراً كاد دن كى تقادى بيد الش

" ميان عقل كے ناخن او بيم مجموراً كاد دن كى تقادى بيد الش

بن بروك بى الله نے لگے دادر بجر كى لگائى نوكرى كا كيا ہوگا۔"

" و قو تي ور درى "

" ہائیں ۔ بھوردی ، بوہئی مقاری وہ مثال ہوئی کہ گھٹا دی کے طرف بھوردی ، بوہئی مقاری وہ مثال ہوئی کہ گھٹا دی کے طرف بھورڈ الے۔ باس نے بیسے نہ دھیلہ جلے ہیں ہوئی کہ کھٹا کرنے ، مثلی کہا بہلک کیا بخورے ۔ کیا کہا ہے دن کر جگے اس لیے بھر ہے ۔ کوڑ یوں کے مول سامان بیجنے کو بزنس کھتے ہیں ۔ میں نہیں انتا دکھونیل کی دھا دو تھو ، یول دو دو دیسیریں تجارت ہوا کوئی تو تو ہرایرا میز انتھو خیا البر موز نا۔ ابی یہ طراحان ہو کھی کا کام ہے تیا بانی کرنا پڑتا اے ۔ گریم فوید دیکھتے ہیں جب دیکھو نے کا موز شابنا کی کرنا پڑتا ہے۔ میاں ہم نے دنیا دیکھی ہے دانڈے ما نٹرین کوئیس

فادے پھلے کو مجھا باہے۔ برنس ایسا ہوکہ ہوگا دُاس پر نفع فل موکر نہ نوس نوس کی بعد کو جو نقصان ہوگا ۔ اپنے دہ مثل ہوگ کے استے کی بعد کو جو نقصان ہوگا ۔ اپنے دہ مثل ہوگ کا در در در کی بھیا کے مانگنا آؤ کو اُعقل مندی نہیں ہے ۔ کیا چور دیے ہیں ۔ بھیلا استے سے سرایہ سے تجادت ہوگی یا دُر عیا دِل کے در جو بارے دموئی ۔ کیا استے سے سرایہ سے تجادت ہوگی یا دُر عیا دِل کے در جو بارے دموئی ۔ کیا استے کی مراب میں خرج ہوگا کیس فر کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کی گرا یا کیکا ڈول کا محلل ہے کی کی گرا یا کیکا ڈول کا انتخاب کے بات ہوگی ۔

الم مفاداهی بواب منهی دُص لے کوتجادت کو دگر فردسو چو نے پاس مزیبیا تو پر ایا اکسراکسیا ۔ لوائبی سے گئی کم جونے لگی کے تے ہوا در کیا کو د ل میاں محنت کو د ۔ آج کا ذائد مردد در کا مذہبے وہ دن لدگئے حب خلیل خال فاختر اڑا یا کرتے تھے نویہ جانتے ہیں کرس کاکام اسسی کوسا چھے اور کرے تو تھی پیگا ہے۔۔

" نہیں میاں اب میری عراصی قابل کہاں ہے کہ
اداسان ووں۔ وو مال ہے کہ آٹ کا چرائی گردھوں
کماجاب باہر دھوں کو الے جائے۔ تہ خود کرو گرکا مالیا
ہو ہا مانی کوسکو۔ ورنہ کیا ذاق ہوگا کہ چراب میں سکاتا
ہ وا درسنو سابھے میں برنس کو دگے۔ دو ملاوں میں کی
سام والی شل ہے کر دکھا ڈگے۔ بڑے برزگ مجہ کے دساج
مرام والی شل ہے کر دکھا ڈگے۔ بڑے برزگ مجہ کے دساج
ہواک ہواک نے۔ اب ایسے دوستوں کا کیا بھو دس جب یک
میمالی معانت تب بک نیرامیراسا خد جب واسطر بیسے کا
مورست ہوتے ہیں۔ وقت پر جوکام کے۔ وی وسمی
مورست ہوتے ہیں۔ وقت پر جوکام کے۔ وی دوست ہورست ہوتے ہیں۔ وی دوست ہورست ہوتے ہیں۔ وی دوست ہورائی دوستی جی کا جوال ہے۔

وادرسنوسمیس کیامزورت می جارت کی ده بات نبیب می کردانی کودانا در کانی کوکانا ، اشر کرورس کوشکرویتا

ہے۔ ہارا ز ان فراغت کا ز امر تقار کیا کہا ہا دے دورس تھگڑے بهت من الربي مم وك زميندار تفادر مم او در ازمين ان زبان قصیه جارد س می گور بم مقاری طسر رسنبی مقارد کیا نه تعبالاصد في كمَّ خاله أن بان والبي يقع يحس كي دوبات سنيغ کو تیار منہیں تھے میمیں معلوم ہے کہ پھلے گھوڑے کولات ادر کھلے ا دى كو بات كافى ب ادب ميان تكس برتر بولة بوكيار کیا تری کاشورہ ۔ ہم محنت برنے تھے عزمت کی کھاتے تھے ۔ مر کون كاكيام اس كوفرح أسس كوهسوط جاريس كالنام والقارى دەمنى سے كرد كلىنىبىي بى فاختەكۆك انىڭ كھائىس دورفرى کے مل پر کیو ہے اور و ماغ عرش معلیٰ بر بہنیا۔ میاں تم مبیوں کے یے ی و کماسے کر اللی برتن کیا ہے ایکوائی گئی ہے۔ کام کر فدالے سِيْقِيهُ بَنِي رَبِيعَةٍ ہروم انھيس كام كاخيال رمنا ہے۔ ان كى شال تواكيس به كراكها أميرا كمنامس محمنها ون ابنا ميان غض با دُل مِون ہے۔ وقت بڑے برگدھ کو اِب بنانا پڑتا ہے ج سو إسوكه وياكا لمي مفلس كى ما ن كفهلا تى سى - ذراس غفلت بونى اورمادا کاتابنا کیاس ہوگیا۔ بیاں باداآدم ہی زالاہے۔ سوت مرکیاس جلاہے سے تحرفظ اسٹ نامہیں جس کی لاُھی اُ كى بھنىس خالى باتوںسے ببطے نہیں بعرائوتا۔ انسان كملے ادراس میں سے تھوڑ البھے برے وقت کے لیے تھی رکھے در نہ دس بان کرسب دن چنے عربہ کے دن ننکے۔

"خوب کہا بھلااس میں کسی کاکیاتصور۔ ناج منجانے
انگرن سرط معادالی بات تو کو دست۔ سانچ کو آخ ہمیں خود کرکے
دیکھو ایمی آٹے دال کا بھا دمعلوم ہو بمائے کا محص زمین اسمان
کے فلا بے ملانے سے کیا ہو تاہے علی بھی قومو۔ انظر یہ انھو دھرے
میں اوراس کے سرالوام دکھ دیااسس کے سرد کھو دیا زبانی
میں خرج میں کون سے ہاتھ میر ملانے برٹ تے ہیں۔ ان کے جو اوں کے
دیاک ڈھنگ دیجھ کوعقل حیران ہے۔ کہو زمین کی سنے
ہیں اسمان کی۔

"اجی دوسرے مکول میں کون سے شرخاب کے پرنگے ہیں۔

المست 19 11 1

" واورسنوتم توميرانبگو بناے دے رہے ہو۔ خدا نہ کرے بوہم نے مبھ کے مکواے توڑے موں - میال ہما رہے ہیں محنت كمت توجوده طبق روشن موجاتے۔ دن رات كولھو كے بل كی طح جے رہنے تھے۔ ترجیوں کوتو نانی یاد آجاتی۔ اب ہا رہے میں دم نه درود . ایک لو برها یا محرد کو بهاری تصلیح اللی برم و الني كے قابل موگئے مراب مل كون ساكام سے اسكار بے بيكار وبم سے مبغابی بنیں جا نا بڑے کہرگئے ہیں سکاد سائٹس کھ م كالمراكم المراح بي اده والمركز الركام المركزي الركى تام بهم ومميشه ہے ہیں کہنے آے ہی ارکھ بی اچھے برے مس زمانے میں انہوں تھ گرا بک المحقی سے سب کو إِ کما غلط ہے۔ اِن إِسْمِيس كب أيحار ہے رکھتے ہیں ایک توسے کی دو ٹی کوئی جو ٹی کوئی موٹ ایج آگیا برابرنبین بهواکرنیس نئی نسل کھی سادی کی سا دی ہی خواب نہیں ۔ ہے۔ میکن سارے وقت میں مروت ادر وضع داری بہت ادانکساد ... ي تفى - برول كا احترام تفا- بهارك بزرگون كوبهاري سلط سي يو بار بار دانت بیسکار کی ضرورت نهیں مونی۔ امیل کھوڑے کو ایک يماً كب كانى - مين نوخد الحين كميّا مول - ميرامطلب يهنبس م كريم اين مامنے كے بجوں سے اس طرح نا دامن موں ك تعلق مى وظر لیں معبلا کہ بیں لائفی اولے بانی مصاب مگرسی بات زبان پر اب بنارس ملی منبی - آج کے مجھے آج ہی نہیں جلتے منسل من د نیاد تھین ہے ۔ اس رندگی کے ا نا دیرٌ دوا وُ اسْان کا ساراکس بن کال دینے ہیں۔ مجھے ترسے دہمنی

تو به نهبی گرده مثل مت کودکه باره برس کی شیا بھی بر مانگے ۔ وقت ادرحالات کے تخت زنرگی گرزاد و میتنی چادر مواتنے با دُس محسلا رُر بزرگوں نے فلط نہیں کہا آگ کھاے سے جفے جلے ادھار تھائے بیط جلے میکن بہتر کی برسرس نرجا دُر کہتے ہیں قطرہ قطرہ دریا می تنود۔

'' ابشنے تار کے فتن ہی کولے تو کیا کیا میری براقی کوا<sup>ہم .</sup> خيركرك ده توسمينيكا فتذب - ايسي عزت دا دول كے يا كها كياب واب ستونتي بوكر مبيه محب ادث كها ياسنسار . كفيك كيق بوراكيال كمس مينهي بوتى بي - يعيب ذات، خداک بگرانی آنکه کا نتهت نظرندا سے اوردوسرے کی آنکه کا تنكابي دكيدلس - ادب اس كي كيا يد فيهيم بوكدكا سين كنكا رام جنا سيم منارام - إنكمين كواركم ليؤن معانين دكها ما ا الله بری بات اوربری گھڑی سے سب کوبیا سے بہار سے بھی كان كَنْهُ كاربي و بَحْهُ سِنْتُهِ بِي افسوس بَوْمَا سِعِد نِيا كاكيا بدرد كسنتى سنتيس كراواتى سے الى يفتى كى دمون كام كريج الكاركي ولكاك كيمي شكيا حب بات نبتي لني تو الزام دوسرے كے سرفتوب دتيا سے وہي شن اوكس ف دى فى خواج خى خرنى دۇنى كىرلىقتىكى كىنگاڭدى كىرساكى کھِرِتا ہے۔ بریسوں اس کے باپ خد کہدر سے م<u>تھے کہ گ</u>م ب كأمكا وكاح كايتمن المح كاميان في تمهي استعجباً ويسبرح عصين التجابرات ما دسها بول السيدين ايك دن أسعها م نفيحتين كردى تقيل لب اس دن سيس بررمون ساب محنت سے کمارہے ہیں وہ اٹڑارہا ہیے ال مفیت ول ٹیچم اسس کی گانتھ سے کتوٹری جا رہاہے۔ باپ د تنے شریعیت ا ولادساری نامعقول کلی را جه کے گھرموتیوں کا کال اسی سج كبت بي مرسع نديدنان بى عرت كدواتى ساوندبا جو تے کھلوا تی ہے۔ کہتے ہیں نا زباں شیری ملک گیری . ماں با سداكس كرسي بي تم ديجيدلينا باپ كي انكوند بوت بي سارى چركى كول جالين كے بيٹھ سے كھا نے سے تو قارد

الم فراد المجى فالى بوجائد يهي براكهي يا جدام ارتوكي المهي جهي المحارات كي المهي بالمهي يا جدام التوكية المحدد المجي حال المحتل المحتل المحدد المحدد

پالتے ہیں اس کا اصاب تب کودگے حب صاحب دلاد ہوجاؤ سکے ۔ نائی رے نائی بال کتنے اس نے کہا جمان اسکے آسے جاتے ہیں، نسب اس قرض اُدھار ہے برنس کا خیال چھوٹر واور محنت کرکے غرت کی ردئی کماؤ - ہرکام کونے کی عادت ڈالو۔ آپ کاج مہاکات تم نے بھی سنا بوگا ۔ گھبرا تے کیوں ہو، سمبت مرداں مدد فیرا اور کھٹی ہم تو اسس بولفین رکھتے ہیں کہ اپناسی چیکا تو کھٹولی میں گئا۔ انس بولفین رکھتے ہیں کہ اپناسی چیکا تو کھٹولی میں گئا۔ ناراض نہیں بیٹے اس میں نا داضکی کمیسی ۔ میں تم سے بالکل ناراض نہیں ہو ف مقر سے لیے بجا سے اولاد ہو۔ انجھا ناراض نہیں ہو ف مقر میرے لیے بجا سے اولاد ہو۔ انجھا ناراض نہیں ہوت کی میرے لیے بجا سے اولاد ہو۔ انجھا

#### سجنگ ازادی کا امکی کمنام مجاهل (صفیمه کابقیه)

اتی بے میں ہورہی مقیس کو نیاو سے قلوی دوقت سے سہلے نباق ہوگئی اسٹون ہا در نے جواس وقت سنیار کا مجرط سطے تھا۔ بروقیت مثورش کا بتہ میلالیا اوراس طرح انگریزوں کو لیے دخل کھنے کی ہائی کش ناکام ہوگئی ۔ دا نعات کی تحقیق کے لیے کمیش مقرر کیا گیا، حب س انگریز اور مہندستان عائد شریک مقی کے لیے کمیش مقرر کیا گیا، حب اسس ماری شورش کی متبہ میں مبارز الدولہ کا ہا کھ تھا۔ لک کے طول دی میں انگریزوں کے خلاف تیا ریاں ہورہی تھیں ۔ ٹونک، دا مورکرندھ میں انگریزوں کے خلاف تیا ریاں ہورہی تھیں ۔ ٹونک، دا مورکرندھ اورکر نول کے رسیوں کے ساتھ اسلحہ انکھا کہنے میں مبارز الدولہ ل

که بها کایته مبلتا تقااس کو بغاوت برقمول کیا گیا اوراس کی پاداش بس ان کو قلعه گریختره میں نظر بند کردیا گیا۔

مبارزالددل کے ساتھ ان کے دس متوسلین خاص مبی وات یں لے لیے گئے۔ اور دہا ہوں کی ایک کیز تعداد کو بھی غیر معینہ برت کے یے قید کردیا گیا۔ اس طرح حصول آزادی کی یہ حدوجہد مبی ناکام ہوگئی جو حقیقت میں مبارزالد دلہ کی آخری منظم کوسٹ سن صفی قلومیں نظر بندی ہی کی حالت ہی مبارزالددلہ کا انتقال ہوگیا۔

#### افاوات مسدى دصفرااكابقير

اورجم کرعلم دادب کی خدمت نرکت آواس ندانیس جمال دوسرک مبت سے آوگ قلم ند انعملتے وہاں مدی بھی اس طرح ابھر کرسائے نرکت در نداس طرح آج ده دنیاے اردوادب میں حانے بیجائے ادر قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ۔

ده اس تحریک کی سے زیادہ قدآ در تخسین کی نمان ہے ہے حد متا ٹر تھے ۔ دہ ان کی علمت ادر قدر دقیمت کے معترف تھے ادران سے

طرح طرح کی امیدی والبتہ کے ہوسے بیلی اس کے دل و دماع برجس صرت کی امیدی والبتہ کے ہوسے بھی اس کا کا یاں اثران کی تحریر دتھ براور فکر و خوال برطراء وہ بہت کھی نے با دجود وہ مقام مصل کرنے میں بہت جلد کا بریاب ہوگئے ہو بہتوں کو بہت کھی کے بدری بیس مثل ہے ۔ جدی قابل تعریف اورقابل احرام بین کہ وہ می دوران میں بلند مقام مصل کرنے میں کا میاب ہوگئے ہے۔

#### د. دنست کمیادد نشت

دورسيف

## اج کے دن

اب نظارہ کہاں کس کو بھلا آج کے دن ذرہ ذرہ ہوا نورست ما آج کے دن مت وسرخارجن، لالہ و بڑس شاداب جمع کر بھائی ہے گلٹن پھطاتے کے دن جام پر جام جھکے: گے مین انہا ہے قل میں را تھ تے بین ادباب دفا آج کے دن ور دو اہل جمن ہم عنا دا درنف ق دوستو ایے ہی اندراکی صدا آج کے دن ہندی ہا تھوں میں جن ایر برنے گیس میں دوستو ایم جو دا آج کے دن دوستو ایم حیدت دا ہنا کے مولوں یہ چاد دوستو ایم حیدت دا ہنا کے مولوں یہ چاد جھوڑ دورسم درہ جورو جھاتے کے دن

مطرب دقت سے کہد در کوئی نفسہ چیٹرے
گویخ مستھے ساز بہ شاعر کی نواتج کے دن
ذہن د باطن کو کرد صاف ذرا ہم دطنو۔
سیکھ لو رہم دفائ صدق دصفائج کے دن
کون سی بزم ہے جس میں نہیں سامان طرب
ہے بشر کون ہو شاداں نہ ہواتج کے دن

مع كي تيره تبي بهرمنوزے بستت

ور بی اور اس می اور آج کے دان

### اندَهِ بِنَاكِمُ وَطَ

نظود مین نیری بیاری سوغات ابنهیس زلفول مین خوشبونول کی وه برسا ابنهیس ملتانهمیں وه پهلاسا انداز حسسن تعبی ا جو باره سال پیلے تقی وه بات ابنهبیں

کرتر ترابطام دویٹر ہے تار تار میرانجی بخرتا مال پر ہنتا ہے بار بار اک ماتھ گھریں رہ کے بھی بیں جنبی سے ہم تیرانجی حال زارہے میرانجی حسال زار

> المائنام إتفون بين جره الرا بوا كالك توكى غازه رخ ب بنا بوا دون سام آج ده مهكا بوا يدن كياسو ي كرفندك زلف كوكس بوا؟

ا تکھیں دھوا فرصواں تری الجی ہے میال میں بھی اداس تو بھی فسرہ عجب ہے مال اندہ ہ اک مولیہ ہم ہیں کو طب ہو ہے دونوں کے ایک دہن میں بیان گفت سو ال

خوشیوں کی حبتو میں پرنیان حال ہیں اب زندگی کے گرد بڑے سخت مال ہیں گرمیں سکون نام کی اب کوئی شے نہیں اس کا سب یہ ہے کہ کا پر العیال ہیں اس کا سب یہ ہے کہ کا پر العیال ہیں

# لکھین<sup>ی ہیں</sup> نہیں فومی کے جہنی کی جھلکیاں

المن المراس المراس الما المراس المرا

ا نیوی صدی کا نصف آخرادے ملک کے لیے برآ توب دور را ہے کرمب بلطنت مغلیدم تور حتی کتی اور دوسری خود مخاار یا تی فردال وانحطاط کی کش محش میں بتلائفیں اس زملنے میں اود حدی شائٹ شوکت کا آفتاب تصف البنا در بھا اور کھنوی تعدیب و تدبی کو ابن دنگا دنگ اور پرشش خصوصیات نے مزیدع وقع واسختام سے نواز ا اور اس کے دیریا یہ مزد سلم تحادا ورق کی یک جبی کور وال برا صفے سکا مد تو ملا

ا کیزی تدیب کیاہے ؟ اس کے لین منارکی تہذری تاریخ برگری فطوالى جاب توسش نظركو شجيفي مر دموارى سيس موتى مخضري ليهايك منزب ومعاشرت درمهل ون ايران ا زران ادرمندسان ترزيب می آمیزش سے وجود میں آئی۔ ایسا معلی مو تاہے کرایرانیوں سے ورق جال التركون كى سمنت كوشى وفراخ دلى عرون كاما دات و اخلاقيا قداً ا درآریا نی مندیب کی زنگا رنگی نے مم آخوش بوکرایک نئی تهذیب وختم دیا ، جس فے انا دویک جس کی نفسا میں نشود نا یا اسے ادر سادے مار کو لیے غرمولی اور کرشش ازات مع ساز کیا بیان عاد چند کے المن سسے الر كادر تشروان بدا بون - بيراى ادري كون وفي ي عجر الكراني وی دونا بون . يملا ون ا درمندود سع مشركه سانس عد خاص بزين گئے۔ اس طرح میل و ملاقات کے دقت سلام اور رام دام کی تیکد اوافی تسلمات في لك دار وانقلاب وحواد ف في مين في ميكن اس كي بجگرزم دا ذک چاری شرفاکے الحوں کی زینت می گئی ۔ بوری داریا مجامدت ادرنا كره مج المغلول كاعطيه تعا . الحكوم ان كرهي ابنا يا ادرا مس مي زرى دور کا مار جو تون کا د جود مشتر که ذوق کا رمین منت می و کفتو کی شیر کر تند ك الرات عوام وتواص علاه وعلمار وصوفيا ويرعى نايان ويديد يعيق محسنوی على مسك كساسس ميريمي تبديلية كل علماء فرنجي على اورتبيع على وكا لاس خالص محدي بوگيا كونكونه ده خالص عربي دا داملاي -

د آل کی تبابی دورتعلیه لطنت کے زوال کے دقت اور ها کی نشون دسی وامان کا مرکز متی جال مال درولت کی فراوانی ادر علم دہنر کی فقدانی باعث شش متی ۔ دلی کے ارباضن دکمان ادیب وشاع مساع و

فركار، قسمت آذ ما في محرف ككفنواين محكے - ال ميں مبند دمي تقط ورسل بھی۔ ان کی برولت کھنے انگا دو یکا گئت میل ومحبت کا گھوارہ بن گیا اوراس مجوارے میں جو داخل بوادہ اس کے دیگ میں دیگ گیا۔ دلی کے ملندا یشعرا جواس دورمی ادردک آسان برجانداد بن کرحک دے تق ان میس بنتردل جوارك كفنوج بيرسودا انشار معنى وغيره اس زانيس کھنڈے بڑا ق مخن پر پیکلفٹ وقعنع کی ایسی ملع کا دسی میمکی تھی کر اسس ك ظا برى حك دىك سے بكا بي خيره بوتى تقيى د دتى كے فغراءاس الول ادرز آسخی کے عادی نر تھے۔ اس لیے ان کو اسے دہلوی مذاق کی الغزاديت قائم ركھنے كريے اكوں سے جبانا پڑے ۔ كھنوكى بگين ادب فضا كوحقت آشا بنانے اور ما تول كومتا أز كرنے كى كوشش ميں خود ان کے قدم و مگانے کے اوران کے لیے اپنا رمکسی قام رکھنا و شوار بوكيا بي حال مز بكارد ل كاتما . يركلت ادر زنكين مترك شائبكا رف عا دونت اورمين دوسري كما مين اس دورك يا دمارس على وا دبي مفلون ي دونون فرقوں کے ادیب و شاعرا درسا معین شریب ہوتے تھے اور شرکا دی باس میں مجمع عوماً مجما نیت ہوتی تھی ۔ جب یک فارسی زمان کا دوردور ر با مدا نون کی طرح بهندو د ن مین مجرزت فارس زبان و ا دب کے عام ن عربیدا بوے یه فارس ا دبیات کو ترقی دینے میں او در کے منددعا کمو ا دبیوں اور شاعروں کے کا رناموں کی شہرت ہندتا ن کے علاوہ ایران ف افغانتان مي ميي بول يعيض السيطلي دَّحقيق كام بوت جو بزرناني تو كي ايراني نفسلاسي مي خواج مخين على كريطي بين ومك ميند تتبار كامقبول عام لغنت بها دعجه واورشرح يوسان سعدى سيعلى بطق بخوبی وافت این مایک چند کا یافت آبرانی لعنت فوبیوں کے سیلے متعل راه بن سي اس طرح اودِ موسے مبند و شاعروں سے دیوان اور نٹری جوامر یارے مبت سے ٹائع ہو چکے ہیں ا در کروں کی تعدادیں غيرطبوعمروو في مختف كت فاون كي زبت بب-

کے موقوں پر انمی سی دمیت کے نظارے عام تقے دونوں فرق شرق کر کی طرح گھل فر کر د ت گر ارتے تھے۔ انکھنو کے حکم ان نوابوں اور ان کے اراکین حکومت نے مقصب و تنگ نظری کی را ہ نہیں اختیاری اُرد دون فرق میں کا زوال ہوا تو تو ارد و نے اس کی بحکہ لے لی جو بہلے عام بول فارس کا زوال ہوا تو تو ارد و نے اس کی بحکہ لے لی جو بہلے عام بول جال کی زبان تھی۔ اس کی تروی کے در تی میں دونوں فرقوں کی مشر تم میدوروں میں ردونوں فرقوں کی مشر تم میدوروں میں دونوں فرقوں کی مشر تم میں کی میں اور کو میں اور ایک نیاد مشکم کی میں دونوں کی دونوں کی دونوں کی میں دونوں کی میں دونوں کی دونوں کیں دونوں کی دونوں

بربات بی قابل ذکرے کوان دیے جم استواد کرنے ہیں کواسوادکو نے میں کھنؤ کے کائستھوں اور شمیری بریموں کا بڑا حقدہ کیشیری بریموں کے بہت سے خاندان کھنو گرا باد مو گئے تھے ۔ ان خاندانوں نے اد دوڑ بان وادب کی بہت خدمت کی میں دمیت کی میاری ہے ۔ اد دوڑ بان کے دوظیم شاہماد اسی دو می کسی شخصیت کے مہا ہے جاری ہے ۔ اد دوڑ بان کے دوظیم شاہماد اسی دو می کسی شخصیت کے مہا ہے اور دوڑ بان کے دوظیم شاہماد اسی دو می کا گار ہیں۔ دیا تکرنتم دفاگر دو اجرائش کی موئی مون کا فواج اس کے میں ہوئی کا فواج اس کے میں ان کا می کے بعد ایس کے موائن اور ان کی اخلاقی شاعری کا ذباک میں قومی شاعری کا دو اس کے میدائی شاعری کا ذباک و کا میں ہوئی کا میں ہوئی کا میں کے میاری کی برجش کا اور ان کی برجش کا دوان کی برجش کا اور ان کی برجش کا ایس کے میں ہوئی دوں میں میں و محبت کا دیاری تن کرتے ہیں۔ طرز انسی میں میں دور میں میں و محبت کا دیاری تن کرتے ہیں۔

مفا۔ نواب صغدر رجبگ کے دوان نول راے سکینہ اٹا وہ کے کا کتھ تھے جب صغدر رجگ ایک بارطویل عرصے لیے دلمی چلے گئے نو نیا بت کے فرائق نول راے نے انجام دیے ۔عدل گستری اور ایکی اشطا مات میں نول رائے کو جلی جہارت مصل تھی۔ وہ بات کے بیچے اور وعدے کے سیجے تھے ' فارسی ادبیات میں ان کو خاص مارت مطال تھی ۔ ایک بار نواب محرفاں والی فرخ آباد نے صفدر حجگ کو م م ۱۱ مر میں خطا کھی جس کی عارت یہ تھی :

نواب نامدار بملامت!

نمنے بڑو، درمیان بجن ' وگر ندآب نؤام ماند" صفدر میکک نے اس مخفر محتیج جائع خطاکا جواب کھنے کے لیے ۔ دیوان وک رائے کو مکم دیا اور کم کہ دیا کہ ترکی جواب کھو۔ نول دلے نے شایت مخفرا و درجائے جواب کھا۔

" نواب نا مدار بسلامت "

ای خمت رودان ورموکه میدان به خون میتیده سرمیان نخدا کید ؟ دنایج ادد و معلدا ول من ۱۰۰)

صفدر منگ کے بعدا ددھ کے دوسے مم الوں نے بھی کا سیتھوں کو دارت کا مضب دیا ۔ دا جربھا ولال اور دا مجربکیط دارے کو کھنوسی جوعوج وجرم مارک کو کھنوسی جوعوج حاصل ہواکسس کی تصفیلات اور دھ کی تا دی کو اسس کی تصفیلات اور دھ کی تا دی کو اس بوجود میں۔

بوع دی حال ہوا اسس کے مصیلات او دھ می ما دیوں ہو ہو دہ ہو۔
ہوا دی حال ہوا ہے جوم اور عبد کے ہواروں میں دولوں فرق لے لوگر
شریک ہوتے تھے ددران ہوار دل کویس دفیوں کا فریعہ بنا لیا گیا تھا۔
مدہ اع کی تخریب آزادی میں دولوں ہی ثنا نہ بنا نزانگر فرول کے خلات
صفت آرا ہو ہے کہیں ہندوا فسر کے ماتحت سلمان سیا ہیوں نے اوٹھات
دی اور کھیں سلمان افرکی نگوان میں ہندوجا نیا ذول نے میدان کا درار میں سروجا نیا ذول نے میدان کا درار استوں کے باوجود
میں ہوائت دہمت کے بو ہروکھا ہے ۔ تفرقہ اندازوں کی کوسٹسٹوں کے باوجود
اتحاد دوا تھا ت کی دلوار میں کوئی دخت نہ دوش دہ کر انگریزی افترال کھوئی کوسٹسٹوں کے دوس دہ کر انگریزی افترال کو ختر کر سے کی حدوجہ دی ۔ یہ انقان ہے کہاس دا دیں انگریزی افترال او ختر کر دیا تھیں کا میا ان

ہارے قومی رہ ناوں کو اتحا دو تھیتے کے سب سے زیادہ سازگار

ن ایک بیابی کی نظرائی اسی لے علی برادران نے جا تا گاندهی کودلانا عبدالبادی فرنگی محلی سے لا لما یا اوراس انحادی بدولت تحریب آذادی کوایک نیامور کل اور اسس میں ایک نئی دوج مجودی گئی۔ محدی نیزی نہذیب کے اخلاق سپودل کومسنواد نے اور سوھا انے

یں علماے فرنگی مل ادران نے علقین کا براسمدر بائے ۔ آج ہی ان کے باقیات مالی اوران کے علقین کا براسمدر بائے ۔ آج ہی ان کے باقیات مالی اور کی اگری علم اربی نے ملکی واد بی نقطہ نظرے دیکھیے تو آخری دور میں بدیرے ارت ناتو مرفاء برا دورا ، بن نرائی در برج نرائی میکبت نفی نول ٹول دراد کا برشادا فی دغیرہ اوران سب کے خاندانوں کے کارناموں کو فرائوں نہیں سیا ماستا۔ اور و فرائوں وادب اور ششر کم نہذی اقدار کے فروغ میں ان کی خدما شرائی ۔ سرفار نے اتحاد دیکا گئے ہے جس مالی میں برورش پائی تھی اس کا اخدان ہیں۔ سرفار نے اتحاد دیکا گئے ہے جس مالی میں برورش پائی تھی اس کا اخدان ہی اندازہ فیا نہ آلادسے بوسخا ہے۔

- اکھنور کی روایتی تهزر کے می مضبوط بنیا دیرِ قائم نه مقی ، نداس کے سیم کو تی روایت بھی حس کے مهارے وہ دوسری تهذیروں کی طرح صدار زنده زمبتى .. اس مي او كي تكلف ادرضت كا براحد رفق ا دروه وقتى دسكامي مالات كى بيداداد كفااس سے اس كوسوت كے ساتھ دوال سے مكمنا رمز الرا۔ كيكن تحلف وتصنّع سقطع نغراس ننهزيب كي حواجز ١١عله احلاتي قدرون مرمب تفي ان كا ترات لا ووال ثابت موب اوريي ورييح وادث وانقلابات كے با وجود كلفت كى تتر ذيب ومعار ترت كے ان اجر اف مبت كم فاجى اثرات تبول کے یرکہنا بجانہ موگا کر ملک کے دوسے مصول سے ترک مکونت كرك عمقه میں سرکٹرٹ آباد ہونے والے باتندے کھنٹو پراپنامستقل اٹرنہ ڈال سکے کله بنده رسی محدث تبدیب شعوری اور فیرشعوری طور بر ا<sup>ن</sup> کی معاشرت میں مرابت كرتى رى اوران بركھنوب كا اثر غَالب نظر آا اے اس كے بمكس دلی کی تمدرب دمعاشرے خارجی افرات سے ندمرت متا تر سوئی بلکراس فانى انفرادىت كومى تقريبا جربادكهديا لىكن يدى قيت ع كرام واوك يراً تنوب دور يوني كالعنو مي اتحاد وكيات بي كى فصا قائم رى و اوراس كاند سے ابنک اس کے فوش میں ملک کے متلف مصوں سے اگر آباد مونے والے اتحافہ یحتی کی برسکران فضامیمیل و مبت سے دندگی بسر ربیع ہیں ۔

## دروار

آن کے زمانے میں ایجا فرکہ ان ملتاب حفیں بل طاق میں ہوئے اور میں ایکا فرکہ ان ملتاب حفیں بل طاق میں ہوئے اس فرس کے نوبی میں آگر ہے گردن امر دھند من کلے تلے میں کرنیوں سے میں نیکے آنے سے کترائے کی میں نیکے آنے سے کترائے ہیں۔ لمنوا دیوان صاحب اوران کی بیوی سے نوش تھے کہ اکس میں مال داس جیا تحقی ا در ہا تو کا صاحت اوراک کی میاج اللہ میں مال کا کھر کے کا میاب اللہ میں کا کھر کے کا میاب کے لئے اللہ میں اللہ میں کیا تھا۔

وصلان بی سے ایک سے دو سرب کھیں تا بک بھاگا کہا وہ کھا آباد درات کو کھیں سے کھیلا کرتا گھرسے جوال بھا اس ہی سو جاتا ۔ وہ کیا کے گھر نہیں جاتا تھا کیوں کو کی اسپے منح بسس بی نہیں اپنے بروجہ بھی سحجہ کھی جواس نے ماں با دفات کے بندا ن بڑال کئے تھے ۔ وہ حب بھی گھرجا آبا سے جی کی جوب شاق بھی کردیتی ۔ اس سے مائی داس گھرکی ہمار بوار سی سونے کی بجا ہے جو نیٹر ہے کے تجے فرش بردری کھرا کر سور بنا سی سونے کی بجا ہے جو نیٹر ہے کے تجے فرش بردری کھرا کر سور بنا مہر محبتا تھا ۔ بچی اسس کے کھانے کے لیے جو دان بھاست بہر محبتا تھا ۔ بچی اسس کے کھانے کے لیے جو دان بھاست اسس کی شکا میت سے نہیں کو سیست بہت کی ہوتا می دہ اسس کی شکا میت سے نہیں کو سیست بہت کی ہوتا می دہ دامت کو یہ گھنے ہو سے اوکھا یا کہ تا

چاں چردوان صاحب کے گھاکو اگداکس بہت بخش تھا اسے مہد میں مات میں اسے مہد کا مات اور چردے بدن کے کچواسے سلے تھے ۔ وہ مبح سے شام کے کام میں جُٹا دہتا اسس میں دیوان صاحب کی میری مائی داس کوڈانٹ دی تی تی کی کوڈ انٹے ترمینے دہ اس عقیدے کی مالک می کہ ملازموں کوڈ انٹے ترمینے میں میں دہ آپ کو بالک محبتے ہیں ۔ لیڈ الینے مائک ہونے کے میری دہ آپ کو بالک محبتے ہیں ۔ لیڈ الینے مائک ہونے کے میری دہ آپ کو بالک محبتے ہیں ۔ لیڈ الینے مائک ہونے کے میری دہ آپ کو بالک میں دہ میں بات ہے میں دہ کی تشنی کے لیے وہ مائی داکسی کوکسی دہ میں بات ہے میں دہ کی تاب ہونے کے میں دہ کی تاب ہونے کی میں دہ کی تاب ہونے کی تاب ہونے کی میں دہ کی تاب ہونے کی تاب

ون میں دو بیار بارصرور ڈانٹ دشی بھی کئی بار یہ ڈانٹ ڈپٹ سن کرمائی داسس کرانکھوں میں آنسوا مجاسے - اسے گوسنت چینی بلاؤا درد بوان صاحب کے گھر میں شکھے والے کچواں کھول جاتے - اسے پھرسے چھنے ہوسے کوا در کھیدت میں سسے گذر نے والی پہاڑی کول کا میجھا پاتی یا داکھا مار وہ کام خم کونے کے بعدم کان کی تمیسری تھیدت برجا مبھھتا اور بانسری میکوئی پہاؤ گیست چھٹے کور و نے لگتا ۔

ما في دائسس كوتنخواه مير كو في دل سيري نهيس هتى - گا<sup>ون</sup> ىيى بەل بىقى نەباپ دەرىتىرىن كىدىنى كورى يابسا تىمار كاۋ حاف كور بال بحيل كرساقه كفيلة كوصروري جابتا تعاد ديدا صاحب كے بي الك مع اورده ان كافلام اور المارم. الك ادرغلام مل كركيس فصيل سكتي بير وارد كردك مكاول سرو الأز وك عَلَى مُثْرِيتَ ديوان الله داسس كوان سے ملف لله يق عقیں کو ن کردہ مور محق ایکے محق سبلراں مینے دا م ادر حبيبي كاشف والع جالاك اللك كقد وهنهي ما بتى تقي کہ ائی داس جیساموصوم اوکا ان سے مل کرونسائی مجرم بن جا سے بچناں جرمائی داس دیوان صاحب کے تھے۔ کی جہارد بیاری میں قید سر کررہ گیا تھا۔ نہ دہ بازار جاسکتا تھانہ كى بنى كفيل سكنا كفا . بإن كبيم كبي حيث بدان صاحب بدى بچوں کو کہیں بکتاک کے لیے مے جاتے قو مائی واس بھی گھرسے بالبرم الاده باغول مي ماكران كے سيدريال كيا آا- برتن صادن كرًا - يانى لآما - د بوان صاحب ادران كے بيخوب دُرِث كِرَكُها مِنْ يِلِيْدِ . ما في داس كوكسي كا غذير كها ناطوال كر الك تجها دياجاً ما ـ

دیوان صاحب کوئی بار بائی داسس سے بیسلوک اچھانہیں مگنا تھا لیکن التی کا ایک ہی جواب تھا ۔ اپ کے تھریسی جو کرر ہا ہو تب نا۔ میرے بائیکے میں بارہ بارہ نوکہ تھے میں جانتی ہول ان سے کیسے نیا جا تا ہے ۔ توکہ کوسے مراحا دُودہ ایک منفق میں ہی باتھ سے تکل جاتا ہے۔

دادان صاحب محيى كميم رات كومكان كى تحصيت برسيكي ما فی دانس کی بانسری کامیدرد افغہ سنتے تومن ہی تن میں محسو كريقة كدا كفول في أنك الزاديرندس كواس مكا لنامي للكر هَيدَ كِرُد يا سِنه - بِهِ وَكُو اسْ وقت اورَنبي مُرْجه مِا مَا حبب وه مَأْنُ وا كوسرت بعرى تكابول سدبي كساقه ال باب كولادد مِياركرت ديكها كرتا ما أي داس عبس في شال كامتنا وتيكي مق م باب كابيار رحب مائتى ص مجون كوبنهلاق كمركر يهناق عند كلما كَصِلا تى اوران كے كال وم جوم كواسكول كے يئے في حصت كرتى قرائی داس تب کی طرح یون کشواد کیشا رہتا جیسے بیکسی ا درسا كانتظامو- شام كوحب ُ ديوان صاحب دفترسے لو شيخ توتينو بي مى مرويدى المركة - كيتربوك الدى الكوانكول سالبيط ما تے دیواں صاحب بحی کے لیے کھیل میان اسکنٹ فرم لا يا كوت كيدر بوري كول كوده بازاد كى سيرك يد مصلے جاتے مل بربر بن دھو مرا مائی داکسس مع محصر معروان ك طرف و كيمة اربتاء ايك شام ديدان صاحب أف دركس كَا الْحُولِ سِي الشُّرِي لِيكِيِّهِ لَهِي دُلِكِيِّهِ لِمِينِي السَّادِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّ بهبت ديونك تحفيت برسجها بالنسرى بجامار بإحبيس بهارد کوبلار با برواین معظر مرول کراداندسے رہا ہو ، دیوان صاب سنچ کرے میں افتی تنے سنتے رہیتے اورسو سے در سے کوان بچوں کوسسرے ماتے دیجھ کومائی داسس کو صرورد ہ د يادار بإبوكا حبيمليس حادرا وركعدرك ويدالا أمك تسحف و اسس کا باب مقاایک باخدین نادیل کی گرکھی اور دوسسدے اقتصى اسكى أكلى تقامے اسے سيلدوكھا في معاربا بوكا اس في في سيك كركوك متعالى في دى بوكى اوركوني تماستا يعي د كلهاما موزما ليمين مراب مال سينه مراب. تبرس كما في يني اورد تحية كوكتنا كمي سعد كي وكي أنكى منى سيد تصام كرما في دا س سك مجمي كرم بورث بنبي جو ائے کی بیٹیا فی برشت ہوستی - بہاڈم پر ارتم خیکل و بی ا وہدن کی مواس کے خشک مورے بالوں میں لکھی رجاتی ہوگی

الکی مکان کی تھیت مے تو وہ ہوا میں بہیں بہتے یا تی ۔اسی سیا

ا فی دانس بانسری بررور با ہے۔ دیدان صاحب کامن جا باکھ ائی داسس بنے اسے دہ اس کی انگی پیچوکواسے بازار مے جامیش کیکی میر بات مالک اور الذم كے تصوراتی رہشتے كے كتن فراون ہوگی اور مالمی توساوا كايد كوشرة كيوكوا في بال توج لحكى واسغريب كي شاميت ا ما سے گا ۔ ان اسے کھا تے مینے کے لیے سب کچے دسے سکتی ب ليكن ملازم كي سطيم ركت كوا تكلى يطو كونهيں: اسسى كاممتا انے کوں کے لیے ہی سے دواس میں مائی دیکسی کو تشریک نهي کوشکتی ۔ اِسی طرح وہ دیوان صاحب کوکیں ہرا جازت کہیں وسيسكى كه و ه ما في دامس كوامني ديرا دمسفقت مي حصراً ن سي - سير اياب د دوارستى جيد التي مرتميت مركفرا كصناعات اقى اور اسد تا عرفي كه يه ديوان صاحب كلمى کئی بادما فی داس سے ناز ساسلوک کونا پڑتا۔

ما فی داکسس بانسری پررونے کے بورجب فیچے کا یا ترديدان صاحب في است فوا تط دما كرده كما سكف ا بچی<sup>ں</sup> کود در معددینا ہے۔ لشرا کا نے ہیں۔ کتے کودوائی صلا بدا در تواہی سے تھے۔ بریما کرگانا کا اگرنے لگا ہے ایمی وہ اسے اور میں سخت سست کہتے والے معے کردیوں صا كالما الإكا كوال كے كلے لگ كيا - وہ اسكول سے الفام لایافقا. دیوان صاحب فے است مگل لگایا۔ اکس سے ال حوم مع معاركيا إدر ميتي وتصيح رم ما في دا س مت بنا سب كي ديميتار إ . ديوان ما حب ني است يه كهد رفعيكا ديا" أب الوكيا وكيرراب ما بسركا " سردید ک راتی گذار نے کے بے ایسے دم وگدانہ

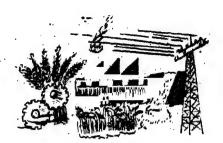
لبترافي دامل نے کال دیکھ تھے ۔ ایسے ترجما کے کھیت ين تحميران كايجونيري ما ديني تبوس الدي كما ش مجرس م وه ان التركايا كرا تفاره من كالترون برا تقديم ركر ان کی زمی کا حساسس کرنا لیکن اسے اس بات برکسی حیرا نی برق كدووان صاحب كي بحولكوان عمده لسترول سريكي نندنهس آقامتی ده را تول کوانشا اند کومی اور کریمی سکے ربروں سے جا جاتے ہے۔ الفیں اپنے لبروں ہی سروی لگی تقى . انى داس النه تھو تے سے كرے بن سينے سے تعلق كا سے سوحاكة ماك قرب سي كتني كرمي بولى جريد بي را قول كو اليداجها في البرد سواله الدكوال كياس حيك حاتے ہیں۔ ال کیا ہوتی ہے ؟ می ۔ ال

ا كي رات برف كاطرنان أياتها واصليك التها-سردى ترموكي مقى - ما في واس فيدودان صاحب وركول كے كردن بن بيٹر لكاديد تھاد دخوداني كو تفرى بن أكريان محميل ادر رهنا أي من ديك ر ما تقا يسكي دانت كمكما رسي تق بار فالمنتد عرد عمارس مقد مندنهي الهجامتي

ا حالک دیوان صاحب کی میوی التی طرطها کوانمفیمی ادر جور جور مكاشور مياديا - ادر مير بي تي شامان دارس مك مِلْيَهُ الْحُيْنِ يَوْمُرُونَ مِنْ تَقْتُمُ مِنَا لَقُتْمُ مَا الله كَالْتَرِي فَقَسَ آيا بقا اور كليس بازودال كمان سيديد كاتفار

دد ال صاحب في المع تصنع الذي كي لترسالك كويا الله داس ال كا قدر لي كو المدر القاء

و فیڈی می مجھ ایک دات می کے یاس سو لیقدو .... " اورد بيان صاحب اسبها زوون سي تفيغ كراد لكفرا كرديت مق جيسيد كي قهوئى ديواد كو بيم سن كفرًا كرديق بول -



## التي المنظمة المنظمة المنتج ال

بنتا سروس کے تحت بملی کے ... دریا علائے اس میں گئے ۔ • آگرہ کو فو بھورت بنانے کی اسکیس بھی یمانے پر بردے کارلائی جائی گئی ہوں گرہ فرانسپورٹ نگر کا افتتاح • • بندیل کھٹ میں بہائی کے بی وسائل کی و صلہ افزائی : قوا عدر م کردیدے گئے ۔ • • آزاد کا بہتول میونسپائی وزیم الد آباد کو منتقل ، فرا منتوب کے بی و الد کر کہ الد آباد کو منتقل ، فرا من کتائی مل میں منیوں کی تنصیب • • قول با بولڈروں کے بید اپنیش شیدا میکم • • فی بی میاستی تیل کارلورٹین کے منتی منتوب کے ایک منتوب اسکم • • فی بی میاستی تیل کارلورٹین کے منتی منتی گئے اور کرکھڑ ۔

اتر بردنش میں ، ۱ نکائی بردگرام اور دوسری ترقیاتی مرگرمیوں بر اوری مستودی ادر مرگری کے سات عماد کرد بور اسے ، بود اسے . ذیل میں بعض اہم اقدامات اور بردگرا موں کا مختصر از کر کھا جار ما ہے: سرس ، تردنش داستی بی ورڈی صنتامروس زندگی بلندکیا جاسے بیشری تیوادی نے تبایا کواتر بردنش ریاستی ورڈ

زنگی بدرگیا ماسے بیٹری توادی نے تبایا کواتر بردیش ریاستی بورڈ 22-23 واو کو تصارفین خدمت سال" کی حیثیت سے سارا ہے۔ ادراس ددران صارفین کی سرا مکانی خدمت کرنے کی کومنسسن کی مائے گی ا دران بردگراموں کی کا میانی کے سامے ان کا تھا دن حاصل کیا جا ہے گا۔

وزیراعلانے اس ایکم کے فوائد کا ذکر کے ہوئے کہا کہ ریائی

بیلی اور دہدت ہی کم فیرت پر بجلی کے کہ کشن دے گا وردہ فودی
گردل پروائر بنگ بھی کوائے گا بھیا نج مردس کنگٹن اور وائرنگ

گردل پروائر بنگ بھی کوائے گا بھیا نج مردس کنگٹن اور وائرنگ

کی لاگت ایک طب کے لیے ۱۰ دریے ، درطبول کے لئے ، مرویے
اور تین بلبول کے لئے ، اور لیے ہوگی ۔ یہ لوری دم صادفین کی ہرت کی کہا کہا کہا خوال میں وصول کی حالے گی ۔ امبی اور بجا کی فیری تھی ۔

اموں نے کہا ہیت کم رمی گئی ہے ۔ یعنی ایک طب کے اور بھی کی فیری ہو ۔

دوطبوں کے لیے 4 ردم راور تین بلبول کے لیے عاد و بھی کی فیری ہو ۔

دوطبوں کے لیے 4 ردم والور تین بلبول کے لیے عاد و بھی کی ایک کی سال فرار دی ہو ۔

کی معامی خوشحالی کا انتخصار ہے ، کلی کو اولین سڑو قرار دی ہو ۔

کی معامی خوشحالی کا انتخصار ہے ، کلی کو اولین سڑو قرار دی ہو کے کہا کہ راسی مکورت زرعی مقاصد کے لیے بیلی کی مسلس فراہی کے والی میں بھی کی دربول میں بھی کی وائی کی کے ایس میں بھی کی دربول میں بھی کی وائی کی

يربعبن يا بندياب عائد كونايزي بنين اب تحلي رات دن دستياب

اس سلسلے ہیں آل ایڈ ارڈ و کے کھنو اسٹیسٹن سید
ایک تعریر فشر کرتے ہوئے وزیر اعلانے کہاکہ وزیراعظ کے
نظر محاصتی پر دگرام کے محمت ختا سردس ایک آج قدم ہے مب سے ترقی
ادر خوس حالی کی نئی را ہیں کھل جا میں گیا درا تر پر دلین کے دہی
علاق دں کا سماجی ادر محاسمتی نفیش ہی بدل جائے گا۔

دزیا ملانے اقرر دلتی رہائی کبلی فرد کی اسیم کو ملک کی ایک افکی اسیم متاتے ہوئے اس بات پر افہا رمسرت کیا کا اقرر دلی رہائی کبلی فرد نے السی نئی ڈرٹین تیار کرنے میں کا کھیا لی حاصل کول ہے جن سے دہیا ت کے کچے تھا وں میں بھی آسانی مجلی لگائی ما سکتی ہے۔ انفوں نے قوقع ظاہر کی کر کجلی اور واس طرح کی دوسری اسکمیں میں متر دع کرے گاجی سے گاؤں کے محدث کن طبیقے کا معیار

مر ورم ای پیدا دارس اصا فر کرنے کے لیے اقدا مات کے حام م ی ریاست میں دہمی علاقیاں کو بجلی فراہم کرنے برخصوصی آہجہ ى حاربى ہے۔ اور تبارال روال كے دوران . . . به نجي توب ولك ، کلی فراہم کی جائے گی۔

كَرْخُ مَنِ وَزِيرًا علانے كِهاكر رياسي حكورت اوراتر يردنس رائتى بلی بورڈ کی مشر کرکوسٹسٹون سے زیا دوسے زیا دوعلا قوں کو بحبلی رائم کرنا مکن ہوسے گا! درصارفین کوحتی المقددر ستی سے میں میں مہا کی جائے گا۔ مے ستی مجلی مہنا کی جائے گی۔ زیراعلاک افتوں آگرہ فرانیورٹ نگر کا افتتاح

م می مقدارد دایر دزیا علا شری نزامکن دت تیواری نے گزیشتر رے لانی کو محرو کا نال ، محروروارہ کے قریب اکر میں طرانسیور ۇركىلىيەر حلىكا انتتان كىيا بە

انفول نے اس موقع پرا کے بڑے مجمع سے سخطاب کرتے ہوسے لها كو يول حكام، نوخ كے جوالوں، مزددردار ادر عينيكي امرون معنت دحا نقشاني مع الرانسيورك ، كرك ادل محلم كي تميل قررہ مدت کے اندر مکن ہوسکی ہے ، اکفوں نے کہا کھرا کرہ شہر کوڈرٹِ بالفے کے دیگر منصوبے علی مقررہ دفت کے اندر مکل کرلیے جا ہیں ۔ رنتری تبواری نے کہا کہ بین اقوامی شہرت کا ما لک شہرا کرہ فر لملی سیا دوں کے لیے بڑی کشسٹ رکھاہے۔ اس حقیقات کو کمخوظ كية بدير مرك كوول اكركر، ناما أز قين ما كرادر كخذى لبدل ى صفائى كر كے شہر كو نولھورت بنانے كى كئى اسكيميں شروع كى تئی ہیں بہاتیا گاندمی مارگ کو چوٹرا کرنے کا کام آٹندہ کم نومبر نك مكل بوجانے كى توقع ہے ۔ اگر ميں جمنا ندى يرا يك بران تعیر کرنے کا معا لمرسمی زیرخورے ۔الغوں نے کھا کہ فتح پور مقرا وربندراين كونواى علاق كوترق ديف كرياعي اقداات كي جائيس كي-ا كره و دلينط اتحار في الحرور ١٨ لا كدر ويئ كي مجوى لاكت سے دو محاول من طرا السيورط الكركى تعمر كررى في رازا السيورط بكر كاكل رقبه ١٧١ مكرف جب س س ٢٨ م ايروزين بركيل م <u>خطے کے بح</u>ت کام مٹر دع کیا گیا تھا یہ زمین ع**نی**ر مہوا ربھی اورانیو<sup>ل</sup>

ك معرفول كي دجه سع رس يرما بحاكم رك كرف سع موكر مقد اس را حکیا کا پہلا مرحلہ ، مارجرت نک مکل کو لینے کا فیصلہ گرز مثنہ مئ مي اس ونت كما كما تقاجب وزيراعلان أكره كا دوره كسا تمار طران بورث كركى تعمركا مقصديد ع كرا انبورث ك كام میں سے یمرے وگوں اوران کی کمینوں کوخاص منہرے مجاے زیاوہ مناسب مفام بمنتقل كيا واسكے ادر جمنام طرك برقلورك قربيب ا وردیگر علاقه ن، مشلاً کو ترالی ، موتی محرا و اور درانسی مح علاقو ک یں معاری موط کاڑیوں کی دج سے ایرورفت میں جود متواریاں بیدا ہوتی ہیں ان کو د در کھیا مباسکے ۔ سیز اگر ، کو خوبصورت سلنے کی ا اَسكيمول كِوَالمِنا في اورتيز رفتاري كرسا بقر مكمل محيا حاسك.

زین کو بجوار کرنے کے ملا دہ طرکوں کی تعمیر کرنے میا سے لا مین مجھانے ادربملی بہیا کرنے کے سکنے میں کا فی کا م مکن ہوگھیا ج ار ابدر مع بر من اليورط كميون وكك كافي مينافي والول والمار يرزك سيار كرف دالوب، مرمت كى دد كا فرب ، عام د كا نوا ، فينيلون بر دل مروس اسطیننون ، کولڈامٹوری ، بنک، تھار اور کودمو دغيره کے کیے بلاگوں کو ترقی دی جاری ہے۔

سبیانتی کے بخی درائل کی حوصلاً نزانی: قواعد نزم کردیے كي ورياسى مكومت في مندي كفنظ علاقة بيس مياسى ك . في وسائل کی حصلہ افر ان کرنے کی غرص سے الی امراد کی منظوری کے مروجه قواعد مزم كردي يل ـ

مكورت نئ واحدك بوحب بندلي كمنشرك الياحلاقول ك م اشتکاروں کو ،جن کے یامل دو مکی سے زیادہ زمین ہے اور جہال نوک سالی سے متا ترو علا توں سے متعلق اسیم زیرعل ہے بمپنیک سیٹ یا تجی ٹیوب دیں کی داقعی لاگٹ کے ۲۵ نیصیریا ما می منظور فرصے کی انتان فی جدے م عنصد کے برابر (جرمعی کم برم) الحالمار سے کی بھین اس کی انتہائی حد ... سر رویہ سے زیادہ نرعوگ ر اسى طرح الن حلاق ل سي بها ل مو يحق محمد علا قول كى انجم زرعل بہنی ہے ایک بربکٹر بوت یک کے کا نشتکا رول کومینگ سیمٹ یا بخی میٹوب دیں گی واقعی لاگت کے بیاس مع فیصر میں

قابل منظوری قرضے کی انتہا نی صدکے در ساس فیصدکے لقدر دومی کم ہو ) سرکاری املادری جائے گی اس کے ملادہ ان علاقوں میں ایک کی بیٹ کی میں ایک کی بیٹ کی سیٹ با بین ایک کی بیٹ کی دافعی لاگت کے ۲۵ فیصد یا قابل منظوری قرصنے کی انتہا نی صدکے ۲۵ فیصد کے مساوی (جمعی کم ہو) الی امداد دی جائے گی کیکن یہ املاد ... ساردیہ سے زیادہ نہیں ہوگ ۔

اس سلیلے میں حرف ایسے کا ختکار حکومت سے مالی ا ہداد بانے کے ستی ہوں گے جوابنی درخواستوں کا اندان بلاکہ رقباتی ا ضرکے دخرسے کوائیں گے ادر اپنی درخواستوں کے اندان کی تاریخ سے بینگ سیدف کے معالمے میں جو ماہ کے انداور بنی ٹیوب دیل معالمے میں ایک سال کے اندر کا رروائی بوری کو ایں گے بہر حال ضلح حکام کو اس صمن میں یہ اختیار دیا گیاہے کہ دہ خصوصی حالا میں اس مدت میں بینبگ سیدٹ کے معا ملہ میں جو ماہ اور ٹیوب یں کے معالم میں ایک سال کے کی تو سعے کرسکتے ہیں ۔

کسان اگر ایند داتی در الی سے یا قرصنے ماصل کرکے تھوٹے بیمانے بر آبیارشی کے دسالی مکس کولیتے ہیں قدا یسی صورت بیں ان دونوں زمرد س کے کا شتکا رسے کاری مالی الماد کے مسخق بوں گے۔

یہ مالی ایل دابلہ نشینل ضلع مجٹریٹ دمنصوبہ بندی ا یا اور گذشینل ضلع مجٹریٹ دسنسین کی استعاد منصوبہ بندی النسر منظر کریں گئے .

امید کی جاتی ہے کہ ان قوا مدکونرم کو دینے سے بندیل کھندا کے ملاقوں میں جیوٹے ہمانے کے آبیا شی کے بخی درمائی کی حوصلہ افر انی ہوگارسال ۲۱ ۔ ۵۱ و کے دوران ، ۸ مجی میٹو ب دیواں کی تعمیرادرام ۸ بمنیگ سیٹوں کی تصدیب کی گئی امی کی جاتی ہے کہ سال رواں کے دوران اس کارگزاری میں دوگت اصافہ ہوجائے گا۔

ازاد کا بستول میونسیل میوزیم، الدّ باد کومنتقل ، متازی به ازادی، در نتمید دطن سری چند رشیمه از دکاب تول سر بولائی کو

ریاستی میوزیم کے او گوریم یں محکمہ نقا فتی امور کے کمشزیز حکویری شری مہیش پرشاد نے میونسپل میوزیم الرا بادکو میش کیا جیم میوزیم کے ڈار کر کواڑا کوائس سی کا لانے قبول کیا۔

اس موقعه پرُسِرْی مہیش پر شاد نے سٹری آزاد کو نذرا نہ ا عقیدت مبنی کرتے ہو ہے کہا کہ ان کی حب الوطنی ا درج اُت کی کو کئی صدر نمقی ادر دہ مہندستانی انقلابی جاعت کے ایک سرگرم کارکن محقے۔

مارے ملک کی تاریخ یں ان کا نام مہرے حرفوں میں مکھا ہوا ہے ۔ مٹری مہمیت پر شاد نے کہا کہ اُزاد کا بستول جو ملک کا ایک میں بہا آباری اُن کے لیے میں بہا آباری اُن کے لیے بیش کیا جار اُن کے ایک سینے کیا جار اُن کے ایک سینے دالی نسیس مادر دمان کی اُزادی کی سین کیا جار کی کے ان کی زندگی سے تحر کی حاصل کو سکیس۔

محکمهٔ اطلاً عات درا بطرعامه ا در رُنّقاً فنی امور کے ڈائر کو طرزی ر دی موہن سیمٹی نے بہا نوں کا نتکریہ اداکیا ادرا زاد کو فراج عقید

بی سیای کتائی مل میں شینول کی تنصیب: معبولے بیانے بارہ نبکی کتائی مل میں شینول کی تنصیب: معبولے بیانے کی صنعتوں کی دزیر متر میتی محسنہ قدوا کی نف سر جولائی کو بارہ نبکی بس اخر پر دلیش ریاستی کتائی مل میں شینوں کی تنصیب کی اقتا<sup>کی</sup>

رسم اداکی .

امیدی ماتی ہے کہ یہ فی مارج ، ۱۹۷۷ء کک محل ہوجاک گی ۔ اوراس میں تقریباً ، ۱۹۷۰ء کک محل ہوجاک گی ۔ اوراس میں تقریباً ، ۱۰ افراد کو براہ داست اور کئی ہزادافراد کو بالواسط روز گار مے گا۔ اس مل میں ۲۰ ۔ ایس اور بسارایس تقریباً ۸۰ سالا کھ میر طرمالالہ بجرا

سار كون سرد على.

اس وقع برتقرر کوتے ہوئے تریتی قددا کی نے کہا کہ اس ل کے قیام سے نبکروں کی ایک در بینر مانگ بوری کونے میں مدوسلے گی انھو نے کہا کہ یار ن کے معالم مار میں نود کفالت کے مصول اور محالتی برد گرامو کی تعمیل کے تعمیل کے مسلم میں یہ بہلا قرم ہے۔

سٹریتی قددانی نے مائی کے تیا مسے دابستہ افرادسے امبل کی کہ دہ مقررہ مدت سے قبل ہی بھتیہ تمام کام بورا کریس انحفول نے کہاکہ اس ملاقے کے نبکروں کو فذری لاحت طے گی جویارن کالک

ہے ددیارہیں۔ و بلیو ما ہولاگروں کے لیے اپریٹس شپ ٹرینینگ: رمحالیہ تعرات عامر میں اپریش شپ اسلیم کے تحت ، جر ۲۰ کاتی محاستی پردگرام کاایک اہم جزئے ، امسال ایک سال کی تربیت کے لیے ساح ڈبلو ما ہولڈروں ادر بھ ڈرگری ہولڈردں کا اندراج کیا حاے گا۔

تربیت ماسل کونے والے امیدواروں کی فوری تقری کے لیے
جن ۲۲ بہر تلندنگ ایجنیاوں کو مامور کیا گیا ہے ان کی راور ف
کے مطابق اب تک ۹ م طوبلوما ہولاروں اور ۱۳ سالا گری ہولاروں
کی تقری کی جا بجی ہے۔ ان میں سے یا بخ طبوما ہولاروں
ادر جا رگر بجوٹ الجنیاوں کا تعلق اقوام مندرج فہر ست سے
ہر مطلوبہ تعدادی امیدواروں کے دستیاب مزہونے کے بات
ہر نٹندنگ کا نیورسے اقوام مندرجہ فہر ست اور مام امیدواروں
کی فہرست حاصل کولی اور خال آسامیوں رفوری تقودی کو دیں۔
مر نٹندگ کا نیورسے اقوام مندرجہ فہر ست اور مام امیدواروں
کی فہرست حاصل کولی اور خال آسامیوں رفوری تقودی کو دیں۔
میل کا ربولیوں کے نئے ملیجنگ فوائر کی جے دیا ہی محکمہ نے ملیجنگ فوائر کی ہی ہے۔ جہ دیری
نیمیات مام کے جوائر نظ سکریٹر کی دیں۔ جہ دیری
منجنگ ڈوائر کی ہوئی راستی بل کارپوریشن کے نائر جرمین اور
منجنگ ڈوائر کی ہوئی جاری لیا ہے جو دیری اور

#### (صفال كابقيم)

بی مجود کرتے میں کو نکا داس طون متوج ہو۔ ایسا ہنس تھا کر ذرک طوت توج ہو ایسا ہنس تھا کر ذرک طوت توج ہو تا ایسا ہوں میں زو ہر مال ایک معاشر کا حصتہ ہوتا میں اور جب معاشر کا ایر مال ہو، جو اس زمانے میں تھا فو پھر اس زمانے میں کا کام میں نہیں کر دیتا تھا اور قادہ ہمت پھر تو بغر کسی مربید دیگ آ میزی کے بیش کر دیتا تھا اور قادی کو متا ترک نے کے بیانی کا کی تھا۔ ادب میں حقیقت بندی کسی جود در وا ذہب سے ہنیں بکر صدر در وا ذہب سے میں مان کا ما طرف ا من مقا انہ البتد ایک داخل مور یو می ہے۔ اس کا فاطرف ا مخیر مقدم ہوا۔ می مقراف ان البتد ایک سے تا دی کے اونی تقاضوں سے بور سے طور یر سم آ ہنگ کھا۔ اس کے بعد میواس میں موضو مات کا تنوع ہوا۔ سیاسی، ساجی، تہذیب وال

الحولفشك

سے ترقی کی اور بعد ل داکر محتصن آج مختصر انسانداردونٹر کاسب سے ترقی یا ننہ فادم ہے اور اس کی بدولت او دونٹر کہیں سے کہیں بنج گئی۔

## نقد وتنصره

(بتعرف ع بيه هركاب عدد نسنة انالادمي هيس)

مسته استرابرام معلوی . قلت: نام کتاب به آگی اورد هواب درد دبیر مجلد، نوشنا کور عود کافذه نفیس کتاب اعلی طباعت علوی مبلیز زیس بهای اسکوائر تحدید به آگی اورد هواب فلطیتی مجابرین کرسرزوش اندکارنا مول دراست

ا دودهوات مسی عابری حرسرووتانه کارنا مون دربس کی خارجری کرسرووتانه کارنا مون دربس کی خارجگی کے مطلق تین مضامین کا مجروعه به دومضامین جگیون؟ اوراگ اوردهوان فلطین او فلطینی مجابرین نے سلے میں بیں اور آخری نئیسر امضون و جاتا ہوا تہ ہم ان کی خارجگی اوراس سے بیدا ہوتے والی نیا ہی دیر با دی کی المناک اور عبرت انگیز دارتان سے برهنمون بعبرت افروش نیے خرا داران تمانی موثرے ۔

اُحدا برابیم علی اُددد کے بونها دا در حقیقت بند ادب دا ف ان کا اُم بین اُدد کے بونها دا در حقیقت بند ادب دا ف ان کا در شرم برست بندی ان کی برات در مالی نظرت نا نیر ب ان کا در شرم برست بندی ان کے قامی در اس خوات اور مالی در سے دعائی سیال وقوانان پائی جاتی ہے انسی نظری طور پر جرب بیکد در سے بمدر دی اور دان کو کیلے والی طاقتوں سے نفوت ہے " اس کے جب او وں کو برو کیا جاتا کہ اپنے وطن کیا جاتا ہے ۔ بجوں کو متیم اور ما دل کو بیوہ کیا جاتا کہ وقت کے دان کا دل دو دہ " اس کے بیت اور ما دل کو بیوہ کیا جاتا کہ میں صدر بی براکر دو قرار کیا گئی کے دور قلم میں دوایت یا بندش کو مرتظ در کھنے کے لئے میں میں مدین کے مرتبل دیکھنے کے لئے تنہیں ۔

معلی میں بڑے موثر بیرا یہ میں تاریخی حقائق کے ساتھ ، عرب ارائیل جگ پر دکشنی ڈوالی ہے ۔ وہ کالیل کہ " ایک صفوق ملک سجھتے ہیں ہو جرقا فون اور نا جائز طریعے سے وجو دیس آیا ہے ۔ بند شالات میرنے فلطین کے عرف کا ساتھ ویا ہے ۔ اس نے اب میں اسرائیل کو تسلیم شیس کیا ۔ جاتا گاندھی نے امروب سرس اور یوسے ہو جی تھا تھا کہ : ۔

" فلطین اس طرح سے عربوں کا ہے جس طرح فرانسبیو کل فرانس اور انگریزوں کا انتظینیڈ"

اسی طرح پنڈت جو ا ہرلال نہرونے روز نام ھند و مداس مورخر اوممبر سشت میں کھاکر:

وفلطین ایک عوب فک ہے ادرد إلى برعرب مفادات می وبرترى مال م

سے آنا بڑا فراق آمریت نظلم اور بربریت کے ذائے میں مجھی منہیں کیا گیا۔ علوی کے الفاظ میں :

" دیناک تام بڑی طاقیتن دینا کے انسان پندوں کے ساتھ بڑاہے رحامہ کھیل کھیل رہی میں اور یہ اتنا خطرناک کھیل ہے کر اس میں ایک دن ساری دنیا تماہ موصاب کی "

میکن پر کھیل بڑی طافنیں آیادہ دنوں کا مندی کھیل سکتیں حق قرت ہے، قوت من تہیں کھیل سکتیں حق قرت ہے، قوت من تہیں ہیں اور اسلامی طاقتور من تہیں ہے۔ آج اسرائیل اپنے آقادُ ک کیدیناہ احدادہ اور ملح بوجا سے میکن مجاہدین سطین کے عزام کا وہ مقابلہ بنیں کوسکتا۔ اور دہ دو در مراسمون "آگ اور معوال" ہے۔ اس کے کھیے کا سبب علوی کے دسرامنیون" آگ اور معوال" ہے۔ اس کے کھیے کا سبب علوی کے الفاظ میں کید بھیے کا سبب علوی کے الفاظ میں کید بی بھیے کا سبب علوی کے الفاظ میں کید بی بود کہ دو

" میں نے لمذن میں ریکین ٹی وی پر پر بیٹ لم ادر اسرائیل کے دوسرے شہر ل میں عرب حربیت بیندوں کے مظاہرے اجتماع اور تم وغصے کو دیکھاادر امرائی بم بریت ادر طلم کے دل ہلا دینے والے مناظر سے دل کا منب اکتفاقو پھر تسلم اٹھا یا ادر آگ اور دھوال "کی تولیق ہوئی "

یمضمون کیاہے ؟ ممت دجوائد، تر اِن دایٹا، عوم دوصل، سرفریش دجانیادی مائیکر حرت ہے۔ مائیکر حرت ہے۔

میں نے اس مضمون یا کہا لی کوسی کم حریت کہا اس کا ایک ایک کردار کو و استقامت سے علوی نے بڑے برج تی اور خوصورت الفاظ میں مرفع تش کی ہو۔ تعمیر امفون مبلتا ہوا شہر وجودیں اس وقت آیا ، جب علوی نے بروت میں خارجہ کی کے برترین مناظر و بیکھا وران کے دونیکٹ کھڑے ہوگئے توان کے تلم نے جنبش کی اور مبلتا ہوا شہر وجودیں اگیا۔

نام كتاب ي الم يكاب منعند منعند ما المثل المرافعة الم المعلم المنفقة الم المام المنفقة الم المنفقة الم المنفقة المنفق

ر قی مند تحریف ادل کے جو کے ساتھ ہی ذہاں کے بردے برصف ادل کے جی شعرا بھی نام ابھرتے ہیں ان میں جاب جان ناداختر کا نام بہت ہیں نایاں ہے۔ جان ناداختر اس تحریکے ان قد آور شعرا یس ہیں جفول نے ماحول میں این شخصیت سے ماجول کو کھا راجے۔ فوے بازی کے اس بورے ماحول میں فیش می آز می خدوم اور کھا راجے۔ فوے بازی کے اس بورے ماحول میں فیش می آز می خدوم اور

ُ حَرِّ لِي مِكَ بِعِيدًا  **الرَّوَلُ ثَ**اعِرالِيا نظرا قاسي *حبن في* دوايت كي صالح نزاكتو<sup>ن</sup> كونحل نظر بي عن الم أن أن م ولطيعت أب والمجاع ما فرسرا يسخن بنايا

ے ووہ بڑی جناب جان خارا خرا ۔ بحصلے بہر ماں خارا خری نئ غزلوں کا داکش مجور مرحس کے لیے اگر آل احدسر در فرماتے ہیں کہ مجال شار کی شاعری آج مجی جو ان ہے اور کئے کی حبیت ک عکاسی کو رسی ہے"' تو ڈاکٹر محرصن کے رہے ہیں کہ" مبا ں نثار اختران معدود د چند شاوول میں میں جوزوگ کے ارسے میں شاعری مبنیں کرتے، شاوی و زندگ بنا کو گزارنے ہیں ''خواجرا حمد فاروتی فراتے ہیں کر'' سال نثار انہ برکو نقیمین اور نیٹس کی طرح اد بی مصوری میں طرا لگے ہے ۔ وہ ذمری ادر تجریک تصورت كوبعيتي ما كني شكل من يبيش كرسكتي بس يه

حقیقت بھی ہی ہے کہ طویل ترین خا موشی کے بعدحا ل خا دانحر صا نئی غزل کے حبلومیں جو تا بھی اور دل کشی لے کرا دبی دنیا میں والیس آئے میں ره اینیس کاحصہ کے ۔ الفاظ کی دل کتنی انکر کی تا زختی اورخیل کی دنعتوں كے مصارمیں انھوں نے بڑیات مالات ا در دا فعات کو حب انداز سے محصور کولیاہے وہ ان کی شعری سح کا ری کا ثبوت ہے ۔

ي ميجيه دبهوكي تيند منفرق انعاد آب مي الانطه فرماتين . اينة اريك معافون والبرجها يحو اندكي شيك وربه كوري ب يارد

ادرا گرتیری جوانی بھی ملادی جلے سم بنیں نشے میں جائے کی کلانی راتیں

دردده نع جوكسى طرح كوارابى نهو دندگی ایک ش دے کے درہ جا جھ کو

تام رات کون جها بخا لگے ہے مجھے میس و تنبی ما دُن وکیا میری سند هون بخم کو دیکھوں تو مجھ کو بیاس کے تو کہ بہتی ہوئی ندیاکے سان

مجمی مجمی کوئی جمرہ دکھائی دیتاہے ہائے شہرس بے ہرہ کوک بنے ہی

غزل كوكل مالميس كم فراج دار ممس ہماری قدرکر دلے سخن کے منو الو مخقريك يصفلي يهوابك البانغرى فجوء بحص كم بنركوكه لابراي كاعصرى ادب نامكل مامعلوم ;وكا<u>۔</u>

نام كتاب هادى د مذكى: صخامت . مصنفات ويمت: دوروي

- ناش . ئىر كاب گىر. جامعنگر ننى دېلى يە ٢٥

بركون ادب بادى الظريس كتابى آسان وبهل كيول دمعلوم وتا الالين اس حقیقت سے انکار نامکن کے کہ اس ادب کی تحلیق کے لیے بچوں کی بدا در ال كَي تفسيات كأكرا فالرام إو أخروري مي أيتي ومبي رحب بم اردو

زبان دادب کے تمام ترگزاں بہا سرمایے پرنظرالے ہیں توجیدی اسی شخسیں نظران بين مفول في يوس في المركز وبنام كاب.

ايك ابرنف ف كاطرح تنفي مَن وبرن مين جما نحنا ان كى انهوني اورانو كلى خوابضات كامطالع كرنا ان كى عجب دغرب بجبب وسف ات بونا ا در میر بحوں بی کی زبان میں ان کے مبند کے فن یا روٹ تی خلیق کرنا کشت مشكل كانم ننے اس كا إندازہ اس سے ہوستماہے كرنجوں كے بھے والوكا جب ذكرة تابيط ومولانا المعلى ميرطي وحامدالسرا تُنتر، والطرز الرحييل ورفي الد يْرِك علاده جلدبي كونى نام دين مين بين تابي الأنكرار دوربان كادامن

مخلف اصناف کے ادب باردں سے بقراط انے یہ "ہماری زندگ مناب شفیع الدین تیرکی ۳۲ مخلف نظر کا مختسر امج عمر عِصِين المقول في الي محضوص لب وللح بي فلق بينول ك المندول كاذكركيام - فن ع ان ما برين من الكرصاس، ان ا دها حب ادرا اوى کے علادہ حمیتی یا درجی، مولا بخش میشتی، راموں پولا ا درراہدرا م مہر صلیدہ لوك على ثال مبرية و كوساك كالراطبة التي تعي معقارت كي نظر الم وتعيات . نیر صاحب نے آن تمام من کاروں کا تعاری حس خوبصورت انداز میں کرایا ہے اس سے بچوں کے وہوں رہینا ایک ایجا اثریب کا۔ آئ کے ترقی بذیر د در من حکرطیقاتی نظام کے خلات بحر اور حجک چیوای بودی سے ان نی زندگی کی اقتا ايك وصلى مندان ونصبورت ادرقابل قدر كوستوسن بيد

مصنف مضايان يفطيع ٢٠٠٠ نام كاب أردوهي حب كاناهى: صفات م وصفات يتي يورد ناش : نقت كوك بلي كيش فرسط بهم حيل رود ايس - ووكرى بمبي 9 جیا کری ب کے نام ہی سے طاہر ہے اردو سے معلق جناب صنیا بانی کی لیک طول ظم ہے جب میں اردوکھے جشتر شوار دا دیا کے اسائے گرا می نظر تھے گئے ہیں ا دراس کطرے بدنظم اد مروں ا در شاعروں کا ایک منظوم انڈکس مجی جاسکتی ہے۔

بناب ضایا نی صاحب نے کہ متعقی اور**نٹوی جا**دت **کے ب**اتھ<sup>ا موں</sup> سى صددرونوش مقلونى سے نظم تو هنا كرديا ميكن ادود زبان وادب سك يتفاز وارتقاك واشان اتن طولان ياسر اورى نظر كامطا لعركرف سيح بدوي تعنی بیناً برقرار مبتی ہے۔ اگر جنیا صاحب مرب کاموں بی کونظم نر کو سے ابتدا مس مفراً أردوز بان كي ارتح بمي نظر كرديت وميناً يه أبك بل قداضات بدتا . مرجى جا بطيق الحم كي بقول " مكن الم اسس كي وي تغير ولى إذادي نہ ہوئین تجربے کی بعض او تاث ہی اممیت ہون تے کہ دہ تجربہ ہوتاہے ادر أنده آنے والى نسلول كے كيشعل راه بنائے "

برحال"ارددم عبن انام" جناب طيا بان جيد برسستاراً وك ايد ايس علصاء ادر مر وركوشش في حويقياً ادبي طفون من ساري حاكم . \_\_\_ تارکھنوی

## عنولينا

٠, ا		ایتی بات
r	س	الكر كاكعيل
7	آواره سي سي	_
۵	حَكِمِن مَا عَمْ الْوَاد	غر-ل
4	بخمالدين تكيب	تُدرِ شيرانجو
17	واكثر ورأسس باتمي	برمات کی دات دنطمه)
gw.	كور حاند يورى	آت کی منح (انساند)
14	باداكرش فريال منموم	بهاکوی کال داسس (فظیمر)
14	بهب ا کرشن بهاری ور	غُرِيل
14	بندره کاش تو بر بجدری	نغز-ل
la.	صیا رنجتیاری	ا دب کا تعمیر نینظریه
YI.	تخيظ بنارسي	السم بمير (نظه،)
77	ذکی کاکوردی	بطيل مانك إدرى كي م لماح سخن
Y4	وأحديري	بالمحت فخروطن بس انددا دنظهر)
74	يسكر حفرى اترديى	ترار بیدادی (نطمه)
79	ِ ما ہی محد عثماً تی	مولاناشا برفائزي
191	مترآج مرفا بورى	ثامرفائزى دنظم
٠ ابو	نثادا لمكسس	المصبح وطن (نظمر)
77	ب رينظر برن	د الى كى داكم واكر واكر حين لا تبريري _ ايك مطالعه
74	احترام أسسلام	غزل
	تناریجگیری	عيد (نظم)
, ju <sub>4</sub> .	مثمس الدين	بياماتالاب دانسادند)
. 44	<i>هارت عزیز قد</i> وانی .	بمارسيخ
44	اداره	ا زېږدىش ناه داه ترقى پر
۲۸	مأغرهدى بدنظررن	نقده تبصره



ببيشو يوكيندرزائن

د اركار محل طاعات ورابط عامد الريديش

پرسائ اشوک در

ميرز فلط من يزمنگ داستينسري او يي معلوه مير كود مندط ريس ميش اع انكونوا شايع كرده فكراطلامات درابط ماسر. از رواين

> فَقِت فَالْمَاعَة : بِيَاسَ سِي ذَرَاسَالُاسَكُ : بِإِنْ روسِيْ

قرین شکاید : پیزشان بهای بیمالد اندازیش و بهاکد ایندند و بی بیمن خطاک این میکاید: این بیمن این و در بی بست میاکس تعرب مها د تحدث آن دیدیشک و تا نیمن او در اندایش و یک بیشت زاداش این بیمن

بالدوي كمضامين تزالات كافها كياما المخترى س كحكومت أورين ك سيطل تقليد

وسل ما درمند سرح مع نا زبیوتوں ا در حالوں نے ملک کی آذادی کے لیے انگریزی سام ایسے طری ممسالوں۔ (ب كا بادى سے كولى اوراس كا قدارى بولىس بلاكر دكوري ان مي جي ذركير آذاد كا نام كمبى فراموش منين كت ماسخا اداداد دا نعاق الشرفان دام رینا بستن داجین راتهری ورش نگوا در سردار مقب تگویسی جوال عزم آدر حرب بندو<sup>ن</sup> کے کا رنامے ہا ری جگ آزادی کی تا ارتخ میں بنور اس مقص حالمی کے ۔ یہ دوستیالارات ویت ہی صفور نے موت کی المنكور مين تعين وال راين عزيز وان كے ليائي مان كى قربان نے دى يت زيكور آدادكى ما دكوتا زہ كرنے كے كر شة مينے ورے مل میں ان کی حبنی منان محتی ده مصیر دمش کے روض کھادرا (ضلع مجبوا) میں ١٩٠١ء میں بیدا ہو سے تقے ۔ ان کے والدينون ميتا دام تيواري ضل انادك موضع بركائ رسني والمع تعريك وكرمعاس فان كومهم يروش سنياد يا تفاء ان كى سبت بى قلىل من من عرض سے كور الوں كى درستركل سے وركى اسى ليے أداد كا بحين فرى عسرت ادر ريانى ميں كر را يوده بندره ال كناع من ومع كى باس كوان كانى آك اوس تُسكرت كا مطال كرن الله . بدده ذه الم تعاجب مك من آذادى كالخرك ثباب ریق به زادید دل می نوعری بی ستازادی کی محکاری روش جو کی تقی بینا یخد ۱۹۲۱ء میں جب ترک بوالات کی تحریب فرع ہوئی قودہ اس میں بلاتا مل بھا زیرے میحرف ارمورجب دہ عبطر ملے کے رور دیشی تھے گئے قواس نے ان سے دہھا ۔ تھا وا نام ى ـ بواب ملا الزاد اب كانام ـ سوننتر ـ رائش ا بيل نمانه الكام ا ب مدوي بدازادى معطرك اكب وعربندتان لوك كي اس مياكي أوردارت بركسكا ادريذره بيدلكك كاحكوبا - بيدلكك كيوب ن كوباسي ركيدت بانه صناع والغوب فرج تركها... " بانه صحكون بوي مارد إس كفرا قربون في وليس نے بوری متعدی دکھائی أب شرف تك ادربد كی سرخ سرب برور " مها تا كاندهی كیميے" ادر میں کے مارم کونوے کاتے ہے۔ زبان سے زات کی اور دہرے رہائ آئی۔ ورائم مراب ان موگیا اور آخر کا رہوں ہوگئے۔ موش آنے رائے تقریب کے کافی رہوا ہو۔ اسس وا تغریجی نے مبی منا انعیں دمجھنے کے لیے بتیاب ہو تی ۔ لوگوں نے ان کا بردین خیرمقدم کیا ا در کھیے کو لا دریا کیا ۔ اِنجاد دریا کیا کہ کے اِنجاد دریا کیا ۔ اِنجاد دریا کیا کہ دریا کیا کہ کا دریا کیا کہ کا کہ دریا کیا کہ دریا کہ دریا کہ دریا کیا کہ دریا کہ د بيدوں سے صرف ان كاجيم ہى لېولمان نہيں ہوا تھا بكدان كاول مي زخى بوگيا تھا . او جوان آزاد كے دون كي گرمي نے برطانی سامراج كواس ظلم و تعدى كامزا حكما لے ا دربه برتمت مک کورزا دکرانی کا نا قابل سخیر صدر ان کے لیس بونیا دروه دست بندی کی طرف مائل ہو گئے۔ اس د دران میں زه راجیندرنا تو امری ا در سجیندرنا تو بخٹی وغیرہ کے قریب آگئے اور والنٹیروں کو بھرنی شروع ہوگئی ۔ ہند تان رہا تینتر "نیا قیام عمل میں آیا جس کا مقصد کے انقلاب کے در تعبہ ملک میں جمہورت قامم موناتغا آزاداً کرچه زیاده بره سے تھے نیکن ده بهتر تنظیم ٔ صلاحیت کے مالک تھے یا کودی ڈبیتی سازش میں آزاد نے اہم حصد لیا تھا یکاوری کیے پاس و آگست و١٩٧٥ كوثرين ردك كرسكاري خزانه لوث لياكيا تعابيكوسي كاكرى دكيتي كمس كام سے مقدر ميلا استفاق الشرخان رام ريشا بسل راحي رناته ليرئ تطاكر وشن كا حسب مها در فوجواؤں كو تخبية داربدكا دياكيا ادرمتعددكوكالي يانى ميزادى كى تين أزادكو آخرم كى كونار تركيا جاسكا صوبانى تكومت ان كونتارى كے ليد دو تزار رئيس سے افعام کا اعلان کیا۔ انفوں نے عمد کیا تھا کہ دہ نود کو تعنی زندہ گرفتار نہوئے دیں تے ادراس میں وہ کامیا بنجی رہے کیجھ عرصے تک کانپور میں رہنے تھے جعد آزا و بھانسی بلنے میے جواں اعفوں نے بیتے انقلا بوں سے رابطہ قائم کا بچانسی میں ہی اعفوں نے ایک نشار ، میں جہارت بھال کی اوروہی ان کی ملاقات سروام بلكت تكويس بونى اوران كردست راست بن كيري أزار كركرنا رقونركا جاسكاليكن اب تفريباً خام قريم ساعيون سي بجرن برده بحد وتنها وه كير المآبادس آید دن حب ده الفرد بارک س بینے تھے والس کے آی فیری اطلاع پر کا بگ بولس کے ایک دستے نے ان کو تھے رایا کے اداد برودی صور سال واضح وكمي اوران كويفتين بوكياكداب وه بيال سے عل وائيس تر وائيوں فربتول نيوال بيا اور دونوں طرب سے كوليوں كى بوجهار بوكے كئى۔ برملنلة تقريباً ايك من مادي را كية بين كران كي إس حب صرف ايك قولي رهمي توافون فرنتول اين نبتي يرد كاكر داغ ديا اس طيح وه مهيته ميت ميتي تروي كي الم وليس في ان كي لاش ان كے خاندان والوں كونيس دى بلد خود ہي اس كاكر ماكرم كيا يشريق كملانمروا ورداج يشي پرتونم واس منظر كي كسي طرح اس كاعلم بوكيا۔ المفول لے بنارس بن ششفیو دنا تک مصراک مطلع کیا مصراح بر تشریف لانے پران کی آٹھیوں درآگم ) کو اکٹھا کرتے بندو خدم سے دواسم مسلمان کی مسلمان ميائيا يكواحتها وسفري بين بمراه ك كي معني ده انقلان طرس بن اب ساقه ك جاف تق بعدي العول في ان استقيول كواب فرسف عرب وكرديا منا بعال بي من الرجوالي كووزير ما ست شرى كتار تكون شرى بي يدرنا توجي اور شرى دام كرش كفترى وجوكا كودى كيس مي خاطر سق بي كوششتو وست البيون سے ملس کو کافنی دویا می میں رکھ دیا کیا تھا جال سے اس کو جاار، مرزاور، داے برلی، الرآباد، اور فی مجھاکش، کالی میکانیود، بدر کا (دنا کی) ہوتے ہوے محسنو للا میا بہاں دزراعلی نے اس کاخیر مقدم کا درجوس کی کل میں ضاص حاص راستوں سے بوکس بلی گارڈ شہراسارک دورامین آباد کے عام سلیے میں لے۔ ما بالکیا آر خرم کوس کوریاسی میوزیم میں رکھ دیا گیا ۔ بیال بر بات می قابل دکرسے کرآذاد کا بہتول جو انگلین فیسے مشکل سے جانے ہے وہ کھنوکے دیا تھ موزم من رکھا ہوا تھا اس کو حال ہی مل الرآبا و موزم کی تو بل میں دے دیا گیا ہے۔

. آواري .

# أكك كالمحسب

برس ساتھ ایک کی بسٹ میں ، بند قامت ، گٹھا ہوا ہم ، کجرا یا بیہ و کو برق دار صی باق سے کیمون کہ کہیں کہیں کھی م جوئی گندھ کی و میں ہی میں جبکٹ فتو جی پینے ، میر صوب کا رگر میاں مدآر اآتش باز ، دکان کے آزو بازو ولوار کی کھو مٹیوں پر بانس کی کھیا بخوں پی منڈھے کا غذے ہیں جیو مے بوٹے و صابحہ بان سر حبوں کے حکم اور نوٹے کے لیے جوجو مے بران سر حبوں کے حکم اور نوٹے کے لیے حجود مے برات میں کا کا کہ ۔ داال است بال نے اور آپ کو دیجھا ، بھا نب کے کرآ با گا کہ ۔

"آئے اوس آئے کی میں سے کے جھ گئے" ایک ام کا سجان دیا ا جار جھے زردوں کی ملیں لے کے جھ گئے" ایک ام کا سجان دیا اور کے بن گئے آئی اور درکے نام بہان کے وزن جانے ہودارو کے آٹے اور کی بول میں بارود کو دارد کھتے ہیں ۔ بسلے مجھ سے سودا میسے ملی کو ای میں بارود کو دارد کھتے ہیں ۔ بسلے مجھ سے سودا میسے ملی کران سے وجھ کا نام کہ دارد کے کہتا ہوں مزر گوں کے نام بہان کو ہات تھا کا دل کا لال حولی کے مارتن منبطی معمانے ملی گئے ۔ تو وجہ کیا ، دل کی لال حولی کے مارتن میرسد دیما دیمی ان کے سبوت نے لے ایا میں سے رکا الی میں بسے کا میرسد دیما دیمی ان کے سبوت نے لیا الی میں بسے کا میرسد دیما واقعی ان کے سبوت نے لیا الی میں بسے کا کو ان مرا خوان بیا موں برا کھول کے دیمی قو آ دمعا برا حضور یہ میرسے بری گات کی میں سے بڑی گات کی سے

at the second of the second of

دے کے بہ چھٹے ہو آر آن کو لے کانام میں سنام و بہت کہ س کے

دائے دیا۔ تو دھ کیا ؟ آناڑی سے بہ چھٹے ان مالوں کا ور ن قواب

گول میں کی ام کو مبلیں جھا کک رہے ہیں حضوراؤں گولے بنا

خول میں بار دو معر کے لو ہے کے کیلے مکروے لاے ۔ گول جلا ، جس

خول میں بار دو معر کے لو ہے کے کیلے مکروے لاے ۔ گول جلا ، جس

میں میں بنا تا موں ۔ ہری لال منیں اودی ٹیامن کی گولیاں بارود

میں موتی بنا تا موں ۔ ہری لال منیں اودی ٹیامن کی گولیاں بارود

میں موتی بنا تا موں ۔ ہری لال منی اودی ٹیامن کی گولیاں بارود

میں موتی کھلاد کھائی و بنا ہے ۔ ایسے کو نے کو تا رہ نا شیم جھت

میں دائی اورکیا بام کہ گولہ مفت ریک جس کہتے ہیں۔

موائی اورکیا بام کہ گولہ مفت ریک جس کہتے ہیں۔

ایک بات کہوں برانہ انے گا ، انٹر باک کا دیا ہے کا کال

ہیں پر شر مینی کا وڑا ہے ۔ دہ دن ہوا ہوے جب دد د دجار
چار ہراری آتش بازی دفعن کے در دازے یہ دھواں ہو جا گائی اب و برات جرمی برنگ کے لیے چار جو نا شیال ، دد چار ہوائیاں
جید گئیں ۔ اندامشر خرسلا ، شیرات کے دہ جے ، وہ دھوم دھڑکے خورب ہوگی اللہ فا با خواب ہو گئی اللہ کا ما با مقار دو الله آن تو بحوں کو بہلا نے کے لیے دھیلی آ مقد آنے کی ل جا با مرب باری میں اور کے بھر ہو کے اللہ جا با باری مرب ہو گئی برائی کا مرب ہو گئی برائی کا مرب ہو گئے اس مرب میں اور کے مرب ہو کا کے مرب ہو گئی کا مرب کے اس مرب کے ایک والے کی مرب کے اس کو مرب کو اس کو مرب کے اس کو مرب کا درن کا مرب کو مرب کے اس کو مرب کو مرب کو مرب کے اس کو مرب کے اس کو مرب کے اس کو مرب کے اس کو مرب کو اس کو مرب کو مرب کو مرب کو مرب کو مرب کو مرب کے اس کو مرب کے اس کو مرب کو مرب کے اس کو مرب کے اس کو مرب کو مرب کو مرب کو مرب کے اس کو مرب کو مرب کو مرب کے اس کو مرب کو م

ادر ترجیاا و کے شہر آبادی سے درادو کی گاؤں کے بھیسر سال آگا۔ گ گگ گئی ادر سار آگاؤں جل کے تقسمنٹ ہوگیا۔ اُسے ہوائی تھی کہتے ہیں۔ اس برکسی نے ستر تعبی بنائ ہے ۔ کون کہتا ہے کہ ہم تم میں مدائی ہوگی بیر ہوائی کسی دشن نے اوائی موگ

محسی مستاد کی زبانی متورداراگئی بان بھی مسئا ہے۔ برا نے زمانے میں اگنی بان چلا کے دشمن کے مورجے میود نگ فیقے تھے۔ رسید سے محمد سے جو اس میں جو تھے میں زال

بس میاں دائی ات آئی ازی کے جودو جساد نوسنے بڑے تھے دکھا دیے آپ کو نیا مال دون کا کیا کیا بناؤس کا یہ مجھ بہ حجوڑ کے اور وصند درا بٹواد بجے کداس برات میں کیا نام کم مذار کے با تعدی آئی بازی جھوٹے گی سارائٹر رز ٹوٹ بڑے تو بات مستمل سوادوں ۔

میں دیکھنے اس مازی کے کسے کیے عور نمور رہے ہیں۔ شادى كى شويها بنا با بورىد ندىمى و حكر دىكى د تارى كا سانان کر دیں ۔ وہیمیے یہ آنش انار میں بنشتا کہ دکھاتے ہی اار ف الكريموي معدور كاسروب كيا. بارودس اب جركد رساس کی نیٹ اور لیجوں کی حلک دے دی بہی آتش آیا رستارے کھیریا موامرام أف كا ادر ليحاب باك برن استادلوك اسع انکن مینکورسمی کہتے ہیں. انس کی دریں کاف کے تیزوزن کی بارود مبری مطیقے ایک دوسرے کرجوڑ ویا یا تا بردکھایا اوردک زور سے حرف کیل برگھو شے لگا جم موگا ای حرخ کو جو گلا موت درما مُجَلِّنوا نوخِنده نِا دون كا ميري ايك بأت اني توميان اكن جسادر صرور بنوامين راس عدارتهرس بنازاتوكيا وإلن ما دركانا محى كوني نه جا نتا موگا - رکعوں سے سنا کھلومیں کیا نام کہ برول نے بيخ كى سوكى من أور دلى من فرخ سير بادست و ني شجاع الدول ك شادی میں بران مقی بل بل مائے ان کے ناؤں کے سونے کو ہزار مهري اورتين بإرهي كاخلعت بخشاتها آب بي تذكها مون باسير کا نا م سنا ہوگا ؟ اگن جا در کے سالے کا بڑا جزیبی ہے۔ ا دھر منت به و کمایا او صراند صیاری رات می سنهری جادر تیکند ملک میلا من ذرا مجر بدل كردياسي جادر رسبي موكني - جارون طرف ما مذ كاهل كبايسو كأنسَسُ مهتا بيان جهرُ واليُّهُ ، برات كي برات چكِ السُّطِ كحيد جندر كفي مون كيدسورج تنمي اوريه وتصفي و وكصنالا ورسنگهاي بنا فون کی دولو یاں لٹک ہی ہیں۔ اس دوکھنڈے پیانے کا گئ یہ م وسنا بالله مي تراق بران ايك آداد زمين يراد وسرى اك موامی البتہ خنگے بانا حصور وہ میں ایک آدھ باراس بات کافتنگا عجبور الكيا. بروان على رسي متني داس بنس آئي. خينظ كارخ مولك

#### حكن ناته آزاد

## غزل

اس نے آکے مجھے اذن رہنمائی دیا عجیب سایہ تھاظلت میں جو دکھائی دیا

یہ اور بات کہ مجھے محجوکوئ نہنے دگریہ میں توہراک دورمیں منائی دیا

ابھی نک اُس کومرے یا وُں یا دکتے ہیں دہ جس نے عزم کو ذوقِ شکستہ یا ل ریا

ہالیہ کی طرح تھا میں ان زمینوں پر عجیب لوگ تھے جن کو نزمیں دکھائی دیا

تېکتے پیول کی نوشبو کہاں کہاں نہ سی کئی اسی نے مجھ کو بھی احساس نود نمان دیا

بغیر جیرہ تو تھے بے ضمیر لوگ بھی تھے مذاب نالئ ماتم جفیں سنانی دیا کوال حکی مری خلوت کی ڈندگی آڈا د! کون خلت سے مجھے دروآ شائی دیا

#### فتحمالدين ننكب

## سيررث يراحمر

انسرك حيثيت سے كيا يكين ما ول كا جزان كيے اندر ج فيكا رجيا ہوا تھا أسى فالوسس مركز كاءان كى تخصيت دنداكي عرابك كش كمش سے دو بارد می اور اس نے این تھیل کے لیے اس کش مکٹ سے مذا ادراس انرر دفرا بيكارس أب ورنك حاصل كياسه مری اک عز فآنی نزع کےعالم میں گزری ہو محت فرم الله السي كينما الوريو ان كاظا براكب دليس افسرى ونيرت سي مم معل مقاادا ان کا باطن اسی ما ول میں ایک فیکادکی ذمنی اکسودگی کمیے سامان الاست كرم التفايتغصيت كى يتقسم كي سيبكرس نورو اركو سوكران كے كردارك كليل كى وجب بورى تلى ويكش كاراس فتل کے مقدمر کی رودادیں صاحب نظراتی ہے جو تبوت کے الكانى بونىك باوجودادراس نمامى كي بورك اساس كرما تغو رشيرصارب في فاصل جي أدبي في يرمسط كم سامع بيش كميا مخا- ایک پلس انسرک بیر بیر از سیدها مب محکمه بولس ک شهره آفان نوش فکری اور فلسم بدی سے کام لین کی دری جوت تھی۔ لیکن رشد صاحب نے اپنے صفیر کی دوستی میں: ا ابنه روزان ورنفيش سي نبوت ك خاميو ب كاسان صايف الهار اعترات كياا در تكهاكر او جود كيد لمزمون كي خلات كو في عيني شہادت نہیں ہے اہم و نعردار دات کی عامقتش اور قرائن کی مام شہا دے سے میراضمیر انفیس مجرم نصور کو تاہے۔ المع یکی

نے اہتھ باک برسونہ پاہور کاب میں ردمیں بونوش مرکبال دیکھئے کھے زير كى كا قا فلدروال دوال برهما جلا جاد اسب - سم اس سفريس بداختیادیں -اپنے نزد کی ہم اپنے ہرفدم کوسمت دیتے ہوں بیلتے ہیں بسکین میں فود فریس ہاری تقدیر ہے ۔ شابدی کھی ایسا ہوکہ بارے قدم ہاری آرز د کا اخرام کریں۔ اکثر ہارے سفو کا ماصل شکست آرزد کے سواا در کھی منہیں مونا۔ سکن آرزد کی سکست ہی سٹارہ ا رزووں کی خلیق محر التی بھی ہوے ہوتے تھے۔ اِس کھونے ادریا کے درمیان امراد تت کلی نہیں ، دو تاکہ ہم کھا کو شرہ کی ناکام کا جی محول كرمان كرسكيس م رفتم كه خاراز ياكثم محل بنهاں شدا دنظر كيب محظه غافل محتم دصد سالدرا ہم ‹ درشد الكراحياس عم ك شدت بهاوك بيرك زنجير في ادرسم سينه كوبي مے یہ وم معرفمبر فوارزوک باز اِ بی کا سلسانہ تم ہوکر ہم کوجود کے قومیق میں گرا دیناہے۔ بیاں سے بحل و میں کی ارزانی برمخصرے۔ قومیق میں گرا دیناہے۔ بیان سے بحل و میں کی ارزانی برمخصرے۔ منتت البى كا فصار مقمرني ادرا فات يرسينكوني كرف وال ك من میں بنہیں ہے۔ يربزم عے بال كو تا و تن من وكورى بوبر حركر تودا عقال إلتوس بيناس كاب

وشيرصاحب فيقط لمركم بعدائي على ذنركى كالمفاذا كم ليس

میں اس فو مٹے مچھو کے شوت ہی پر انھیں عدالت کے مدل و انصافت کے سپرد کرتا ہوں۔ عدالت ان کو ثبوت کی خامیو<sup>ں</sup> کی بنا پرد (کوسکتی ہے <sup>ہیں</sup> (ڈیو برسٹ)

" بتمريجهوج " ادر" بهاراً فاج محل مين فنكا دايي عليف احات کے ساتھ ایک دلیں افسر کے تعبیس میں روال دوال نظراً ناہے۔ فِرائض السيم تقدمه كي فتيشُ برخبو رُخيا مِن وه وليس كي دوايتي وكروب يرملنا بمى سے يسكن الدرمجفا ميدانيكار ضا موسسس منس السحمقدم كى دواتي ترتيب سے بہت كم سكين مفد مركم الم كردارد سے بہنند دل عبی ہے ۔وہ انفیس أینے دلسن کے بیا وں سے نابیتا ب اوران قدرول کی کھوج میں سرگردا سے جنو د اسے عزیز ہیں۔ ر شیرصاچب لمازمت سے مکبر دمشس بور گے سکن سمبر بھوج کو نہ مجولے اور اپنی سکروش سے کافی دنو س کے بعیر افرار میں اک کا نام پر ه کورا کی مام شہری کی ستیت سے مجر لکھنٹو آپ . اب لزم ان کا دوست تقار اب ان واس كرم ب منس دارده كوفى تقالمى ) اس کی شخصیت سے دلحبی تھی۔ اس کی شخصیت کے جو نقوش اڑر رصا ف ابنے مضمون میں انھا رہے ہیں ، دہ ایک لائن ولسی اور کا کارام بنیں ہیں مکرا کی فنظار کی مبشن سلم کا شاہ کا رہیں۔ دہ تصویر کشی و بر برم کے کود ادک کرد ہے میں میکن دراصل یہ اپنے کو یا لینے کی ا کے کوششش ہے۔ ان قدرول کی تقاب کٹا ٹی ہے بونود نظار کو عوبیز میں۔ رشیدصاحب میروج کی زبان سے کہتے ہیں ۔۔ میں ایک ازاد منش منو دداد ادر ہے پر داانسان مول م دوسرى مبكر بيربرج ابن فلسفر حيات كانشر تح كرت بوس كبابي دمصائب کا" تام ترفلق انسان کے احماس وادراک سے ہے وه غم س معى نشأط ادر تيدوب مي معى آزادي كونعتور كاخلاق

ہادا میں معلی کا ہرد مالمس بی دشد صاحب کی طی اول کے جرکا شد براحماس رکھتا ہے۔ دہ فوجی اسلین کے اس شکو میں مرا کے جرکا شد براحماس رکھتا ہے۔ دہ فوجی اسلین کے اسی شکو میں کر ہوا ہے۔ ملکن اسرک تا زہ ہوا حاصل کرنے کے بیے اپنے ذہن و دائع کے در بیچ کھلے دکھنا چا ہتا ہے۔ اس نے انسانیت کو اپنی

زوگ کے شخص کے بیے ایک قدر کے طور پر اختیار کیا ہے۔ اپنی
ہماں گودی کے سلط میں وہ کھفئے میں جس ماد شرکا شکار مورا ، اس نے
اسے اپنے فلسفہ کی ملیت کے امتحان کا جدا ہوتے ویا۔ سلے الدم کی
خریک آزادی کا مرتد ستان بعنا وت کے لاوے سے تب اور ہوا کی
درا تھا۔ گا دھی جی کے فلسفری انگریز خری کی گجائش مرتفی ۔ نبیکن
اوسط ورجہ کا نعلیم یا فنہ مند ستانی ساج انگریز کو معان کرنے کے لیے
تبار نمقا۔ جا کمس میں ایٹ کی گود میں لاا در بر معان اس کے اس لیے اس
کوکا فرحی تی کے فلسف کی جما تکھری پریفین میں شرتا یوں سے کہیں ذیا وہ
قفا ، جوگا فرحی جی کے فلسف کی جما تکھری پریفین می مرتا یوں سے کہیں ذیا وہ
ماکس نے ایک مہدستانی دوا اند کے اوجو دال کے بیرو دیا تھے
ماکس نے ایک مہدستانی دوا اند کے اند سے گوئی کھا کی میکن اس نے
ابنی روٹ کی عظمت اس بقین کے مہا رہے قائم دھی کو کی کھائی میکن اس نے
کا مماس صرور ہوگا۔ رشید صاحب کے الفاظ میں وہ اکٹر بڑ بڑا اکم
خود کھنے لگتا :

"اس غریب سے معلوم کس دخشت اور حوّن کے مالم مرافع لور طور پر فیمل سرز د ہوگیا ور نرسی مجھ دارا در میرے الدماغ تمف کا یرفعل ہرگز بہیں موسکتا۔ جب مجھ کا تعند ٹرے ول سے آسے آسے اس فعل پوغود کرنے کا موقع ہوا تو خود اس کا ضمیر تقیدیا اسے لاست کرے گا ہے۔ "اور وہ ابن روح کی شکیبن و مجات کے بیلے ایک مذا یک دن خود پر دے سے باہر کل کرا بینے جرم کا افراد و اعتراف کرے گا "

ماکس کا زارہ غلطہ کا اس کی پیش گوئی بوری ہوگی۔ لمزم ابنے ضمیر کے کو کے مزم مکا اور لینے یا دُں جل کو مجرم کے کھرے میں گور ہوا۔ بولیس افسر کے اندر ہونتکار بھیا ہوا تفا۔ وہ جا کمس سے ہم منگ ہو جکا تفا۔ اس نے دہ سب کچھ کیا ہوا بک ذمن شناس پولیس افسرکو کرناچا ہیئے تفاء لیکن اب اس کا ضمیر مباکس کے در دردل کا امین کفا۔ جا کمس کا درد اب اس کا درد تھا یا وں کہنے کہ اب وہ نو د جل کفا۔ بولیس افسرکی دروی میں لمزم کو جا کمس کا نہیں نو داینا خون معان کرد ہا تھا۔ یس وہ مقام ہے جہاں انسانیت قبیل کی مود س

بغرافیہ، رنگ ورس اور فک دولمن کی مدود سے کہیں بند، میکن ب او ایٹ دامن میں میلئے ہوئے کجی فلسفی کے ادر اک کو اپنا نا تام ملوہ دکھا تاہے ادر کھی شاعر کی فیس میں اس کی ایک کون میکن ہے ادر کھی کوئی بینیر اس کی دمینا فی میں میں کو دینون اور فا را ان کی لبند و اس کی طرف اشارہ کر تام والنظر استا ہے۔

یه رَبَهٔ لبند ال جس کو ل گھیا بر وعی کے داسط دارو ن کمال

بعم موان صواسرفود ننهاده برنجف براميد آنكر دوزمه بشكار نواي آيد

" خسب ا ومي كن دعمن مجيات ميكم كشت " \_ : د فرام از

حس سے موسیقی کے مہمترین مفات سیکھے جاسکتے ہیں او دہر ہیں پر جا ندکی شفات روشنی کے انعکاس کا دہاسمی نظارہ ' ایا معلوم ہم تاکہ ہوتیوں کو سنہری شراب میں مل کرکے فرمش مرمریں پرمھیلادیا گیاہے اور جاندنے اپنی مجلی سے سا رسے عالم کوغرق فور کر دیا اور فطات اس دریا ہے نور میں نہا نہا کر گھروہی ہے۔ منہر کے پانی پرکنول اور اس کے مست تعطر خینے اس فیج پڑے لوٹ دے ہیں جدیے کسی بری کا اراقہ ٹ کو مسطح آب پر

موضان نے جاگیرداری کی بھاؤں میں اس وقت آکھ کھوئی میں ہوں وقت آکھ کھوئی میں ہوں کرکے سرایہ داری کے ابور تے ہوئی میں اس وقت آکھ کھوئی ہوئی ہوئی ہوئی میں ساتھ ہور ہے تا ہوئی میں مائے کے موخواں باد و شام کے نشریں اسے یور تھے کوانقلاب کا مویرا ہوجانے کے موجوی الفیس ہوش نہ آیا تھا۔ اس وقت ہی دربار کی دیگ ایاں اور کھر الکی عطر بہز بہاریں ان کے تفقور کو دعوت خوام دے دہی تھیں۔ یہ رمث یرصاحب کا کمال ہے کہ انفول نے صوفال کی روح میں ساکوان کے تفقور کے دہ سب ریک اڑا لیے ۔ بوصوفال کی روح میں ساکوان کے تفقور کے دہ سب ریک اڑا لیے ۔ بوصوفال کی کے گر رجانے کے بور کھی ان کے شہیارہ میں ترویان وہیں۔

تمر اللاله

اس امبارمین و دعنا صرفهای طلته اجن سے ان کی شخصیت اجر ف ہوا دران کی نفیات کے بھی وخم اپن پوری خصوصیت کے ساتھ <sup>کئے</sup> أت بول - ملف والول بن اصفركو فرشة اور مكركو بحول ك طرح

معصوم وْ ابت كردياسي ملكن ان با وَ كُ سے انسا بينت كى سطح پُر ُ ان کے میج مقام کے نتین میں مرد منہیں کمتی اور یہ میم جومیں آتا ہے کر

اصغرات ليندقامت ادرمكرات عصوم كيول موس ؟

بولیس کے محکے میں جہاں رشیدصاحب فے اپن علی زندگی کابرا مصتد گزراتھا ا اپنے کو دار دی کے مطالعے کا ہمت ا تھا موقع ملت بع ويا ترعام سط ان ان سع سن لند موت سي يا بهت ييت -

ایسے افراد کھی بھیٹا ان کے مطلبے میں آے موں محرم اگرجیما سطح ا نسانی کے متوازی چلنے کے رحی ہوتے ہیں، نیکن میرد ن کی

و ممكا بهط ان كوفيمي اين حبم و ما ن كي دارت كا پورايقينَ منس ہونے دمیں ۔ بہی وہ ازا دہیں لجوا انائیت کے ابونے ادر محمد نے

يليم تبت ادرمن اقدار نعين كرتي هي- بين موا داعظم مير واصغرادر

مجر دونون كاسى سواد اعظم سيتعلق عقاء اصفرك مروت ادر شرافت نے ان کو اسپنے ووست ریلوٹ با ہو کے رنگ برطلایا ۔ لیکن ان کواپنی

فعرت كى نشود نا كى يا دا كى آئى جواراس آق مون ما ساد مول

ا مَنْ كِتَال كَتَال إِس وُكُر برمل يرات عَقِ لِيَن ضَيْرِ و وَوَكَ تَعْمِيت

كى تعمير من برامشيت كروادا داكر تأسيه اس فصابي كفتن محوسس

كرتا بوكا - دشيرماحب في الخصون المستزيس كتن المي بات

، نام گی کا حق ادا کرنے میں سب سے پہلے فود اس کھی لازم ہے۔ انسان خود این زندگی کا کارسانہ - زندگی میں تو انا اُن خود اپنے زدر بازوے آئی ہے۔ انان کا ظرت فود اپن بھت پروون م ادر دنیاس وه خود بقدر فرن متفید موتام "

الصغرى خوداً كمى في اتفيل المغر سناديا ادر المفول في بقول يمشيد

" خدمت علم دادب اور انسا نيت كواينا گو برتقصود بنايا جس سے بڑو کراف ان کے ملے کی ادر شرف منس ا

ا صَنول این فاس اور عل ک منگناے سے محل کرروایت خال بندى كے بندھ کے طرف كو تو الكر: -

۷ احاس جال کومیانندادر کا تخات کے سیجنے کے بلے برطود فدر استغال كيا ي

فكرًكا خمير بسم مل سے اعطاع قاد ہ اس سے بدت مختاعت بھی جس سے اصغریفے تھے ۔ میکن حکر کے شعری بھر مات میں انفراد مین تھی اوران خدان کے مُعَات میں ایپرمیدا کرہ کا تمی - ان کے امٹیادشکست و ل کی حجنکار سکفے ۔ فالبُّ اصَغرُّوان کو اس کسٹگی ہی کی وہر سے ان سے د ل حبین بیدا ہو ک اوراغو ک نے کوسٹنٹس کی کریہ لا آیا ہی نوجوان بوشوی صلاحیتول سے معور ہے ، فکر دنن کے سدان میں اینا مقام قیبن كريك - دنشيوصاصب ابنع مضمون" احتفر" مس لكيفة بمي :

" دینامی سواانان کے برجیزابنا محصوص ادر تعین مفام کھی ہے ، گرانسان فود اپنامقام بیدا کرنے کا ذمہ دارہے ۔ اس ام شرت اینے مقام کی خان و تعمیری میں مضمرے - اس امطا لواور مثابره اس کی ریاضینس و مجابره 'اس کی نگرونظراوراس کا تزكير نفس اس اس عفد كحصول كريد موتاب كرده اسف مقام كومعلوم ومتعين كرسك "

یہ اُسْفر کا اصان ہے کہ مگر عوام کے جیسے بغنی "کی سطے ہے انجو کو نواص کی برم من میں بڑے نام دل کے ہم ملر زار ماسکے رفگر آ منساج ادرایوان ادب میں جوئی مرتب ادرام رازماصل کیا دہ سب أتسغرك بكاه نيض اثر كاكر شمه به عكروا ما زه محبت عقر \_ محبت ہی سے ان کا قمیر ساتھاریہ ان کے دل کی آگی ہی تقی جوان مو مِلامِلاكا ن كُنْمُو*ل كو اتش س*يال بناد مي تقي مَكْرَكي سُرِي مِن اس كى مجنجاكش بذكل كرده كول والبين قبول كرتف وه نشرا بكيا بوضط سایز کی پابندرہے۔ میکن استوسے اس المتی ہوئی آگ سکو اس ادا الى النسبن " بنايا ورمكر في ان كرمات ادادت كى كا والم كارى . مُرْمَي ير كميفيت ايا نك منسي بيدا بوني- ان سير إندرسيروكن كي ية ادا به بك مبنش مكاه منبي " لل- المسترك مفل مي مكركوتها ل كارت كجه كم موتابوا معلوم بوا - ان كوايك السي بحكاه كيها اثر لمي بوان كے

زخون کو تاب کرم ہم جان کا سامان فراہم کرسکے ۔ نغر برسروب دھنے ہیں لیکن بغر میں جاگ جذب ہول ہے اس کی اہمیت اوروت کا افرازہ کونے والے کم لوگ ہوتے ہیں۔ نغر ایک رازے جوابل کو ول کی محمل کم کرتا ہے ۔ ول کی محمل اور نغر کے تعلق کوج سمجھ لے دہی ایسے آبوے وم خور وہ کورا م کرسکتا ہے ۔ اصغر نے ہی کیا۔ رشید معاصب نے احتفاد و محمر کے کھالی تعلقات برجوریشن کی الی ہے س

امتنزی گیرفتر کا بیوند ہوگئے۔ اور اکھٹرنے کے بعد بھرکہیں اور ہم دیکے اور مرہم مال کے لیے آخر میں ان کو اصغر بناکا گونٹہ دامات لاسٹس کو ناپڑ کا۔

رشیرصا حب این زنرگی ابطا برگار آ دهته محکه پویس کی خدت می گرد از کر محکه کار سات کار از این اس مرد آزاک دانسی اس مرد آزاک دانسی نفی موفق بشکست کے اجاس سے بدنیا زمو کراہے جور اللہ میں میں ہول کھنا کش کی رودا دستاہے اور اکبار گی اس گرا مائی سے نجات یا نے کے لیے ان گلیو ل میں ماکلتا ہے مہال لوگیس اور جوان نے ایک و دسرے سے ان ملاکو اسے نردحیات کے میرد کیا تھا۔

ای سعادت بزور بازونمیست

ولا خ بخب منداب مخبشنده

وس به عالم أس صنم ما نواكات

دل لگ گيا مهان سراسرداب س رشیدصاحب کے ان اصنام مبال فرانے ان کے وطن فیل او كُنز. ن ريزون كوُور اب سايا ہے البود هيا اور ميں آباد كي زمين ائى تنوق ائئيز بے منتے مقواا ور بندرالبنا كے سبزہ زار تورانگيز جي -اجردهیا کی زمین برعشق ووفائ ولداری ودلیازی اور مال نثاری بال سسياري كرو درائ تا يخ فركيل بيرة الفول فرمزرتاني ساج كوان قدرول سے روشناس كياجن كي سمارے مم بيل قوامي ارادری کے سامنے سرلب داور اپنی دوحانی عظیت میں منفر و نظاتے مِي سَلْس واس في سرو ككنار بوجام آتيس وش كيا تفار اس فنفول میں وهل کو دنیا کے ادبیات عالیہ میں بڑا مقام پایا اوراس كى برولت مندستانى كاروحان حسن لازوال بي اوراس كى ساجى درائيس ايى أبرومندى اورول فريبي مي ومني ومنيا كك مثال بن د ہیں گی ۔ رشیرصا صب کو اپنے وطن عزیز کی ٹاریخی عظمت محا اسماس عقا مين احاس ان كوصال شاد اورد وكسيرب ومسلمان اديون شام ول المليول ادر تكيت كادول كرآسا ول يك المكياء النول في اين اول من جو كورا ادريا اسعى ومن تبول نهيل كيا بكرايك ولس انسري حيثيت سے الماض ومتم اور حرح وقدح كابو مكر تحيي ماصل موا تعا اس سعلى تحقيق كاكام بيا علا والدي مالي ادر ننادان کی خاص دریا فت می بجن سے سند شانی ادبیات میں قابل

قدرًا صافر مواع -

مسے آخری جو بات کہے جارہا موں وہ سے پہلے کہنے والی بات کھی میں دان کے فی کے مطالعے میں شرح ذمن نے مطالعے میں شرح ذمن نے مترکی جو بر میں والی کا تقاضا میں ہے کہ سے کہنے دالی بات آخر میں کہوں سیدر قرد احمد جا میں دی گھا تھا اور ن کارکی جی سیسے جہ میں نے کھیں دی گھا تھا وہ محض ایک بولیس افر تھے جسرت کو اپ مجوب سے گلم تھا کہ مہ خرد کا نام حنوں بڑگیا جنوں کا خسر د

خرت کارشو عز ل ک زبان میں برطانوی سیاست پر بڑی آھی تعیدہے رمین سے ویہ ہے کہ برطانوی ساست کو حن ر فيعوام سے رو انساس كوايا ، ان مير وس روايتي بوليس افسكراليك مامل دہی ہے۔ اس یے حترت اگراس شرعب اس محوب سے المَّى كَنْكَا بِهانَ كَنْ مُكَايِثَ كُردَكِ بِوِن الْوَبَاتِ مَلاف قباس مَا سمجی ماے میں نے اکب مام آدمی کی حثیت سے دب دھاجب کواین می اسے دیجھا اور قریب آئے کے بجاے وامن کش میں ما فیت محبی تقی- میری بر درشش اس تحرب کی دجر سے جو محفے دلید صاحب کے میشروا فسرک فرے صید الکنی کی دجہ سے ہوا تھا۔اگر اس انسرکادور انتظام زلف جوب کی طرح مجوادروراز بوگیا موتا وْشايد الْغَ الحوف برمقاله مِشْ بى مدرياتا - تيدومند كم معلى ٹنا پرا فیال کی فوکن کی سے براعقیدہ اٹھا کرمیری دگوں سے انسانيت كاوه دس كوس لين بحس سعلم دادب ادر شعر دنغم كو ما تنادو ل كرا كے جان ادري بين كالحاس بو تاہے۔ رشيد صاحب في ما لات كارخ فيم ال طرح مولاً أكم محمد الحردة كنابو كى سرا" اور ناكرده كابول كى حسرت كى كرندى يقور يه كى دانى مى

دننيرصاحب داس برلمي مصكفتوا تشكيكا ورباد بارالاقات كه مكانات كم منعر موكار اسى ذاي سركارى الازمت مجي د بررا لے گئی۔ دواکب مال کے بعد میں نے سار شید میا صب سکرو بوكة ادرىم برمول طغ ادراك دوسرك كاندعم كرمات برطعة والى نئبد لميول كومانية ادر يركه في فوب سرا لله ما ال کی بات ہے جب آب و دار مجھے بو تفنولا یا۔ اس دفت داش کی ا میں ایک مضون محاد مبدرتیرا حرصاً حب کا ذکراً یا اور مصلوم کم مح جرت مقبى موكى اورنوش مفي كروه فنكارم مبسك يران ورم زا ولیس افرہی ہی مجنوں نے اپنے آپ کواں طرح بدل دیاہے کہ اب ولیس افری کام اس ان گرخفیت کے سامنے سمطنا ہوا معلوم ہو ہے۔ یں بومی ان کوئی سال کا ذیری سامنے آگئی اور سلی مرتب احام بواکر اَمْفوب نے ایک بی قالب میں دوہری مفیقوں کوٹری نوبيورن بيصنعال كردكها تفارجب مك ده وليس انسراسي ان كى امل تخصيت زيرنقاب دس اور للزمت كالمولين في ال وكسمان كابى بهت كم مونع ديا . اب ممكرده سفراً تنت لفتيار كر يك إن مجاس كردارك دل حبي كادر كلى ا حاس مواادرس في اذبرود وثيرصاحب كي تحصيت اوران كفن كالمجصف كي كالمستن ا

## والمروراني عاشم

واه کی ارات ہے، کئی رات ہے، برمات کی رات اساوں سے برستے ہوے نغسات کی رات

ماز فطت ہے یہ بیجے ہوے آہنگ لطیف ناد انوں کی مسلامی ہے کہ بارات کی رات

جس طرح کوئی بلاتا ہی رہے جام یہ جام بارکش مین ملل ہے یہ برسات کی رات

بنواب نوشیں سے تجسل نشہ آ۔ انگور ہے فتررت نے منانی ہے خوابات کی رات

کیے یہ لطف وسرور آج نہ دُونا ہوجائے آج کی رات ہے دلبرسے ملاقات کی رات

اک طف رابر سے مت سے بھیگی ہوئی شب اک طرف گیسؤے جاناں کی ہمک دات کی دات

لطف کل صبنی و دوسیس تمت ، بیسنی بارسش ابر محرم ، مهرو عن یات کی دات

#### يئ شريكان دي ي

### (ا فسّانتَر)

# ان می سخ

سبنت رسندا درا بیشور کی د لیان سردن پررکھ د دکرهمی دهوب يس جونيسون كى مى لائن بناك برآن دينكة ديت يخ مردون کی کالی سنگی سوتھی سنڈلیوں کے لیے بال دھول میں اس کر میا لے مو مائے ان کی دھونیا ں دا نو *ل تک* ادبیر ترحمی *دمنیں س*ا فولی دراؤں ) کی مجھلیاں جور مانے کب سے مرم بتوں کا مح مرم عی مونی د کهان دسیس عور میں لال بسلے ادر سرے دویے کر پر بیٹ کرنا کی بیٹوں ہیں بحرے ہوے یا فی کھٹل مقل ویلے سے روکھ کی کوشش کر میں بر اے کے افس میں جند کارک کو بیوں پر معیقے فألول بريقضة مين مصروف ربيخة اكب كوية مين تنام لال مراكلوك كي ميز كل د ويكو من د ال كول كرس ير بيضنا كاما دى تقالوس كاي هول يكرس اس كاتفسى امباز تفا- بالدوكا كره رخبية سنكو كم ليخسوس مخادرد اند يرزكين يروه للكتار يتاكقا مثيام لال كرسلين ناكور كابي ترتيب سافوهير لكارمتا وه كهيب كهيل بال بن سه نشا ات لكا ارستا كفنم دركفنم مدسيل فألمس بيرس انطاك ما تا قران کی حکر د درسری فاللوس کا امبار نگادیا ما تا به رنجین معون ک دیواری کئی فٹ لبند ہو میں تفیس دابوں کے بیے بل اس ارکار کیا م بنادى كئى تحتى دەيا راھ براكروں ميلے كتى سى تھيگى بونى اينتيں ما كوان يرديت طابو اسمنت مصلات رسية ايك دن مثيام لال مِيْرِكُوكُ فِي مِنْ اوْفِر الْجِي حَيْمُ عَلَاتُ فَأَكُلْ بِرَسِي سَحْتُ وْكُ كعاكمي باداس برصاحب إدراا طينان مؤكباكدكون كوركسرا في بنيس ري توجب ياب ميم كر إسك تفكا انتظار كرف لكا،

د جربہ بن میں قلی شہر کے اہر انجیت سکھ ہمت بڑا در نہ جو یہ کھے تھے دہر بہ بنیں بن میں قلی شہر کے اہر انجیت سکھ ہمت بڑا در نہ جو یہ کھے تھے دہر میں در نہیں ہوں تعمیل کے انہوں کے انہوں کی یہ مگر انہوں کی یہ مگر انہوں کی یہ مگر انہوں کے بیٹے سے کہا:

\* دی انہوں نے بیٹے سے کہا:

\* دی ادھاکری المحقال ان استقال ہے یہ تیرے ایسے کو تو ب کھیل ہے دو ادھاکری المحقال کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کھیوں میں ادازیں لگا کے پیمرا کرنے نفے "

\* کی بیمرا کی سے مجمر انتھا کیا اں آکردن پیمر کے بھیوٹیا ہے ا

والادورس على قطارا مسع برأن أكم تنقي مباكة رست تغر

عصنی کی آورز پر کے رہے ، وہ کمرے میں اکر کھنٹی بجا دیا کرتے تھے۔ ، كنفر رينصداً من نعنام عجرته بى نيام لال صرورى كاندار ، كوباس كى ميزك سلمن برى بوك كومى ير جا بييتاً - ونحيت منكم ب كاندر سرخ رونانى سے دستنظ كرتے رہنے - آج سب سے بإشام لال في شيو رشاد فراكي كي فأك ببزير د كددي الخبية م مينك ليكا كر فوط يرطها بعنوين تن محيس، ينتيا في مشكن الود و میں مطین میں آگر ہوئے "آج ہی بحال و دگر ھے کو "۔ اس د<sup>ن</sup> ر اینی کو دسمس ار در کمرا ا دیا گیا و شیو پر شا دمخر بشکاب د فتر سے الگیا کارکوں کے ہونوں رطنزیسکرا سٹ مسلِ محکی مرت آ کیا الما بتلا با وتقاج انسان كوكر مع كه ردب س إنكف يربري طح كره لیا در اندرسی افد دکھولنے لگا ایک اس طرح جیسے میٹر بربندوییمی يْن ركما بوايان ابال كمان لكتاب -

کے یک آدمی کی برگت مبتی رہے گی ۔۔۔ دہ ظلم دانتوں میں د با ے دیر مک سی سوال برغورکر اد با، رنجیت محدل کی دیواری ببیت او می کفری بینی میلی منزل پر تھیت دالنے کی تباری مونے مى سغرنى د يواد ايك تنگ كردگاه مي كولوي كائتى تني كلي مي لمج كُونُ بِالشَّتِ او لِيَحْ وْهِيرِلْكِ كُونِينَد - راستَه عِلنے والے مُعُورُي كهاف سكار رمنيت في لائر لكوادى منى بيريمى ويول كوكلى إدكرنا دو بو ہو گیا وہ روزس رمحیت سے تمایت کور ہے تھے، رمخیت نے شام لال سے كما:

ا برك با ولمبرملد سمانا باب ـ"

مي كومشش كورا موس آج بي كل مي داسته صات مو ماكات مر ک کی لیس کلی علی گئی تھی ا اور کس بست دور کھڑا ہوتا تھا مزدورول كرسرول برلبره طلواني مي موج مبت أراحقايه مم مرت گدهوں می سے سرکز ال باسکنی خی شریل مگر مگر نعیریں ہو ر بی تقییں گرھے فالتو نہیں تھے۔ کہا دوں کو بمی فرصت رہنی انفو<sup>ں</sup> فدوسرى عارتوس كى صفائى كے تصليك له ركھ تقے بشيام لال برابردورد هو كر ار إلى فعل سے ايك كمان سے مال مع بوال سے اس وس اروك سے كدي تق ميلى معان مو في كى ، ول رات كام لكاد الم التين جادون ك

میں سادا کور اکر کوٹ گدھوں برلاد کو اسر کھیک دیا گیا محلرد الوس نے رخبیت ک مهرر دی ادر فرض مشناس کی به صد تعربیت کی - ان مح الليشن كاميدان مبموار موكميا يتيو برشادخ اني دود كأركى المشس میں ون دات ج نے گھتار إكبين وكوى دىلى درخيت كے بيات الى بن كوجانا اسے كوارا نه كا توبوكا مرجانا بيند كفا- رنجيت كے آگے ارتق بعيلاندكومي معابناتها بحِل كريور يحد في محك ، بيث عرود في المناهمكل مو محتى ، اسكول كي تسيس ا دانه موسكى - ا كب رورخ الجي كي مي مومنی نے در در محرب الحرس كيا-

كياسيم سعان أكية شران ب ناك يي بوجاك کی ، ایک دن بال بچوں کی خاطر میلے جا دُرُنا ہے کددہ بڑے دیا وہیں مرور کال کردیں گے یہ

معانی بنیں الکول گا ، ایک سے ہزار گی مک۔ دہ وکس نے کہا ہے مان ماے پراک دماے الحل تھیک ہے"۔ « دو بچوں کا اسکول سے نام کٹ گیا دو کومیں نے آپ می اعظما

يا كملنه بين كافرح زيوري كويلادس مون تيوير شادني مومني كركور يضي تيرك كوعجب الدازس

وكيها مرجبات بوس كالون كود كميركر دل كرف كرف كراس بوكيا بطحاب كرد و نور بعول مو كو كف بخر انز الخي كشور مين جنكاريان سي ملك القير حب كمادت يراس كاعقيده عقاوه ما ندير في مكى اس في كرتى بونى ديداركوسنعالاا در بيوى كومخاطب كيا-

" موہنی میں نے کوئی تصور سی کیا ہے۔ ہمار کلرک کی بوی نے ودكان سے دائشن لانے كو كها عقامين في الحاركوديا "

لاميدم يه سما دا كام ننس "

وه عرص من الرك مكان عوديد اس في اى عقد مِن وَكِن فِيهِ اللَّهُ كِوا يا جَعِو في شكايت كركم معا في كس إت كي انتكون وكون خلفي موتى توحز ورشرمنده موتا-"

مين كنتي مول كوف كوف صورت مي د كا أن الحقيث ثناي مودد برل یائے ہے

رمن ا ـ اس في بوى كو خاطب كياده يوك ومكى كالمني

"موسى، تمهاد كيف عدما ول كا حرور التي إلى فهيس أف دونكا عرت كي مجيد من ال آمل يعبى كوارا نهوكات

" إلى بال مُحيك بي مي مي موادل كى برتم بارى بات بگران نهير .
دول كى اديد كهنا كيا بين بي جان مي مي مات تو يدواه نهيل بلاس ادلاد
ان بي هدره جات مي تمهادت بيت جى اني كلائيون ميں بؤى بوريال مول ك نهيل دول كى " مومنى كى الكھيں برمانى تعبيلوں كى طرح مو كو كو كى تعين مانس زورس ميل دي تقى

مونی غرمت کو میں جارہا ہوں اگرجہ دل کہ رہاہے '' نشرم در خدا نہیں آتی "مگرس مے شرمی کا انتکاب س کروں گا با کھنہیں بارڈگا منحبیت سے آھے ۔

کی ہینے بیت جانے پردہ آج آفس آیا تھا ذیجیت کھون کی میری منزل پرلوپ کے بھاری کھور کی گار ڈر چر تھا ہے جارہ تھے۔ مزددردن کی منزل پرلوپ کے بھاری کھور کی گار ڈر چر تھا ہے جادہ جو انوں کے دستے ہی منزل کرکے جارہے جو سامی کادل دھڑ کئے لگا عورتوں کے ذیگر دیٹے ددیٹے ہرادے تھے۔ اس نے مفہوط ادادے کے ساتھ دفتر میں یا وُں دکھ کر کھو جہدیا۔

القرنس مهيلاؤلگا" كلوكوں في حرت ساس آتے دكھا. خيام لال ميڈكلرك نے اخارے نے بلايا. ادھر اوشيو پرخاد سے كموكمإں دے؟ ميمين في

و کمس حال میں ؟ " "بہت، بھیے ڈھناگ سے زندگی بتار ہا ہوں آپ کی کریا ہے" نوکری کردگے ؟ "نہیں "!

ر بی است کو میرے بھائی وافوس میں نے تہارے ساتھ دیادتی کی ہے ہمادی میگر خوائی وافوس میں نے تہارے ساتھ دیادتی کی ہے تمہادی میگر خوائی کے است کے میں اور سکوا ادرا بنیام لال سے گردا لود فائل کال کراسے جمادا کی دکھاا در باس کے کرے میں میلاگیا ۔

" ایک درخواست بے سر" کسی در نواست ؟ "شیو بر شاد کو د د باره دسی عبگه دیدی جاس " " د د باره خبگه دیدول اس گده مطرکو ؟ "

سر الدهوس كربيري توكام نسين ملتا المادى مي فائلون كا ما سر

انسیوی آواپنارچوال دو" اس خیران موکر دیجها میرا نام مے نسطین؟ بانکل ہے آو میرے ساتھ دہ آخری پرچرتھا جوشیو برخادے سلط کس میں دالا اور کجیت کیجید اسی وو ط سے مرکی جوایک معیاری انسان کا دوٹ تھا.

بتميرتناله

# مهاکوی کالی داس

## بَا وَاكْرَثِنَ كُوبِالصَّعْمُومُ

ترس محولوں کی آئے تاب ہے اور تون كفولى مع بؤكتاب من ادرا بربكاه دنين ويجف تقسا آك نيأرنگ دوب بخشا تھيا و تقاسمًا و بزم رازوستانه دل به تاب سير زلف دراز ساندنى سے تطبیعت تیک تاز طُوطیان کمِن سے ترم آوا آ نا درہ کا رتیری کشیسیات كتنح نادكهن ترسطحوسات مابر نفيات انسان ایک دنیابے تیری دیوانی غرنان رئے دراموں میں تا قتياً بيت ترے منا وں ميں حن و رنگینی ولطانت ہے کیا تضاحت میکیا بلاغت ہے وحدكرت بي الى ذوق سليم ترك مداح بن عقيل و بنيم داه دا ! تیری بزم آران<sup>یا</sup> بخندا! تبري رزم مردا في شهرياد دبارشعر واسخن تظرا ذورب تدا كملثن يرى يرداد كا مكانى ب غيرفاننسي ساوداننس تيرى شهرت سے بين الاقوامی كونسِهُ بَحَولاً مُناعِسهِ نامي

وُدح افروز تبری کل کاری كون بخرما محرم نطرت تون نظرت كر برنظاً اب كو ایے جھسین نظرسے پھراس کو حنن ا درعنق تبری جولانگا ه نوش حالوسے ساری اس نانک برگ کے گل سے رسوا المك إ دوستير كان كل اندام تبری طیع درا کا تحتیا سجنا كيا كطافت بيستعادون مين نظرا يا بنيل عوني بحرسا خوب کی ترجانی حذبایت نقش عظمت ترے کوئی دیکھے برے کو دار مر منیں سکتے بیرے سرمائی سخی کی راوح آ فرس بإداً وقت افلها م تیسے دالفاظ کی بطانت پر نگچه د درتسس کا کیا سهت خأعرىب كربولت المادوع كميں قام رہنیں ہے اس کی تیرآسن کټول مالم هخیر محتی صدیان فرونئر کورنی يرك نغول كالويخ أساتى تیری مسکرد نظر کا سر شکار تیرے مداح کیتے وسٹیکور تھا مائن گزار دلیم مجوننز

تومصور تما ایک بے تبال بخوس صنعت بهتمى بهركال رفک دروکس، خطار کشیر بن گئیا نود کل کسس کی تصویر! نبرا دسایس نام نامی لائق شہرت روا می نے اس میں آمیر تھی طرافت بھی بودت طبع بھی ذیا تن کھی لولوسے تا بدار لایا تھ گوهرشا بوار لایا تف وتکشس و دارایس دنسیا زيور شاعرى اسے مخت ول فزاحسن ديودارون كا داه! نظاره مرغزارون کا و مرجم ون كاسم بن من رون كا محیت جا دو بوی بهارو سا كبيس كودا ورئ كالطف شرام مین کے سکیت میں مفرر دوام کمیں برما تسکے نظارے ہیں المنوول كيكس طرادك بيس كيس كما تس بين نازنينوب كي کیں باتیں ہیں مہ جبینوں کی کمیں بخوت عبر بیز کمیں منگارۂ نشاط انگیز كنولون سے بور سر دور ہیں كىس فرددس بأش منظر بى

واه ! نقّاشِ حُن ! كا لى دكسس ! نوب منظر کشی فطیت کری میا تعجب سر سیب را توکد تھا حن بي خس تما بوسيس نظر والميك اوروبيدو باس كم بعد توكة مقا آفت الشيرخ كهن مر د مصر بحواب د ننوش گفت ًار حبَن صورت كے المرتم كو ملى توكه تقيا بحرحث نكاغوا ببرهجيج گراين ُعَلَم د ا دب وفير شريمي رسايق يس توتے نخبسَ جیزیر نظر ڈالی مرکهاد برت کا تمنظ يعوك عيل اورطرفه ثادابي برگب وگل کا برال بعید ندرست وك وكل كرية م كم باغات كميس آب ردايي لنك دحمن نربدا ، سرسونی و کا ویری تذكره سي كهيس كمينا در كا تحمیس مورون کا ناح تحبیل میس تحمیں ہیج و وصال کے منظر محيس عانت ك حرون كابياب چھیر بھوز دی کی تا زہ کلیوں سے مضطرب دل کی ده دمیس سیس محفي برون كرساكس بالاب مست دمر توش مي داح بنركيس

له اید محتیر خال کے مطابق کالی کس کشمیری منع - زمنوم) کے مرولیم ہونسز

سادور مین به ای بنوس به ای بنوس مینوس مینو

مراغم تِما نامكنُ عُم الْكِسان سيهلِ مری زندی شبهم تسامحات بیلے جنم حبم كالكراك عجيب حب كرسير تنتال مرانواول كانيندكا سمندرك

تراح<sup>ش</sup>سن بعارت *مص*عثقال بردولت نری دارتان کہا*ں تھی مری* دارتاں سے بیلے ا در نه جائے کب تک پہلا ہے قائم تيري يا د كا عالم كتٺ خواب آ در ہے

یی مل عاشقی ہے، یہی عین ذندگی ہے غم دوست چاہتا ہوں قم دوہما سے پہلے معلق اس کیشی جان لیواہے أتت كا تقرمين است عيول ب ديتير سع

بداي حادثات بيم، سرمنزل عبت کونی کا دوال مرہنی المے کا رواں سے پہلے اسسے اپناغم کہ کرکس قدر ہوں شرمندہ میں تو ایک قطرہ ہوں اور وہ سندرہے

ترس عنقِ برا ماں نے مجھے می دائی ہلت ون مثوره می کراکسی جربان سے سیلے کیا بتاؤں دنسا کوکیا تھیادن نیاسے تم جو خواب مي آس ساد الكومطرب

ترك منك درس إجها كوني التحب كالملت بوكس ديجك كروند آرال سي بيل

بے نیا ذمکو دکھسے رہے جی نہ با وں سکا مفکومری تسام دکومرا مقدر ب

یہ دفاک مخت منزل کرجاں سنچ کے جوھی محتی کار واں ہوئے کم مرے کارواں سے میلے

فورزند مرى اكتملا بواخطب و کی برے دل س بے دہ مری نبال پر ہے

# أ دب كاتعمير بيندنظر بيه

ادبی قدروں کا تعین اسس بات سے ہوتا ہے کہ ادب کامنات اور حیات سے بارے میں کیا نظریہ رکھتا ہے اور اسس نظریہ کی روشنی میں وہ زندگی اور اس کے مختلف مسائل کو اس کے واقعات اور اس کے نجر بات کوکس کے سمجفے کی کوشش کرتا ہے کیس طرح ان کا تجزیہ کرتا ہے اور کین کم ای سے استفادہ کرتا ہے۔

ك فن ليربهار ساوس سي حابجا يا في جات بي-

سوال یہ ہے کہ \_ کیا صرف اس اشار سے پہ
قانون جل رہا ہیں و کہ سماجی زردگی میں ایک نساخار ہی
قانون جل رہا ہیں و کفیرل نہ ہے ۔ صرف ست تواسی
مات کی ہے کہ اس سماجی تعیر کو بانکل واضح کو دیا جا سے
جواس فار ہی قانون کے تحت ہوتا ہے ۔ آخر ہما رہ کیا
سے میز کی وائون کو اور اسس کے تغیر کو دو سرے دو
ایک دور کے قانون کو اور اسس کے تغیر کو دو سرے دو
ایک دور کے قانون کو اور اسس کے تغیر کو دو سرے دو
نہوئی قویم تھیں کہ یہ جمنے کاحی نہیں پہنے اگر ایم کیا گئیں ہو یا سوسی
نہوئی قویم تھیں کہ یہ جمنے کاحی نہیں پہنے اور واضح شہر یا خلط یا
مخصوص تر یا نے کاعمل غلط ہے جا ہے دہ فرو کاعمی ہو یا سوسی
کاعمل \_ حب بی تبد بلی غیر ہم اور واضح شہر یا غلط یا
مخصوص تر یا ترین ماد شہن کر ہ مبا ہے گا۔ اور چوں کہ اوب
اس سماج اور اس کے افراد کی داخر کی کاعکاس ہوتا ہے کا اسس سماج اور اس کے افراد کی ترد گی کاعکاس ہوتا ہے کا اس سے دہ کھی غلط ردی کا تعمل رہو جا ہے گا۔
اس سماج اور اس کے افراد کی ترد گی کاعکاس ہوتا ہے کا اس سے دہ کھی غلط ردی کا تعمل رہو جا ہے گا۔

نیکی سوال به بدا مدت اسے که آخر غلط او سیحے کوجا کیفے کامعیار کیا کوئی افساف لیند کھی بہم بیش کوئی کی بنیا دیر متعین کرنے س کامیاب برست سے - ۱۰ در کیا وہ یہ نہیں جانے گاکہ غلط اور شیح کامعیا رمبنی برحقیقت مجد۔

رہاں بینی سوال دمن سی تعنم بانا سے کو تعمیر کیا ہے۔ اور تخریب کیا ، تعمیر لیند نظریہ اس سے بارسے سی کیا کہنا تھ

ابنگ مارسے ادب میں ج نظر میے میٹی کیے جاتے ہے ہیں ادر مختلف فلسفوں کو سمو نے کی کوششنیں ہوتی رہی ہیں ا ان کی حیثیت کیا رہی ہیں۔ کیا ہم نے ان کی نظری اہمیت کو زیادہ متدت سے میگر دی ہے یا عملی مثالج کے ہل ہوا ہیں فلسفہ کو ادب میں میٹیں کیا ہے

ك ب كرمقيقت كياسيد ا كرحقيقت كي ومثاصين ب کریں گئے تو بھرسماہی یا انفرادی عمل کو حقتیقی ایماز میں ہم میٹ بى كس طرح كرسكتي بين يحبكه إدب كوفي ميكان يمل بنهي ملكهاس س ادب ك نفسيات كودض سهد اورنفسات كواصول ديد بفرطسى عمل في محقيقت تعلوم كولينا مكن ب ادىب اورئشاع كوچا مېيے كه وه ان ما نرات كا حاممزه يے بونظريً حيات وكائنات كمايناني سے ادبيات كے اسا اركاك ميني فكر، فن اور تنفيد مي تي تي سي - أيك محفوص نظريم حيات ايك فن كاركامحفيص فيرشى ميلان اور فرمني رمجان بنا ميرجي سے زندگی کی مختلف قدروں کوجاننے ہجا ننے إحداق بکات وفہم کوزندگی کے رواں دواں عماصر سے مم امنیا کس كرف كى فنى صلاحيت بيارموتى سبد ودر فروس ما ماسب كى صورت گرى سے فن كا دہ پيچر بيل اختيا ركوتا ميلا جاتا ؟ حسب کے نفسیاتی و دمینی اثرات ائسان کے تعلی مبذبات کہ جاليا قى دوق كى روس أبعاما كرتے ہيں اور زند كى كے بذباق بهلوؤ سك بناد كارس حصر ليت بين ميح تنقس ان فني إدرجد ما في بهلو دُن كوسيقت كي كسوق مرج الخي سه اورزندگی مے مخلف مسائل کو فکر وفن کی روشی میں مرکفتی سے. ادبكانفسيا فاسقصد

برنطریج ایک محفوص نوکی میلان رکھتا ہے ادب کے نفیس قو وہ بنی اثرات سے مطالبہ کرا ہے کہ دہ نظریے سکے کے مبادی سے مہاری سے مہاری سے مہاری سے مہاری سے مہاری سے مہاری کے درجالیا تی دوق کو انجا اورسی تناسب کی لیے ندیدگ کے احساس کو اکسا کو زندگی کے بنیا دی مقاصد کی طوف کے باتا ہے۔ بیمل فالص نفسیا اور دو بنی ہے ہیں سے ادیب ان مظاہر کا تنات ادرحالا زندگی کی عکاسی سے ادیب ان مظاہر کا تنات ادرحالا رنا اور دو ہی کے طبقاتی ستور کو انجا رنا ان ادید اس تسم کا مختلف طبقاتی ستور کو انجا ارنا ان ادید اس تسم کا مختلف طبقاتی ستور در اس فیساتی مقصد ہوئی برحقیقت تا اس نا دید اس نفسیاتی مقصد کو مہنی برحقیقت تا

کرنے کے کیے دوباتوں بی خرکونا بہت متروری ہے۔ ایک تورکیاوہ داتی مقصد زندگ کے دا تعات اور نفسیا انسانی کی متبہ میں بنیاوی اہمیت رکھتا ہے ، دوسرے ہ

ہداں میں ہم میں اور انہیں رہا ہے ؟ دو سرت یہ کداس سے نظر نیر حیات اور عمل کے اس امتنزاج کی جسے ہم سماہی عمل کہتے ہیں تعمیر ہوتی ہے یا تنہیں۔

تعیر است المحرور ایک نظری وات دکائنات محتاب است المحتاب ایک نظری وات دکائنات المحتاب المحتاب المحتاب المحتاب المحتاب المحتاب المحرور المحتاب المحتاب

ادب کاصحے نفسیاتی مقصد

ترق بنری کی دوافقت س جودلائل میں سلتے ہیں ان کا مخدم کرنے کے بور ہی حقیقت واقع ہوتی ہے کہ اصل مزد انسانی معملائی کا مذہ ہہ ہے جہ ہرسوسائٹی اور ہردوری میں تکمی سے اور افلاق کی ہے اور افلاق میں تکمی سے اور افلاق میں ہیں ہے ہوئی سے اور افلاق میں شاہے۔ تو یہ جذبہ اپنی ہجری سے قواس کے ہورے میں اور جی ہے تو اس کے ہرے برغلط قومہات کے ہودے میں اور بی مافلاق رجی نات کی ہورے اور بی اس سے اور بی افلاق رجی نات کی ہورے میں اور بی ایک تعمیر ایک تعمیر اور بی افلاق رجی نات کی ہوت ہے کہ ہیں اور بی افلاق سے کہ ہیں وہ میں اور بی اور جی الفلاق سے کہ ہیں وہ میں اور بی اور جی الفلاق سے کہ ہیں وہ میں اور بی اور جی الفلاق سے کہ ہیں وہ میں میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فطر سے کہ ہیں وہ میں ہورے واقعات زندگی اور جی الب فی میں ہورے واقعات زندگی ہور جی الب میں ہورے واقعات زندگی ہورے واقعات زندگی ہورے واقعات کی میں ہورے واقعات زندگی ہورے واقعات کی میں ہورے واقعات کی ہورے واقعات کی ہورے واقعات کی میں ہورے واقعات کی ہورے و

ماصل رہی ہے. سیندادبی مسائل

تعييرى ادب كح المسس نظرياتي بس ننظر كوسمجه سين کے دور قفر طکیت ، رجا میکت ، قدامت ، حبّرت ا در زباق بیاً كخ وبعيورتى احدا يسربى ووسرسط سلال ميزنها وهفسس سے کہنے کی صرورت کم ہی مہ جاتی ہے۔فلا ہر ہے کہ حیات کے اہم تقافنوں کو بدا کرنے کے لیے بڑے وصلہ کی فرق معدد منى تعيرك وقت اكسس وصله كالمعارف سي ادب ٹر اکام کوسکتا ہے · اس لیے ادب میں رہائیت سے معرور لبح بى تلميرك دنقط نظر كے لئا الاسے درست كہا جا سكتا ہے مارك دبس راوفرار اورعم وعل كالرجابيت كجهيمة تارباسيد مشكل حالات سيمقا بلكر فحكاجذ برياات كفيراكر دوريفا كخ ك دسينت دوخماعت نفسا فأكيفيتين بي . تقير بندادب ندر كى كمشكور كي مقا بلس عرم و وصلكاماى معدراه فراراس سيكو في تعلق منين وكفتي . اب رباقدامت اورجدت كاسوال يعمير بندادب كم عليردارون كحسا مضير سوالحبى سيالهنين مونا جاسي كدو احدل جديم عيك ادريح محدسين وه ناسيد يايرا). امول ماسدنا برارانا اگروهی ب تواس قول کرتے

کے یالی ایک وق کا ف سے کہ دہ میں برحقیقت ہے۔ ج

#### حفيظ بنادس

# 

ىبى دكھاتے ہيں دروں كونسى جنركى داه بی کھاتے ہ*ی ک*نا یہ بدترین گٹاہ دطن کے حبم یہ ناسورہے ہمیر کی رسم بڑی خوا بی سے معمورے جمیر کی دسم تم اس كے اغسے امن كولينے ياكر و سراك واسطے اس كوسير و فاكرو حميں شعور کی احظے جلن کی مایک کرو جومرد ہوتو ہے عورہے جس کی مانگ کرو تلک جمیز کا یه کارو باربن د کرد. جونا بن ہے وہ شے سرتم کے ذکرو حلا وتمع محبت نت سويرا ہو محسىغ ينج كحربي نداب المصاربو بوان چرے نه مرتبا میں کا کا کاری كونى تعبى بھول سر كمقال الشي كلشن من محسی کی آبرو بر با د ہو یہ دھن کے لیے بهيز مانيكے يزكون كسى دولهن كے ليے

جیزایک سیاست ب زریستی کی جیز مکل میں اعنت نے دریرسی کی یہ رسم برہے نہایت بری وایت ہے بؤسيح كموتوحلن كأكبهالت مرے وطن کے جوالو ذراستواس کو کسی هرم میل جازت نبیس که لواس کو کونی بوشوق سے در بھی توست تبول کرد خداکے واسطے اب تم مذابسی بھول کرو بنیں یہ داغ محسی انجن کے اسھے پر كلنكب يبهاك وطن كماتفير مرحافے كتنوں كوزندہ جلا دياوس فے مرجلے کتے گھروں کومٹادیا اسنے مرع عزيز دفيقو تعبعي يشوجا بمي كراس كالياكمي يرم اوردياكي شكايتي بسمحان سان كى مادى خريدتے ميں جو او كول كوائي دولت محنی کے سینے میں خبخریراب از مذکے اسے مٹادتم ایسا کر پورا بھر مذکے

#### ذكحي كاكوروى

# جلیل مانکیوری کی اصلاح سخن

مبلی ایک ملم البنوت استادی ده ده منام کا بی بی برای ایک ما البنوت استادی ایک بین بری اور الکلام تناع ادر بهترین غزل گو تھے بلکه بن شاع ی بین بری بهارت ادر زبان برش مندن تدرت رکھتے تھے بین دم بھی کورہ امیر سنا کا دا دران کے متفق علیہ جانشین قرار یا ہے۔ تلا ندہ امیر سے بینی نے اتیر کے انتقال کے بعد طلبی استادی کا بین بنوت سے اصلاح لینی منامب مجھی اعرفی ایک استادی کا بین بنوت سے رہی بہنی دان کے انتقال کے بعد ان کے متعدد شاکر وجلی کے شاکر و بوگار نظام دکن میر مجبوب علی خال آصف نے دانے کے بعد ان کے واشن استادی بختا، جواس زماد میں بہت بڑے اعراز کی بات تھی میر محبوب علی خال آصف کے بعد ان کے جانین معلی ان کا میں منصب استادی برطبی میں منصب استادی برطبی میں کو مرفر از فرایا اور حلبی اس و بتہ جلیلہ با بنی زندگی کے فرق وقت کے ساتھ فائز رہیے۔

مبلی ، امر مینانی کی زندگی میں ہی ان کے شاگر دد ک کی اصلاح سخن ان کے خاکر دد ک کی میں ہی ان کے شاگر دد ک کی بیش کرتے تھے جو بعد کو اشا دکے طاحظ میں بیش کرکے منظوری ماصل کر لیتے تھے اس لیے ایک مشاق ہما البر اس معلی کی اصلاح سخن کا انداز بڑا ادب اس مونی میں بدرجہ اس مور پر مرد بات کی اصلاح سخن کا انداز بڑا ادب اس مونی میں مونی کے اصلاح دیتے تھے اور حق الا کا شاکر دکی کا مونوع سخن اور معنی میں تعیز مدفول تے تھے اس تعظی اصلاح سے بہی شعر کی تا شیر جسن دلطانت ادر شعریت میں ترااضافہ اصلاح سے بہی شعر کی تا شیر جسن دلطانت ادر شعریت میں ترااضافہ اصلاح سے بہی شعر کی تا شیر جسن دلطانت ادر شعریت میں ترااضافہ اس استعمال میں میں تعین میں ت

بوجا اس اور ایھے نتو رہان کی بیشترا صلاح سونے پر ہا گے کاکا ا کہ تی تھی داصلاح کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس سے شاگرہ کی صلاحیت، علم، ذوق اور نظریس وسوت ہوتی تھی جس سے وہ فن ، زبان اور شاعری کے محاس وسمائب کو اتھی طرح بچھ سکتا مقاد اصلاح کے مواطع سے جلیس کی نظر نتو کی عوضی فامیوں پر پیلے بڑتی تھی اس کے ساتھ ساتھ زبان کی صحت اور عمد گی کی جانب قرجہ زباتے سقے تحفاد معزی یاغیر نظری خیال بیز و در ری اغلاط کی در سنگی معی بیش نظر مہتی فنی نہارت کا یہ کمال تھا کہ اکمر ا ایک ود نفظوں کے تغیرہ تبدیل سے ہی شعر زمین سے اسمان پر بہنچ جاتا اشعری تا سنے میں اسلوب بیان کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا اتھا۔ جلیل دائع کی در تا سلوب بیان کے اسر سے معمولی سی معمولی خیال کومرف اسلوب بیان کی خوبیوں سے بلند کو دیتے تھے یہ

جنیل کے ناکردوں کی تعادیت زیادہ تھی اوراسی نبیتے ملاح سختا کیا ہوں ان رہت زیادہ تھی اوراسی نبیتے ملاح سختا کیا ہوں اور سختا کیا ہوں اور طلب اور دائی ترافت تفنس اور اللہ اور دائی کی دور سے زیادہ سے زیادہ دوسروں کو نتیض بینی ترکتے۔ سے رسطی کی دور سے زیادہ دوسروں کو نتیض بینی ترکش کے سر ریا بری بڑی ذمہ داریاں تھیں جن میں ذرائی نسسی، تصنیف و تا لیصن ، فکر سخن دعنرہ خاص طور برقا بل ذکر

**کیمناتے ہیں** تا کہ ناظر میں ملبک کی اصلاح کی خوبوں سے کما حقہ *لطف الطايش.* 

مندر رئه ذيل اصلاحين محلاعتما بنه كي حلتك منه ، "مِن رسّاني ارب" منى جون إمم ١١٩ كي مبيلَ منرادرمشاط المنتخن أزصفَّر. مزدا **یوری سے** منتخب کی گئی ہیں ادرا ن میں ز لمی د صناحیتں را قم اکرد نے اُضا فہ کر دِی ہیں "

(۱) مهارا جر محرثن برنتاد نتأد .

اصلاح کا کمال ہے۔

کیامنحراک طوں پر دیارخاہے ۔ موسیٰ سے کہمہ سر جگہ دہ جلو، نامے ا صلاح کہ ہے۔ یہ انکھیں ہوں تو ہر ذرہ میں دہ جلوہ تمام دموسیٰ سے کہو' میں حن تخاطب کی بڑی کی ہے ادر 'ہر مگر' کے مقابلے میں مبرورہ میں زور کلام ا در عنوسیت بہت زیا دہ ہے دوسر إت اس اصلاً م س يه ب كدموسى كى مخاطبت س زلق شك حق خطاب كاموال بدا بوتليد اصلاح كے بعديد عوري تقص معى ختم بروگيا در شوسي فري أ فا نيت يا دسوت بيدا بروگي جي احباس صحح ذوق سے تعلق رکھتاہے ۔ ا آبھیں ہوں و کے کرکے

نے توشعریں ناقابل بیان لبندی اورتا پٹر سیدا کوری ہے ہی

شادمه بركامين اب بوتى ب اليدخداكي اے نتا د ترے ساتھ بزرگوں کی دعامج اصلاح : بركام مي تا يكدنه كيو بكو بهو خداكي

' اب کا نفظ ہے کل اور بیکا رمقا اصلاح نے اس نقع کودور كركح زوركلام مس برااصا فركره باادردونون مصرعول كيمعنوي دليط کوبرصادیا۔ (۷) احد علی شائ<sup>ب</sup>۔

تبات کریں گئے نقل وہ دستمن کومیرے

مرا · بيرحق نمجي مارا مار باسي. اصلاح: ده آماده بي بيرتس رسمن ، ، ،

مع اد فی می تعقید فعظی کاعیب تما ادر بندش معی مست تھی ماصلاح کے بعدیہ صورت بہیں رہی ا درشعریت میں برا ہوگا۔ (س) صدلق الزمال وفايه

بدهی کوی و در میسی بواری دیشی کی دان از در امری اصلاح . . . . . کنه دست دگیان رات آه درامی معرع ادنی میں مجوب کینے کے بعد معرع نانی میں کسی کی کہنا درت بنیں معلوم ہوائے ۔ زنف سے اورساکے لیٹے کے مقاعے می وست گریبان ہونا زیادہ مناسب اور بہتر انداز بیان ہے۔

یں ہوں ، دوہیں ، سزب مہتا بہے ، تنہالی ہے

ا ج بگرط می بولی قسمت مری بن آنی ہے ان قسمت جولوی ہے ، مرک بن اُئ ہے ان قىمت جولۇى ئەركى اصلاك كاجواب بىنى قىمت كے وانے کے بعد بات کا بن جانا طا سرے اور بیس کلام کی بہترین صورت بحس كالطف صرف الل زبان كاحصرف

اک تکا و نازسے میری طرف جی دیکھ ہے قرار ندیکی کا کیا جرور انجل ، سنده بردرزندگی کاکیام در مرکبل در درندگی ای تعقید تفظی کے مقلیطے بنده پردرانمس تدر

بر مل ادر بنیخ ا نداز کلام ہے رجس میں قرار زندگی کی عیروامنے معنو کے بجائے نورز ندگی کے دجودا در مدم وجود کا سوال ہے! ہوگیا. ہے جب نے شغر کو شویت اور زور کال م سے بمکنا رکر دیا ہے۔

سكترمبار حن كا دل يرمجاً كرى مورت تمارى صورت يونمو كويمي

املاح. أن تحومي رنگ خوار ينجام كي " سكه بهارس كا بكس قدر بعزيا ا درمسنوعي ا نداز بان مقا،

حِس کی مگران بمحوں میں رنگ واب زلنجا ، کے کوٹے نے شوکو انہا گی رنكين ادربا رزاد يا در برمرع نانى مي زنجا كرسائق وسف كى

رسى واؤوعلى خال دا تقتى ـ

رهایت کاکیا کهنا راصلاح دنیا اس کیتے ہیں مترت سه

دیدهٔ بسل سے اب اس کا مانتاد راکیا به اور حو قاتل تری نواری

ا ب حوال سے نہیں کم تشنہ کا تو کیلیے ۔ رقمیٰ ہے اُب جو قاتل تری نوریں واتفت كي شوكم عن صاف بني وه جوكي كمنا عات مع ال کومناسب الفاظ میں اوار نر کریے ، حب کی دجہ نسے نشر می ادرخوم ما معرط ان میں اندازمیان ادر خیال عجیب معلوم ہوئے ہیں۔ مِلْيَلُ فِي شَاكِرُهُ كَيْ مِمِيتِ ا فِرْ الْيُ كَهِيهِ الْيَاضِ كَا الْكُرْمُولُودا. (٥) اسماعيل احدُتنيم منياكيُ:

وعده ستیا، دصال بے یہ ده دن کچھ سے ددری میں جو گزار ہی

دن وهمي ميرزلست سے ابر مد الكِ بِكِمعنى شوكو بامعنى أورحيين بناديا\_

(٤) عزيزاحد: ر

میکی شاخ می بنوں کی مکلم سات بیک نظر تھے دوار دار دکھیائے املات رد بد بد بک نظر محقرار کلنی ادر کیوائ میکی شاخ ا در غیوں کی مسکل مٹ کے ساتھ کلوندار کا لفظ کن قدر مناسب رخونمورت اوردنکش بے ایک نفظ فی شرکو کہاں ہے کہاں پینجادیا۔

( ٤ ) على انحديه

مبھما ہواہے تطعنہ کوتمی پردائم ہے کے سکوں کہاں سے دل برگا کے یا

سمجع ہوے ہے تطف کو می پرددم

المجمام واعي، غلط زبان ہے .

دم، صرَق مالسُی ۔

عقبیٰ ہو کی بخیر تو حبنت کی سیرے ۔ جنت میں دروتنی کی دولیت گرکہا اصلاح .. م م حنت مي دروش كى لذت مركبان دولت کے مقابلے میں لذت کا لفظ زیا دہ مناسب اور میج ہے۔

(۹) صفدرمرزالوری ـ

بوی<u>ں نے د</u>م لیا *مذہبت ہی نر*ائ<sup>ے</sup> خطامری مقی تھیں معنت **انفعال ک**ا اصلاع ۔ رر رر در در در الفیل ۔ در رر

تعريب شركر بركا ميب تها معرع ادلى مين واحدما لب كامينو ا درمعرع أنى من وأ مدمتكم كا صيفه م وأصلاح في عيب كو درمت

ا د صرمهم سے ذرا کا محص طاف بھا، نا زکیا تا تل ہنی سیم

ادهر دلیھو سوے ضخرینه دیکھو بولتا مروامصرع بناديا.

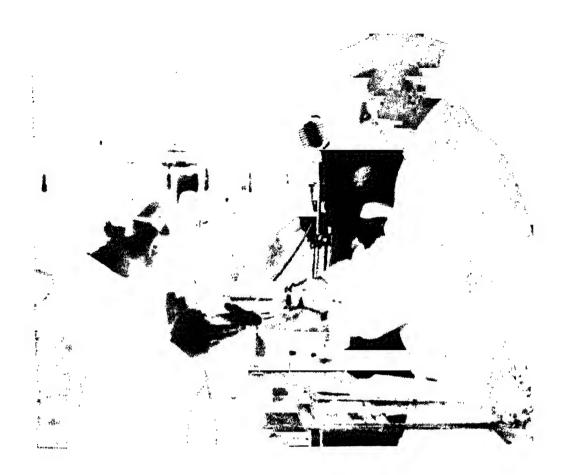
اً كون م دكيوكركونى ففل من أن كاناماك كفلك كرول مي دكي

ده د کیو کوکنکیسوں سے حفل میں ٹرکیا 🔒 ا محول سے دکھر کر کہنا نا سنا سب انداز بیان مے کنکھیوں سے د تکینے کا بطف کا جواب نہیں یا صلاح نے غضب ڈھٹا دیا۔ اسّاوا ز اصلاح اسی کو کھتے ہیں۔

معمنے دائے اس کو ماجائے در رُسم انوائے جو تعرابے خون کے کچو فوک مزکا ؟

سمحنے والے رودا و دل سبل استھے

دزیاعلاشری زائن دست بیواری -بر جولال ۱۹، ۱۹۶ و ددهان میولوگو میس سرکاری اضران ا در طازهی سیس سرکاری اضران ا در طازهی سیس در ۵ ۵، ۲۹۱ و که استیت ایوار دهم سیس ایوار دهم سیس سیا کیم تصویریس شری ردی بوت سیا سیابی دا شرطه محکد اطلاعات در ابا عامر اتر پدیش دزیراعلاست ایو حاصل کردے ہیں





دزرریاست شری دیندر وراسم جولائی کواسٹیٹ بیک کے ذریعے ترتی کے لیے متخب کیے علی محاکم کو محفظ المیں نقد قرضے اورسلائی مضین وغیو تقیم کرتے موس



مرازی دزر ربلوے شری کملائی تر پانھی گذشتہ او اگست کوئی دہلی اسٹیٹن پر بوڑہ ریل راستے پر جلبے والی بیلی ٹرین کا است تا ح کرتے موسے



وزیرزداعت شوی وسیریندر ورمااسپوراش کالج کے مسیدان میں ۲۲ جولائ کوکدمب کابودالگاتے هوسے



دُّ اكثرائم چناريدْ گورزاترپردُستِ ۱۹ جولانی ۱۹ و ۱۹ و جاد باغ دلکھنو اس بال چکستاليد دېچون کا اسپتال ) کا انتتاح کرتے موب . با میں جانب اسپتال کی ایک تصویر

#### وزیراعلائری نرائن دت تیواری ۲۵رجولائی ۵، ۱۹ و کواترپردلیش اردد اکا دمی کونسل کے پانعجویں سالانہ اجلاس کو اکا دمی سے کمیٹی بال میں خطاب کرتے ہیں





وزيرا علاشي زائن دستمواري ٨ رجولان كوشك بورانيني تال ميس آفي. نار آن كا نسستاح كررمين

## بهمون صنعتوں کی وزیر شریق مسترقد والی بینات آت بڑورہ مکھنوکی نو آین شاخ ۱۰ تع زی یارک روڈ کا افتتاع کرتے ہوے



يبط معرع كاندازادر المجرنامناسب تعامليك فياكم سنى خيز معرع لگادیا۔ جیے گاہم کے کیامختری قاتل نہادت دی گا جیتی ہو ک مجا ں ملے کا بچ کرمے وال ع مبلے کا بچ کرہم ہے قاتل ہے ہے ۔ امسلاح کے نبدشر میں زورا در کمیفیت کا اصافہ ہوگیا۔ يركي كرن كركيا بكر توخ يارم كوني تبيدنازكوني ول فكاري كون ملكرنكاركون ول فكارب · نگرشوخ یا رُکومشهیدنا زسے کوئی ظاہری علاقہ بہنیں را صلاح نے رنفق دور کردیا۔ ۱۱۱) محمد عبدالعلی متوق مند ملوی۔ صورت مال یه اکنیند را زول به دنگ چیرے کا سرزم بوا بوجا نا مبر المران من المران المران المران المران المران من المران المرا

سنوق. اس شے بہ نازکیا جونہ دواختیاری بنیادد کھیمتی ہے احتبار کی اصلاح میں یہ یہ یہ یہ یہ یہ اپائیدار کی بنیاد کے ساتھ کا پائیدار کا اعتظامی صحیح معنی دے سکتا ہے۔ (۱۲) سیدنتا ہ کیلی عالم سردار۔ سسہ دار۔

دوررے معرعے کی مناسبت سے روداد دل سبل کی اصلاح كس قدرموندك مي . ما جواسد درد دل بين اظهار كيفيت ولسين كى بات كهاك؟ " بار الوط محى آكے اص بالیں مرحم ایا مذا سے بھی ترے ہمارویر ادا سمم كه ده دائن م محتصاب حجاب مع جهي توجاب كما موكا دامن میں مخرجیانے کا مل بہنس ایخل میں مخدمیا نا فاص ادا ہے۔ ایک لفظ کی اضلاح نے شریس ما ن ڈوال دنی ۔ (۱۰) عُبِلِلْغَفُورِ شِرَانِهُانِی بِہا رَی ۔ س مَشِ الفت مِن مِل مِن كريمت دونوباً سنّع روتي ہي رہي پر دارہ ملبّا ہي دا

المسلان می المسلان المسلان

عم بی رہنے دومبتلا کرکے درور طرح ملے گا دوا کرکے اصلاح یہ دوا کرکے اصلاح یہ دوا کرکے اصلاح نے شری تعزی تعزی کی روح کے کہ کے مواد کرکے کے دوا کرکے کے دور کرکے اس کی دوج کے دی کہا بنا لوگے ، میں طری معنویت ہے۔ میں شری میں اس کے دی کہا بنا لوگے ، میں طری معنویت ہے۔

ذراغ وسے اپنے پوتھے لینا ادا نتری اگر قاتی بہیں ہے اصلاح کیا ہے خون کمی نے حرقوں کا رہ یہ مہد مہ ا صلاح فے شعر کے روائتی رنگ کو کم محرو پلسے۔ (ها) وجبيه الدين حسترك بهرامي

عشیرند مے کت سے تونے پھیلی آکھیں اُکیا سے محتب پٹیوہ اہل نظر مہیں اصلاع۔ رر یہ یہ رر بیرمغاں یہ رہ یہ محتسب سے تسکایت غلط تھی۔ پیرمغاں ہی سے انبی تسکایت

> ناىبىپ. (۱۲) زین العابدین عاً بد\_

ناصحا كتون مذمين اس بت يه فدا مو ما دُن

لطف جينے س زياده ہے كرم جانے مي

اصلاح ـ ما نع عشق جو ناصح بے خبر کیااس کو

لطف جينے يں رر رر مندرم الااصلاحين جليل كى حنداصلاحين بي حن سے ان كى

استادار تخصیت کا کانی اندازه لکایا ماستمای اصلاح سخن کا کام دسست نظر، فتی مهارت اویرشکی قادرا لکلامی کا طالب ہے۔ يصفات البي مين بدرط الم موجودين محدا بابهم عارث الميني مفنون

اذاب فصاحت جنگ ليكي مرحم ) مي تصفي بي :-

١٠ ملات سن براكب كوعبيب قدرت ما صل لفي جرفي عروصى يا معنوى على توكيا ، خلات نصاحت لفظ مى فورا کھنک سبآ اہما اصلاح یں شاگرد کے مضاین اور خیالات كوامكان مجرقائم ركھنے كى كوشش فرماتے . . . . أب كى قالبیت اور نخن دری الیی سلم بے که دوسرے گرد ہوں کے قابل اما تذه هي تعريف د توصيف مي د طركب النسان مي". ام سلسلے میں جلیل کی الیبی اصلاحیں جن میں انفوں نے خود اصلاح ک مزدرت د اضح کر دی ہے ، خاص طور پرمطالعہ کے قابل ہے ۔ شگل

ك سندساني ادب جليل منرصفر ااا

نقص كو دور كرديا ـ

د و میر مری طرح سے سوں پائما گ<sup>ازد</sup> کھاتے ہی<sup>ں ک</sup>ے یوپنی دوا <sup>ب</sup>ے بررکی چر اصلاح . مه به به کماتے میں بہتر دہنی در مدر کی جوف اصلاح نے دورے موعے کے روہ آب کے حنو کو فتم کودیا، ليكن بيلي مورع بن مهر بكا مُرف ابهي محل نظر ميت رخيال یں اس کی مِکْه رہی 'کا تفظ زیادہ منا سب ہوگا!

اے عارہ محر دکھاوں میکونکرمی رضم ول

کو دیکھنے کی چیز نہیں ہے جگر کی جوٹ

کیونکر د کھاڑی زخم نہاں میارہ کر تجھے

سردار کے شویں مگرئی حوط ادرزخم دل کا تعلق برا ہے ام ہے بنیز الفاظ کی بندیش مبی تبیت رسی ۔

د سود، نزنگ راج عالی به

عالى. داعظاخاموش رەكىيافائدە ، ل ناسىجى توكى سىمھائيك

آپ داعظ جي رئي کيا فائره س عالى كريني مصرع كإانداز تخاطب كجدبهترية تقار (۱۴) محدلوسف تفيس سكلوري ـ

، مِن بيقرار قلب وحكرات حذ نكل و د نون كوايك نظر مي تعلكا نكا ما نآز کانعلق اداسے، نظرے مہنی را داکی اصلاح کس

محدابراہم خاں برر (را مبور) کوان کے مندرجہ ذیل انتخار کی اصلا کے صنی میں تحریر فرماتے ہیں براہ ۔ سندن میں میں تحریر فرماتے ہیں براہ ۔

بنی نظود ل کا جومقصود ہے وہ ظا ہرہے

"اس میں بعینی کی یا بنیتک تقطیق ہے گرتی ہے بہت راء

"اس میں بعینی کی یا بنیتک تقطیق ہے گرتی ہے بہت راء
حتی الا مکان فارسی عربی انفاذا کی یا بنیس تحیقہ، فیز بکر اساتذیہ
طور سے اگر گر جائے تو اس کو علیط بنیس تحیقہ، فیز بکر اساتذیہ
کے کلام میں اس کی نظریں ملتی ہیں کہ مفرد انفاذا کی یا ترائی کائی۔

یہ بیمن ہیں کہ جرفا موس سیٹے سیٹے ہیں

یہ بیمن ہیں کہ جرفا موس سیٹے سیٹے ہیں

"اس میں اکر جرف موس شاہ ہے یا فن کرا کہ اورائے اورائی وال

"اس میں ایک حوت زائد ہے یا ق کہ کو اولات یا 'جو' کمیں بسکن اس کو بھی غلط بہن کہاجا سے آیا لینہ بدنما خد درجے'' ہم سے یہ جھو کرمجست کے نئے کہا ہی داغ پر داغ کلئے میں لیے بیٹے میں

واع پرداغ المنانا . کوانازبان ۽ يعيم مينے کرمائت

بول جال بہنیں ہے یہ ہو چکے سیکولوں مجروث منگری مذہورا سرانی طرح سے شیکی میں بیے منجھے ہیں

"ای طاع سے میں ، سے - زائد ہے ، اولی یہ ہے کہ بغیرے ، ، عدہ اصلاحہے ؛

کے کہا جائے دیکن غلط بہنی ہے کمیز بکر انتجے التجے نثوا دکے کلام میں موجود ہے۔ سے ، کے بجائے "وہ، کہا جائے قریر مبلوسے

مندرجر بالامتاوں سے ظاہر ہے کرمبتیل اپنے متا گردوں کی بڑی ہمیت افروا کی فراتے تھا ور اصلاح کے سابقہ سابھ زبان دبیان نیز فن کے رکا ت برابر ذبین نتین کواتے رہے تھے تاکہ نتا گرد کی علمی است مدادی اصافہ بولدورا سے اصلاح سے بیار اورا فا کرہ پہنچے ال کے الیے عدام الفرصت اسا دکے لیے بسرے ذمہ بزاروں کام اور شاگردوں کی بہت بڑی تحداد ہوگا اس می قوج دنیا بہت بڑی بات مے اس کرے فلام خین کری منہا من کو ایک خط میں اس کرے فلام خین کری منہا من کو ایک خط میں

سلاح میں تخریفراتے ہیں :۔ ہم قراب ملینہ منطقہ بہتادتے ہیں ؛ عیب ہے کس میں ہمال کون مبزر کھتے ہیں "دوسرامصرع اسی طرح درست ہے۔ میری راے میں مع ادل کو اس طرح بدل دیسکیے لو بہتر ہوگا۔

'' صورت المیز تم من بیرتباد نیے ہیں''۔ اسکنے منط کے مقابلہ میں صورت اکمینہ کس قدر برجمل اور

¥

وَلَّى بَجِّے هُو تے هُیں گھرمیں اَجھے

الداسيام نفوت ، لا بوركاخطوط برصفي ١٧٧٠ منه صفي ١٧٧٠

### واحديجي

## پی توجهفری انوولوی مرانهٔ بسراری

ہوئی ہے تس کے خلیق کسس کو کچھ جالو خدارا ابنی حقیقت کو کہیج بھی او جو ہوسکے نوہما ری یہ بات نم مالو شعور یہ نو نہیں زیست سے کچھٹا لو بو زندگی کے ط

ہو زیر کی خطر مقے میں وہ بتائے جلو تم اپنی راہ ذمانے میں خود سنا کے جلو

لی ہے زندگی کچو کام اس میں کرجاؤ تم الو کے صفور سب سی نفش برجاؤ مذات ذریت کو یوں شرمیار کرجاؤ مثال ابنی بنو تم حدھر حدور جاؤ

قدم قدم برمتاع و فالثرفيات حلو تم البني راه زمائے میں خود بنا سے حیاد

گلوں سے ہذرہ نوق کو بس ہب تھوڑو مدل بچائے زمانہ مہت انظو دیجھو اب اتنا وقت منیں ہے کہ داسۃ میں رکو تم اپنے انتو میں رفنار وقت کی لے لو

بر ایک نے کے مقدر کو حکما کے حیلو تم اپنی راہ زبانے میں خود باکے حیلو

البقى توادر من باتى بى المتعالب وفا البقى توادر فرمانالب عود شان وفا سكفانام تمس دناكوابن آن وفا للندر كمناسم برمال مين شان وفا

ہر انقلاک سے اپنی نظر ملاکے بیلو تم اپنی داہ زمانے میں خد بناکے جلو

## بالمفضر وطره برايالا

برخسس یون ضوتگن بین اندرا حصیے نیم انجن بین اندرا داقت بر منزل داوسیات قائد قوم و دطن بین اندرا قائل ظلمیات تخریب و فناد امن کی دوش سرن بین اندرا

اکب نئی تهذیب کی معایه کو دشمن طرز شهن بین اندرا خیرخواه کا رد بارخاص عام قدر دان علم دفن بین اندرا

م دی بی به در ا عزم دسی د جد کی تصویر خاص دَدرِ نو کی کو بکن بین اندرا

حذبه و بوسش دطلب کا ذکر کیا سرسے باتک آک گن بیں اندرا ایری

دل کنی جنت نشاں کشمیر کی معلمت محکک دسمین میں اندرا سر لبندی میں قطب میناد کی

اج کا بھی مانکین میں اندرا برگ دسکل کوار

برگ دیمل کوابنزالکانونکیول بب بگمت این حمین بین اندرا کیوں نه بهم المن حمین کو نازبو با عث فخر دطن بین اندرا محیول نه بو واحد نیا نوال آنج کل ایک موضوع سخن بین اندرا

# نىيادور كاجىمعى تتاع ثانى

## مولاناشابرفاخري

، مولا ناشا برفاخری جنگ ِ آزادی کے ایک جانبا زمجا مِداور کیک تعلم میان مقرک میشت سے میشہ یاد کیے جائیں گے۔ مک وملت كاليخلص خادم كربشت ترال وستمركوس دارفان سيميشه كي كوچ كرگما-

مولانااله المادك مشهور ومعروف دائره شاه اجل كى خانقامك بحاد فشين تق يدواره صديول علم كامركز اورشرانت كالمبن ولرج مولاناكه والدياج وصنرت مولا نأسير محتز فانومل المربرك صعف ادل میں متازحیثیت رکھتے تھے۔حبنوں نے تحرکی خلافت میں سر محتد ادر والواعد عرب مسبع يساحين بيسع كرو ركون ارى ك وتت مولانات شعرفرا إنقاسه

بيرياً مجدكو مينية من دراد تستنبي باب دادا كاطريقة سنّت بِستجاديب سان العصراكرالة إدى مروم سنولانا كالحفادى كخرارة

مواى عبل من سنة كوج موريخ الطت اسب مجنزين مرى آه س كان المساب مولانا ثنابر فاخرى ين علر دعل كي فعناس أنكو كمولى اورايعي صر انيون مال كالمقد كم متعلدة من حركيه خلانت وكالتحريس كسلسله عر گرفتاد كريد كل . تيما بعد كار مسلسل ايك عوما و د ا د عك قائم الدود وورفرون ك مكوست كالقادد اس دلف س ق ك يلعقان كولناجل مي بند بواع استرادت تناكين مولاناح وكأ

داست بازی اوردیانت کومسلوت میمهی قربان نه مونے دیا بیم<sup>و</sup> اع کے بعدة مى حكومت في ولاناكى خدمات كے اعتراف مي دنيوى اعواز مين كوتابى منبس كى ليكن ئے بدلے موسى مالات مرتجي مولانا كى جدادت و براُت کی قد پیخصوصیست برحال میں قائم *دسی چ*لیو *ں میں بمغلوں میں ا* جلسوس مين كالونسل مين ادرامبلي مين برمكم ادر سرمقام برمولا ااقليتون ادر کمز درطبفوں کے حقوق کی علمبرداری کرتے دہے ادران کی شیکا میں عکورت کے مباہے بیش کرتے ، ہے : ندگی کے کسی حقے میں مولانا اس فرض

حبادت وجرأت ان كوورة مي لي تقى ير فتارى كه ايام مي نین جیل میں عجیب واقعہ پیش آیاجس کی توقع ایک میں سالہ فوجوال سے منیں کی میکتی۔ ولاناجیل میں جاعت سے نماز پڑھاتے تنے سلمان قیدی مقتدى بوته تق مبرز من من من ماريد من منازيد بره م بات مولانا في مقارت سه اس مكم وتفكراد ما سيز من انط جيل ا في من كرف كا حكرديا كروكر جاعت سے نا زيد م كوئى قو نا زيد ب كولى اد وى مات اس مكم إوجود ولانانان عالى المحديد المع يشط ادري درست بون عيس د كيركر تام مندوقيدى و تخريك كالسلط من ي مع مع عست من شركك مول كيد ورايس مولانا اورهم مدول كى اس برأت بياك ودي كرب رشة نث كواينا حكرواب لينايرا اور جاعت سے نا ذہرستور موسے تھی۔

سرايا اخلاق دوفا بجتم مهروميت دوستون سكه دوست مخالفين كمعات كرديين والمضاف ول مام حج محفادي آتش بيان الغلا

ده مجابد آذادی محقے ادر آج جو آزادی نصبب ہے دہ ان کے جمیعے مجابد آن کے جمیعے مجابد ان کو کششوں ادر قربانیوں کا نیتجہ ہے۔ آج کے فوجوان ان سند ائد کا تصوّر بھی نہنیں کرسکتے جو ہم دقت ان کی نظر کے سامنے تقے۔ لیکن ان کا مقصود ان زمتوں کو کب سکاہ میں لانے: الا کتفا دہ مرم کے مبید تقیم ان کا ایمان شیم محقا، ان کو بقیمی کھا کہ زندگی جدد کا نام ہے ادر اس کا انجام مربیا جا ہے ادر اس کا انجام مربیا جا۔

مخوصیکر جس به رہے اسمال رہے و و معوفی مجی مقے سجادہ تنین مجی میکن ملکی و مرمز الجن کا ان میں شاہر مجی بر مقا۔ د ہ در دمند دل نے کرمپیدا ہوے مقے ادر سیاست وسیادت کے ساعتر سائے سخن سنے وسمن طراز مجی مقے۔ شاعری خاندان ملکیت مقی

کیسے مکن تھاکہ ولانا فاخو بی وکا فرر نظر شاعری میں نام روشن مر کرتا۔ یه ضرور نے کرسیاست کی شخولیات اور فرائفن فیمولانا کی شاعری وجوده محری کا موقع نه ویا اور جوغ لیس اور ظیس مولانا فے دقتاً فرقتاً ارشا و فرائیں وہ محفوظ نہ رہ کیس ۔

مخرکی خلانت کے انازیں دائرہ شاہ آبل سے است کامرکز کھا تعبس دیکھنے والے زندہ ہیں جفوں نے دائرہ کے میدان میں جہاتا گائی کود کھیا موتی لال نہرو کالیکچر سنا۔ مولا نامحیطی و مولا ناشو کت علی کی زیار کی ادرمولا نا آزآدکی وحد آفرین نقریر سی جواہر لال نہرد توہمہ وقت آئے جاتے رہے تھے عوضیکہ آج جن لیڈردں کے نام درد زبان ہیں سب نے بقولِ نامشنے "ہر کھرکے دائرہ میں قدم رکھا" اور اسی راست سے ہر بڑھے۔

مولانا کے تعلقات کی دمعت کا ندازہ صرف دہی کرکے گاجی فی ان کا دمیع دستر خوان دیکھاہے۔ مقرّہ ہاد قات میں جہانی اکر کے مللے میں اہتام اور انتظام توسمجومی آنے والی شے ہے۔ بہالی ذکر ہے ان او قات کا جب عیر متوقع طور پر متعدد مقتدر صرات نشر فیائے آتے تھے اور دستر خوان پر کوئی شے کم نہ ہو تی

زندگی تنگ د تاریک راه سیح بی گورت به ادرخوش نومی که انباد بی بیچیرتی به ایسے میں صاحبان عرم اور خدا کی میشت پر فینین رکھنے وللے خدراہ کی تاریکی سے گھراتے ہیں اور نہ آسانیوں اور آسائشوں پر ناواں ہوتے ہیں اس صفت کو کلام محبد نے انسانی لمندی کا درجہ اعلیٰ قراد دیا ہی ادر فین تھے بھر کو کا اس کے نشریب و فراز میں صبر دسکون اور عزم و شبات کا دہ نونہ تھو ٹر اسے جس کی شال آسانی سے نظر نہیں آتی ۔

مولانانے خاندانی دوایات اور دین عظمت کو برقراد دکھتے ہوں اینے بچول کو دنیادی مفندند اور مفاد کے لیے غلط راستے برمیلنے کی تھی اجازت نہیں دی۔ وہ تناعت بینداور بے منیاز بزرگ کتھے

مک کانادم قرم کاسر پرست اقلینوں کے مفاد کا ملی اور اور اور آلا کا مدادہ کا مدادہ کا معالی کا مدادہ کا معالی کا مدادہ کا

#### منتارالماس

## الصبح وطن

لے صبح وطن 'لے مبع وطن گنجین<sup>ہ عل</sup>م و بتو ہر فن نائک کی صدا اتھی ہے بیاں 'میگورکے نفج کو ہنے ہیں بھارت کی مقدس دھرتی بر<sup>ہ</sup> سکاش کے تاہے اُزے میں بھیلی ہے بیاں سے جب خوشبو "قات کا بخل ہیں فرددس بیاں کے کوہ و دمن

ار صبح وطن ك صبح وطن العصيح وطن ك بيا يتم وطن المن المراث والتراث المراث والمراث والمراث

اس کلی ملم و حکت بر افداری بارس بون مے بر درہ بیان کا بسرائے ، برقطرہ بیان موتی کے قو آ کھوں کا ہے آجیالا ، قومانے دوں کی بونی ہے

و تاج و اجنت محکے عمن '' اعصِ وطن' مل صبح وطن

یہ تیری عقلت کہتی ہے جا ہو تو تلے کا ہا رہوں میں ایکھ تو دہا اون میں ایکھ تو دہا ہوں میں مخت ار ہوں میں محکوم بنیں آور ہوں میں مخت ار ہوں میں محت ار ہوں میں محت

و جا ندستاروں کا ممکن اے مبع وطن لیے صبع وطن <sub>س</sub>

هیچ وطن کے کینچ وطن کہتی ہے ہمالہ کی جو نی مبر دور میں سرافرا نہوں میں دعویٰ ہے یہ دادی دادی کا عموار بوں میں دریا زوں میں خود ناز فارم جو لے حس کا ایسا سرایا ناز ہوں میں

ملوہ ہے مراکلتن علمتی ایک اے میچ دطن ارضیح دطن

کفیرسے داس کماری ک، جھان نے عجب می دعانی لیتی ہے سب اولالد وکل سرایک مشرم بر انگوانی ادر اس کی سراک دعانی برا کمانت بے دل سنزوانی

بر بخر برنصدق تن من دهن اس میخ داهن اس میخ دهن

## شابرفكر

سراج مرزابور

کیوں مذہوتے برتو افدارسٹ الم فاخری بادہ عرف اس مقصرشارشا مفاخری

میمگاے عفلت انبانیت کے ہوخ بر س فت اب عظمت کو دارت بد فاخری

> موحیرت ہوکے آخردی سلامی وقسنے بن محصرت وقت کی رفنا دخامہ فاخری

کے پہنچے انقلاب دقت کی دہلیز بر حلقہ زنجیری حجنکا دسٹ مرمن اخری

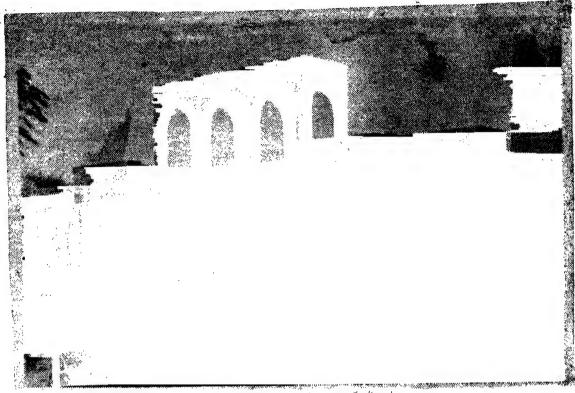
> برم کوی آزادی لیے مسکھے مسکتے برنت م پر برسر بیکارٹ الم فاخری

مکائے ملت کی طرف جب بھی کوئی طوفال فرمعا بن سیمئے فولاد کی دلیار سٹ مر فاخری

> عظمت فاک وطن کی آبرد بن کراہے برمناے حذبہ اٹنا دمشام فاخری

زندگی میں دھی مرکزم سفر ؛ مطے کہ کئے ا زندگی کی منسزل و تواد شاہد فانڈی

آتے ہم میں اس برگام دن بولیں سرائے کو رکھے کو رہستہ ہموارشا بدفاتری



واكتود اكرحسين لاعبريرى كىعادى

دهای کی خالے ش واکر میں کالمعبری

ايك

تغیرف کسی محدود ریالین دیالین کواس کا نشو ونمایس یک محت ایری آگئی مها تما کا ندهی مولانا محده ک محکیم ایجل نمال و داکر انساس معدود از داد داد کر داکر سین ای قومی شخصیات میں محق محدود انتخام مسی محدود ایری بیامو کی ایما بریامو کا بازی دکا دی سم مولانا و می ایما بریامو کا بازی دکا دی سم مولانا و می ایما بریامو کا بازی دکا دی سم مولانا و می ایما بریامو کا و قافله دیلی محقول باغ می اکری می مولاد و دو بان تقسیم ملک کے دفت تک مقیم رہا۔ یوں توسل مولاغ مصری دفت رفت رفت رفت می مدید کو دو دو بان تعسیم میک مولاد و دو بان تعسیم میک مولاد و دو بان تعسیم میک مولاد و دو بان تعسیم می مولاد و دو بان تعسیم می مولاد مولاد می مولاد مولاد می مولاد مولاد می مولاد

علی شعدی جامد بے سردسا اق سے دوجاد کھی۔ اس سے الی دسائل کا بی سرای بہت کھ والعقا ، جامدہ کے پاس اس وقت الی دسائل کا بھی فقد ان کھا۔ اسس بے عطیبات سی سوسول ہو نے والی کتا بوں بربی فناعدت کی گئے۔ بانی جامد مولانا محد علی این با مومولانا محد علی این بوا مومولانا محد علی این بوا مومولانا محد علی این بوا مومولانا محد علی این بول کست تعدید کے اس وقت ایک تعجید بوسکتا ہے کہ اس درس کا دکا کتی بی سرایہ اس وقت ایک نے دورس کا درس کی بور میں بور می کو اس ادارہ کے یہ فنا ہی کرتے توسائق ہی میں بور می کو اس ادارہ کے یہ فنا ہی کرتے توسائق ہی کتی بور می کو اس درس کا درستیات این بور می کو اس کا میں بور می کو اس کا درستیات این بور میں کے مربیان جامع کی اس درستیات این بور می کو کرتے توسائق ہی کا درستیات این بور می کو کرتے درسائل واری تک درستیات این بور می کو کرتے درسائل واری تک درستیات این بور می کو کرتے درستیات درستیات این بور می کو کرتے درس کا میں بور می کو کرتے درس کے کو کرتے درس کا میں بور می کو کرتے درس کا میں بور می کو کرتے درستیات کو کرتے درستیات کو کرتے درستیات کی کو کرتے درستیات کی کہ کو کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درس کو کرتے درستیات کو کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درس کو کرتے درس کو کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درس کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درستیات کو کرتے درستیات کو کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درستیات کی کھولیات این کو کرتے درستیات کے کہ کو کرتے درستیات کی کرتے درستیات کی کرتے درستیات کو کرتے درستیات کی کرتے درستیات کو ک

(۱) عطیمفتی انواد المحت (۲) عطید و لانا سیف الله (۲) عطید و لانا کفی رسیس کی اواله (۳) عطیب مولانا (۳) عطیب محدی الله محدی ال

إسمس سعمامه كى صرورتي قطعًا بورى نهيي موسكتي كلي . خِنا كِنْ فَرى عنرور تول كو لمحظ و كلفته موس بهست سي كما بين قَيْمًا بنى نومدى كُنين اوراكسس سلسك مين فرورى مستاجاع یک تقریباً ا تصب ارد بے کا صرفہ موا عطیات اور نردار دونون كاسلسله بيك دقت مادى را - بود مح عطيات س عطيه صا بيزاده ساجرعل دعل مُحرِّه عطيه عبدالقيوم نقد ي رسېسوال) عطيد کيم د اکثرانصاري او رعطيد حضرت ميرخان لفرخ آباد ، خصوصيت سعقاً بل ذكريس سيدجالب دبلوي الميتر علمده كا كتب فانهى موم كم صابخراء مدر عشرت ي في مامد كي والحديا فقا - ونفره المسامة الوين من واكتف فاكرتسين حنبتس بدامية الله بسيرسجا دفلهيز توا وغلام السيد ادرد اكثروسف حسين فاب كے كراتقدر عطيات كمت شامل ہیں - یہاں کوشٹرجیک، کاذکرین منروری اور برخ معلوم ہوتا ہے جو ایک تویب صورت ترکسیں سی محصوص سے اورس تحصشملات مي رئيس المتغزلين حيكم مرادة بادى كى سب صيب مطبوعه دوادين واقي دائريان تحطوط سابهته اكافهي ايرارة صبى كفرى ادر عينك قابل ذكريي.

عمارست

میکنکا مسیستن ایک ریفرنس سیس ایک مخطوطات سیکشن مارامشیک روم اور ایک اشوسیستی قائم میں ، عمار س محمت فارد کی فرصتی بوقی صرور توں کود کھیتے ہو سے ناکان ہے ۔ خدمات قاریکی فرصتی بوقی صرور توں کود کھیتے ہو سے ناکان ہے ۔ خدمات قاریکی

کسی کت فاندی ای ای کا انتها داس پرنهی که اس کی عادت فلک تعکاف یا ای محل کی طرح خوب صورت ہویا اس کی کتا بوں کے ذخرے بے یا یاں ہوں بلکہ ایک شالی کت خوا در منظر کتا بوں کتا بوں کا استعال کثرت سے ہوا در طراحة استعال کترت سے ہوا در طراحة استعال کترت سے ہوا در طراحة استعال کترت سے ہوا در طراحة استعال کریا دہ می کا گر رہی میں موجود کتا بوں اور رسائل کا قاد میں کی مطلق ہم سے ہو۔ فراکھر ذاکر حسین لائم بریری میں قاد میں کی مطلق میں ہو ہو لئے داکھر ذاکر حسین لائم بریری میں قاد میں کی مطلق کتا بوں کے اجرامی در نیونس مروس کمت خاند کا ایک ایم خدمت کا محت کا دیوب رکھتی ہے۔ والمو میں کھی اس کا المتزام رہ سے ما مو میں کھی اس کا المتزام رہ سے سا نی فات ہے۔ اسا ندہ اور کا میں داخلہ کھلا ہوا ہے کے اسا ندہ اور کا می کو این کی بری دیتا ہوتی ہے۔ اسا ندہ اور کا می کو گراگ کی کی مطلاک سا نری اور کا اسی فیسٹن میں دائری اور کا اسی فیسٹن میں اور کا اسی فیسٹن کو کھلاگ سا نری اور کا اسی فیسٹن

دہل یونی درسٹی اور رہا ہوالا نہر دیونی ورسٹی کی طیح جامعہ لیا اور محاسی کی طیح جامعہ لیا اسلامیہ سی بھی کھٹے الاک ساندی اور محاسی تحکیش کے رائے اوقت اور جدیدطر بھے استعال کیے جانے ہیں جھلاگ سازی میں کلاسی فیلیشن میں کلاسی فیلیشن اسکیم کوا وریائے۔
مغیر کے لیے دی وی وی دیسی مل کلاسی فیلیشن اسکیم کوا وریائے۔
کے لیے درکا ان محق کے احدود ن کو برتا جاتا ہے۔
اخوا رات ورسائل

اسس شعبہ سی شرید ہے ہو سے رسائل دہرا مگر کے علاقہ اعزازی طور مریہ ہے والے رسائل کی تھی نماصی تعداد ہے۔ ارد اورانگریزی کے ادبی رسائل کے علاقہ سائٹس انجنیر کک

کے بیش نظر کا کے 19 سے اردد کے میاری ادر اسم میں ان اور اسم میں ان اور اور کھنے کا کام شرع ہدگیا ہے۔ انجارات کی حلد دن کو محقوظ رکھنے کا کام شرع ہدگیا ہے۔ مخطوطات اور واقی کا غذات

محطوطات اوروای کاعدات کت نها نه سی مطبوع کت برسائل کی تعداد ایک لاکھ قریب بہنج کی ہوئین اس کاعظیم سرایہ بہروال عسم فی فارسی اور اردو محفوظات بیں جب کی تعداد و در می روائد ہے محفوظات کی فہرشت سازی کے لیے صرور کری اقدامات کے جارہے ہیں۔ ہر سین زبانوں کی مفصل فہر مخطوطات فہرست قسط اول کے عنوان سے دستیا ب ایدو ان میں ۱۹۵ فارسی کے ۲۳۸۶ وی کے اور سے ادو کے مخطوطات کی فہرست بنایل سے

عون مخطوطات مي سب سے قديم مخطوطه ابن سيناكا احكام الادويد القلبية بسم على حد مطاطئ ١٩٩ مادى الادل ١٩٩ مادى علاو الادل ١٩٩ مادى علاو على مخطوطه كے علاو على مخطوط الله مي ابن مجالعت الله خطوط الله مي ابن مجالعت الله الله المنظم ١٩٠٠ الله المنظم ١٩٠٠ الله المنظم المنظم ١٩٠٠ الله المنظم المن

اردو مخطوطات کی فہرست قدرے کشنہ ہے۔ اس میں صر مع مخطوطات کی فہرست دی گئی ہیے۔ تا بلِ ذکر مخطوطا سے محسب ڈیل ہیں :

توا میمیراترکا دهیان ر۱۲ ۱۱ هد) امرا گستهکا اشاطت المعلیم ر۱۸۹۲ ) امیرشیائی کا واسد خت امیر د۱۸۸۷ هد) تا دلیخ ریاست رام در (۱۰۹۱) میرسن کا

د دوان (۱۸۷۸) خواجهمیر در دکا د دوان ادر اسماعیل شافی ان کا تادیخ سالطنت دولت عنما بنیر اقلیم رو م و ۱۸۷۸ می ان کا تادیخ سالطنت دولت عنما بنیر اقلیم رو م و ۱۸۷۸ می ان مخطوطات کے ساتھ بیام بھی قابل د کر ہے کہ لائم بریک میں اردو فارسی اور عرفی کی اور کی کی اور کی کی سامان دل صبی فراہم کرتے ہیں کی جبس برلس کو لکشور سلطانی امامی برلس کو فرائش کر اور کی کی سلطانی افرائش میں تو می آزادی کی سلطانی معادد دستیاب ہے۔
محتولت محتولت وافر تدادیس محادد دستیاب ہے۔

"ہارے مک میں فیلی پلاننگ کا پروگرام عوامی فلاح و بہود کے وسین تر پروگرام کا لازی ہُو ہے۔
کینے کو چوٹا رکھنے کی صرورت پر اس سے بنیں زور دیا جارہ ہے کہ ہمیں بیٹے پیند انہیں، بلکہ ہارا
مقصد تو یہ ہے کہ ہر نیٹے کو ملک میں ترتی کرنے کے بہرین مواقع لمیں۔ ہم جاہتے ہیں کہ ہم
ایسنے بیٹوں کو ایک بہتر دنیا ورثے میں دیں۔ ہر مال باب کی میں خواہمش ہوتی ہے اور ہاری
منصوبہ بہند ترتی کا مجی میں مقصد ہے ۔

\_\_\_\_انرراگاندهی

آ کی ہے عردسٹرن سرت لیے بیے دامن من ليغ ما فصدافت يا يخفي متع نشاط نورك ماني ين حل متى الله ي الما تعمدُ عشرت لي بوب بونطول يرسك قص كنال بسيمسترتيس دل مے تمام یا اوعتیدت کے علام باسم نوشي مي لوگ من صروت فتكو برگفتگو ہے ہوت و بحایت کیے ہوے الماموسيون سيم عمال كيف بروشي مورت مرسر كي الكرعبارت لي ي ديھوسرايك شخص كلے مل د باہرے آج دل مين وفورسوق ومحبت ميلي روب بيكيمي آج اينى شرادت مي مي من ال كى شرارتى مى بى دائىت كى توب د د زسسے بوہیں ان کی مسرت داد بھیے پھرہ سےان کا ذہروعا دت کے بی كيب يه زرق برق معطر ، نظر فروز برآدم ب اید نفاست لی دی دنيا بني بوني بررايا خلوص عام مسكى نظرے مرب انوت ليے ہیں حبت سے آدہی ہے صابھوم تھوم کے ہم عاموں کے واسطے رحمت لیے بو اب حارب سير كرواوس فتايواور سعدگاه عيري غطت لي بوب آو حلونتار دوگانه ادا كري یہ فرص ہے خلوص کی نیت ہے بھے

احتوام اسلام

غول

مط کرہماری طرح کوئی بے نشاں نہو کاسٹس اب کسی بر بھی کرم دوستاں نہو

لے حل مبون عشق مجھے اس دیار میں بتھرکی مورتی بھی جماں بے زباں نہو

دستا کا القات بتی کوم کرا تھ تو ہر باں نہ ہو تو کوئی مہر باں نہو

دھرتی ہے دستیا بہنیں کون سی نوشی ہے کون سا الم ہو تہہ آساں یہ ہو

اکع مسرسے الماش میں ہیں رہروان شوق اس رہ کے حس میسے قدم کا نشاں مزید

یہ کا مناہے دھرتی کا منگارین کے میرا دجود نا زشِ ہفت آساں سرہو

آے ہو جھے یاں ہنین ک اختیاریں یہ احترام محفرل جا دو گراں تہ ہو (امناس)

شمس الدمين

## بباساتالاب

رو مانسواني نوبصورتي كالبيامثال ثنام كارتقى يسرخ وسبيد رَبِّك ، نارُنْك ا درتيكيفي نقوش ، جو دهوي كے جا ند كى طرح ا دئتى بجر دالی اس حبید کی آنکھوں میں باگل ہرنی کی آنکھوں کی طرح تراب ورسنساب ي متوالي جيك تقى إكلاب كانا دُل عَامِلُون كَى طرح سرخ و المام بونط منب ويجوك طرح ساه السنه بال إور لفتی ملکوں والی مر ما جبیں را جرا ندر کے دربار کی روایتی اب انتخی تھی بنونعبورت ہونے سے ساتھ کی ساتھ وہ خوب سرت بھی مقی ادائل عربى مي اس كومعاشرك كى رائى تهذي كاسبق بريعا وياكميا تقا يعصمت عزت ا درشرائت اس كامقعد حيات تقسار اس سے دالدین غرب ضرور تھے لیکن عزت و خودداری الاننیو محا. وه لوك ما لوه مع الميكا وُل من دست تقي دان كوايت اعلى حدث سب برنا زعما - ان كاآبان مبشرة الأب اركزوس كورنا تعاليس یں رویا کسی آزاد پر ندکی طرح ادم وادم کھوٹتی رہی کوگ اسٹ ك حن سي متا فر بوت ا درا بن مقعى ا دلادى طرح باركم في كم عندت بسی قدم رکھتے ہی اس سے والدین کواس کی شادی کی تكريثان تكى ادرانوں نے اس كے كے لائن شوہرك الماسش

وقت گورنے لگا ساتھ ہی والدین اور سے ہوتے گئے ال میں کام مرنے گذار ہے الفائد کا مرکز کا نوج جلانا شکل کام مرنے کا دار و طاقت بی منیں روگئی اور کو کا نوج جلانا شکل موگیا۔ دویا ایک مجدا وا در دورا ندلی لوکی تی اس نے اپن دراوں کو کو میں کو با ہر میا کام مرنے کی کو میں کی ایک میں کو با ہر میا کام مرنے کی

اجازت بنین تقی است نے کئی باد اس بات کا افہار ہی کا کہ است کا م رائے کی اجازت دی جائے گار گھر کا جھ دہم کما ہوسے کی اجازت دی جائے ہی کہ است نے ہمتے ہیا دہ اس کے باب نے ہمتے ہیا دہ اس کے دانسے کر کہا م کرتے ہیں منیں دیکھر کا اور دو ابنی اکلوتی جہیں ہی کو کا م کرتے ہیں منیں دیکھر کا است کے ہوئے دو اور ایس کے جہرے بر کھر اوراد اس بر آمدے ہیں جا موٹ ہو گاروراد اس کے جہرے بر کھر اوراد اس کے جہرے بر کھر اوران کے بہر علالت بر بر اتھا۔ ماں تیا ددادی میں بھی جو ل کھی اوران کے گھر کا آخری دانہ کھی خوا کے اب کی طبعت کھی کچر آتی جا رہی تھی اور کھی اور کھی اور کھی کھر کی کھر آتی جا رہی تھی کہ دوالائی جاسکے دی گھریں میں تھی کہ دوالائی جاسکے ۔

ورائی تفکویں سے ددباؤکام بر سمیے کی صلاح دی کوئی مہت سے نے کنونکس کھو دے جانے تھے مز دوروں کی سخت صر درت تھی ۔ اس کی سخاظت ادر دیکھ کھال کا برائی کا باب نے صاف طور برکوئی مجاب نے صاف طور برکوئی بواب نہیں دیا ۔ سر نے صرف اتنا کہا کہ وہ کس یہ غور سے اٹھ کرمیا گیا ۔ سر سے ما کوئی سے اٹھ کرمیا گیا ۔

دوبا ہوراری با توں کوس رہی تھی، بر داشت ہرکری وہ دول کر باپ سے بہترکے قریب پہنچ اورٹری مست سے کام برجلنے کی اجازت مانگی۔

آس نے آئمۃ سے کہا!" اس کی عمری دوسری اوکسال
مجھی تو کام برجاتی ہیں ہن انھیں کے ساتھ جا دل گی اس کے
باب کا دل بحر آیا اس نے خامونی سے اپنی آ تھیں بندرلیں۔
دویائے اپنی ما سے منت کی ۔ وہ بھی نما توٹ وہ کہان
جب اسے بیملم بواکھوس ایک دانہ بھی ہنیں ہے تواس نے مجوداً
اجازت دے دی ۔

دوسرے دن رد با بہت بورے اپنی ایک سلی کے طوسے محقودے جا ول ما تاک لائی ۔ اسس کو پیکا کر تفود اکھا یا اور کام بر مجل دی ۔ وہ اُولیوں کے ساتھ سرھی کم کے باس بنجی اور تکا ہیں جمع کا کر کھومی ہوگئی ۔

بعد اس می بیلے اسے بھی نہیں دیکھاتھا۔ وہ شی جال کے اس می بیلے اسے بھی نہیں دیکھاتھا۔ وہ شی جال کے اس می ہے دی ہوئی نہیں دیکھاتھا۔ وہ شی جا دیا وروہ خام بی می کے اس می کے اس می کام برگستی مقولی دیر بعد جب نم معاشنے برآیا آواں کو اندازہ ہواکد دریا برادوں لوگیوں میں ایک ہے ۔ دہ ابنی برعاقت سے بزاردوں میں بیانی جاسے ایس کیا کرتیں بسکی ددیا صرف لیا کام سے طلب کھی ، اس می دیا جا ان کی کوئی خبر در متی بہلی ہی کام سے طلب کھی ، اس می باعد میں خاص ادر بلند خیال لوگی نظر آئی کام سے طلب کھی ، اس کا جر وہ شی بہلی ہی میں میں کہ وقت کام برنے کی وجہ سے اس کا جر وہ شرخ بھی اور در انہ می ہو دوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھے برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھے برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح میں تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی اور در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تھی ہو ندوں کی طرح کی تو در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی طرح کی تو در انہ تھی برسیدے کی بر در انہ تھی ہو ندوں کی خور کی کی برد در انہ تھی برسیدے کی ہو ندوں کی کی برد در انہ تھی برسیدے کی برد در انہ تھی ہو ندوں کی کی برد در انہ تھی ہو ندوں کی برد در انہ تھی ہو ندوں کی کی برد در انہ تھی ہو ندوں کی برد در انہ تھی ہو در انہ تھی ہو ندوں کی برد در انہ تھی ہو ندوں کی ہو ندوں کی ہو ندوں کی برد در انہ تھی ہو ت

سیک رسی تقیں یعب مزدوری مطایعی تو وہ نما موتی سے مزدور فے کر گھر کی طرف روا نے بوگئی ۔

اس طرح رو یا معول کے مطابق کام برا تن شام کے دقت خام مونی سے بی مجابق ۔ مالا نکر دو ایک معولی مزدور کی جنست سے کام کرتی تنی این ایک اور آفاد ل کے خام کرتی تنی اشاروں کا اس میں ہوگیا تھا میکن دہ ابنی محنت برزش کی اور و تنی دہ اس کی مادے مور اس کے مادے مور اس کے مادے مور داری کے ساتھ کام کرتی رس در بنات و و تحقیق اس کے مادے میں میست کی مور اسکی اور و قار ل وجہ سے اس کی میں میں بڑتی ہوئی کہ وہ دریا سے بات کرسکے ۔ ایک ون اس سے بات کرسکے ۔ ایک ون اس سے بات کرسکے ۔ ایک ون اس سے بات کرسکا کہ دور اور کی خرار سے دون اس کے موال کے داری و جرسے شام کے وقت مزد دری تقریم نے موال کی وجہ سے شام کے وقت مزد دری تقریم نے موال کی وجہ سے شام کے وقت مزد دری تقریم نے موال سے میں گھود میں مور دری تقریم نے موال کی وجہ سے شام کے وقت مزد دری تقریم نے موال کی دیا گیا۔ میں مور دری کا در ور دری کی دیا گیا۔ میں مور دری کی دیا گیا۔ میں دور دری کی موال کی مو

مقادے والد كى طبيعت ابكىيى مے "

اب وہ تھیک ہورہ ہیں ؟ ردیانے جلدی سے جواب دیا لیکن آگے بڑھنے سے پہلے ہی تخم نے دوسراسوال کیا اس کس علاج زور ماسے ہے

ہور ہسے "
میں نام تو نہیں جانی کیکن مان نے بتا اِکھاکہ دو کسی دیہ سے
دوالان کے جو گھرکے قریب ہی رستا ہے" دویا نے جواب دیا۔
"اس سے کوئی فائدہ ہے " کمکم نے دویارہ پوچھا۔
"جی ہاں ۔اب ان کو بجا رنہیں رستا لیکن نظامیت کی وجہ
سے بھی ان کو آرام کی ضرورت ہے " بچھ کھے کے بعد ما
دریا نے یو تھیا !

اب بن مادُن ، شارمبری سلیان انتظار کردسی بون

گ کا نی انرصیرا ہو گیا ہے ؟

تیکم برس سے کورا ہوگیااور رویا کے سابخ آگر بولا، شایر وہ لوگ چلے گئے ، مقوری دیر رکو ، میں مقادے ساتھ میاتا ہوں تاکہ تم کو گر تک مینچاووں ، میں خود ہی منعادے گر مقادے والدی خیر رہت پر جینے مباغد والا تھا "

ده سب سے سرتر کام کوئی ہے۔
ایک اور ملبداخلاتی سے سبت متا تر ہوا۔
ایک دن جب، دویا کے باپ، نے دویا کے بیکسی لڑکے کوڈ صور مرا
کی بات کہی تو سخے نے نو دکو بیٹیں کر دیا۔ دونوں کی شادی دھوم دھا کے سے موگئی تی کھی نے کہ نے ایک باعضمیت، اور بے مثال ہوی یائی اور دیا کہ کو بیا دکر تی اور اس کی خدمت کرتی رہتی تھی۔ کم بیا دی نوشیوں کام کو بیا لیا۔ دونوں کی از دواجی زنرگی بڑے اپنی ساری نوشیوں کام کو بیا لیا۔ دونوں کی از دواجی زنرگی بڑے ہے۔
اپنی ساری نوشیوں کام کو بیالیا۔ دونوں کی از دواجی زنرگی بڑے ہے۔
یہ مسترین اور نوشیوں کے میاب میں کر در بی تھی۔

مبارات ایک دن مشرق مجرات میں واقع ایک ریاست کومبارات کا بینام آیا کہ دہ اسیفے شہرس دیک مرا الالبنج انا بیا ہتے ہیں جس کی کورائن کر میلے الوہ سے مبرار دن مز دور درگار ہیں ۔ تیم فوراً داخی ہوگیا۔ اس فے ملیوی سے ایک مبرار مزدر میم کیوں وال مانے کی ترادی کرنے لگا۔

می کیادروال ما فیل تیاری کرنے لگا۔ وقد یا بھی اس کرما تو تی کئی برا مردع بوگیا۔ ان دولو کل مزاد ا تنا چا تھا کہ مرددر ان کو دل دجان سے ماہنے لگا۔ دہ ایک ان دنو کوا خا تحافظاد درمورست محصق تھے کام کے دوران مہادلی برات فود مطائنے پر آتے دستے۔ ایک دن جب دہ تا لاب کے کمنا دسے امکے سی مر

ات بات سے بہاراجہ کی اناکو تھیس پنجی، اس کے خیال میں د یاست و مالک محسی مزد و در کے ساتھ کھی میں کر سکتیا تھا اسے پیلم ہنیں بخیاکہ رویا دوسری میں سے سب ہے۔ حالانکہ اس ک مراحی رماد منهيئ ملين يأك وامن اور مقل مندى كاسبق اسے اوا كر عمري سے دیا جا جا اتحاء اس کے دالدین کی تعلیم اس کی رگوں میں رق مسی رة با كالندار و كيد كاس وتت تورابه خاموش موكياليكن وقبا كرحن في اس كول من ايك آك لكادى تقى اس كالمثن ادر سوزمش في اس كود لوار ساديا تقارم وقب رو ياكو عاصل سرفے کے بارےیں سی دوسو چاک تا۔ اچا ک اس کاذمین میں ایک ترکیب آل میں کے درایہ بغیر قوت وطاقت کا اتنا كيدى رويا ماصل موسكتى ملى است ورواك رويااكي معولى مزوور مونے کی وجہ سے جواہرات اقیمتن کیٹروں اور آراکشوں ک خواہاں ہوگی ۔اس طرح کے لائے۔ سے دہ تھیل سکتی ہے۔ دوسے دن اس سے ایک آدمی کے ذریعے رو ایک پاس بینام بھیجا۔ بینام لے جانے دالار توپا کے قریب گیا ادر نہمت

سے بولا اُردیا تم مزدوروں کے اخراعلی کی بہری ہو مئی سے معرائد کو انتقارے مردوروں کے اخراعلی کی بہری ہو مئی سے معرائد کا مقارے میں بار میں بنر می کیابات ہے ، رویا مرحی سے جواب

"اس میں مترم لی کیات ہے یہ رویاتے می سے ہواب دیا یہ اس میں کو ن حررج مہیں ہے "مم لوگ مزدھ میں ، یہ قرم ارا عرص ہے "

"لیکن تم سے اس طرح کا کام لینا ہے انصافی ہے "اس نے دوبارہ کہا!" تم اسی سین دجمیل عورت کو توشا ہی محسل کی دانی ہونا جا سے مقا ا

" تم میری نسمت کے بارے میں باتب کرنے دالے کون ہوتے ہواس نے بی سے کہا ۔۔۔ میں ا بنے ستو ہے ساتھ بہت ہے ۔ اس خوش موں میا تھو بہ الحکا سے لاکھ درجہ بہت ہے ۔ اس میں تحقیق موں میا راجہ نے کہلایا ہے کہ کئی دن ان کے خول میں آگر برسکون اور بر آسائٹ زندگی کواپنی آ کھوں سے دکھو جا ڈواس کے بعدت یوم کھوں اسے دکھو جا ڈواس کے بعدت یوم کھوں کے میں کھو کو اور کا بھی لیسند زکردگی ۔ اس آدمی نے ہمن کرکے سب کھو کہہ دیا ۔

رکیا جکیا تونے بچھ بدکردارعورت مجھا ہے جی ایک باعز شخص کی مینی موں ، جاؤا نے راجہ سے کہدد و مجھی کسل کی خوام ش بہیں ہے ؟ روپانے تیز لہے میں جواب دیا 'اور اگری رکھ کرا کے برھاگئی۔

د منحف بدوس موربهاگا اور ماکر را جرکوساری مفسل برادی و را به برای خاموق سے بوری بات سن اور ایک باد میرکسی خیال میں کھوگیا۔ اسے اس بات کا یعنی مدیگا کر رویا کوئی معمولی عورت بہیں ہے وہ صر در کسی اچھے گھرائے سے تعلق رکھی ہے۔ در کسی لاپ کا شکار بہیں بری کتی وال جانے سے اور قریب کردیا۔ دوسی رویا کو میلا نے کے میان اور بولا بائی بیب کام مقارے کرنے دول وہ خود و در یا بی بی مقارے تو بس مقارے کرنے کے لائت نہیں ہیں۔ مقارے تو بس و ما ذر کی طرح رویان محقورات با تقالی اور محمورات با تقالی اور محمورات میں مقارا جہار و

رویانے نہایت زی سے جواب دیا !"مہاراج میسی عرت وصمت کر می میں اجھالیے، میراغریب شوہ میارمراج ہے جس کی فرمت کرنا ہی میرافرض اولین ہے، میراجھوٹا سا مجد نبطرائمی جنت سے کم نہیں ہے جھے آب کے مشامی محل کی فردرت نہیں ہے ؟

"بہت ہوجکا" ر آبانے جے کہ کہا" اس کو اس کا سے کا کہ مناظمت کرنی جا ہے کہ کہ میں مورت ہے کہ کہ میں است کے حکواں مزور ہیں لیکن اس بات کویا در کھیئے کہ میں ایک باعزت شخص کی بیوی ہوں میاجیم داخ مورق وی اس کے میں میں میں کو اس کے میں میں کو اس کے میں اس کی کر مستش کری ہوں میں اس کی پر مستش کری میلے گی میں میں کی پر مستش کروں کی ہوں میں کی پر مستش کروں کی ہوں اس کی پر مستش کروں کی ہو

ماجمیں آئی مہت بہیں تی کہ وہ دوبارہ کھ کہسے اس فی خاموس سے اس میکالیں اور بوھیل قدموں سے محل کی جانب کی جانب روانہ ہوگیا۔ اس کا ٹا ہی عزور ایک معمولی عورت نے بائن بائن کردیا تھا۔ اس نے ایک و ت وال میں پرانے دیوان کو بلایا اور اسے کھ سمجھایا اس کو امین کے برائی تھا۔ اس کو امین کے برائی تھا۔ اس کو امین کے برائی تھا۔ آئی جانب قوق دمائی برائی تھا۔ آئی جانب قوق دمائی

ترمزدورتس کو دیے سے بیکم نے راج برحلہ کیا میں دہ تہا ا اس کے قریب آئی۔ تصلے سے خبر نکال کواس نے ابنے سے برمارلیااہ توہر کے مبیلے سے خبر نکال کواس نے ابنے سے برمارلیااہ توہر کے مبیلے میں حبر گئی ایک کواستی موں آ دہانہ سے خان دی اور کی ایک کواستی موں آ دہانہ سے نا اور بی میں کا مباب بہیں ہوسکا ہیں اپنے متر ایک اور کی اس کے مباب بہیں ہوسکا ہیں اپنے متر ایک اور کی اس کے مباب بہیں ہوسکا ہیں اپنے مباب کی اس کے مباب کی مباب کے مباب کے مباب کو باتھ مکا آنا اموت کے کے مباب کو باری کو باتھ مکا آنا اموت کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے حبر کو باتھ مکا آنا اموت کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے حبر کو باتھ مکا آنا اموت کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے حبر کو باتھ مکا آنا اموت کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے حبر کو باتھ مکا آنا اموت کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے قریب بہور نی کو اس کے دویا کی دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کی دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کی دویا کے دویا کی دویا کے دویا کی دویا کے دویا کے دویا کے دویا کے دویا کی دویا کے دویا کے دویا کی د

ن .. .. .. بعنی ۱۷ بقسیس،

سے اس اوبی سرا نے کے حاصل شدہ تج بات سے کوئی م استفادہ کیا جاسکا ہے ؟ اس کاجواب بہر حال ہی سبے کہ ای سے اصول اور نظریہ کی موشق میں ہی استفادہ محن سبے اس طرح اصول اور نظریہ کی اہمیت بنیادی سبے مگرامی قدم قدیم اوبی سراے یا شئے اوبی تج بات کی ہمیت اورا فاری کی تفی بہن ہوتی ہے کی نفی بہن ہوتی ہے

> زاندایک حیات ایک کاننات بھی ایک دلیل کم نظری قصت مرحب رمید وقت دیم

ادب كالعميرسيندنظركير

لگ ہرما فی چیز کے نحالف ہیں لقینادہ اپنے اصول سے انسان کہیں کہتے اور جولوگ برنگی چیز کے نملاف ہیں دہ اور اسلامی میں اسلامی کا مطابق ہیں۔ احد ل کی عظم ت کو کھا تے ہیں۔

قدامرت اورجد من الكرات المراس المراس في بنا لينا سي المرس من المرس المر



#### عارف عزيز فيدوائ

# هماریج

امریحی ا دردکس دو انهای دیع دولین ادربت ترقی یافته مک بین ان ان که آبا دی به صدم یعنی بالترتیب صوف به کردرا درم به کرورب ، دونون قریس زری ادرفتی بالترتیب صوف به کردرا درم به کرورب کا دی بین ا در دال سے عوام بی نیس جرمیدان می لمبی مجیلا بھی لگا دی بین ا در دال سے عوام اس بیش رفت سے نج فی متعنید بوتے بیں ۔ ان کے بیان صورت بینی به کرمیتی ترقی بواس آبادی کا اضافہ طرب کرما ہے۔

ادراجمیت کا حکس ہے۔ پاکتان دالے بی اس طرف بوری طرح مؤجر جی ادر منیں جاہمے کہ آبادی میں تیزر نناد اضافہ مک کی ترقی کو بچھاڑدے۔

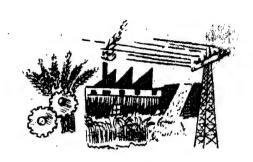
خاندان مضوبر بندی کا ایک بهلو سے عوا فظرانداذ کہ نے کا دیجاں ہے خاصتاً فطری ہے۔ مردی جری خواش ہوئی ہے کاس کی شریب حالت کا حق اور ہوائی ذیا دہ سے زیا دہ مکن عرصے کم برقراد دہ ہے ۔ فوسش گوادا درا سودہ اندواجی زندگی کے لیے کس کی برقراد دہ ہے ۔ نیکن جوم رجان جوج کر عورت کو شریب نندگی کی برا کرنے کی شین حقور کرتے ہیں دہ ایسے آب برا درا بنی بیوی پر فرا طلم کرتے ہیں۔ افزائش شل کی حزورت سے برا درا بنی بیوی پر فرا طلم کرتے ہیں۔ افزائش شل کی حزورت سے کے ایکاد ہوسکا ہے کی نا دہ سے برد کرنے سے نوانی حقی پر چضر افرات بڑے ہیں ان سے کون نا دا حقت ہے۔

آبادی میں بے تھا نا اصاف کا خطرہ میں ہما رے دروا ذک تک آ سیائے میں میں آزادی ملی تھی۔ اس دقت سے اب تک آبادی میں ہوا کے دائی اس دقت سے اب ہما رہ کی اس کے اخرام میں ازادی ملی تھی ۔ اس دقت سے اس ہما رہ مالیا ہے حالا کی دقیے کے اعتبار سے سویت کو ہیں ہما دے مال ہما ہے تا اس ہما دے مالی کے اس ہما دے مالی کا جھ کا علاقہ ہے ۔ ہرسال ہمنال کی سے اس مالی ہما ایک ہما ہما کی خوالی کا کہ اور ہمنال کا دمیا کی کو اس کی مالی کا دمیا کہ میں اور اصلاح حال کی فرری اور ان میں اور اصلاح حال کی فرری اور ان کی سے میں ہما دی اور ہمری حوارث میں ملکہ دمیات برمرکو آبادی کی سے ہما ای در میں ہما دی اور ہمری مردوں سے میں ہما ہم کی مردوں سے میں ہما ہمری مردوں ہمروں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمری ہمروں ہمروں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمری مردوں ہمروں ہمروں

یں بھری ہون ہے ۔ شریں بہت کی کام ہو بھائے ادر ہور بلب ۔ عزدرت دیمات کے سادہ لوس لوگوں کو سمحانے ادر ترفیب نیے کن ہے ۔ دہ آگر فا تدانی مضور بندی کی اہمیت کو سمجھ لیس قرداہ کی تام دیثواریاں ددر ہوجائیں گی ۔

دریا عظم سر اندا گاندهی نے اپنے بین کات کے بعد جنداور بکات کا وعلان حال بی میں کیا تھا۔ ان میں خاندانی مفویہ بندی برخاص طورسے ذور دیا گیاہے۔ اسس کے بلادہ مکسکے ومتوال میں جوثر میم ہونے جا دہ سر میں خاندانی مفور بندی و ملکت کے رم براصولوں میں شائل کرنے کا فیدا تقریباً ہو بچکا ہے۔

بتندرتان كى لائق ادربيدا مغز قياد مصحب كى عقليم ترين رمبنا مرجحا مذهی بن اسب منك سے بیٹے كى جوكوشش نی الوقت كرونى میں وسی کوسٹےش اس سے سیلے تھی نہیں بولی تھی اور اوری وقع ے درکری حکومت سے نفیلے کے مطابق شرح بیدائش ہو با بخویں یان کے سالہ ضب ہے کا بتدا میں ہر اور کی مسی میٹے مضرب کے آخ يت تماكره ٢ في مزاد كيا جاسك كا واربريش مي اس عظيم قوى بردكما س این طور دوری مدو بردس مصروف مدا ورمرم ادر اسس سلط من بن رفت ہورہی ہے مرکزنے یونی کے لیے سال موں بها الكونس بندون كانشا دموشي عالكين رئيستى حكومت فيا دخود اف برها كره الكركليك الدكسي الم بردرام وزياده زارہ کا میاب بنا لے میں دوری معاونت ہوسکے ۔ اس سے پنون اندازه لگایا ماستخایے کرمکومت اتربروسش اس عطے کاکس دیو الميت سدري بي يكن بركام تما حكوست كالمانين و الربس الن بول كاستقبل عزينب الربي الن وال مال الد مست وتحربنا الرقال بردرا ورس والدو وميانا ادر خالا كاكوده مال بنانلي قراس مفوي كالمستعد محددد وهمنا وكالدقت الكاب كري سورورى مورك كالفافر رس يكول كالان



## ٲؾٚۼڿٙڮڵۺۺٵ۠ۿؠٙڵۄڿڮڹڿ

سما ج دشمن عناصر کو وزیراعلاکا سخت انبتاه • • طریفک کے تواعد و صنوا ابط کی یا بندی :

دزیرا علا نے ریاست گیرمہم شروع کرنے کا حکم دیا • • لکھنؤ کو دل کش بنالئے کے لیے تین

اسکیموں کی منظوری • • اتریہ دلین تقادی قوائد میں ترمیم • • سرکاری داجبات کی تیز تر

وصولی: محکموں کو وزیراعلا کی برایت • • وزیر ریاست سنری رمیندر و رما کی جانب سے تحکم سے

اطلاعات کے جزیسٹوں کو ترقی کے بہتر احکانات کی بھیں و بان • • مہنے لوم کی ترقی کے لیے جامع

بروگرام • • موزور بجوں کے لیے اقامتی اسکول

سمان دسمن عنا صرکو وزیراعلا کاسخت انتیاه و دزیراعلی شری مزائل درت تیوادی نے مال ہی میں سماح دستن عناصر کو سخت انتیاه میتے ہوئے کہا کہ ذخیره اندوزوں ، چربازاری کرنے دالوں اور انگراد کے خلاف سخت کا رروائی کی جائے گی ۔ انفوں نے کہا عزوری ایتیاد کی میتی کیا جائے گئا۔

شری تواری نے کہا کہ بددیا ت تاجرد اور جورباز اری کرنے والوں کے مطاف معیا کے تحت کارروائی کی جائے گی۔ امھول نے مسلع حکام سے کہا کہ دو الیے عنا صرکے خلات وزی کارروائی گرادنگر وزیرا علی نے بلدوائی اضلع نینی تال) میں بیوبلیس کائی گرادنگر بلاحوام کے ایک بڑے مجمع سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی مگومت نے محکومت نے بات مکر کاکی استاک ہے۔ ریاستی مگومت نے اب تعوی نے کہا کہ فلاکا دول کو مجانے کے لیے کسی تسم کی مفاتری استان کے لیے کسی تسم کی مفاتری استان کے لیے کسی تسم کی مفاتری ا

بنیں کی جا تا جا سیئے۔ امغوں نے کہا کرا سی سفارس کو تبول بنیں

بحميا حائكابه

ا تردیش سرانک مریفک کے قوا عدو صوابط کی پابری : سے قوا مدد سوابط کی وزیراعلانے ریا محرجم شروع کرنے کا حکم دیا۔ پاب ی کے بے مبد ہی ایک ریاست گے ہم شروع کی جائے گی۔

وزیرا علامتری نُرائنُ وت تواری نے اس سلسلے سیر ماستی محکمہ ٹرانسپورٹ کی ملدرا مڈمٹنیزی کوحرکت میں 'نے کی براست کی اور اس ہم کی تکمیل کے لیے تین ماہ کی مرت مقرر کو دی ہے ۔

یہ برایات بہر حوالی کو دوھان میون میں منعقد ہ ایک اعلاسطی کا نفرنس میں لیے مانے والے ریاستی طرانسپور میں تنظیم کی کارکردگی کے تعصیلی مائز ہ کے دوران دی تھیئں۔

وزیراعلی نے ٹریفک کے صوابط ادر طرک صوابط کی خلاف نے درزی برگری تنویش کا اظہار کہتے ہوے ڈرایوروں کو صنبط و نظم کا بدبیدا یا بند بنانے ادران میں طریفک کے قوا مدکے احترام کا مبذب بیدا

بحرنے کی اہمیت پرزور دیا۔

ورراعلانے محکم نقل دھل کے عمدرا مرتبے کو قواعد کے حق سے نفاذاورا منعا دصند موٹو کاڑیاں جلائے دانے خطاکار درائیوروں کے خلات سخت کارروائی کرنے کی برایت مجی کی ایمنوں نے کہا کہ زیادہ سے زیادہ اجا مک معاشنے کئے جانا چاہئیں اور رات کے معاموں سے بردگرام رہنی تی سے عمل کیا جانا چاہئے۔

کھن**وکو دلکش بنانے** کے لیے تین اعیموں کی منظوری ۔

وزیراعلاشری نرامن دت تیواری نے مال سی میں ایک اعلا معلی حلیے میں جوشہر مکونڈ کو دل کٹ سانے کے طریقے اور ذرائع کی درا بیٹور کرنے کے لیے منعقد ہوا تھا مکھنڈ کی سانج ں کو کشادہ اور درست محرنے کے لیے تین کا یوں کی منظوری دیدی ۔

ان کاموں کی تحقیق لاگت ۲۹ لا که ۱۳ سنرار روبیہ ہے اور
ان کو محکہ تعمارت عامرا ولیت کی بنیا در محل کرے گا۔ ان میں ۱۱
لا کہ اہم ہزار رویے کی تحقیق لاگت سے تعمنو کا بنور دو ڈیر شار دا
ہزسے کاربور لین کی جائے جو کی تک ۲۸ لا لکد ۵ ھرزار رویے کی
محقیق لاگت سے مہوٹ روڈ کے جورا ہے سے جھوٹے الم باڑے کک
اور سالا کھی ۲۹ ہزار رویے کی تحقیق لاگت سے محفوثے الم باڑے کک
مرسالا کھی ۲۹ ہزار رویے کی تحقیق لاگت سے محفوثے الم باڑے کک
مرسالا کھی ۲۹ ہزار رویے کی تحقیق لاگت سے محفوضا کے اورائے
مرسالا کے کہم شال ہیں۔

بر را اس صلیم می دیگر مترکا دیے علاوہ در پر لوکل سیلف گونمنٹ واکو اسٹر میتی راحب رکماری باعیبی وزیر سریجن دسماجی فلاح واکو چون سنگذرجیبیت سکر پلری در ریامتی حکومت ، مکھنو و دلیمنظ امتارتی اور محکور تعمیات عاملہ کے دیج منیر کرانسردن نے شرکت کی ۔

دزراعلانے کہاکہ تھنڈ شہر کو دشکش بنانے ادراسے صاف سخوا رکھنے کے کام میں کوئی تسامِلی رز برتی جائے بختلف اسکیموں کو راوط موسے اور مقررہ مرت کے اندر علی جامر بہنانے کو تقینی بنایا جائے۔ انعمان نے کہا ترکھ نالوں کی صفائی اور تاریخی عاد توں کے قریب

کی مگہوں کو دیکٹ بنانے برخصوسی قومہ دی جانا جا سکے۔

شری متواری نے سیاب سے بجاد کے لیے گوئتی ندی پر تعمر بونے والے بندگی رفتار ترتی کے بارے میں بھی استفسار کیااور کہا کہ وہ لوکل سیلفٹ کور منسط کے ہمراہ جلد ہی بند کامعائنہ کریں گا۔
علیے میں الم م باٹروں اور دسکر بار کی عارتوں کے گردومیٹ کو صاف سے میں الم م باٹروں کو کرومیٹ کو صاف سے مفائی اور کوٹا کرکٹ اسمال کے ایک کام میں جدید طریقوں سے کام میں جدید طریقوں اور میں کی مکیس اور میں میں میں تاول کو درست کوئے کی سیموں پر تبادل خیال کو اور میں تباول خیال ہوا۔
ا عنا نی سے متعلق بروگو امول بر میں حلیے میں تباول خیال ہوا۔

ا تزیر دلین تقاوی قواعد می ترمیم ریائتی حکومت نے انزیر دلین تقادی قواعد میں ترمیم انزیر دلین تقادی قواعد ۲۰۹۲ کا اطلاق کرشاس اس کی ہے حس کا اطلاق کرشاس اس کی ہے حس کا اطلاق کرشاس اس کی ہے اس کا اسلاق کرشاس اس کی ہے حس کا اطلاق کرشاس اس کی ہے حس کا اسلاق کی میں اس کی ہے حس کا اسلاق کی ہے حس کی ہے جس کی ہے حس کی ہے حس کی ہے حس کی ہے حس کی ہے جس کی ہے حس کی ہے حس

ترمیم شده قامده کے تحت یہ مندوبست کیا گیا ہے کہ ملکم فردی قرصنہ ایس اور اصلاحات آراصی قرصنہ ایس کے تحت اور اور اصلاحات آراصی قرصنہ ایس کے تحت افراد کو وقت اُفر قرصنہ کی مقرر کر دہ شروں کے مطابق آسب قاعدہ اس حد تک وہ صروری منظور شدہ رقم اس رقم سے تجاوز نہ کے محصوص کی گئی ہے۔ جو مجدی طور پرصلع کے سے محصوص کی گئی ہے۔

بنائخ برگه ما کم نرگوره بالاددنوں قوانین کے تحت ... ۵رد ج مک اور ڈیٹی کلکو یا بلاک ترقیاتی اضران ۱۵۰۰ دیے تک کے انفرادی قرضے منظور کرسکتے ہیں محصیل دارا کی شاما کے محت مرت .. ۵رو بے مک اور نا ب محصیلدار نا کہاتی افات کے مواسط میں ۱۰ دو بے تک کے قرضے منظور کرسکتے ہیں۔

سرکاری داجبانت کی شیرتر وصولی جمکموں کو وزیر اعلاکی مدایات: درا ملاسری مزائن دت بتواری تے بورڈ

ا من دا در مینوا در سرکاری محکول سنز سرکاری ذور سے کے کا دار در نیا استان کی درت برز دردیا جو اینے داجیات کی دصولی کے اول الذکو برائحصار کرتے ہیں۔ امنوں نے متعلقہ محکول در کا رو داجیات در کا رو داجیات کی کہ دہ الیے افسر نام دکو ہیں جوداجیات کی دصولی کا جا کر دلیے اور میز زفتار دسولی میں حائی در تواریوں کی دور کرنے کے لیے مہینیہ ہیں کم سے کم ایک بار بورڈ کے تمام دول سے ملس ۔

وزیراعلانے ان خیالات کا اظہارا علاسطے کے ایک جلسمیں کیا ہو دوسری یا توں کے علاوہ زمین کی نقیتم ، چک بندی اور ما مگر ارک سینر دیگرسر کاری داجیات کی وصوبی کا حاکمت بینے کے لیے مال ہی میں و دھان معون میں منقد ہوا تھا۔ اس طب میں دیگر شرکا دک علاوہ وزیر نا ل ستری سوائی پرشاد شکھ، وزیر ریاست براے مال ستری ورشکی ، جیعت سکریلری شری محمود بلے دوا اس میں میں اور مال اور دیگر محکموں کے سنیر اصروں نے رہ سینو کے چربین اور مال اور دیگر محکموں کے سنیر اصروں نے رشکت کی۔

وزیراعلانے سرکاری محکوں کو یہ برایت میں کی کہ دہ اپنے دصولی سرٹیفکی ہے مناسب طورسے تیار کویں اورا میں بورڈ ان ر روین کو دقت کے اندریسیج دیں آکہ بورڈ اپنے مقرہ بردگرام کے مطابق وصولی کا مبند ولیست کرسے ۔ اموں نے خردار کیا کہ وصولی سرٹیفکی سے دائیں مورت میں والیس میں عبیں ہے جا نا جا ہے ۔

دزیرریاست ستری رمیندر ورمائی جانس محکم اطلاعا کے جزامسٹول کوزتی کے بہترامکا بات کی یقین دلم نی املاعات ، مجلی ادر محنت کے دزیر ریاست ستری رمیندرول نے نظامت اطلاعات محتیج المسٹول کو (انغار منیش افروں) کو لیمین دلایا کران میں مالوکی ادر مودکی جو کیفیت ہے، سکود درکرنے کی خوص سے ان کے بے ترقی کے مواقع میدا کیے جایش گے ادران کی صلاحیت رسی ان کے بے ترقی کے مواقع میدا کیے جایش گے ادران کی صلاحیت رسی ان کے بیترین استعالی کیا جائے گا۔

امنوں نے کہاکہ اس عکہ کے مزاملوں کوجو ذروار اِل میروکی
گئیں ان کوخوش اسلوبی کے ماہم بیضا نے میں وہ اہل تا مت ہوے
ہیں ا دراس حل وہ بوری ہمدودی اور حصله افزائی کے سخق
ہیں ا بھندں نے کہا کہ جن غیر متقل ہے المسئوں نے ، ۱۰ - ۲۰ - ۲۱ اسلام
۱ ۲ سال تک قابل تو لیف خومات انجام دی ہیں انھیں حلد سے
حلاستقل کرنے کی صرورت ہے ۔ تا کہ اِن میں تحقیظ کا احساس

وزیرموصون سال روای کے لیے نے مہده داروں کا اتخا ہونے کے بورنطا مت اطلاعات اتریر دلیش کی جزید ٹوں الیوسی الیش کی حبرل با ڈی کے ہیا حلیہ کا افتتاح کر رہے تھے الیوسی الیش کے معدر شری رمیش حیز واستجانہ نے حلیہ کی صدارت کی ۔ الیش کے معدر شری رمیش حیز واستجانہ نے حلیہ کی صدارت کی ۔

وزیر موصو دن نے کہا کہ باصبی کمیٹی کی کچه سفار نات کولیکر
اورمت دفئے اقدامات کر کے عکمے کی و نظیم کی ماری ہے۔ تاکہ اس کی
امہیت اورا فاوریت میں اضافہ کی جا سے دوراسے ان مقاصد کی
محمیل کا فرائی بنایا جا سے مجن کے بخت آ کہا تی گو فرنملبو نیت
اورسا بی وزیراعلا ڈاکھ میں دفائن جسی عظیم شخصیتوں نے اس
محکم کو معرض دجو دمیں لانے اور اس کی منظیم کرنے کی شد بد حرور م

سری در انے محکہ کے مونلٹوں کے مسائل کو مہدر دی سے منا دراس بات برافلہ ارفسوس کیا کہ ون کے مائز سطانیات مناسب میری در جونے کی دجہ سے اور سے نہو سے ۔

ا تفول نے کہا کر جرنکسوں کوال کے ذالف منصبی کی جم رانجام دہی کے میے مناسب سہرتئیں فراہم کی جائیں گی ۔

وزیرا طلائے وی می میکریلی میں کریٹ اوسکی نے کہا کہ یس اپنے ذاتی تحربے کی بنیاد پر یہ بات کہ سکتا ہوں کہ محکے محر بلسط اپنے فرالفی جمن دخوبی سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور مصفا نہ سلوک کے ستی ہیں۔

اس سے قبل الیوی افٹن کے صدر نے وزیر موصوت کی آوجے۔ بزلمسٹوں کی مستقل ترتی تنوزہ کی شریوں اور کام کے منا سعید ا

مع متعلق مراكل كى حانب مبذول كرا في أ

ببین و لوم کی ترقی کے لیے جامع بروگرام: میکورت میوارمن کمیٹی کی سفارت اے کی سیادر ریاست میں ہنڈ اوم زمزہ کی زقی کے لیے ایک جائ پروگرام نبایا کیا ہے۔ اس سلسے میں یا رکی مال کی رت میں شکرون کو ... ایزار کو گوں پرٹر ننگ دیے. کوا در انفیس اعلادرج کے کو تھے برسوت، رنگ ادر کیمیادی اسٹیا ا زائم کو کے مین بالدیم کومعیاری کیرا تیار کرنے کی ایک اسکیم وضع کی گئی ہے اس اسمیم کے محت نبکروں کو کارد باری سر ایر فراہم کمیا جاے گا اوران کے سیار کردہ مال کی بڑے ہمانے برخرید و فروخت کے لیے انتظامات میں کیے مائیں گے۔

أاده ، زع آباد ، منطق من نقريبًا ... الحركون كا اماطمه مونے کے لئے ایک برا مدی الیم معی تیادی محکے ہے میراطی، لبندشہر، اللها ورواراتسى اصلاع مس منت ومكيلك والم كي عارج مي جن س تم کر کادامدے نام کرنے کے لیے ۵ اور خواسس موسول ہود کھی ہیں اور سات صنعت کاروں نے اپنی برا حکم مط ربو ریٹ

ریاست میں گزشته ۱۵رجون یک اسام م کو گلول، اور ا ماہم سم نیکروں کوا ماد با ہی کے وائر وعلی میں لایا گیا اورریزو بنیک آن اِنڈیا کی اسکیم کے تحت ایدادیا ہمی زمرے میں ١١ لاکھ م بزارردیای کارنشان نبکردن کوجاری کی گیئ ۔ سکروں کی الخبوں کو ہم لا کھ 4 د برار دورے کا مرجعم منظور محاگیا اور به به ننی ایدو ایمی الجنن قام کی کمیں جن میں سے طار قاکین مازی کی مسفت سے متعلق ہیں ۔ موت کا مسلم صل کونے کے لیے اتر پر دلیت محسالی کارور

فيسركارى زمر عمس أكه كتان عيس اورا عاد بالمي زمر عميم دوكما في ليس قائم كون كيدا قالامات يحمي ہمیں اور کی اور اسٹین کے ووضت مرکز وں نے جولائی 1910 و سے مارجون ١١ ١١٩ ک ک دت سي ١١ ل که ٢٤ بر اورو ف الميت مح من وم كيرك ووخت كيد اس كم علاده ايك عارض زدخت مركز المور وميس ادرد دسر ميرانخ من قالم كماكيار من مندليه ، گرکهور، إر منكى ادام درا درام ديم من جو بدادارى مركز قائم بس النول في جولا في في ١٩٤ سي هارجون 4 > 19 ویک کی رت میس و برار رویے کی السب کا مبدوم ساان تياركيا.

ر بن اس کے علاد میمنیڈ دم کار پورٹی نے نبکروں یا ان کی انجنو سے باہ راست سالکہ اہم ہزاررو نے کا بسیاوم کی انوباجو كار بورسين كے مختلف فروخت مركز ول كے ذرائع فروخت كىسا

رياسی مکوديت موزور بحول کے لیے اقامتی اسکول: برنے ایڈھے بہے اور گونے بچوں کے علادہ حبانی طوریرموزدر بچوں کی تعلیم کے ف مکھنو س ایک رقامتی اسکول قائم کرنے کی غرض سے ز ردیے منظور کیے ہیں۔اس اسکول میں، حامجوں کے نیے گنجاکشن ہوگی خمیس بی اسکول یک کی تعلیم معنت دی قاسے تی ۔ اسلیے لما لب علوں كومفرت قيام د طعام كام ولتي حي فرائم كي جابيك كى جن كروالدين كى أمدنى . . ه روي ما إن ك بوكى - البت جن طلبا کے والدین کی مالم نر کرنی .. درو بدے زیادہ مولی. الفيس قيام وطعام كے ليے . ٥ رويے مالے داداكر اموكا-

#### دن کے ہمراہ ہو سکے رضمت دوست بی روشن کے سام ہیں۔ سام جہدی

معبوعه کلامیشودیال حآب و قیمت و ایم دو به دولی محت و ایمان کا دید و بیا محت می گراه و بیا محت کا دید و بیا محت کا دولی بیا محت کا دولی بیا این اور محت این این محت کا بیا بیا محت بر داخت کا دولی بیا کا دولی بیا کا دولی کا بیا محت کا بیا محت بر داخت کا دولی بیا کا دولی کا مهم بیا محت کا دادا کا مهم بیا دادا کا دولی کا دادا کا دولی دولی کا دادا کا دولی کا دولی دولی بیا کا دادا کا دولی بیا دولی ب

کی بایش تحریر کی ہیں:
" آپ سی اب صاحب کا ایک عربہ را ہو لینے۔ اس کے بدی آب صاحب
کی تنفیت کو پڑھیے تو دونوں جزیں ایک دوسرے کا ترجم علوم ہوتی ہیں۔ ان
کی تنفیت کی ان کا ہم ایک توسلوم ہوتی ہے۔ دہمی تقراد ، وہم متانت '
دسمی سنجد گی ہو تجربے اور شاہرے کی گھرائیوں کا پہند دیتی ہے۔ دہمی خوروشکم
حسمیں ایک صوفی کی میں زم زم شوخی ادرا ایک در دیش کی می بے منازی تمالی متعلل ہوتی ہے۔ جو محاآب عنا دب کے اشعاد میں لمتی ہے اس کی تحقیل کا بھی متعلل ہوتی ہے۔ اور تا ایک سنگل

صدّ بن سی ہے " عماب معاصب کے کلام میں خوات کے متعلق بھی اشعاد ہیں میکن دہ ملر مونت ادر نوات کے شیدا ان معلوم ہوئے ہیں کیونکہ اضوں نے شراب ، ساتی ساغ و سینا ادر سے خانہ کی اصطلاعیس مرز راستعمال کی ہیں میکن این سے دنیا ہی تصورات کی طرف ذہمین مقتل جس ہوتا مکر سننے والے کا ذہمین حقیقی وا میں کا لولد کی طرف مرکو زموجاتا ہے ۔ نو زکلام :

مه ده رو برو بول آدیکی اضواب زبو خداکر نگو شوق تما میاب نه بو مه اس کو دیکے گاع اسی کالمسرح عنم کو دیکے بو اجملنی کالمسرح

ز مرکی بحر موت سے درقے اسے کیا اس جینے یہ ہم مرقے رہیے

رسيدنظريدتن

## نفدونبصح

ار و او د محموعه کلام سام فق بوری صفیات : ۱۲۸ ایرو باد داده فتودادبردم م اور باغ كانبور م و دانش مل واين آباد محفيو -' '' امرو ما در محود کلام ہے مشہور و معروف اور جانے سیانے شاع سیام نتج پوری کا۔ اس سے قبل برام صاحب کے دو مجوسے الاله و ارشک یہ اور "ما خي شباند" سنلسم من شائع موكرمنظرهام يراكي مين" اميرو ماد" یس ۲ بنظیس ادر ۸ هغر لیس جند نطعات د متفری انتفارشا آ*ل بین برگر*د میشش كم حاشو و برمور واحدى فررميس ، احتمام حين اور فرال كوركورى ك آرار مجور كروزن و دقاري سائت كيطور بر رسر كي مي يمر ينوش كى بات المراح دياج كورير بآمسام فرسب يونودى تريركام ادراس دیما چرنگازی کی رد ایت کولورا ہے ۔ بیرادر بات ہے کہ بیش لفظ میں انھوں نے اپنی ٹائوی کے بارے میں کم اور اردو نظروغ لکی روایت اور ال تک سے زیادہ بحث کی ہے۔ امرو بالد کی کئ تعلیل ظکم دجرادر ا انصابوں کے يس منظر من شاع كربطيف اورنا ذكب احدابيات و نفيالات كى ترحان بس-مرنطوں سے زیادہ برشش إدردل کش اب كغ ليس مس جس من حكم اليے إشعارل جائع من جودعوت نكرد نظروين كه سأتقر سائق محموسات كي حك ركفية بي تينداشعار لاعظه فراتين: مرتی حیات ہے کالی مکان کی صورت

> بیآم میں ہوں نے انعتالاب کا نغب ہو ہی طرح دگوں میں محلِتاجاتا ہوں

مرے جنیب تری راہ کت تکتا ہوں

م مبلا قر سائق مر كسى صديان ملكيس ادر و مناف من سحما من تنهامل محيا

کیوں ندمی ایک کی شیع کی خلیق کو ول کس میے و جیتے مورج سے اما لا مانجوں

کہاں یں گم ہوں مجھے، وسو للاش کرو مبت و فوں سے میں و داینے انظاری ہوں

ظلیں میان ہیں ، خانے بر میرے ماغ سے اجالا تو ہوا

## عُنوَ إنّات

7	ايىبات
فرآق گورکھپوری س	عزل به
حضور سيسوالي ه	حنرت جشس لمبياني
موشت الأكزام 9	. عوزل
• • •	فن سیرت تکاری او تیمیس باسول کی ]
عبدالرسشيد ا	لانقن كريت جانس
وفالمك يورى ١٢	حسرت شعلکی دنظهری
فرخت قادری ۱۲	دعوت نظاده دنظمه
a. e. (*.	گاندهی می کی انسانیت درستی
	اے اِلٰی دنظم،
11.2	عزل بي وحمد،
	غ.ل غ.ل
سنيم فاروقي ۱۸	4
اقبال مين ١٩	دشک دافسانه،
نصرترنیش نصرترنیش خوشنودشن مضوی خوشنودانشی ۲۲	تطعات بنام شعراے کرام منب کی میشن نہ میں بینا
	ښرو کی میگی ذانده باد دنظمه،
بر د فلیسار متخادا حمد فحر <sup>س</sup> ۲۳	دآدچانزی
خاكرجرول ٢٥	غرال
رحمان مين يوري ٢٠	غزل
تلک راج گوسوامی ۲۸	آخرى فيصلر واضائس
خالدندىي ب	ال كا ذكري دنظمه
محدغلام دسول اثروث ۲۲	يرمندورتاك بير د نظمه
محداسحال صديقي سيست	تجو کی ہے جیس و نیا
طایرین المآس برم	د تیت کی آواز (نظمه)
منوبرلال إدى ٢٠	دواکتوبر روساندین
سعادت نظیر سر	ارد د کا آیک گمنام شاع عبدالو باب سرنی
چودهری بریجان شکرمروش ۲۲	بس بال معاش بروگرام رقطعه،
اتبال رشيني موسوس ۴۲	غول
5. 4 1. 3 W.	غ کی
	·
اداره ۲۳	ا تربردمش شاهراه ترقی پر نتایش
ملك داده منظورا مرز دل كاكري م	نقد و <i>شجره</i>
كاظرعلى خا <i>ل سي</i> د نظر برنى	4 4



ائي في الله المي الميراحم صديقي الميراحم صديقي

\*

بَين يو گنيدر نرائن

واركر محاطلامات ورابط مامرازروش

برسنو: اشوك در

مىرنىڭىدىن يۇنىگ دامىلىنىدى لوپى مىلدىدىن كورنىن بريس مىن ياغ انكىزا خان كردى مكولىلامات درابطر كالدر ، از رودىل

> فَهَتَ فَيْهَا عَ : پِياس مِي زَرَ سَالامِنَهُ : يَا يَخْ روبِ

ترین مکاید: پیزخشان بکافی بعاک انقابیش ، بیکار پلیشنز ڈیا بٹٹ یو پی ہمز ا خطاء کا بشکایت ایڈیٹر نیا ووز پوسٹ باکس نبر ۱۹۳۹ ۔ تکھنو کا

ند بيديم بين الميشر فيادود العاميق ويلك يست رو بارتث يوال محمد

### با دور يم مفاين وين خالا سكانها أي اي خاري مبي كمورت أير و نزال سي مواقع من م

الما المان المان

ان ان كي أئنده رقى كي توكسول مارك سامة رهى ميم اس برورك اتريك \_ اوريقيناً يم ارسالي بري معادت بوكي -

## فراق گورکھپوری



ذلب سياه شب فثال عارض نازمه يكاب ا در مرا دل تسال آج بھی ہے تیاں تسال خال بخ ستس نه تھائھوں کھیں دہجلیا ں ہم المبی بیچ ہی میں تھے اور بدل گئی نہاں یادسی آئے رہ گئی دل کو کئی کہت انیاں وه تری داستان کهان وه توبے زمیب داستان بعول كاب سيطيخ توعشق بركمان دل کو مرے شلا گئیں تری نظر کی اوریا ا بوچونه يه بهرابون يئ تيرك ليكهال كها ل عنن اكر مدتول كے بعدایك ملاتھا ترجا ب یا د منیں زمین کو بھول بچکا ہے آسمال ستے ہوئے مگوںسے یو چوکس کو تباہیے ہیا ں بحرب بورم و بخوم مين بسب ترا نشال جس كويمي ويجيد ويى برم مي مع فرن سرا ميمود كلى داستان دل بمرب مديث ويجان

وعدے کی رات مرحب آمدیار جرباں برق جال میں تری خفنة سنے کونِ سِیرا ں میری جمگا و شوق میں آئینہ ہوگئیا بہاں چھیٹرکے دانستان غماہل وطنکے درمیاں شام معبقمي وهوال هوار مطسي هي تها أداس أداس ابنی غرال میں ہم سے کہتے رہے ہیں باربار کوئی نہ کوئی بات ہے اس کے سے وت یاس میں رات کمال کرگئیں عالم کرب و درد میں سر صرغيب ك مجه صافليس كم نقش يا كتي بيري موت براس كو تعبى تجلين بىل رتک بھاکے اطر محکی کتنے حدوں کی برم عارضیت کا سوز تھی دیکھ تو سوز عارضی كوئى منيس جوساتم دىئىسى سرم دازتك

فصونده ليا عدم عدم ديجم لياجهان جهال گاه وسی بقیس نفتین گاه دسی گمان گسان بہنی ہے آ دمی کی ذات جار قدم کثار کثار حشن مین فردسش کو دیچه جهان سے کلتاں ہے وہی داتان دل حسس کھی کہا تھے کہ لا رات وه دست نازمین حام نشاط ِ ارغوا ب كتة يقين حل تبع كتي حجز راكم كال بومری اسین بہی تبرے غموں کی شرخت ان دىچە توپىءىيان عياں يوچەتوپىنمان نهان ینم تسم خفی رہ گئیں ہیں کے بجلت الد لعل و گهرافا گيا دل بے كد كيج شائبگان ہج تو کام کر گئی عِنْق کی عمر رائیگاں بعد نظارهٔ هار بره مین اور اُ داسسیاں زلفور میں آک شب دراز آکھوں میں کھر کہا نیا *ں* 

یا نہ سکا تھے کہیں اے مری جان آرزد الك حقيقت وجود كيهنين جس كے مارسوا بیت محفظ می لاکونگ سوے وطن صلے ہوے یا وں سے فرق نا ذک برق تبسیر نشاط والاستخف ورمي ملي ابرو نا ز أكفر المحكة سي كملا بواصلاب جاندك ياس لبلهاب راز وجود كجم نر يوجومبح ازل سے آج كك بخرسے میں کہیں گی کی گزری ہے مجھ برات عمر عُمِن اذل کی جلوه گاه آئینهٔ مشکوت راز وورمبت زمین سے میٹی ہے اک کرن کی ہوط کتے تصورات کے کتے ہی واردات کے سینوں میں درد بھر دیا چھطرکے داستانے شن آه فریب رنگ و بواین شکست آب ہے اے مری تام انتظار کون یہ آگت الے مجھ کو فنوآف یا دے سکر ایک وابے ووست بائوس سے تاجبین ناز مرفث ان ومهیکان

### حضوسهسواني

### حفرت جوش ملساني

ر دراننارات د کنایات بحزت موجود میں جہاں کہیں استاد کے رنگ مِن قلم المطايا بياتولس بيم محسوس برتائي كرحصرت داغ بول وكم ې د حبد شعر ملاحظه فرملسکے . زمانے کی باتوں میں آنا پڑا ہے برے تم بنیں ہو زمانہ مجاہے ده اب اینا سخ بی جمیانے کے ہی كها تقاكه أ كمين دكها نا براسي فداجانے گزری ہے کیا آج ان پر دہ خود کہے رہے ہیں زما مزبراہے دعادُ ال مِن بركا الر بوتے بعت شب عن کی ہوگی سحر ہوتے ہوتے تحكر لب پراے ول مذلانا عما سر كرد ستم بھی ام کے جان پر ہوتے دہوئے، جوئن نے اپنی نفاست لیسندی جن نداق اور ڈو قی سیلم کے تحت اسنے اور بہت سی یا بندیاں عامد کولی تقیس اور انی زبان کواس تدرسلیس ، عام قہنم اور صاف بنالیا تھا برحب کی مثال شادو ادر ملتی ہے ، آپ اینے معاطرین میں تہا ہے۔ متازور جر محق مقے رایب منات ور فادر لکلام تام ہونے کی دجه سے آپ کی توج کسی ایک ہی صنف پرمرکوز دمتی بلکراپ علم غ ل ، قبلعه ، رباعی ، قصیده ، مختیس ،تصیین ، سلام ، ترجیع بشد مرئيه ، ادتغ ، ادرخ بإت وغرو سجله اصنات يخن پرطیع آز ما کی فرماتے

حفرت وآغ دہوی کے الماندہ کی تودادسے وال سے تجاوز کرکے ہزار دل کک جا بہتر دار فع کرکے ہزار دل کک جا بہتر دار فع شاع ہوا ہے ہوں میں ایک سے ایک بہتر دار فع شاع ہوا ہے اور فریب قریب سکیب فٹکادا ہو شیت کے مالک کے معرف نوح کے مالک کے معرف نوح کے مالک کے باندم بتر نتاع سے جہنیں تان النعوا اور نا فداے تی دعیرہ القاب سے نوازا کیا اور فنی اعتبار سے بہت او نجا مقام رکھتے تھے ال کا ارتاد کوامی ہے کہ حضرت و آغ کے الماندہ میں منہتی فن دو ہی ہوں ارتاد کو اور دورے حضرت ہوئی فن دو ہی ہوں میک تو مصرف ہوگئی فن دو ہی ہوں ماکہ تو مصرف ہوگئی فن دو ہی ہوں ایک تو مصرف ہوگئی فن دو ہی ہوں ایک تو مصرف ہوگئی فن دو ہی ہوں ایک تو مصرف ہوگئی ہوگئ

حفرت احن قر ۱۹۹۹ مراه میں مزاد آغ سے سرف تلمذهال کیا اور ۱۹۹۷ میں ان کے پاس حیدر آباد تشریف کے کہاں کی برس ان کی مجسب میں رہ کوا نیے ذوق شوی کا تکملہ کیا برس ان کی مجسب میں رہ کوا نیے ذوق شوی کا تکملہ کیا معلم کا انتقال ہوگیا۔ اس کے بعد آب نے کسی سے اصلاح تہیں گا۔ کما انتقال ہوگیا۔ اس کے بعد آب نے کسی سے اصلاح تہیں گا۔ ہمیشر اپنے ہی دوق مجو کی رو نمائی پر مجد در کیا اگر چر حفرت ہمیشر اپنے ہی دوق مجو کی استفادہ حاصل کیا ہی وجہ ہے کہ آپ کے بیک میل میں داغ کی اس مادگی و برسبتگی محاکا تدوا نداز بریان میں میاختہیں ، محاد دات ، مزب المثال اور دوزم کا منا سابات استعارات بر منا من استعارات ، مزب المثال اور دوزم کا منا سابات استعارات استعارات

تعراب نے مس مومنوع پر بھی ج کھ کہلے حقیقت بی حق ادا کردیا ہے بھیا کے فراتے ہیں:

بنم نے زین شرکو زرخیز کودیا چونن بودیا دہی کل ریزکردیا

كاب كايشوم في كسران ات بني بكدى ومدانت يرسى ہے یکن دراصل آب عرال کے مسلم البتوت اسادیں اوردو شاعری میں رہا بی کے نعدعز · ل ہی بنٹل ترین چز ہے ۔ رہا بی گو شاع مرددرس كم موتے میں بحونكہ احتیار باعی گو نبنے كے سے چالیں بچاس بس کی مثر سخن کی مزدرت بنا فی جاتی ہے عزل الله في مجيئ مفتل فن بے اس كے ليے مي أحمي على استعداد، ادر كيكر مطابع دمشابهب كے سابق سابھ نفاست دنزاكتِ زبان ادر توشعة فعاحت دبلاغت بنزيا كجز كي تخيل ادرا دانناس مراج غزل ہونے کی اٹ د خرورت ہے ۔ سکن اس کے کہنے والے س قدر فرط ا بن کے کسی دورکری صنف شخن میں اس کا ببیوا ں حصر بھی دكهانى بدرى مكر يمرا تحقيم لن تكارون كالمبيشة نقدان رابع. مختربه كرغزل كوئئ ہرد درمی شوا اكو نجوب ري ہے نتايد اسی لیے اسے عردس بحن کہا ما اسے۔ اگر پرنظم بھی مسلسل ا فہمار غیال کے لیے ایک امھی منعن من بینے گراس کے اٹرات محص دی ہوتے ہیں جب کہ صدیوں پیلے کہی گئی عزوں میں ان مجمی کہلی سي تازگ يا ن ُ ال َ ما ت به د کې د کني ميندا باني ما تم ، شاه نصير دغير كسى بعي مذيم شاع كى نز · ل گفتگنا كر ديجيين بي محوس بوگا عبيے يدامي تخليق كى كئى مورك كا ظاتخيل .. برلحاؤ زيان لنبن ايك كامياب غزل كؤيس جن نوبيول ادرصلاحيتوں كام دنا اً كُرُ يسبع بوسُ كَن وومام فوبيان اورصلاحين بدرجرام موجود ہیں دان کے اضار سے زندگی کے میٹے پھوٹتے ہیں دان کے کلام ك ردانى من كفك وجمن كابهاؤ مع جوبها راسع ميدان ك ورد ا تدنے میں ہو اے ان کی خوش بیاتی سے روح شار مان ورست سے مبرنہ ہومانی ہے ان کے مضاین کی گڑی دوں میں حوارث بيداكو ئن ہے راپ نے كونزدتسينم ميں وصلى ہر ئى محسالى زايا

یں فصاحت دلاغت کے ایے دریا بہلئے ہیں کر دتی اور مکنولے کمی غرب کر دی اور مکنولے کمی غربی عرب ایران کے اس انداز سے نظم کیا ہے کہ ان میں مدت و ندرت بدا ہو گئی ہے۔

اب کاکلام محامی فی می آداشد دبیراسته می آب کا شام کا دا تعبیت کے سابق سابح تصاف بسلیس بهل اور دل نفین اسلوب اور طرز بیان کا اعلیٰ اور نفیخلی منا سبت، مند ابی بیم آ بینگی اور امرد پیکین برسکون بها دکے امرز انجسے دبیعی اوقات بمیں ان غنانی داد لوں کی میر کواتے ہیں جن کا تعلق قلم یا مذبات سے زیادہ و میدان سے بہوتا ہے ۔ ذمیل کے استحار میرے بیان کی معلا کے منا من ہیں ۔

اکینے کو مجی تہیں اس طور تابا س کی آب آپ نے بانی کو بھی آتش بدا ماں کر دیا

صحاسے اے جنوں کیے انکار آو ہنیں الکی کے انکار آو ہنیں الکی در آل اللہ کا رائے ہوں کیے انکار آو ہنیں انگار در اللہ کی گرزار اللہ ہوں کا در آل کی اللہ کی میں انسان کی دستمن اللہ کی موت ہی انسان کی دستمن اللہ کی در آگی ہی عان رکھا ہے گی در آگی ہی عان رکھا ہے گی

زندگی بھی جان ہے کہا ہے گا مہیں تو کو دیا خاموش تم سے گردگو گے کس کس کی زباں کو جنول کے ہر انداز میں جائزل پر دیوانگی ہے کہ دلوا ن اپنا ابھی عرفن کو تا ہوں رددادوشت ذرا جاکے کو لوں گر یبان اپنا منظر تعتبی درود دل مظامکتا ہیں

آئيز کا تورکھام پلاسمانس داغ کے گر کلفے کا رسن مے کہ آسان الغاظ میں ادفی با کہوجوش کے بیاں اس جزگی افراط ہے۔ آپ نے حن بیان، او حن زبان کا بھی خاص طور پر خیال رکھا ہے، علادہ برمی آنے کی جی 4

« شرکی زبان بول چال سے بوری مطابی رضی

ہوریا بول چال کے قریب ہوادر شوصفود زوا مُرسی اس

مدیک پاک ہوکوئی لففانشر باتے وقت کم مذکیا جاسکہ

ادران کی ترمیب و تناسب مبی ترنم یا موسیقیت

کے معیار پر ہوائی کوس بندش ہی کوحن بندش

کہا ما سکتا ہے سہل منبع سے ہی ہی مراد ہے کوشر

کی نشر نہ بن سکے "

سرم کی مسافت ہو کیوں بارہم کو

کفن کے مواکبیاہے سامان اپنا
غم کی معربار ہوئی جاتی ہے

زندگی بار ہوئی جاتی ہے

و ت کے دھے میں ہم کی آگئے زندگی کا بھی مزاجاتا رما

حب سے تونے دستمنی کی اختیار

ا عسب یہ دوستی جاتا را

سخرت جن کی ایک برگی خوبی یہ ہے کردہ اپنے الفاؤیں ایک اُدھ لفظ الیا نیا ل کر دیتے ہیں جس سے شعر میں بے بیا ہ بہنا کیا گ اور در معتیں بیدا ہوجاتی ہیں ادر جس سے شعر کے ایک مرفع میں ان گنت ، محاکاتی شکلیس نمایاں ہوجاتی ہیں ۔ شلا عنایت بہت ہو میکی زخم دل بر انشا لو خدا را نمک دان اسٹ

سا و طرد در مل و در در است نا مخط کا جواب ن ا در تو بے قرار ہو ادر تو انتظار کر کر گرنگار کر بقین بہنیں اتنے قول دقرار کیا معنی یا د آتا ہے مسبتم ان کا سائن تلوار ہو ٹی ماتی ہو ہیں تا اے نیخ اگر نظر کی تعربی ہی میں اس کا طلبگار مجم ہو ہیں تا دل کر کل یک توجین ماس کھا کہ ای کیا ہو گیا خدا مباس نے ربخ ، غم ، درد ، ارزد ، حسرت یہ کہیں بین قینا قریبیں

یه چین بجبه تصاوی بین انتهارم قدم بالایس سرایک شوایف دای می موانی و مطالب کا ذخره جیبات بوت ہے کسی ایک شوکامی مفزم

شرايسي مطعاس معيول اليي المائمست ادركليول اليي لطافت دل جماراع سے كب خالى ريا اب ابيا بعرنارات دن معرق ري دور کردتیا ہے راہ نٹو ق کی تاریخیا <sup>ل</sup> ستع بن حا ما ہے ہر سروا رہ جل جانیکے لید کیوں کیا دیرسے سرم کا مغ ة د إ نهى نه تقابيان عي بني*ن* اب اتنے برلشان موتے موکوں ممیں نے تو سلط سٹر د مات کی كرم مِنْ تَجَلُّ كَا يَارِبِ أَرْخُونَ بَايًا زِنْدُكُي تُوْمِحْظُرَ كِيوِ لَ ببت معصوم تیس ان کی نگاہیں زمانہ ہو گیا زیر وزبر کیوں متناخور متناكا تمرب ایے کہتے نہال بے نرکے بناب جش اپنی کتاب "آلینه اصلاح س مصری: ومحت زبان کے تعدشوکی دومری خوبی حسین بندش ہے مضمون میں لطا فت تھی ہوشوست تھی ہور زبان مجی فضیح ا در کسالی مور میر بمی حسنِ بندس کے بغرمتعرب لطف رسبام " بحست جب بندس مز بولطف بال آ بالهن موصوت کے اشوار درسری نتوی خو بیوں کے ساتھ ما تھ ما تھ من بدس كابهتريونهي: ناخ! غافل، جوایش تند، رمیں بولناک ده تو تسمت تھی کرسامل پر سفینیا آگیا

به ما ما میم رسید به بین بونداک ده تو تسمت صحی کرسامل پر سفیندا آگیا د نج و نیا، خون ِعقِی، بارِغ، فکرنجات ایک جابی نا توان پر سوعسندا ب زندگی عقل مجی رکھتا تھا، طا قت مجی ، پر پر داد مجی عقل مجی رکھتا تھا، طا قت مجی ، پر پر داد مجی عقر به کیا سوجی کرطا کر زیر دام ایم گیا ده مطعن پی پنین اب ده بات بی بنین اب یا میں برل گیا ہوں یا تو بدل گیا ہو

أيكر ذاتي بن :

ترکن میں ملالی صورتیں رندوں کی اے زا ہر خ فت بن مكايروگ ملے خانوں ميں دورو كم بعضاية جيش نے *بسنڪلاخ اورخشڪ زمينيو*ل مي*ن بھي گل ڪھلا* میں . اورائیے موصوت کی کہنے تقی ا ور قا درا لیکا می ہی کہا جاتھ<mark>ا</mark> ہے میدمثالیں درج ذیل ہیں: مخصر قرت با زو بهدے دولت مندی ديكه او زوري موجود المي زرير لک الوت سے دمیامی سرامان مہیں کو جس كو كيت بن ندراس س م دويد ا شاره ک مذاکعان نے کوئی ربط باہم کا ببت بربط بع خطاكا جواب اول سيرا فريك ميترخاك بوتا زندگ ميس تطف تنهناني ر ب دد دد فرف بم ركاب ادل سي أفريك حصرت جَرَّسُ کے استعار براے بیت بہیں ہیں آ **یہ نے اپنے** كلام ي*س نخر*بات ، مثباً بدات ، آپ جبتي ادر **رمك بين كونيايت نومنُ** اسلوبی کے رائق بیش کیا ہے. منیزاب نے مصنون اوربیان وونوں کی سی رکور دسے احتراز کیا ہے . وقت کے شدی اور فارمیت کی نفول تمبرار آب کے نزدیک علمیت کا نشا ن بہنی ملکم ایک قابلِ ترک نغویت ہے رحین راستعار ملاحظ فرما ہے ۔ انے بچوں کویہ نامکن مارکے خود کھاماتی ہے تمس برتے رہ دنیاوا ہے دنیاد میاکرتے ہیں انجام لقا توظاهر يجوانجام لقا يرتجث ندكمري ہر سائن خبر دہتی ہے تحقیم تی کے ہوا ہوجاتی برگام بيانت و مصيبت ع المه سهتی مری نظروں میں گنا ہوں کی سرآ حفرت جوش مسياني مياري يراني لبديس مح أمينه دار-اسديد آيكا شارا تياتما لحات "بن تما موهوث في تغريبًا إسي برس إر ووادب ادر شاعرى كى بعد اوت خدمت کی دارد کی لوک بلک منوارتے اوراسے کھارنے میں جومحنت

. بان کیا ماے توکتی ہی سطور در کار ہوں گ مغمريات بحضرت واغ آوران كية للامر كا خاص مومنوع ر اے جوئن کے بھی رُندی درستی کے بہت سے مفنون با ندھے میں جنسیں بڑھ کر دبین رو وسائی کیفیت طاری موجا تی ہے۔ ا درقاری پرخیال کرنے پر مجبور ہوجاتا ہے کہ ان انتحار کا خالق بقیناً یر بے درجے کا مے فوٹ بوگا۔ ذیل کے انتعار الاحظہ ساتی مجعے درگھونٹ پہٹالاہے ہو تونے دل سی موا توب کی طرح توط کیا ہے منتريس تفا الراعال سبك إلتديس مبرے إخول ميں مرا توال موا ممان تھا دسی رندی ہے *مب کے سابقہ* شانِ یا رسائی ہو ده مے کیا دامن نفوی میں جرجیانی ہیں ماتی بات رزى كى فيرانى كارسان كى يارساماك دا د کے قابل ہیں اس کی مصلحت اندلیشا ل عب نے توبہ توڑ ڈالی ہو گھٹا کو دیکھ کر خاب دبش كى طبيعت مين ممانت وسخير كى كى طرح حدّت کومی بڑا وفل ہے فریل کے انتوار جہاں آپ کی صدت طرازی کی منے لولتی تصویر نبی ۔ دیاں آپ کی فنکا رانہ عظیت کولعی وا**قتح** مېرى برنتكل كونمن بن كړ أسال كر د يا حق تو يه بيمون فيضيخ كاساكرديا ا ور رسوا فأبول داغ عصبيا ل بي في دحود حوكر نايا كوا بردنت التجايئ منداكي حبابي کہتے ہی جس کوعنق عبادت سے کم مہن بط كيس جب أوزويس ، دستمن ما ن بركيس

ان کی بے سا ایاں بی حنرسا ماں پڑگئی

رگرام عرفت الاکرام

کیا بکارے کی مجھے سطوت جم کی جگری میں کہاں اور کہاں جاہ دششم کی نگری

کہیں بھیلی ہے دواک روز میں زنجیروجود مرتوں دیتی ہے آداز عستدم کی بھری

کس لیے ہوکوئی ادارہ صحراب خیال دل ہی انٹر کا گورل ہی مسنم کی بھی

دردسینوں سے گیا فرجبیوں سے گیا کیا کرے، کس سے کھے دیر دوم کی نگری

راز ہو لموں کو لمتا مہیں اشنا بھی سراغ کن خوا ہوں میں ہے د دپوش ادم کی ہگر کی

ول مجردت! فقط ابنے می زخوں کو مذکن آساں میں ہے سجام ہوے عمر کی بھری

جللاتے ہوسے تادوں سے مکیلو حرمت مفل ادا ہے بس بردہ عسدم کی نگری آپ نے کی ہے وہ قابل ستائن ہے۔ آپ نے کلام میں رطب دیابی کی صفائی کی اور مترد کا ت کی شخص یا بندی کی بوصوت اپنی فوش بیائی اور ترزبانی کے میے ابنا جواب آپ تھے۔ آپ نے ملک کو بڑے بڑے قابل شاگرد ہر کڑت دیئے ہیں۔

اس فیم کتاب میں ملک کے تقریباً تمام دروا ، مشاہر شواا ادراد باکے بنیا مات بہدنیت ہیں جن میں آپ کی خدمات کو خلوص دل کے ساتھ سرا باگیاہے ، اس کے علادہ آپ کی شخصیت اور فن پرمتا ہمر کے مقالات ہیں ، اس کے بعد آپ کے شاگر دول ، ادر شاگر دوں کے شاگر دن کا مؤنہ کلام ادر محتقر طالات زندگی

ا فرین موصون کا یک مقطع برجوان کے بارے میں ما م خیال کا ترجمان مردر کرد نیامز دری ہے : و کار کیجے نہ کمالات جی سے سنم کومہی گرو سخن درمز درتھا

# فن سیرت تکاری

### جيس أسول كالثقاف جانث

برز ان کا براف علی به منعن مقبول و محوب مزاب بمیت کانقا مے کومبوب کی زمرگی کی د لؤاذ آمی ادریادی اس کے بعد بھی بطور یادگار باقی کمی مامیں سیرت تکاری کا اصلی محرک ہی داعیدانس دمیت ہے ب موایک با کمال مستیز تکارا نے ناظرین کے دلول میں بیدا کرنا جاہا ہے ۔ برا کہ دمیوں کے محاس د کمالات ذاتی کا ذکر س کر جادے دل میں یہ ترنا بیدام وتی ہے کہ کامش میم اس کے زمانے میں ہوتے اور دکھیے کہ و د بڑا ادمی کم ال اور کس طرح رہا تھا ، اس کے دوزم ہ کے مخاصل میات سے دہ کو کر متازم و الحقا میں اس کی تکل د جا ہے کسی تھی ، ؟ واقعات سے دہ کیو کر متازم و الحقا ، اس کی تکل د جا ہے کسی تھی ، ؟ اس کے بند مدہ منفلے کیا تھے ،

ابول کی مودف، مشہورتصنیف الاقف اف جانس کا کری مرک کا مرک کا مرک کا کہ کاک کا کہ کا

محسسے پاسوائے عمری کی خوبی کا دار دیدار صاحب سرت کے محاسِ ذاتی براتنا نہیں ہے جننا کہ خود سرت بھارے دوقِ سلیم ادر شعور انتخاب برست بھاری کی ادلین غرض دغایت اسباط خاط اور د کجسبی ہے ادر افاد ہ رومانی یا اصلاح اخلاقی اس کا ضمی فائدہ ہے ۔ جن سیرت بھارول نے اس مقصد کو نظرا نداز کر دیا ہے ان کی تالیفات ایوسس کن مذکب بے لطف اور بے کیف میں ۔

سیرت یا سوانی عمری سے تعلق عام تصنیفات جو مونا امراء و
سلاطین یا علاا دمنائی دین یا شعرا و صنفین کے حالات ذر تی پر
منتل موتی بین ان بی باد خام و سااد دامیروں کی اصلاحات ملکی دمهات
سیاسی کا دکر موتاہ ہے علاا دمنائی کے سوانی حیات بی ان کے علی تربینی
کارنا مے تفصیل کے ساتھ بیان کیے جاتے ہیں۔ اولیا والشرکے ذکر کے ساتھ
ان کا زرد تقویٰ ان کی ریاضت دعبادت ، تجرد دکرامت کے ایسے
دا تعات نرکور موتے ہیں جوعوام الناس کی دسترس سے بامر موتے بی
دا تعات نرکور موتے ہیں جوعوام الناس کی دسترس سے بامر موتے بی
ان سوانی عمر یوں میں بشریت کے نقاضے اور حیات انبانی کے وہ نیٹ

مجے برطارم اعسائی نشینم کچے بریشت پاے خود نہ بنم

کہیں تطانہیں آئے ۔ زندگی میں اختلاف احوال اور تناقص کردار میں مقتصنا نظرت میں اختلاف احوال اور تناقص کردار میں میں مقتصنا نظرت کو نظر نظر میں ان مالات کو نظر نظر ان مالات کو نظر نظر ا

كروسية مير. بامول كل لانعن ان جانسن ك التيازى مصوصيت مے ہے کہ جہال اس نے اپنے میروک عظیم شنیعیت اور اس کے کردار كى بلندى كاندكره كياب وبال اس كى بعض خلقى كرود يول كوهي خطر عام برلایا ہے جو بجائے و در محبب ہیں اور عن سے نابت موتا ہے کہ اپر ل كامدوح كون فرسشة نهيس بكدا يك انسان مي ادركون انسان لم عيوب بشري سے بالكل باك دسترانهيں موسكا ال بعض نطرى خاميوں مے بالمقابلہ ڈاکٹر مانس کی ذاتی توبیوں کو اب و تاب اورزیادہ یال موماق ہے . باسول این مبوب داکس کوان کی خصوص وضع وقطع کے ساته دوباره زندگی دی کرزندول محفلسی کفراکرتام ادران دمبتا ادربوت البوا د کھا آہے . انگریزی ادب کی تاریخ میں فواکٹر سیمول ماسی ك نام ك ساتوان كيسرت تكادميس باسول كا نام عي ميشه إلى ريجا يأسول كو مانن ك صحبت كانفي بير سال كك عاصل دا. اس طویل مرت میں اس نے اپنے مدوح کی زبان سے مکلا موا سر سلمی بحته ، برتطيفه لمكدان كى زبان دست لم كابرع جبنا موا نقره نهايت صحست كر ما تع قلمبندكيا ہے . اہل علم كر ما تھ جانس كے مقيد دنجيب كل لئ جانس کا مردانه کر داران کی عظیم اخلاتی خوسیان ان کے قدمی نمر بی رججانا ان كاطريق تجت دا شدلال ال كي مكتر شجى واخرجوابي اور مرحبة كولي ا ان کی ظاہری طبعی خشونت اور باطنی هروعبت ان کا وه عجیب دغریب كنبرم مين انده عن اياج ، نگرات ادرادن طبقه كا فراد خامل تهي ان كا غيرمولى جُنتْر ، ان كى تحصوص دضع تعطع ، ان كامتاز لباكسس يه يرسب چنري إبول نے اسى د صاحب اور آب د تاب كے ساتھ ميني كى بين كربرطبقىكَ نافرين واكثر مانسن ساسى طرح تناسا بهوكي بي جیے ایے ی فاندان کے سی فرد ہے۔

میرت مانده کی برجهدی تعبولیت کے خاص اراب اسس کے مصنف کافلوس و اکرار اور داست بیان میں ابول نے مالسن

ک زندگی کا کوئی وا تعلیم مینی شاہرہ و شوت کے کتاب میں ورج نہیں کیا ہے ، جانس کی تقریر ول اور تحریروں میں ایک نفا کا تھی تصرف س نے جائز نہیں سمجھا بعض و دسرے تذکرہ لیوں کی طرح اپنی تحصیت کو کونا یاں کرنے کے بجاب اس نے اپنے ہروکی وات میں اپنی افوا دہت کم کردی ہے ۔ صاحب سیرت اور نافل سے ورمیان سیرت کار کم ہیں ما فوان نہیں ہوا تو اور نافل سے کردی ہے ۔ صاحب سیرت اور نافل سے کردگئے تام میلودں پر دوشنی ڈوالتا ہے مگر خود سیس پردہ رہتا ہے ، اپ آپ کواگر کہیں نایال تھی کرتا ہے تو مون اس سے کر جائن کی کریا ہے تو مون اس سے کر جائن کی کریا ہے تو موجوب او تات ایسے مون اس سے کر جائن کی کریا ہے تو بائن کی سنگ سے بائن کی کریا ہے تو بائن کی کریا ہے تا ہے موجوب کی مفلم سے کو جائن کی سستم فاریقی کا فشانہ بنتا ہوئی تا ہے ۔ اپنے موجوب کی مفلم سے ماہنے وہ نار وجود داری کی مطلق پر داہ نہیں کرتا ۔

ابول کے دل میں داکھ جانس کا عب قدر احترام کھا اس کا اظہار تا ب کے دیا مرب سے مؤالے ، دالگفت اف جانس کا آغازوہ اسس مقیدت ونیازمندی کی تمہید سے کرتا ہے :-

"اس عظیم المرتب علی کسیرت برقم الحیانا جونود فن سیرت بگاری
می تمام ابنا صبس برفو تبیت رکھتا تھا اورجو ابنی غیرمولی فعلی والمبیو
اور مختلف علی کارناموں کے باعث برعبد بی عدیم المنال تھا ہی جی جیے
کم ایشخص کے لیے ایک جبارت دگتا تی تصور کی ماسکتی ہے ، مگر چرکم بھیے
ان کے نیمین صحبت کا اعزاز بیں سال سے زیادہ تو سہ کہ ماصل دہاہہ
اور جو بھر اس مرت میں ان کی ستیر تھنے کا منصوبہ برا برمیر سے بہنی نظریا
اور جو بھر سے کہ دہ خود تھی واقعت تھے اور میری برسس صالات کا اطمینا تھی برا برمیر سے متعلق مزدری
جواب دیتے دہتے تھے ۔ اور چو کم میں ان کے حالات واقوال کو صحبت کے
بواب دیتے دہتے تھے ۔ اور چو کم میں ان کے حالات واقوال کو صحبت کے
افد تعلیم کرنے میں نہایین مختل کا کوئی دفیقہ حق الامکان میں
افد وگر اشت نہیں کیا اس لیے میں برم خود فو کے ساتھ کہ سکتا ہول کہ
اب ایک بہت ہی کم سیرت نگاد اس نوعیت کی تعنیف اس سے زیادہ
مفید صوبرت میں موض تحربی ہو اس بیں ۔ البتہ او بی محاس کے احت ا

· C. S.

مرق مرس فراخت ماصل کرنے کیک معزد خاندان کا فرد تھا، علوم مرق مرس فراخت ماصل کرنے بعدادی تحقیقات اوران ای زنرگی کا مطابع اس کام بور شغلہ تھا، خام برد قست سے الماقات کے سوق میں دے اسکاٹ لینڈ سے لندن اکثر آجا آجا ارتبا تھا، جانسن کے علی دادن کا ذائی کا الله کی مطابع نے اسول کے دل میں جانس کے مطابع نے ابول کے دل میں جانس سے لمنے اورائ کے مقید تمندوں کے ملق میں داخل مونے کا ذوق دیوں میں میں اور اس کے مقید تمندوں کے ملق میں داخل مونے کا ذوق دیوں میں میں اور اس کے میں داخل میں ناظ میا نے نائی کا میں ناظ میں نائی کی نائی کیں ناظ میں نا

مسيوا يك دوست مراماً ويزخون ك دوكان رسل اطريط مي محى عجه بتا يك داكر حائس سه ان ك دو سانه تعلقات تعه ادر جائس اكر ان كر كواً ياكرت تع دوسنب ۱۹ ارئ كى نام كوجب مي مرد ويونك مكان ك ديوان خاخي مراورمز ويوزك ما قد جاب في جكاتها المطروق يزخ بهادى مشاورمز ويوزك ما قد جاب في جكاتها المطروق يرخ بهادى مشاورم ويجها اور مجه ان كى مرعوب كن آمدى اطلاع بورنيو كى طرح اس انداز مي دى جب وه ميل كواس ك والدكن و كى المدكم موقع براكاه كرد إلحقا" ميرس ا قا اد يجه وه ابه ب و المرامة اور المي مطابق تعاد

مطرد یونرنے نہایت ادب کے ماتھ جانس سے مرا

تمارت کرایا اور میرانام نبایی به بات یاد کرک کر داکر جانس کو اسکاٹ لیند کے بات دوں سطبی نفرت تھی میرے نمیالات برائی ک ملمیل می بریاموئی بیں نے جیکے سے ڈیویزے کیا کہ ان سے بیڈ تانا کوئیں کہاں ہے آر ہا موں اکہاں کا بات ہ موں) مگر ڈیویز نے نوخی سے جلا کر کہا " اسکاٹ لینڈسے" بوسی نے کھاکا نشاہ راز ہو چکاے تو میں نے خود ہی جانس سے عض کیا۔

" بنابیس واقعی اسکاٹ لیڈے وارد ہوا ہوں ۔
اسکاٹ لیڈکا اِندہ موں ایکن اس کے لیے سی معدور موں "
میری یر دارش امبارک نابت موئ انھوں نے ای نعلی ذائت طباع سے میرے اسکاٹ لیڈے وارد مونے والے نقرے گرفت کرلی اوراس کا مطلب نے کرکر گو یا لاش مماش میں ترک وطن کرکے میں اسکاٹ لیڈے انگلتان عبلاً یا تھا برحبتہ کہا کرکے میں اسکاٹ لیڈے انگلتان عبلاً یا تھا برحبتہ کہا

" بناب کواب باس کے لیے معذود نہیں ہی بلکمی دی معدود نہیں ہی بلکمی دی اندوں کی اکثریت ایسا کرنے کے لیے معدود میں ایسا کرنے کے لیے معدود ہو اس کے اس حلے سے میں حواس با ختم ہو کردہ گسیا ادراس انحسن میں بنال ہو گیا کہ دیکھیے اس کے بعد کیا مشین آتا ہے و موش میں اس میلی لا قات میں بالکل محروم والوس نہیں ہوا کی دی کا موقع الحس کی دو کواد کا موقع الحس

جانن ڈیویزے عاطبہ موکر گویا ہوت وہ لوطلعی پہری جن کا حیال ہے کہ ایک طرامصنف اپنی خابھی یا برائو میں ذندگی میں بھی عام آدمیوں سے فائق وممتاز ہوتا ہے ۔ یہ لوگ یہ نہیں سمجتے کی غیر مولی تا المبات کے اظہارے کے غیر معمولی موقع ومحل خزری ہوتا ہے ۔ ہر مگراس کامطا ہرہ ہے محل ہے "

رب بہ بہر بہ مرب من معلی ہو ہے ہے۔ ۔ " ایک غرمترن موسائی میں علی ادر عقل برزی فابل قور برکس تہدیب کی گئے کادی کے زمانے میں ایسے اور ادکی مستری فی جو ہرکام الی انجرت کے عوض میں کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ خاذا فی د جاہت ' ماہ د تردت ادر عہدے کی فضیات یں انسان کی ذاتی فیسیات اعمل تفوق کے لیے نظیم دا مزام کا کوئی مقدر برحصہ ای فیسی کوئیں۔

اس میں قدرت کی یعکست ہے کہ بن نوع انسان میں مادات اِتی ا

. و اکرم مانن کی زندگی سے مل جو دا تعات باسول نے بیان کے میں ان میں کوئی واقع الیانہیں ہے جسسے مانس کی افتاد طبعیت یا ان کے جذبات دخمیت دنفوت کا اظهار زموتا ہو۔ ڈاکٹر جانس نے حبب أعرني زبان كالك مبوط ننت مرون كرف كا اداده كيا تولاد وميسر فیلڈ رجواس زمانے میں ادبی وعلی خد ات کی سربیستی سے لیے شہورتھے، كرائي تجوير مشيك اورا كفول في داكتر مانس كى بهت افرائى ك چیار فیلی کی سربیستی وا مداد کی توقع کے ساتھ جانس نے تروین لغت كأكام تنا شروع كرديا ليكن كير حيط فيلان اس اسم ادبى خدميت ك م خرنه ل جانس كوال كى بدائقانى بهت شاق كررى بغرسى قنم كى اعانت والدادك سات سال تك جانس تنهالغت ك مددين میں نمایت انہاک کے ساتھ شنول ہے جب نفت عمیل کے قریبیجا اوراس كى طباعت والتاعت كا دقت الاولار وليطر فيلد في اس وقع مے ما تھ کہ جانس ابنی ہی لمند پایر -الیف کا انتساب ان کے ام سے *دی* ادرا بي علم يعين كريب بهاعلى فدمت الحيس كى مريبتى بي إيد جمیل کوسی ہے الفت کی تولیف میں دومقالے لکھ کر دی در لگا احدار اس التَّاحِدَ أَيْ لِيَعِيمِ إِنْ الدِّكَ اللَّهِ كَ وَدِيعِ مِنَانُن كُومِدِ اللَّ حَرِ بولی قوال کے مذہبہ دقائد ودواری کوزر درست مشین ملی الفول نے اپنے مخصوص اديبان الدادي أيكب طنز أميرخط الادو بسرفيلة كوكلما حريكارج در نافلین کیاجا آے۔ بین طامیول مالسن کی طربھاری کا لمین نورے ادرا مگرزی ادب مے کلاسکی طزیات میں اس کا شاہ جہ آہے . ترجیحی الاکا تغظى كيافيا ب اود الكرزى عبارت كي ظرز محارس اور إسلوب سيان كوتا مقدور باتى ركف كى كوسسس كوكى ، اردوادرا نكرزى طرزانا كى بم أيكى كاير تبرايك لوزب:

در بناب والا ؛ دمه در لوا خیار کے الک نے مجھے مال کی میں اطلاع دی ہے کہ انجناب فیمری کی کشری کی حلا میرتالیں و مغارش میں دومقلط تحریر فراے میں فیصوصی امتیاز ایسا اعزانہ کر اہل کرم کی اماد وامانت ہے اب یک نا آشنا ہوئے کے باعث زمین

جانتا کو کس طرح اس کی پذیرائی کردن اورکن انفاظیس اس کی قبولیت کی اطلاح دون -

آ بخناب کی تفوظ می میت افزائی کی بنا برجب می بها باد آب کے دودلت بر حاضر بوا تفاقو آب بخناب کے طرز تخاطب سے سور می کر ابنا ہے بنس کی طرح یہ تمنا کیے بغیر زرہ سکا کر میں بھی اس النفاق خاریت کا متحق موں جس کے لیے دنیا حدد جب دکری ہے تسکین میری حاصر باشی اس در جربے دخست بھی گئی کہ خوددادی اور انکسار دونوں نے جھے اس اقدام کہ جادی رکھنے کی وجانت نددی .

ایک بارجب بی نے مجمع عام میں آپ کی ضدمت میں پائی جا بیٹن کیا تھا تو آپ کی خوصت میں پائی جا بیٹن کیا تھا تو آپ کی خوصت میں پائی سادی قابلیت جوایک خود کا بازی ادیب میں بوسکتی ہے ختم کودی تھی میرے امکان میں جو خدات تھیں وہ سب بحالایا اور کوئی تھی اس بات سے خوش نہیں جو سکتا کواس کا سادا سرایہ عمل خواہ وہ کننا ہی قلیل م و اکادت کر دیا جا ہے۔

جناب دالا ، پور سات مال گزر کے جبی نے اسی کردی خوب می نے اسی کردولت بر مامزی دی تھی اور ناکام دائیں کردا گیاتھا اس ع صین ندویں نفست کی جد دجہد بڑی دشواد بول میں بی نے مواری کھی اور بالا شخر بغر کی سربیت کی مناب دیم نے فزائ یا ایک شفقا ترم کاس کام کو منزل کھیل کے کمینے لایا ۔ آنجناب کے ایسے بہاؤ کا کی میرکیت کے ایسے بہاؤ کا کی میرکیت میں بہاے مراکوئی مربیت نقاد ا

بده وازائیامررستائی کو کہتے ہیں کر واکیک دویت بدے اوروریاکی موجوں سے نوشتے جے انسان کو ایک علط انداز بے تلقی کن نگاہ سے دیجولیا کرتاہے مگر حب دہی آدمی کنار آگاہے تواس کو اپنے احمال سے زیر بارکرنا جا ہتا ہے۔

مری منت دکادش کی جانب جوالتفات انجناب خ اب فرایا ہے آگراس سے بیلے فرایا مج اقد ہپ کا مین اسان جا فکن اس میں اس تدر تاخیر کی گی کراب مجھے اس کی ماجی ہیں دمی ادر میں اب اس سے متنفید نہیں بوسکتا اس میں اس خد رہاد رمی اب اس سے متنفید نہیں بوسکتا اس میں اس خد راتی مورس بر

حرِن معصوم مبلوه فكن ديكھيے ذرة ذره مي اك بالحين ديمي د کھے درت قدرت کا فن دیکھیے انی دحرتی کا زگیں تمین دیکھیے اس كوسب لوگ كيتے برس بندوں بي يهال عام قدرت كى فيافيال حن بي من مارد لطرف وسال فتحت قادرى زک دِ تندَهاری داتا*ل بُن عکے* مقروا يرآن كے تعول تعبى حرن حكي رُمَلِهِ وُنیل کے خواب تو مُن حکیے المياجين گاك وحمن وعجي مراجنتا، الوراكى ب سرزيس اس کی مظامین اس کے پھریں شام ندن سے شام اودھ کمنیس تاج بر ماندن كيمين ديك مالوہ کی عمیں رات کا یہ سکال ائد یہ صبح بنارس کی انگرائیاں وعص ادركشيرك فاش الما وإدبال يه بآله كالسمس برن ديمي كَظُلْكُ حَنِ يَجَابِ كُ اسْمِينَ ابِنِدُكُ زلفِ بنگال کی اس میں ماددری سرگار حنن نطرت کی ہے دیکٹی گانتال دېکيميه منحواه من د کيمي يەمادات والفىت كا دممازىجى 🗀 تانق اور استا کا ہمراز تھی رنگ دیجت می ب مازد آواز می خاخ م كويبال نغه دان وي

وفاملك بورى حسرت شعلكي اب الكورس جوانجل كوكلكوكرتم ف مرے تمیتے ہوے زخموں کا سنایا بھا إ اس سے کھی مولی سینے کی میش دل کفائن اس سے مجھے کم ہوئی دہ کیفیت نوشگی بوعلامت تمی سے جسنے ک اب نه وه نعلگي دل منده موددول اب وہ اتش تفسی ہے نہ وہ آہ توال البلگتي بي كمين الكن فرانستاب وموال اب على ب نكك بور تمش و نفلش اب زانگارے دیکتے ہیں مرے سینے میں سے تو بے کے مزااب نہیں کھ جینے میں أني معصوم محبت كالهادادير این انکوں سے مری اگر کو تھندا کرکے میرے عقیموے زخموں کا بدا واکرکے متم نے اک رسم وفاخوب نباہی لیکن حررت تنعسا من عن کو ربواکرکے

### وقارعنيز

# كاندهى في إنسانيت وسي

کا ذهی جی صرف این قرم ادر الک به کا کا کا بنیس جا سے تقطیکر ان کادسیج و آک کی کارسیج و آک کی کار کا کا مرا ال اول کا محبت سے لبریز کا اجامے و آگ کی مکل و قوم اور ذات و فرمیس سیناتی رکھتے ہوں ۔ اکفول سینے منتیک کو کا بخر سمت پہلے افریق میں کیا۔ وہ افریق ایک ہندشانی تاج کے مقدمے کی بیروی کے لیے گئے کے کار کھو ایک المالے باشنوں کے ساتھ کوروں کے بیاور افرائیت سوز سلوک سے ان کادل کر سے ان کادل مرب انتخاب مرب ایک اور اس مرب اور کی میں میں جبلیں ۔

ا مخو س نے خود کہا ہے کہ " دنیا کاسٹ جانے والا راج پانے کی مجھے کوئی آرزوہ میں میرے لیے بجات کارات اپنے ملک ورانیات کی معدمت ہے، میں ہر ذی روح سے خود کو ملاد بناچا ہنا ہوں اس کی معدمت ہوں میں دوست اور دخمن دونو س سے کیال سلوک رکھنا چاہتا ہوں آئس لیے میری حب الوطن اسی داستے کی ایک منزل ہے جوکا مل اُڈا دی اور امن کی طوب جا تاہے "

امندنان مجوره کی تحریب این تباب برخی اس وقت مسلے می انفیس بیمعلوم مواکر برطانی مکومت کے مطاف جنگ کونے دا اول نے استما کا داستہ جور کر تشد دکا داستہ اختیار کر لبیا ہے ادر مکومت کے بجا سے افراد کے خلاف جنگ تروی کوئی کر المحقوں نے بیات افراد کے خلاف جنگ بروی کا تبوت دیتے ہوئے تو کی دول مول برخی کا تبوت دیتے ہوئے تو کی دول کہ دیتے کا بے دول کر المان کر دیا اور اس کی باکل برواہ ذکر کہ اس سے ان کی ہرولوزیزی برآئی کا احداث ہے دو اس امول کے حق سے بابند سے کر الماقی سے کر دھ کا میان کے اس کی دیان بردام نام مقا اور نبول برا سکر اس کے اور خلاف در خلاف کا کہیں نام و دنیان در مقا۔

بیان اورا بسناگا دھی ہی کے بنیادی اصول ہی ہنیں سے بکر انفول نے ان دونوں کو زندگی میں برنے کی بی بوری کوشش کی ۔ سب جانے ہیں کر سیاست کا خار زادمیدان ا میاہ کراس میں بیان اورا منسا کا دائن مغبوطی سے پکرشے دمیا آمان کا ) بنیں اس کے بیے عزیم کو لی دوحانی اورا خلاتی قرت کی مزودت میں بنیں اس کے بیے عزیم کو لی دوحانی اورا خلاتی قرت کی مزودت میں بنیں اس کے بیے عزیم کی ایوس سے بڑا کا دنا برہے کر انفول فرسیاست میں خوار کا دنا برہے کر انفول فرسیاست میں مرائے کی تقسیم میں خوار کی اندوب کمی سرنائے کی تقسیم بوجانے کے بعد حب کمی سرنائے کی تقسیم بوجی فرائی اوران کی تقسیم بوجی فرائی ایک بھی میں اوران کی خوار کیا۔ وہ فودی قا کو سے کے حقیم کا ایک ایک بھی میں اوران کے دولائی اوران کی اوران کی اوران کیا۔ وہ فودی قا کو سے کے حقیم کا ایک ایک بھی میں اوران کے دولائی اوران کیا۔ وہ فودی قا کو سے کے حقیم کا ایک ایک بھی اوران کیا۔ وہ فودی قا کوٹ

سے لیے کوئی چوٹی بات کونے کے لیے کسی طرح تیارہ ہوتے تھے۔
ان کا اس جمی استعمال کر نام دری ہیں کی گذواب ذرائع استعمال کر نام دری ہیں کی گذواب ذرائع استعمال کرنے میں ان کو نواب ذرائع استعمال کرکے آزادی ماصل بھی کوئی تو اخلاقی طور پر گری ہوئی قوم اس زادی کی ذیا دہ دو وں تک حفاظت نہ کونے کی کم لم لک اندوابسی خصصت مند فضا پر دا ہو جائے کی کم کوئی تعمیری یا ترقیاتی کا مؤش اسکونی سے دی جاسے گا۔
ترقیاتی کام وش اسکونی سے ذکیا جاسے گا۔

متیہ کرہ جس کے در بوکشت وون کے بنیرازادی ماصل کی محمّی وه ایک نیااور اوکھا تجربه تقاموم کا زهی حب نے این زبر دست اطلاقي اوررد حاني ونت كوبل بويذكاميا بسي كمياجس سع ونياجر ك المحيس مندستان ك طرف المحكيس - بستير كوكا يرط بقر حبك ويناكي وسيد موس فريب اورغيرترتي يا فد ملكون كسيفه اكي ايا تمغر تقاجم كاكو في برل بنبي موسكتاراس المي دوري يُرِن اقت دار ك خلا و غريب كمون كامل جنگ كرنا در آزادى حاك كرناقريب قريب مامكن تفاقح الموهي حاسنه متيركوس طريفة حجاب ابناكر مام ايسه دب موس عريب مكون كه إند من ايك عيرهادا میکن موتر متعیادد، اجر کے دربعدہ ای جگ ماری دھ سکتے میں۔ میکن اس سندگو بی جنگ کے لیے می بری سیادی ادر ایف ك مزودت بون تب منيه كره كربا بيون كويجان محبت اود عدم تشدد کی اخلاتی احلاقدروار سے بوری طرح بیس مو ایما ہے ادرایے مخالعت کے خلاف ان کا اسٹنعال بنیکس نیوت کے كرناما بيدانان ميادى طور يشريب بوتا ب-اكب سيع متيركم كالام اين فالعن كالريفاد موس موسامد ات كواين خلاتى قوت سے اعباد كو اسے ابن ملطى كا مداس دلانا عيد اكرده فود اس علمى مع محرول له وطاقت ادر جروت د بعيابية مخالف سوكون باست مؤالينا يجك كرمبيثر ككبيه خم مبن كر - الكِلتوى كرديلها در العظم مك حم مومان ك إدبود ماك ك تارى منسل ما دى دمتى ب د مناكس الرا

ادر کمل امن کے بے صرف دہی ایک داستہ ہے میں کی طرف کا ذهی ہی فران کی موان کا ذهی ہی سے دستان کی موان کا ذهی ہی

امغراکہ بارسے جودی کانام ہے تین ایک کر درکا مدم تسود ہے جو ف کی بنا ہوان آکیا گیاہے حالا کر مقبقت باکل اس کے برمکس ہے محافر حم جی نے اس کے مقلق درخو طور پر کہاہے کہ اس ایز دلی مہیں کا ایک نادان کی ملطی پر دم کا اظارہے جب اس سے یہ جھاگیا کہ اگرکسی عورت کی عصمت پر حملہ کیا جلے وہیا اس وقت بھی اسے اسماک بیردی کرتے ہو کے مزاحمت سے برمیز کر ناچاہیے قواموں نے کہا کہ بزدل کے ساتھ خاموش کہنے برمیز کر ناچاہیے قواموں نے کہا کہ بزدل کے ساتھ خاموش کہنے اسماکی تیم پردی بزدل آدی مہیں کو سکتا جا ہو نے دیکن اسمالی خواموں کے بلے ماتھ یا دی مطالب کے کیاں اسے میں اسمالی بردل کے بسید کھول کر کو کی کھانے میں ورد دی کئی اسے انگی بزدل کے بسید کھول کر کو کی کھانے کے بلے سامنے کھوا ہوما ناکسی بزدل کے بسی کی بات مہیں۔ کے بلے سامنے کھوا ہوما ناکسی بزدل کے بس کی بات مہیں۔

ا کمی بهادرا نبان کی طرح گا دھی جی کی ذہرسب سے پہلے ویب ادا کی دو طبقہ کی کھلائی کی طرف گئی۔ اکفوں نے ا کمیس موقع برکہا کھا " اگر میں دوبادہ حبر اوں تومیری خوامش ہے کمیں سے محسی ایجو سے کھر میدا ہوں تاکہ اس کے دکھ درد میں الکا صفرار نبوں اوران کی تحلیف دورکومسکوں "

 ماتا پوشا داستمانه دیپ بربلومت

اہےکایو

المي تك آيك اينادكي تصويم المراك المراك آيك بغام كي توريس الم ابھی تک آیے ارتبادی تایز منی کے ایمی تک آیے احمال کی تزیمنی ہے ابھی کہ اعجب میں آ یکا پیغام رفعدان ہو انجى بك آيك اوارس مفل فروران م

مدت وم المدى آن وي الريت يون بادئ شكل انسان كد الغ آدميت بر بها تنك دسرس في أيكوفان وي دري كادى مرايض ون كاروان فعات بر حقيقت أي كى منطور بوال خَيْعَتِ كُو

ناياں موگرانون تبهيران وانتبس

مروزال مى زمانى من سراع الجريجس محدروع كرم تصدوى كا اصانه الماكميل ديه القول في ولنقرام عُب اندا ذی تمیز کیا پونظم نیاند سیلا یا دهٔ لمت کا نمنے آگی بیما سر شیور ذہن نعائے و قارآ دمیت نے

كرس كى بىردى أمانسى كى عمرست

تخيس انسانيت كاديوتا دنياني مجيابر ستخيس عرفانيت كاويو أدنياني مجاج تحبين حقائت كادوتا وبيك كجابح للمفين رماينت كادوتا ونيك كجابح

بخبیں نے برمم انسانیت نیاس الز المعيس نے البن مل واسان ل كومل

براک درس مبت کوحیس انوازدینام<sup>ی ش</sup>مزاه قوم د لمت گونیاند نازدیا<mark>م م</mark> براك بيغام كآب ك موز دمازة تيام زاندآب كآداز يرآداد دينا بح

جے افرداکے عمر فینے ددہرا کوفیانے اور بلند ارشاء فرا لمبودیک يهان مُك بُكُ يُ مِن خُلِون أَن كُو يَ وَسَنَ مِن مِودِي مِن مِرْجُو وَ كُورُو مَا نُ مِادِي مِن آلِي مِنْ الْمِي نُورِينِ فَي الْمُعَادِي مِن الْمِي مُعْلَى مِن صورِي بحاتة من وَطَنْ صن وفلت الله الله

منات مي حنم دن اس اداسة مل اي

قدا است در می می ادر نیزی کے مائغدان کی حالت می سرهار ود اب اددوه ساج سرار کادر مرصاصل کرد م کا نرهی می مک کی ترقی اور استحکام کے بیے بیال کے تلعنه زمبي فرقول مي اتحاد ديكا تكت يرممينيه زدر ويا كرت تھے سکین ان کے کز دیک یہ انحاد خلوص ا در محبت کی بہت ایم وناجلهي ورى مصلحت كى برايرنهي والفوس في اسين الغبار بكت احدٌ ما من اس سُلے ير اللّٰ دخيال كرتے بهوے كماكم أتحاد ى منيا د بالهمن خو ن برنهين هو في جاہيے ملكه دوبرا بركے مائعيول ااتخادم وناجا سي جواك درست كانحزام كرت

كا مرهى جي كاخبال يفالء إم لا نامنين چاہتے مكن كيھ سرداب مفادكي الكاسك إكاف اكاندب أي اور بو کی هو تی با نول کو آس اسمیت دید میتے ہیں جیسے کدوہ مرب اجز مول ـ لوگول كواس مليا من ج كنار منا جاسيدا دران كريكام ين الركوني الين بات نهين كون جابية بن سد بهاد سه اتحاد كونقصاك پہنے، انخاد کے بیے رواد اری اولئین شرط سے ہر فرقد کو و وسرے فرنے کے مرسی جذبات کا پوراخیال دکھنا چاہیے اور ایک دوسرے کے ذمب کا احزام کرنا جاہیے۔ سی طریقر ہے حس سے فرقز وادامہ انخادمصبوطادر تتحكم موسكتاب -

گا زهی جی کی او تازہ رکھنے کے بے سب سے بسترادر مقید فريقران كے بتائے ہوے داستے برحلنا اوران كے ذہرت میں ا زاد مند تنان کی ج نصو رکتی اس کیمن کو نامے ص کے لیمجانی إنسانيت دوستى ادر كروروں ادرع يبوں كواونجا المائے ك تكن مزدرى ہے۔

تشنيفاروق م

راس اے جنول کو تو یہ انجسام بہت ہے جينے کے ليے مجھ کو ترا امہت ہے . تمشر برمنه ب تواجها بھی ہے لکن دامن برترے خون کا الزام بہت ہے کھلتے موے ان کھول سے جبروں بینہ حا وُ اس شمریں جذبات کا نمیلام مہت ہے يه زلف كى جهكار مين سمطا بواساون الى جات تواس تھا وُل ميں ارام بہت ہے المنگھیں ہوں تو ہرگام میجتب ہے یہ دنیا جینے کا سلیقہ ہو تؤینیام بہت ہے سباس کو ترے نام سے میجان مے میں اب ک*ار ترے ز* دیا۔ جو گمنام مبہت ہے ك رئيمي احاسي أنجم موب لمحو تستنيم كو روكو نه اس كام بهت ب

ساخلِکانوی م

ساب سے تھے، نقش بہ دیوار ہوگئے ہم کمیں ساز شوں میں گرفت ارہوگئے

کفظ وفا کا صرف تعبی ہے انہ برخضیں جنسِ وفا کے دہ بھی خسسر پرارہوگئے

کلے تھے اِنٹنے کے بیے دوسروں کے غم خود اننے ہی غمول میں گرنست ارم کے

کیا بات ہے کہ جننے بھی حیاس لوگ تھے کے زیت تیرے نام سے بیراد مو گئے

یوں چند ساے ہے ہی اما وس کی رات میں اسیب جیے بیندے سیدار ہوگئے

اٹھو کہ ختم ہو گئی ساحی غموں کی را ن استار مسم دیکھو نمودار ہو گئے

### اقَبَلْطَنَيْنَ

### (افتضّله)

# 300

یں بٹیما ہوا بچ ں کے جورٹ یں کھوگیا ہوں۔ سیاہ ادرا ندھی رات میں جگر کاتے ستاردل کی طرح دہ ار حواد تھر کھوے ہوئے ہیں جھوٹے بڑے جبللاتے ادر مجگ مگ

سی کمیں باتیں ہورہی تقیب میٹی میٹی ، تو کی وتی ہائی اس طرح دیدے شکاری ہے کہ سامنے کو اس ہوئی چیوٹی کو کس موحیرت ہے ۔ شاید دہ دل ہی دل میں بوج رہی ہے کہ حب وہ اپنے گروٹے گی اوراپنی مال سے بات جیت کرے گی تو بالکل امتعلیش کی طرح دیدے شکائے گی۔

قدم المحانے کے قالمل ہیں۔
المبیش اور جیون گکو، میں نے دیجھانے کہ ایک دوسرے
پر رعب بہیں کتے ہیں۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ
بیاں ہیں گڑایاں اور گرونہ ان کے درمیان امن اور قبیت
کا ایک ذریع ہیں ، ایک دسسلہ ہیں۔ دونوں ہیں ائن بن سوتی
بی ہے تو ایک دوسری کوطرے دیماتی ہے ۔ اولاس طرح کمجھی
سلمھ ما تی ہے ۔ دوسری وجریہ میں ہے کہ ایک دوسے برفو قیبت
متانے کی شوری کوسٹسٹ کا ان کے نفط سے ذہروں میں انجی
کونی خال بنیں گرز رائے ۔

پاندىنىنو ( ٥٥٠ ، ٥٤ ، ١٥٥ ، ١٩٥٥ ) بىلى خال اور ئىڭ زاېدى بات حدام كىيل كىيل كى ايك دوسكرېرا بى برترى خىلانا اس عركاد طيره مے ـ

بلی مآل نام کے بھان ہیں جبر سایدن مسانو ہے سلونے بڑے بانے سے دیں تقین کھیل تھیں میں ذرا ان بن ہوئی کا تفول نے نعے زا کرمیاں کو جنیں میا رسے لوگ زدد مجی کیا رتے ہیں بس میلنج نبی تو کر دیا۔

كين لكية رو وكشي .

کی میں سیوں میں گال دائے زدد میاں نے دراسا رہا۔ در اردن ہے کس بن میں کی خال سے زیادہ ہی ہوں گے جہد دہن بھی ہیں۔ بتا بہن کب الحوں نے کھیلتے میں بتو خال سے کو نی اور نگا کھایا تھا کہ نے دجہ کچہ دہشت سی بیٹھ گئے ہے اور دو اپنی دانست می مجر بین کربلی فال بڑے طاقت درادی ا مالا محد زومیال فراسی جی داری ادر ڈوٹٹا نی سے کام لیں فوٹٹا مبلی فال کو بچیا ٹر لیس لیکن البے موقع پران کی عقل ال سے سرطے آتی ہے۔

محتنی کاچلنے ادھ سے ہوا توجواب میں کہنے گئے . " ال لیں محمے، ذراگذا بھیائیں ہے۔ مینی لویس کے میکن

رم گدت بر۔
او حران کی کتی دبی ا دراد حرسلی خاں ستر ہوے۔
مرکد او دیا گئی دبی ا دراد حرسلی خاں ستر ہوے۔
مرکد او دیا گئی ہے سجیلے سکھے نفوش والے دھان پان سے
سروی میں یہ انکوں نے جب دکھا کہ یکنتی دشتی کا جگران کے بس کا
دوگ بنیں ہے تو بیج بی وکو اینا زهن کو دانا ہے کہے کہ تر بڑے
مرکو یا ملٹ نہیں کے کینتی لویس کے گئی کانگ اور دالا سکھ اور الاسکھ اور العنوں نے ہوا میں کا غذر کا جبط بھینیکا ۔ زوگ یجٹ الڑا اور
مرکز الملٹ نہیں کی گئی کا غذر کا جبط بھینیکا ۔ زوگ یجٹ الڑا اور
مرکز الملٹ نہیں کی وغر کھا تھا۔
مرکز المکن میں کیو نے گھا تھا۔

م میکن میں کھوٹے تھے تنفونے یہ اعبی اکمی آئی ہے۔ نفی کلوکے بڑے تعالیٰ ہیں کو سہم سم سے ہیں کا غذ کا جبط زمین سے اعطار کینے سے نشو میاں کے والے کر دیا ہے جوان سے طیرا کرا مگن میں گڑا تھا۔

یں مان گیا ہوں ۔ دہ کون کی کا احساس ہے جہنے مغفرے کو کی خال پاللٹ کنٹوا درزد دسیاں سے گھل س کر، مٹیروت کو ہوجانے مے ردک ریاہے۔ یہ مرٹ نیاین کہیں ہے۔ کچھ اور ہے ۔ لیٹینیا کچھ اور ہے۔

غفورے کی تعیق میں و و مگر بیوند گئے ہیں۔ اور می د کھ رہا کوغفو سے کی جار سال عمر میں جار بیوندا س طرح لگ کے ہیں کم ووا بنی عمر کے تقاضوں ہی کو محول گھیا ہے۔

زابرمیال کینے نگے میں مجی بالسط ہوں۔ دالان کی بنیں ہو میں بھیری قال اور اور کا کا۔

سبی خال نے بھی جینے دنگوٹ کھولدی ہور کئے گئے،" یں بھی مہنی مہنی ہوں ہوں کے اللہ طالعے ۔

مہن ہوں کونگ کانگ " ادرا ب سب کے سب یا کلسط سے کہ اندی میں اندی حمیں اندی حمیں اندی حمیں اندی کے جوائی کی میں اندی کی اندی کی بی اندی کی اندی کی اندی کی بی اندی کی اندی کی بی کھا دیتے تھے ۔

مراحی جا اکر می عفورے میاں سے کموں کرتم بھی اڈادمولی جہاز ادر نتا مل ہو جا اواس سعت ہیں۔

یں کے جمع سے اخبار محیاط اور میٹ سے ہوائی جہا زنبا ڈولا رمیمی مجول گیا کر رہوں ہی کا اخبار تفایہ بھی میں کا ن بیلے سائز رہنا۔ زوں زوں ۔ زُوں تین کرے دل ایک سائنداط

رہے بھتے۔ منگئ میں بہنچ کرس نے غفورے میاں کے ا**کا میں بھی** حدم متھادیا

حیث مقادیا۔
"الواد برا الواد برا الواد برای کرسمٹ رہے ، سلار ہے۔
ہیں، کجارے ہیں۔ رشر ارہے ہیں، بیس نے بوجا ، میری موجودگی
مابدان کے کھیل کر کھیلانیس مانع ہو۔ یہ تجاری بیر مرسمٹے
مکر نے کی یہ اوائی کہیں وہی آد تہیں ہیں جو ہیں سجو ہیٹھا ہوں یہ
عفورے میاں کہیں اپنے ہی الحقول ، اپنی عرکا شینٹوا آد ہینی وہاری
میں ہیں ہیں جیکے سے کھیدں سے بھی تہنیں و کھور المہوں ،
موری ستون کی اور سے سب کجو بغور و کھیا رہا ۔ مینوں سے می المیاں و کھور المہوں ،
ادریس ستون کی اور سے سب کجو بغور و کھیا رہا ۔ مینوں سے می المیاں کی اور اللہ ہے الوالی الوالی ہوں کی اور الرہی بہنیں ہے ۔ جیکے سے اور آل ہے اس میں ہوا تی جہاز کی کوئی اور از ہی بہنیں ہے ۔ جیکے سے اور آل ہے وہی ہوا تی ہ

مجے البالگاکر مرے معامرے نے فغورے میاں سے ہوائی جہازی اوازی انسی جیس میں اللے میکران سے اللہ کا بجب

والصادك بجا نطراً مين و بجرز ندگى يربياراً ما او اوراً كرنيج واسع دکھائی دیں تو یوں مگناہے جینے ماری بہذیب مربی ہے۔

مارامنانٹرودم فرطرر ہے۔ حب کوئی بچرانے بجین سے حدا ہوجا ماے قو مرکے لمے لمبے فاصلے وہ ڈگ بھرنے میں ناپ لیتاہیے میں نے المیشش ا درجیجہ ٹی گکو کی طریب دیکھا۔ ان میں کو ٹی

اليافرق بزتها.

دگوادر تین سال کی عریس گفندی کرشنی ادر کلف دار ذاک تنامیدایک ہی منزل میں ہوتے ہیں ۔۔ ادر مجرانسان اینے ہی المحول میلی کوتنی کوکنی بدر ومیں میلنگ دیتائے ادر کلف دارزاک کو بِنْكُرِمِنِ لِكَا كُرِيْتُوكِيشِ مِن لِكَا دِسْيَائِ \_ يَحْفَى ٱلْمُعْلِيشِ اور تَعِوِ فَيْ كوران مارى باتوں سے باكل بے خبر ہي -

لاه ی کے گھرو ندے بردیگ بزنگی بنی سات ملکاری ہیں۔ كيرك اور لاكت كى جو ق برى كرويان ان من بطال ما رہی ہیں ۔ شلائی جارہی ہیں ۔۔ اور دونوں لیس ایک دومرے میں نگن ہیں ۔ دیدے منیکا مسکا کرامیش کی کھے جارہی ہے اور نگن ہیں۔ دیدے منیکا مسکا کرامیش کی کھے جارہی ہے اور حرت زدہ ہوکر تعنی ککوسر بلارہی ہے ۔ میر تعنی کو کھی ہے ا درد د نوں بے ساخت سنتے ہیں ہے۔ ان نے قبیعے حب نصناً میں گوئخ اصلے ہیں تو مجھے یہ سوچ کوٹسٹی ہوتی ہے کہ ان کے قبیموں میں گوئخ اصلے ہیں تو مجھے یہ سوچ کوٹسٹی ہوتی ہے کہ ان کے قبیموں کی کھنگ ایکسی ہے ا درا تھی تعنی کو کے ذہبن میں سے ا درا تھی ہوے مغورے نے کمیں جم مین لیا ہے۔

یں اپنے ہی خیاوں میں گم ہوکرر ، گیا ہوں۔ م ملی می اور تے ہوے طیاروں کی زوں زوں تھے سے ال بنیں دے رہی ہے۔ محک دار حوث سے گرد نرسی می سری نفو ب الكين بن من خلاص كما ديكه را بون محم كه بني معلوم. مخالیش نالمی می جمامی لی بی مواس جگاتے مودند كى ور يوم بوجا مايون حس من كي وروان سمى بن ب - U. Gus

مسيست كى مشكف والى المحيس اب نيندس وحيل بورمي بي ا " نیدایسی مے " و و ختی کی سے مخاطب ہوتی ہے اور الحظم کھڑی ہوائی ہے۔ مفتی ککو کا دل امبی اس مگھگاتے گڑایا گھرسے با ہر رہنیں

-4-12-1

أسينس چيكے سے الله كرملي أنى ادر تحف يربير لطكا كر به طو کئی ۔

اس نے پیوا مک جہا ہی لی سنفی ککو کی طرف د مجیا جو گرملیا كرك ياسم في كراون كوارك كرك رسي متى . منتی اللیستس نے متی میکو کو بکالا۔

"كوّادهل أن "يعين اس في كما ككّوادهم آدر مكواطأ في أو الميش في كيا-

" ملاميلي جوتي آلادو"\_ يغني ذراميري بوقي آلادو. تفي كومقرك وس ربرك اطمنيان سيم بي كي ساس نے اسٹ کے سرائی گردین رکھ لیے ادر بڑے اہماک سم حکے ہوے جوتے کے بین کو نے لگی۔

يرے زين كورك معشكا سالكا \_كونى حكارى سيك دلاك زب جل كريل بحريس بجر كنى اورس ايك علن مى موسس كرتا بوا ر با ہوں کومسے مک کے بی کھرنے سے کیے ہی اپنے مجبی کا ادهورا خواب بن كرره جايش توى يوسي مواس منقبل كاكيا بوكلا ان سب كا منتظرى اورجن بيكي المحلول استسنور ثاييج-

یں اپنے ہی خیالات یں گم مقاکہ یں نے دیجھا کریا کوٹ نتوكا بواني جازجوالبى الجى بسراويس كردا عروتني فينسكو بوالنيذ كررائ ساريني تاليان بماني اسكاني بعال والم بخ ل نے بال شک کی ایک جوٹی سی باری مشیلی میں ایک جگو ر کم جبورا تما دریم کی تعلی جوئے سے دھا گئے ہے کا غذے

بوان جازس الكرى كئ منى ين دوم الي المام ماس ماسكان بوں سے می نے کا دا ۔۔ ایدرادر شی ، اندرادر شی ۔ (میسی می اندیں)

### نقودي يناف الا

#### عوشانود عظمي

اك ايمنسي مي إوستيده تفكس درجه مفاد حسطون دیجیواد طرے اس دمین و انتساد کارناموں کو ترب ہم تا ابر دکھیں کے یا د تیرے اس اقدام پر کم ہے کے متنی میں داد مربراه مک اب سترد کی میں زندہ باد چوربازاری فناکے گھائل مانسنی سے اب اكب سكامية منس تولف اسى كا روز وشب لوص مار ا درنسل و غارت برطرف تفاسيسب ختم تون کر دیے فتنے بہاں سے سب کے سب سربراه مک اس مستسرد کی مبلی زنده ماد كل ملادشوت ديد اك كام تعنى موتا سر تفسا نام سے رشوت کے آج ہراک بیاں ہے کا بیتا انقلاب آخر كها سع كب بركب يراكميا بو نہ کوئی کو سکا وہ کام تو نے کر دیا سریداہ ملک اے مستقدد کی میں زندہ اد گوشد گوشد میں وطن کے بھیا جبی تھی سیسرگ تیری سمع نین نے ہرسمست کودی دوسنی نزع كا عالم تقامين مك ملى و و بي مون تومسیما بن کے الحی دے دی تونے زندک سربراه لک اے نہمتروکی بیٹی زندہ اد نا خدا کشتی مندد سستال ا زر ا سب ت برم الی مسندگی روح ددال انودا سبنے تو گلستان معادت قوجان گلسال انددا سبنے تو سيج توجيه أكب بهار بي توال انردا سبع أو مرداه کاک اے نہارو کی میں زنوه اد تومرے بیارے وطن کُ مِاحْتُ تعتد یہ ہے نور کے بیرے جبین ہمند پر شنو پر ہے ترے دم سے روز افزوں دلیل کی آو قرہے تو ہی وگا زھی کے واوں کی حیس تعبرہے سرراه لک اے سبتردک میں زندہ باد یرے دوں کے لے جب مزل مقصود ، بھی محص کوانے کی کومشش کیوں نہونے مود ہو فين ادراينار يراجبكم لأمحد و د م . مرزمن مندى برش د كيول خوشنوع مو سريراه كك المستشردكي بيني زغره باد

### ىفكرۇرىشى

### قطعا بنامشعراع كرام

العندوقدود خداد کے افسانے بھوڑ ابس کی سکار کے افسانے بھوڑ اس مدر کی تنظیم مجھے کوئی ہے اندیب کی جھنکار کے افسانے جوڑ

رمی دانوں کی حکایات میں کیا دکھاہ ۔ الطان دعنایات میں کیا دکھا ہی منتقبل زنگیں سے ترانے ابھیر ۔ اصنی کی ردایات میں کیا دکھا ہی

ردی انکارمی مسلم دان مسال مردن و حکایات بر افراز مال و تا بون کر سوجات و توکوم اس تناع رجین مبال دول آن

رم ، اشعادی بعدوں کی نائش کیسی مین ما ورس بھراج رائش کیسی مشقبل ان ان کامعار ہے تو انس کے بتوں کی یہ ستائش کسی

ده ،
آمان مصفة بي كبين كبناك اكروزي بولا نبير كيوي الحروزي بولان كيوي كي المروزي بواكرتي يحمل الله المحمد ول من مواكرتي يحمل الله

(۲) آؤخم دوران کا مدادا کرلیں سینی عمّر انساں کا مادا کرلیں تخریب میں تعمیر کا سامان کرکے ہم زخم بہاداں کا مداوا کرنس

## مبروفسيرافتغاداحرهض

# المراجعي البود

رآز جا ندوری کو دوق سفری دیشه می الاتها وان کے والدم سوم مبنى سنناع سفي الدرماً نظ مخلص كرت سف أكرجه فنِ شاعری میں زیا دہ مثباق اور منسبور نہ سے آتا ہم آرزما ذو<sup>ی</sup> كُ ذون سُعرى كو البعار في ادرتيز كرفي مي ال كي دالدمروم ک توم ور تربت کوزیا ده دخل رکا. وه خود نصی ارد وفارک کے عالم تھے علی اوبی کات بطری احسن سمجعاتے تھے اتنا ئى بنس حبل ضي رآر جا ندورى كى موزوني طبع كاعلم موا والعلو في بين كى وصله انزائى مي كوى ديقة فروگذا شايبن كا خدم حمر رآز ما داوری کابیان ہے کہ جب سال ا مي گورنمند ان اسكول مراداً با دي معليم بار إنقا تو میرے ہم درس اور ہم عمرایک معاجب تصحب کا نام شاید عبدالصد تھا۔ وہ فتنہ خاص کرتے سے این سے اکثر جو موجها فو رہائر تی تقی ای زیانہ میں میں نے آر تخلص اختیار کی تھا جب م سياولية مس سباساءُ لا زمن أكره مي مقيم تفا توعيد لامه سمات اكبرًا بادى كالك شاكرد قديم باغ اكبرًا بادى كالوسط ے بیات ماحب اس ارد ہوگی ہے علی کردہ بیان کرنے من كو بب يك من اكره من د إ ، برسفة سات ما حب كى فدمت مي حاصروقادا وروه مسى معى عبى عريب نمان بر تشربين لانے مقدرنة رنة اب تبلقات برود كردوستى كامد مك بوئ كا ورسياب صاحب كا زندگى كا أخرى ايم

دكبشا ن سيات كا ما يُه نا زشاع ادرا يُرا في تهذيب ادر روایت کابرستار رآز ما ندبدی جسب ۲۵ اگست و ۱۱۱ عرک عِل بساتوا قم الحروف في تعليهُ مَا رَبِي وَفَات كَهَا تَفَاكُ ب ما زمنصف مزاج دصاحب مل بوده د نن سناع ی کامل تحزجوں دنت ما دستیمالی «گفت یا تف که آه بُوالفاضلٌ مرحوم كا بورا نام محدصا دق، راز تخلص اوركينيت اوالفال سمى وه مع مارج سلماع كوميم كون اس عالم أب وكل مين نشرىف لا ك تصفح والدكانا منش ما نظام وعبفرا وردادا كانام منستى فينتع ندرتها راز جا ندوري كامولددكن تعبُّه جا ندور صلع بجور (بي بي) نعاص كى خاك سے فائم جا ند بورى جديا باکمال سخن در سیدا هوا ۱۰ در تاریخ ادب ارد دکی زیست بنا-رأزيا ندبورى سحآ بادا جداد نوج مصتلل تق مكرزوال للسن مغلیہ کے بیداپ کا خا زان ماحب سیٹ کے بجائے صاحبہ موکررہ گیا۔ ان کی تعلیم دستور تدیم کے مطابق کمتب میں مونی كلام إك ضم كيف ك لبداردو فاسكى كى ابتدائى ا درمتوسط کتا بی منشی تگرف الدین عرف میان می کلومر توم سے رواهیں۔ فارسى كانهاب نفيس اور كمرا موامدات ركعة لي يحفيل اسكول جانديد اوركور نستك إن أسكول مرادم بادس ارده اور الكريزي في تعليم ماسل كى - دانى شوق ادر توجه كى بنا ، بر عرف اوربندی میں بھی کا فی استعداد بید اکر لی تھی۔ م " ثانو" آگره اسکول منرشت عرب در شعبان طسّالی دری ہے۔

or a state of the second

غر لون کا اتفاب افدا ب داز "سالان می شائع ماتها اورده ببلشر سے ل سکاب نظوں کامجو عداب بازار میں شاید ہی کہیں ہو" شاع "کے دفتر میں ہو نے کا امکان ہے۔ رباعیوں اورنظوں کا اتفاب مرتب کر سیکا ہوں لیکن کوئی ببلشر منیں ملا بنیرسیں وکسی قالی بنیں ملک میں بڑے بوس تعواد واد با داہیے موج د ہیں جو دسائل نشروا شاعت نہ ہونے کی دجہ سے گوشانول میں بڑے ہوے ہیں۔ دنیا وہمی مردہ پر

ہے۔ ع اور گرایں سیامروز بوفردک "
یہاں مرحوم رآز رہا ندلوری کی تصانیف و تالیفات کی ایک نامٹوں فرست و رہ کو دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جس میں غیر مطبوعہ تحریر سی میں شال ہیں ۔

رائد نیامے راز " نظر*ن کانخفرسا مجوعہ مینتالیا* جمالتاں

میں جھباتھا۔ (۱)" نواے راز" انتخاب غزلیات رسالالیہ تا <u>۱۹۵۹</u>م مطبوعہ سالالیہ جھادارہ انیس اردو الدابات شائع کیا تھا۔

(۳) " زدین افسان " بوستر ۱۹ برین ان میستند. (۲) " صعیفهٔ داز " تدیم وجد پرنظموں کا کمل مجسموحه رغیم طبوعه)

ره المعديف وأز "رباعيات كامجوعه (غير طبوعه) (١)" روداد محبت "السان كرايك ولكن اول كاربحه (غالباغير طبوعه)

ده) داستانے چند سمه ۱۹۱۹ می نسیم کم الح له مکھنؤ نے شائع کیا۔

وی داستان عددگی شامیر علار داد بارکے خطوط کا مجوعہ ، اسے مبیم می سابق میں سیم کب ولید محنور نے ان کی دفات کے بعد جیایا ہے۔ من قائم رہے ۔
ملار سیاب اکبراً بادی کی تاکردی بر رازمانی کروانا زیقا اور استاد کو میں اپنے اس ماج باز خاکر در کامل اقعاد تھا، خانج بین وج ہے کہ اپنے خطوط میں علامہ مرحوم کافرر آز صاحب و ابنا رقی صادت سلم کی ہے جب اکتا کا اور شاکر کا بی کے مطبوع مخطوط سے ترمضے ہوتا ہے۔ استاد اور شاگر درکا بی یہ معلمان تعلقات آخر دم کے قائم رہے۔ مرحم راز جا ذوی فی مسیکھی ہے راز میں نے استار کی ملک میں اور کی ایک مسیکھی ہے راز میں نے سبتار کی دال کے درم کو کرائے کی مسیکھی ہے راز میں نے سبتار کی دال کے درم کو کرائے کی مرحم راز میں نے سبتار کی دال کے درم کو کرائے کی مرحم راز میں نے سبتار کی دال کے درم کو کرائے کی مرحم راز میں نے سبتار کی دال کے درم کو کرائے کی درم کرائے کی درم کو کرائے کی درم کو کرائے کی درم کو کرائے کی درم کرائے کی درم کو کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کی درم کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کی درم کرائے کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کرائے کرائے کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کرائے کی درم کرائے کرائے کی درم کرائے کرا

الله المرابط المائيس ور الفعات المراب و المصرع المراف و المصرع المال و المرابط المراب

له درستان عبدل " ا: رأز جا زورى ص ١١٠١١ كه راقم كام ايك خط كم مارح ١٦ ١٩٩



گورزاترېردش داكرايم بېناريدى يوم آزادى كيموقع برېديدىسلامى در بيىي

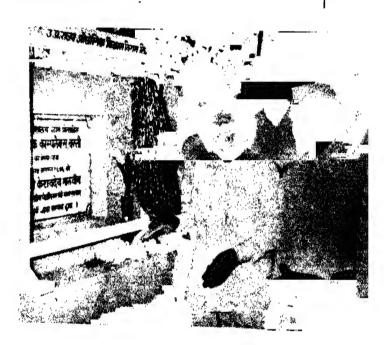
### گورزاتر پردیش ڈاکٹرائی جناری کھنڈ یونیورٹی کے اساتذہ کی کوششٹوں سے بی۔اے افرسٹ ایرا کے جندی نصاب کے درزاتر پردیش داک کے جندی نصاب کا احبسدا اسرتے موے

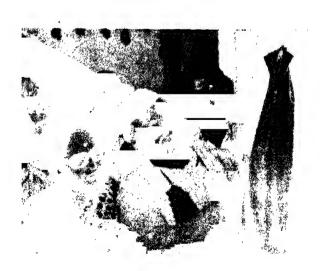




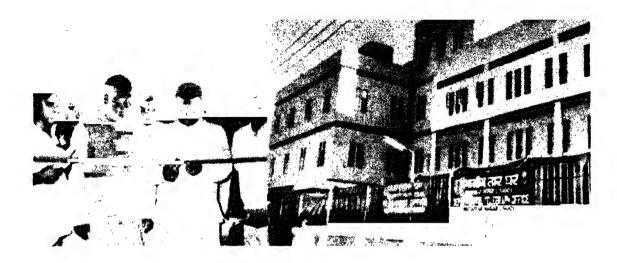
محور را تربولیش دا کشوایم جنار پلری نے مراکست کوراج مجون ککنئوس متعدد متازا دیبوں کو ایوار ڈ عطاکیے تصویر میں شریتی محورا بنت شیوانی ربامیں) در ڈ اکٹر امریکار درما انعالات حاصل کرتے ہوں

مرکزی وزیر پٹر وئیم شری کیٹودیو مالویہ ۱۴ گست کومتی میں مرکزور روم پید کی لاگت سے تعمیر کی جانے والی بلاشک صنعتی سبتسی کا نگ بنیادر کھ رہے ہیں





دزیراعلاشری نرائن دَت تیواری نے ۱۳ راگست ۱۹ ، ۱۹ و کورامیؤ می گورنسٹ گراز ڈگری کا بچ رام بورکا افتتاح کیا ۔ یہ تعویر اسی موقع کی ہے



دزیاعلاشری زائن دت تیواری ۳۰ راگت ۲، ۱۹ و کومظفر بخرمی تارگھر کی عارت کا افتتات کرتے ہوے



منهدید جنددینتیکه الادی سستمیان جب کعنوموزیخی تو وزیر ادر در بر تیات تو وزیر ریاد در در دادر در در ادر در بر تیات مشری در بیشتمیون کی مشریقی داجند در کماری باحبی نیزد در سے دوگوں نے استعمادی کی گل یوشی کی

چھوٹی صنعتوں کی دزیر شریتی محسد قدوائی ،۲، اگست کو صدر کھنؤ میں ُونین بینک ک جانب سے ، بے سطخ ترمنے تقیم کرری بی







۱ اهیپ وزیراعلاس آست ۱۰ و ۱۹ کو تکننو یس و طرح میلیز و فسیلی انفازمیش انسرور کو خطاب کر رہے ہیں ۔ امانیوں ، منبل بلنہ شہیس ۶ اگست کونس میسندن آپریشین کا ایک منفل ( منیصیے ) وزیر آبیا شی شری توک تی تر پائٹ ہم گر و میں مالیب میلاب کامعا مند کرتے ہوے



ام کی کیا بواہد بینوں کی شادیا س رکھا ہوں۔ خدا کا شکرے اب محد بر کون دمد داری منیں ہے ۔ باق بھر مجی ۔ یا دندہ محدث باقی م داری منیں ہے ۔ باق بھر مجی ۔ یا دندہ محدث باقی م دارت الم

مبياكم اور ذكر بوا - ٢٥ راكست ٩٤ ١٩ يم و ، ، مال ك عريب وآذ تعاند نوري كا انتقال بهوا، ا وروبس على كرا ويس مدون بىب ـ أيني آخرى عُمرين المفون في البني ترير ون با ددانستول ور نظم ونشركوم تب كرنے كاكام كميا يشوكونى عرصي ترك تقي إن سے فدم کلام مس بھی بڑی ندرت دمادگی ہے اور وہ بھی قدرو ہے كاما مل كي حياتي وآزجا نداوري ككام بر راس ديت بوب دُاکٹر خلیل الرحمٰن عظمی نے مہلے کہ ۔۔ " … فاع کے بہا محسومات بھی ہیں ا در تجربات بھی ، غم وافسر دگی ، ناکا می و نامرا دی کے کمیے کی اکس ٹاعرنے ان کومفہم کرنے کے بعد اسے اس طرح سبتیں کیاہے کہ یہ شدت ایک خوشگوا داعتدا س تبدیل ہوگئے ہے، اور زسر کی لغی امرت رس معلوم ہونے الكئ ہے . . . . آزهاحب كى خاعرى ايك نارى اور عامان کے دکھ درد ، مسترت وانباط اور اس کی آرزوں اور خوالوں کانا رمل اورسا دہ اظہا رہے، اس سے اس میں ڈیکینی سرشادی ر بودگی الزان ولفا نافکر اسی کی اور سبت سے ایسے عناصر منين ملين كيرجوعام اردوغز آن كاطرئ امتياز ابن كية جنار شعار ملاخطەفرىلىي :-

مرسی ساق اکساغ ایرجه اک نظر می را ایساغ ایرجه اک نظر می را ایساغ ایرجه اک نظر می را ایران ایران

ایک دنیا ، ایک عقبی سانسے

ان تقانیف کے علادہ مخفرا مناؤں کا دوسسر الحجیم اور کھی داد ہی مضا من کے بھی مجد عی نائع کے جاسکتے ہیں اور کہ اپنے دور میں مرح مراز جاند ہری نے خوب خوا این والی اور کی اور کی اور کی اور کی کامی میں اپنے آپ کو جمیئے مصروف رکھا۔ ان کی ہوری زندگ میں اپنے آپ کو جمیئے مصروف رکھا۔ ان کی ہوری زندگ خدمت ادب وسٹے میں گزری۔ اخیس ترجبہ کرنے میں بھی کانی مہارت ماصل مقااور مدہ اس فن میں سجی کانی مہارت رکھتے ہے۔ ان کے تراجم کے علاوہ بہنے غزلیں ، نظمین را میں افراد ہیں افراد ہیں اور مک کے مقدر میا ری رسائل میں تاک ہوروز اور کی مفا میں آپ کو ہوروز اور کی مفا میں اور مک کے مقدر میا ری رسائل میں تاک کو ہوروز اور کی مفا دو کانی صورت میں محفوظ ہوائی مورت میں محفوظ ہوائی مورت میں محفوظ ہوائی مورت میں محفوظ ہوائی میں اور دو اور کا قبیتی سرایہ ہیں۔

میرے ایک دوسے استف اربرمرحوم نے ابنی بی اند مے تعلق ایک بار تکھا تھا :

المحضرت إ

ر بند مقویر بال ، جدحسبوں کے خطوط میں ہورہ سے ہیں جنرہ۔۔۔
میں گزارے گورند فی کی فریز میں فائوں کی درت گردانی میں گزارے گورند فی کو پر میں فائوں کی درت گردانی کی درت گردانی کی درت گردانی میں مائوں کی درت گردانی کی درت گردانی میں مائوں کی درت گردانی ہوکر کی درت گردانی ہوکر کی درت گردانی ہوکر میں میں مقاکد رفیقہ زندگی خراج جوز دیا ہے ہوا میں میں میں مقاکد رفیقہ زندگی خراجی میں مازم تھا، مجوالا میں میں میں میں میں میں میں ہواں کی دورت کی مورث میں ہاں آگے۔ اور میں بہاں آگے۔ رازم کی دورت میں اب مرت میں بہاں آگے۔ رافر میں اب مرت میں بات میں رسی بہاں آگے۔ رافر میں اب مرت میں بات میں رسی بہاں آگے۔ رافر میں اب مرت میں بات میں رسی بہاں آگے۔

له داقم کے نام آیک خط ۲۴ می مصلفاع کے « خوائے داذ" ازرآزیا دوری دیبا چرصال

مِن صعبدالقادر مرودى كرداك صداقت كالداده موسط كا: ملادى ب اكسكوت بمسان فرابير بنگامہ ذاد دہرکی ہرنے خوسس ہے للك شد ك حسون كى حادوطراديان الثفتكان عثق كااب سرد بتوسس تهٰائ کاخیّال نه احاکمیّس دردِ دل بش بگاه اب کونی گیسو بردسش سے مفائد سيات ب حجوارة مصكون میخوار بوسٹ میں ہے نہ بادہ فروش ہے دست طلب ہے سج شا ڈی سے بے میا نہ مصروف نواب دا بربشمينہ بوسش ہے رند بنواب مال مى بعد ستاز بوش فردا کی اسب مکر نہ کھر دی دوس غافل ہے اپنے فرض سے نود ساقی محتسیں ک اب ينم باذ زفس بيارة نومث م مفراح شن نغه طرا ذی سے بے خبر مادِحتات عن سرا ما منوست سيء المخقرسي سادابهال وقعت بياننودى اک رَازِ دل حکار کوالیة اوسنس الغرض دآزجانديوري مرحم سنة تقريباً جاليس سال مسل السي نظير كقى تقيير منبي مم الكوكيزى زباب مي منظر تكارى ما فطر ک عکامی پرشتل نظوں کے ڈوٹس پروٹس رکھ سکتے ہیں۔ دہ نظم دغز ل کے مذھرف استھے ٹا وہی تھے مکہ دیگر اصلا سخن میں منبی ابنی طبع روال کے جو سرا تھوں نے دکھاہے ہیں۔ اضاف ترانجم اورهلی ادبی مصابین سے بھی اردوادب سے دامن کو وينع كسف كى اليون سفري لمنع كى سبى ا درنصنعت صدىس ذائد الددوادب ونع كى ضدمت كى بى دائة كالخليقات نظم ونشر قوم كا قیمتی سراییس ـ

میںسے مخصر دودادداہ درم منزل کی مر . محرس خود موگسا، ایسالحی خرانقام آیا شايدفرىي بنودة ميحين بهتساد بهو*ل* وشن محمد رلم بون براك ديده وركومي یر بزم دہراور یہ دنتاے روز کار عدت ہوئی زیارت انال کے بوے بجوم عم مي بغنا بولنا دشواد بوتله مشراب تلخ سے بداکیاے انگیں یں نے انتلابات بمال دیتے ہیں درسیس ذیدگی ہے آرمینا تو کھ صبے کارا ال مجھے ابل ظاہر ای خربی غالباً سس دا ذست خود فراموسی می اکسورت بے کس کی با دیں بوں دے رہ میں داد کرم العبعاب عوما نظر م*ن حرَّثِ* دور زمان تنبيس بروفيسرعيدالقادرسرودى مرحوم فيصرت وآذجانداورى كي تعلون كابخرية رية برس جونتا في اخذ كي بس ان س مانوانديدى كى نظركون كى صوصيات برودنى برقي برر ده فرات بين . '' دا زصاحب کی خناعری ذیادہ تر داخل کنگ کھتی ہے۔ ان كيظيس واردات قلبي ادراحياسات كي ترجان بوتي سب مسس كيعيست كاغليران برسس قدرسط كرجنظيس خا دجى تعضيلات سے يُر بونى جا بني ان ميں بھى شاعركے حذبات می فرادانی دانعلی رنگ نما ماں کر دمتی ہے۔ شال کے طور یران کی نظر"سکوت شب" \_ کان ب \_ \_ دازی مرقع تکاری کی عام کطور مین مصرصیت . رازی ناعری میں بھی کس زمانے كى ملبت تيندى كا اثر موجوش يركزون كَ انتخاب ا ولفظون سی فشست ترم ا در توسیقی کی نجی است ان کی شاعری میں برقكه نايالىپ كے **بهان نظم س**کوت شب"کے حیدانتعار درج کے <u>طا</u> ل مدیداددوق وی از مرافق دوسردری مراح دصه اغیاد کے محلوں پر تنفتیہ یہ کر پہلے مفبوط سنا اپناٹو ٹا ہوا گھر پہلے

داحت کے گھر تہیں ل جائیں گے لے نادا اَفات ومصائب کے دریا میں امریسیلے

اک دوز ملبندی خو د ہوئے گ قدم تیرے ماتول کی بیتی سے نادان انجر پیلے

منزل کی طلب ہے تو میل راہ ہسمیں مضبوط ادادوں کو لے ساتھ مگر پہلے

نوفیوں کی تمنامی عمر ہے ہیں اوگ کر کر پھولوں کی طلب ہے تو کا نوں سے کر دہیلے

شینے کے مکانوں میں کھر لوگ مقید ہیں برسام ہوا لاکر کچھ منگ ادھر سیلے

جس گل سے گلستال میں افز اُنش دینہ ہے اس برہی مذکلیس کی بڑجاے نظر پسلے

كم موك ملوب ده صواب تعور مي معلب عقرب دل برم شام دسويها

اب شہر تنامیں مرت سے ہے دیرانی آباد تفاآف یادد اکتنا یہ سکر بہلے

تنفيد جو كرتے بي ده كرتے دم كركے جولت الخيس لازم برتھيل منربيلے شَاحَبُهُ فَ عَنْ مَا مُنْ الْمُعَالَمُ اللَّهُ مُعَالًى مُنْ اللَّهُ مُعَالًى مُنْ اللَّهُ مُعَالًى مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّمُ مُنْ اللَّهُ مُلَّا مُنْ اللَّهُ مُنَا مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّا لِمُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ

دن برایا کیے کہ دے کون کے انجائیں متنے بھرے استجل میں میں سب جانے بچانے میں

بیار کی ترسی اس دھرتی برایے مھی دیوانے ہی بریت عگریں رہتے ہیں اور جاستے بریکا نے ہی

> اندکی دیوی اتن جلدی کرنوں کا بستر نداٹھا . نگ انجی بعرناہے اس کی گیری مجی بلجھانے ہیں

دل کا درق سادہ تونہیں بحس کاجی علی بڑھ لے جندا دھورے گیت ہارے کھ ان کے افسان ہیں

> س کا دائی کیے گذرے باس کی مونی راہوں سے سرمی افتی رمیت کے بادل بادن تلے وروانے میں

من کی دھیرج کیوں کھوتا کود کھ کی آندھی میں تھی اک ڈالی گرنوٹ محمی تو تیرے لاکھ محکانے ہیں

> یجے بیرون کا مباد و توسب کو گبھا تاہے سکن دنگت کا تعبید نہ جانیں وہ گھنگر دبگانے ہی

دیب مطل قراب این من کی بوت جگالیں گے مان ملانا ایک نرجانے یوں توسب پڑانے ہیں

> متیرک صورت صوامحوا ارب ارب بجرتے ہیں کون علامجھاے ان گوٹناکر تو دیوانے ہیں

اکمؤ پروے 19ء

#### تلك راج كوسول مي

# الخري الفائدة المعالمة الفائدة الفائدة المعالمة المعالمة

امین جاردن بہلے ہی را جیندر نے اس کے سامنے شادی کی اِ جی کا آر لا تھا۔ اسے فور اُ جبلو ہے جی کا آر لا تھا۔ اسے فور اُ جبلو ہے جی کے ایسے کیوں بلایا گیا ہے۔
ایک بار بھرد ہی برا نا ڈرا ہر کسیلاجائے گا۔ اسے کیوں بلایا گیا ہے۔
ایک بار بھرد ہی برا نا ڈرا ہر کسیلاجائے گا۔ اسے بنا سنواد کی کی جبرے بر تھوک کی بد فی بوق گئے کے بعث عربما جی وگ اس کے جبرے بر تھوک کی بدق کی دول میں خود کو اس بات کے لیے بیار کر رہی تھی کہ اب دہ کسی بازاری فی خود کو فردخت کو نے کے لیے بیش ہنیں کہے گی ۔ دہ بالہ جی اور کی ہوگئی ہے اس نے اپنے بیش ہنیں کہے گی ۔ دہ بالہ جی اور ال کو صاحب الفاظیں ایسا آخری فیصلہ ساندے گی۔ کہ اب دہ کسی اور کی ہوگئی ہے اس لیا آخری فیصلہ ساندے گی۔ کہ اب دہ کسی اور کی ہوگئی ہے اس لیا انسین جیا ہے جی آبیار فیق حیا ہوئی جی اسے کی ایسا کی جات ہیں اپنیا تو بی ایسا جین آبیا ہوئی جیا ہے جات کی ایسا کی جات ہیں اپنیا تو بین جیا ہے جین آبیار فیق حیا ہوئی آبیا ہوئی جیا ہوئی جیا ہے کہ اس کے ایسا کی جیا ہوئی کی ایسا کی جات کی ایسا کی جات کی دول کی ایسا کی جات کی دول کی دول کی جو بی کی اور کی ہوگئی ہے اس کے ایسا کی خود کی ایسا کی کی کی دول کی دول کی ایسا کی جو بی لیا جی کی دول کی دول کی ہوگئی ہ

تعمى اس نے قرب منتے سا دوں كى ذوار بكاكر إسة ے اپنا دنینی بیگ کھولا. بیگ میں ٹیٹے ہوئے را جین درجے فواڈ کو ا يك نظر د يجدارول وسم سي ايك طرح كى سربراسط مى فحوس بونى ادراس نے میر ملک ب الح دیا۔ راجین در کی شخصیت اس کے دل داغ میں انبرنے نگی۔ دہ کتنا خیال کر نامے میرا بیجا ل مک بوسکتاہے۔ د نرکے کام بی مجادہ اس کی مدرکر تاہے ۔ میری سید يزين ما وكل الرسر الواجها الكادنش وتسرير وزايني كر نیں بلاکر ڈانٹ عقا تَشْرِسارکر تا بھا. د *دسراکو نی بھی میرا* بات مانے كوت ارنه محقار برلا جدندركى محنت اورميك ميش يريم تعاليمن كم محتت اس نے میرے کام کوانے گھرلے جاکرا ورنیج کا کم میں لورا کیا بھرد مرد بی کہ اس کے یاس فس چیزی کی ہے۔ اپنا شا کدار مکان عداسور مر ال باب كا اكلو ما ميان وكرى ما سيداد كا و مى حقدار ہے.اس کے بتا شہر کے مانے ہوے گوئی فردس ہیں جو گھرای منهم سین سی دو کا را کے بهال بنیالتی دوان کی دو کان پر دستیا ہومانی ہے بھراس کی نظرات او ملک کلانی کھڑی پر مڑا کی جو کوشتہ اه تحف كى شكل س را جيندرنے اسے دى تقى ۔ ده مجو في ماشق ہے كرد فتر تومحص اس كيائي الدارة إلى جهال بهو نج محروه المستفير د دستوں کی محفیل میں گب شب کر ماہے بیٹما ں اسے اپنے موثوں وقو كى نائش كرنے كا موقع أماية . ده دو مروں كى طرح روزي كمانے کے بے اوک اس کو ما دفرسے کے دالی تھو مورد کے کی تخواہ سے داس کا بدرہ میں دن کا جیب خریا بی علی یا المدے۔

سکین مقی اس کے دماغ میں ایک دوسری رو بہنے گئی ۔ وہ موجنے تحی کر کیا اس کے با وجی اور ماں اس کی بیند کو منظور کریں گے ۔ دہ بخونی جانت ہے کہ گورہ دونوں پڑھے ایکے نیں بیکن اس طرح کی باقرب یں وہ دونوں ہی پرانے خیا لات ادر رئم دروان کو اہمیت دیتے ہیں۔ آب رشة دارون اور مرادري مين اپني اونجي ناك كالحيس بهست خيال رستا ہے۔ اگر الفول فے مرے جوالس کولیٹ در کھا آو . . . . الکین ليند كيني لبني كري كري أخ الفول في تنبير كيا مجمد ركها بح من ا کے بے زِبان گُرمیاں بنی اب توس اپنی مرصیٰ کے مطابق ہی فت رم ا مثارُ کی بهبت دنوں ایالیان کو یا شامنا که بھی کو ٹی سد ہوتی ہے مان کے معرد سے یہ ہی تومیں نے اپنی نبوا نی کا بہترین میں وسے بی گزاردیا۔ وربر رضتے وار خاندان برا دری والے برسب ببیار کے الربی بی ران سب کو بھی دیجے لیاراس معاملے میں نس نے با ہوجی کی مرد کی بھائی سبکار کا زیا تی جمعے خریع کرتے ہیں۔ اد نرسے بریم اور ممدرو کا و کھا کیں گے لیکن من کے طریب کا لیان یه آدائی عمسی ۱۲ کام دا نبخه جار با موتویرشی کی آرایس ایاا چ<sup>ی</sup> نشایہ مارنے ہے یا زینیں رہیا گئے کسی کی خوسی میں و گنا کی نومت*ی ک*ھال په

گارنی اینی رفتارسے دورتی جارہی متی ادرا بسر بھیا ا بی ز : گی کے اُڑ نشۃ دس مار ہر موس کے وقت بر نظر نا نی کرنے انکی متی وه اسع میں لوط گیا تھی جیباس نے تجوانی کی وہلیز سری تیم رکھا تھا جئپ دہ تیزی سے کلی سے میول میں تبدیں ہورٹی تھا۔ سم میں حیک اور تھوا رار الم تقاردان بدن بسرتے ہو۔ سے نسینے كوفي اور إلى بنول كى كولايون كواكين مين ديجد كروه اپنے أب سے نر مانے نگئی کنٹی اور میر مؤسر کی شخفیدت اس کے دماغی بروے پر العراني منوبرجواس بركورى طرث لطوتها جواكر اس كاايك حبولًا سى جلك يانے كے يك سقرارسا رسماتقادادركيراكي مربة ورقة ورقة حب إس في اس كي سامني الني بيار روح جزيات كاافلهاد كرسن كوست ش كاي كالي كراس ني اس خوب آرے با تقوں سا مقار میمنی اس طرح کی بات کرنے کی

موسریس سمیت بنیس بونی شایداس کا دل تو مظاکیا تقابر کاش اس نے اُس کے ساتھ الساسلوک نہ کیا ہوتا کھتی ہی لوکھیا ک ق ر د ما نس ارطاتی بی اور تجولومیزی کریسی بین کان اس نے تمبی الیساکیا ہوتا۔

ان دنوں اس بر با بوجی کی اور مال کی نگرانی مذرہے کواسی ہوتی جار ہی تھی۔ ماں تر تمبی عبی اے لیکورسی بلانے نگٹی تھی کہ بیشی ل حبل زما مذ براخط اک ہے ہر قدم سوئے سنجد کررکسنا پڑتا ہے تھی ممبی ذراسی بھول کے لیے زندگی تعبر محصیانا پڑ اے ۔ بیاں وہا ما ادِ معر اد تقربًا مطلب كے بہني جانا جائے كينى يا سِديات لكانى ا با تی مُعنیں اس یر دہ اپنی رصیٰ کے مطابی کیوے کے بہتیں بہت عق معنی ۔ یہ بلادُ زنہنی <u>حلے گا۔ اس طرح کا کر نہ بین کرکھیا</u> با سرخیا یا ما آئے۔ باوں کی یہ طریعی مانگ تمقاسے با بوجی بیند تہنی کرتے بر دن کے سامے سر دھک رُجا یا کرد۔ بات کرتے وقت نظرت نظر

رکھنی میا ہیسے ۔

بور كياكواس بات كى ياداً كى بعب كا بنورسے شرى وتر مي جوتى انے سے ارون كے سابق اسے د كينے أسب مقع رير مثما يد بهلا وفع تعاجب كونى أسے بسند كريا أر إلقادان لوگوں كے تسفر سے مینیة اس کے دل میں کتیج بھی رنگین ار مان محیل رہے گئے جبم کی بنوبَ میں کمیسانٹ پلارس گھل ر لم تھا۔ اس نے ندمعلوم کمتی مرکبہ ا در کس کس زا دیے سے خود کو آئینے میں دیکھا تھا۔ تب کتنا غرور کھا اسے ا نِي خولمبور تي يرا سِي پوري شخصيت پر وه دن س مجي صوفيرير كا یری دماغ میں سنے سجاتی رہی منی کیا ن کے گو کے سامنے والے میدان میں شامیار کے کارزنگ برنگی محصد اِن ، غبارے ادبر بزار دب رنگین ملب اس بنڈال کی سجا دیٹ میں میار ما نرکاک کُے دو شادی کا جوال پہنے گی الا تقوں میں مہندی رہے گی ہے۔ گوری گوری کا نیون کو لال جور پال این گوفت می محرلیس کی عورمين مهاك كيت كائي كى ده وفن كروب مي كتى فوجود كل گ ادر مربند باتے کے ساتھ بارات آے گی وہ سلوں کے ماتھ دروان برآت كى دو فاراج كے كم ميسے الا الله كى بير

ده دابن بن كرست سال جائے كوئ اس كا كونكي الله كا ادامير . . بىيىن يەسبىمىغىن ايك خواب سى ئىكلارىتە يى دىنزىمتى جومئى كورگى تولیند اکٹی دیکن جینزی بات یہ بات اکے زیر تھی۔ وہ لوگ اس کے بیاکی بات کو تشکرا کرسیا گئے۔ تب اس نے من ہی من اس سماجی نظام کرنسکیداردن کوکتنی کا لیاب دس محتیر اس کا سس میتاتده جرنری برجا مانگ کرنے داوں کا مندوع لیتی۔ ان کی بونی بودی کردئتی سکین ده محض پرلشان می بوکرر گئی گئی۔ اس کے بعدا کو گھریں اس کے رہتے کی باتیں ہوتی رہیں لیمی کمی شہرسے بچھ اوگ ا کسے دیکھنے اے کمبی بن منور کھاسے ما ل مح سمراه کسی یارک میں مانا پڑ انجھی اسے دکھانے کے لیے کسی مار فی س مے جایا جا تابہانے بولنے سے کہاں کہا ادر کن محن لوگوں سے دکھانے کے نیے اسے بہنں لیجایا گیا کئی بار اسے اس وح كاداكارى كونى يرى يسكن آف داف كان زكون كى کھون گراہے نامنظر کرکے حلے ماتے کئی مربتراس کے نازک دُل پر حیلیں بہنچا کی کیل اس کے دل میں اس ممان کے لیے بغاوت كاج بربيامونے لكا بموده بوجے مكى كم افر فحوس كيا كى بىر يۇھىلكى بىرى، دىسىڭ كۇ ئىج طىنبول، ساۋىھ يانخانو تنخواه يانى بول. يه مانتي بول كدمي بهت خولهورت النبن بوله نعین بر مورت می تو بنی بول زرا معودا گذر می رنگ می توکیا ہوا۔ اس سے کیا خاص فرق بڑتا ہے۔ کتنے ری لوگ تو اس مورت كومحص وتطيغ كم يديه بقرار رنيخ بس ميرس كلياكوان دلول كى ا يادا في حب ده كالح أيس برصى محل في ريرُ صافى من تو ده سيز متی بی اس کے کہتے ہم جماعت اس سے دوبات کرنے کو ترسے رستے منے ۔ مدمعلوم محتنول کے دلوب میں ارمان محلیے ہوں گے کہ کا شاویک مرتبر دوان کے ساتھ کسی ہوٹل یا کانی بالوس میں المت ته دغير كرك تعبى سينماد كھنے چلے ليكن در محى كه اپنى شخصیت برسیندگی کامصوی پردے دا کے رسی می ان ده بمبتادي مى كە خىرم دىياكے اس جال س اينے آپ كونعيسا كراسے محيا طارات بالوحي اورمال استحى تعى مثبت پرسخنے کے لیے کہاں

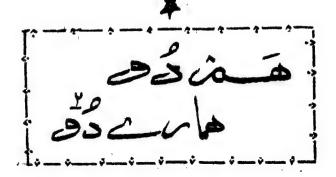
كمال بيس مات يكن كونى خريداراس كى طرف تكاه الصا كر على كنين وتحسد مراني سايرب شركون كمون فريك كالكذشة وممر یں اس نے اپنی زندگی کے میں برس اور سے کر لیے ہیں وہ دیکھ رى مى كداس كى جوانى كى چىك اس كرخىم كو الوداع كمد دى تى. اَ خُرِشادی کرنے کی مجی کونی عربو تھے۔ اُچھے خاندا وٰں کے تعليم يا فنة اوربر سرروز كاراط كي توبيئيس ستايلي سال كي عريس شادى كريمي ليتي بي كون اس كى راه دىكيسا رميسااور كير تقورى ديرلوبدا سي كوي تسكين محسوس موني لتحا كماس في تلسك ای کیا جویشرم دحیا کوچوار در اسبندرسے رسم ورا و طرحا فالسے را جیندرس لگ کعیگ ده سبعی خوبیان نظراً رسی تقین جوایک ا تحصر دنیق حیات میں ہونی جا ہیئیں ۔ دہ گھر کہنچ کو اپنے دل کی بات بلکه اینا آخری فیصد با بوی ادر ان کویسادے گااور ا گرا منوں نے اس کی بات مذمانی تو دہ بغاوت کی سی تقبی صد ك يبوسخ جائك اب وه ان كى ايك ننس سے گا . اس نے أنكى میط بردری کا طریکه بسیدے رکھانا گرانسوں نے اپنی منظوری ردی و مجور ہو کرا سے سول میر ہے کے رحبط ارکا مہارا لینا کیے كا مجدكود كمعانے كے ليے كى كو بلائے سے بیٹر اگر فحبر سے يوجي ليا جا ہوتا تو کون سی مصیب آجاتی۔ بڑے آنے تاردے کو اللف وا عنا لات كالكادموري مي ده قبيع گفرينجي اس نے ديكياك اس کى دونوں چون بہنى تھاڑ لو تھ كررسى تھيں بينروں كو تريني مص محاربني تغيس أبا لوجي سينيو كرره يحق ا در أل لوما دائه کرے میں بھگوان کی تصویر کے سامنے پیر جا پائٹھ میں شنو ک محتی اے دکھ کرسب نے اس کاخیرمقدم کیا رسب کے جال برخوی ادرامیدرتنس کررسی می را ادجی ادر اک کے طرز گفتگو اور نیروں کو دیچے کواسے لگا کر دہ آنے دا مے بہا نو بسے کا فی امید لكاب سعيم بن با وجي كے خطوط ا دراس كے فو وسے دہ لوگ کا فی مطیئ ہوے سقے اورا تفول نے لگ بھگ اپنی منظور كاخطائعى بهيج دياتها اب دومحص ابتدا في رسم ادراك كا يروكوا ا بى طى كرنے كے ليے آد ہے۔

کی ا خبار کے پیلے صفح پر شاک ایک خبر کو پڑھ کروہ ہو تک اسے اپنی اسے سکا جیے حسی نے اس کے دل پر کھو لنہ مارد یا ہو ما سے اپنی انکوں پرلفین کہنی ہور ہا تھا۔ اسے اپنے خوا بول کا محل مسمار ہوتا کہ والد افراک کر ان تھا۔ اسے محسوس ہور ہا تھا کہ اب دہ زندگی بر لفیادت کو اینا آخری فیصلہ تہنیں بناسکے گی رشا بداب دہ زندگی بر لفیادت ادر سول میز کچ کی بات موج تک بر باے گی ۔ اب اسے سکا تھا کہ ہر چکیے والی شے مونا کہنیں ہوتی وہ واجنیہ جس کے اخلاق پر اسے انکا تھا کہ ہر چکیے والی شے مونا کہنیں ہوتی وہ ایک باعزت رفیق حیات سمجھ جمی کے ایک خاص میں دہ اس دفت اپنے باید کے ساتھ جس کی آئر بنی سلاخوں میں دہ اس دفت اپنے باید کے ساتھ جس کی آئر بنی سلاخوں دسے نے ال کے گھر کر جھیا یا مارا تھا گھر کے انحدا کے ساتہ مالی ہوتا ہے گھر ال ایک خاص دستے ہے ال کے گھر کر جھیا یا مارا تھا گھر کے انحدا کے گھروا اسی میں ہرا در بے کی مالیت کی گھروا سے سے اسمکانگ کی لگ کھرگ اسی ہرا در دیے کی مالیت کی گھروا سے کہا کہ مولی کئیں ۔

#### فن سيرت نگارى وفقه ١١٧ بقير)

علم و ادب کے کس سر پرست کا اصان اکھا ۔ بنیر یں سفالفت کا ادی کے کام کو اس سزل تک پہنچا دیا ہے قو اگر میں اُسے اس مالت میں ختم کو دوں قومیں مالیس مزموں کا گؤیم عصر مو امیں اُس خواب امیدسے سیداد ہو چکا ہوں جس کے مزے میں کھی بڑے فرکے ساتھ لیا کرتا گفتا۔ جناب کا منہا میت خاکساد وفر انبرداد خادم

ميول بانس"



#### خاكينيم

#### مخترغلام دحولتنا شريف

#### رے ھندنستان ھے

فناں إر عفلت بس اس كىجبس بر تعدم فدا اس كے تخت و نگیس بر كون كو تفوّ بنشت برين بر محمع از محول مونداس سرزمیس بر يهان سرمكون رفعت آسمان م ر مندوستان به ببندوستان به محص عنت مع اس كرد شت و دس سے مالہ ہے، وادی گنگ د جمن سے میں انوس موں اس کے سراکٹین سے مثابہ ہے ہرسنگ ، سن من سے بهان کی نفایر ندامیری جان ہے يەندەستان ئىرىندەستان ئ یہ اکنوہ احول ، یہ حیا نہ کارے بینس دو دریا ، یہ دل مش نظامے لكي بول كر جنت سے ازے بالك مترت ہے تیام پیجے۔ دل ٹیکا کے زمین دطن غیرت صدخاں ہے يه مندوستال هيم مندوستال هي مع خيروامال كايه شفات درين و فاؤں کا مامن ہے ہر فرد کا من رہا ہے یہ ولیوں کا رست وں کا کن يرب علمو تهذيب ومحكمت كالخزن بوخوں بماں معدد ازمان سے يه مندوستان من يومندوستان ب مع كون زموعش ونددستا سع تدن کے بیوٹے ہی جتے بہاں ہے بہت دور میں اس کے مکتفن نواں سے وطن میرا بہترے سارے ہاں سے بفيّنا يه مهدمجست نشاسه بر مندوستان ہے برمزدستان ہے

### اسكادهجهي

شعوروسی و صداقت کی انتساطانهی وب و چهر دمروت کاس کین گاندهی ره نطوص و مروّت کا رسما گارهی مسکون و امن کاسیکر بهاتا گارهی جے برآک سے محب بھی اس کا ذکر کریں دلوں بیٹوں کی حکومت بھی اس کا ذکر کریں وه كومكن يقب اسي كومكن كي بات سحرين ده صعت تنگن تھا اسی صفیمکن کی بات کریں امی کی موسم اس کے جلن کی بات کریں اس کے ذوق اس کی گئن کی یا ت کریں سے عزیز تھا ہو ساز شرزو بھیٹایں بریم وسستیہ داستا کی تفت کو چھٹویں عجیب نبان وادالسے کھلانے بریاد غبیب در مسب سے کیا جاک دامن نے واد مجمع جو اُبڑا ہوا تھا اسنے کت سا باد وطن سومس في غلامي سي سوروا سأزاد ندی تام معائب سی یاط دی اس نے بغیر بشہ کے بیٹ ان کاٹ دی اس نے ده حب نے بھری ہوئی زلف کوسنوار رما وہ جس نے آبوٹ ہوئے روب کو تھا ر ویا وہ جس نے رونفی ہوئی زندگی کوب ر ویا وه جس نے گول ہوئ قوم کو اس ار دا اندھیری والی میں آیا خوشی کی دموب کے رہ دیونا تھا مگر ہومی کا روٹ کے ده نانتی کا بحاری مقا امن کا سیسکر ره آشق کا برسستار صبر کا نوگر تام عالم اللابنت كالنف البر مِعْین وعُرِم کا پہلا مگر بدن لاغر مند تھے آئی زنجر وڑ دی کے سے کلائی ظلم و تشدہ کی موڑ دی کے سے

#### معتبك إستاف صديق

### بهوكى بعين دنيا

مرطرب ان ان می ان ان مطک بران انوں کا بے بناه ان مطک بران انوں کا بے بناه جوم وصلے کے لیے جگہ بنیں ہے خوآدمی چلا تو کیے ؟

ذرام قاصلہ طرک امشکل مردم ایسا محس ہوتا ہے گیا اسلامی خور میں مجمعین گئے میں جوں کی جال مسلامی میں میں میں میں موطود ان کا دھواں اوران کے ورز معیرا کی جگر جم جاتے ہیں موطود ان کا دھواں اوران کے اسکوٹوا ورموٹر سائیکل اور دکت واوں کی گفت ان میں موطود سے کان جھے جانے میں دھومین کی بوسے متل ہوتی ہے ۔ لیکن کیا کیا جائے اس میں دھومین کی بوسے میں جو میں ۔

بھیرسر کوں ہی پر بہیں ہر جگہ ہے ،کیا کھر، کیاباہر، کیا دفتر، کیاکار خاند ،کیاسینا ،کیاسپتال ،افسانوں کا دفارتا جواسیلاب مقصفے کا نام بنہیں لیتا۔

المراركاكياكهام بن جار الوار سي روارك المرارك المرارك المراركاكياكهام بن حيوا براوار سي روارك المرادك المرادك

لوگ بھاگ کر بڑسے تنہروں میں جاتے ہیں اور حب انفیں وہاں رسط کے لیے مکان مہیں ملیا توف یا تھ پریا شہر کے کنارے حجونيط يوں ميں جانوروں سے بدتر زندگي بسر كرتے ہيں ان . كى زندى كولموكى بىل كى طرح كام كيف اورلائيس لكاف مِن حتم مرجاتی ہے ۔ کیمی لکے سامنے میں راشین ک دکا ل پر محمی سٹرک یا رکرنے کے لیے جمعی مس کے شطار مِي جمعي اسيتال يامطب مي \_\_\_\_ آبادي برطين كرياته ساتھ یہ لائنیں کمبی ہوتی جامیٰ گل. ان کے حیوٹا ہونے کا کوئی مکا نہیں، جب یک انسان خوداینی آبادی کو راصفے سے زرک ہے۔ آبادی کس رفتارے طرفدرہی ہے، اس کا اندازہ بول محجي كرمارك ملك كى أبادى ١٥٥١ع مين ٢٠ كرور ١٠ لاكورتني وارواعمي م مكرول ٨ لاكم موكى - كويا ٢٠ مال مي ١٨ور ٠٠ لا كه كاد ضافه بوا-اس دقت ملك كى آبادى تقريبًا ١٠ كروري ادراسی رفتارے آبادی برمعتی رہی تواب سے ۲۸ سال مدفعین م . ۲۰ میں برآبادی ایک ارب ۲۱ کر وٹر . مولا کھ مک بیٹے ماسے گی ۔

مارے مک کی در فی صدایا دی دیہاتوں میں رمتی ہے مندستان میں تعریبا اسلامی دیہات ہیں۔ تعریبا بہر کروٹر دیہا یتوں کے پاس تعبیق کے لیے زمین نہیں ہے۔ دہ زود کرنے پر مجور ہیں۔ ملک میں تعریبا کر دول او لا کھالیے خاندان میں جن سکیاس یا قررہے کے لیے مکان نہیں ہے یا جو مکانات

یں، وہ رہنے لائق ہیں۔ اس کامطلب یہ ہواکہ ملک میں ہرچار خاندان کے بعد یا بخری خاندان کے یاس یا قرمکان نہیں ہے یا اگر ہے بھی تو صرف نام کے لیے۔ ایسے فکر جوں کے اس مکان نہیں ہیں اُن میں سے 1 کر وڑدی علاد میں رہنے ہیں۔

تعلیم کے معاطے میں بھی ہم کانی مجھیل ہوت سے بلک میں اُن پوکھ لوگوں کی مقداد ۸س کروڑ 7 لاکھ ، ۵ سزار

م سرے ہے۔ سندتان میں فی کس آمرنی دنیا میں سے کم ہے : عجیب بات ہے کہ مک کی تومی آمرنی مسلسل اضافہ ہورہا ہے فیکن فی کس آمرنی میں خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا۔ اسس کا سبب بڑھتی ہوئی آبادی ہے۔

ان اعداد دشارسے کچد اندازه مهندسنان کارهی دون آبادی اورغ مینی کا بوسکتا ہے۔ اب دراد نیای آبادی کرایک نظر والیے ۔

آبادی کے کاظ سے دنیا میں بہلا ئنر حبینی کا ہے جس کی آبادی ہم کروڑ سے زائد ہے ۔ مندستان آبادی کے لیاظ سے دنیا کا درسرا برا الماک ہے جس کی آبادی لقربنا ۱۲ کروڈ ہے ۔ ان دونوں ملکوں کی مجرعی آبادی (ایک ارب ۱۲ کروڈ) بوری دنیا کی آبادی کا لگ بھگ ایک تہا ئی ہے۔ دنیا کے سبے زیادہ آبادی والے دس بڑے ملک رس ب

۹۱) نبکگویش (۱۰) انجریا-۱ن کلوں کی مجسموعی آبادی دنیای آبادی کادد تبال ہے براغطوالیشیای آبادی دنیای آبادی کا ۲۰۸۵ و فی صدیمی مخولیا لیشیا میں دنیا معری نضعت آبادی رستی ہے اور دنیا ہے

ره مایان (۱) اندونیشا (۱) برازل (۸) مغرب بران

برودا فرادیں ایک ایشیان ہے سے کم آبادی دالا برعظم آسٹریلیا ہے، جس کی آبادی دورور سے کھ زائدہے۔

اندازه کیاجا تا ہے کر گزشت مدی کے درطیب سائی دنیا میں تقریبا ایک ارب انسان تھے ۔ انسانی آبادی کو بیان یک پہنچنے میں نہرار دس سال گئے تھے لیکن ای آبادی کو دیگا ہونے میں سرسال سے بھی کم گئے ادراس کے مرفقیس سال بعد انسانی آبادی تین ارب ہوگئی ،

دنیای موجوده آبادی جارارب سے بینی ۱۱ سال میں ایک ارب ان وں کا اضافہ ہوا۔ اضافہ آبادی کی رفتار کا آماد اس سے کیا جاست کی جاست

دنیامی روزانتین لاکه ۵۰ بنرار نیج بیدا موتے ہیں اورایک لاکه ۵۹ بنرار انسان مرتے ہیں گیا روزانہ الاکه ۱۵ بنرار کا لاکه ۱۵ بنرار کا اصاف میں ہوتے ہوتے یہ بنرار کا اصاف میں مدی سالان کی شرح سے براحد رہی ہے اب کودگن بوجائے دنیاں موجدہ آبادی کو زندہ مکھنا ہی گئی کہ دوگن بوجائے دراسو جے ۱۰۰ باعیدی تک بینی اب سے صرف مراسال بعد ان اول کی کیا حالت ہوگی۔

اندازہ کیا جاتا ہے کہ ۲۱ دیں صدی کے آغاز میں تقریباً سات ارب آبادی ہوگی اس آبادی کو دوگنا ہونے میں مرف مراسال مگیں کے اور معمر اسے دوگنا ہونے میں معن وسال

دنیا کے معف حصوں میں بیدائش کی شرح آئی زیادہ ہے كَدُ إِلَّا أَكُ وَكُوا يَدُكُما تُوصِرِ فَ سُوكِ اللَّهِ مِنْ وَنَياكُي أَ بِادَى ٥٥ ادب سک ما بنیم کی اور . عرال کی منت میں موجود ه آبادی كى ٠٠٠ ٢٧ كنا مد جائے كا درتب زمين بر سرانان كے ليے الك مرنع كز زمين مين كمور رين بمركى ملك روجاك كى. لكن آپ اتنى دورى بات كيوك سوجيس بموجود وصورت مال برنظرهٔ الیمیم به دنیامی روزانه تقریبًا دولا که انسانون کااضاف مُوتابُع - جنھیں بسانے کے لیے ایک جھوٹانٹہر جا ہے ۔ ہر مبين ١٠ لا كداً بادى والاايك بطور شراد بهرسال معزى جرمني مع برابرایک نیالک. دراسوچه ایک رال پس طرصه والی آبادى نينى ، ركرور ، مولاكد ان اون سك يدرون كرا ، مكان ادر د وزى فرايم كهنف كي الي كي كورتا بوكا ـ ان ضرور ول پوراکرنے کے لیے عبی کس کوسٹیش کی جاتی ہے اسس من خاطر خواه کامیا بی تنبیل موق بینی الزانی آبادی می حب زیار سے وضافہ ہوتا ہے اس رفتارے ہم اس کی صرورت کی جیر بنیں مہیا کرسکے کھانے کے لیے اناج ارائش کے بیے مکان علاج کے بے اسپتال متلم کے لیے اسکول اور روز گار کے لیے وفترا ور کارخائے اتنی تیزلی اور آسانی سے فراہم نہیں کیے جاسکتے جہں تبزی اورا سانی مے نیے بیدا کیے جاسکتے ہیں ابھے بدا سزناایک انفزادی فعل ہے لیکن اُس کی صرورت کی جیزی خراجم کرنے تے لیے لوری انسان مماج کے تعاوف کی صر درت مولی اضافہ آبادی کی ایک دجریہ ہے کرموت کی شرح کھٹ ری ہے اوراوسطاعم برط ری ہے ، تعین لوگ مرتے کم ہیں ، يىدا زياده ہوتے ہيں ُ اور زيادہ عمر تک جيتے ہيں ُ اس کلي دحبہ ياً مُنس كى ترقى ہے۔ پہلے جام امن جان ليوا تھ،اب اُن لوك ممرترين بجل ادرعورتول كاقبل ازدقت موتول سي بهت كى بوكى ب داكر كامعارز دى بلند موا به اور مور فأسبط ادرومي علاتون من حيو في اسبتال ما مركر

همی مهولتی وی جانے لکی ہیں۔ بندستان یں اب مردوں

ک ا دسطاع و صال ۱ ماه اورعور توں کی وسمال ۱ ماه هے جبکه آزادی سے پیلے مُردوں کی اوسطاع مرسمال ۱ ماه ا درعور توں کی اس سال ۱ ماه موتی تھی .

افا ذُه آبادی کا ایک سبب یرسی ہے کہ پہلے کے تعلیط کے تعلیط کے تعلیط کے تعلیط کے تعلیم کے تعلیم کے تعلیم کے تعلی میں ارضی اورسسا وی آفات اور زندے سیلاب، محطادرویا اول کے سیل سے لوگ اب کم مرتے ہیں تو کہ کفتل وکل کے اپنے ذرائع محل کے اسے ذرائع محل کے اسے درائع محل کے ایسے محل کے بیال جاتا ہے۔ مرتے سے بچالیا جاتا ہے۔

مسئلاً بادى كاليك ناريك ببلويه سے كوامير ملكوں مح مقلبلي مي عرب مكون مي آبادي كا المان كي مشرر الله المركزي المراكزين المركزين المركز والمركز می تقریبًا تکن آبادی ہے۔ دنیا میں بیس سال سے معمر والى آبادى كِالصف حصّة عزيب للكُون مِن آباد ہے: دراسوچيے ال عزيب ملكول العين اليشياء افرلقة اورجنول امريكا سے مالک میں سدا ہونے والے بچوں کامت قبل کما ہے ؟ دنیای آبادی تا هر و نیصر محصته بیریب به شمالی امر دیاآ درجایان بب آباد ہے - اوران ترقی یا نتہ لکوں کی قومی آرنی ونیا ك كل سالاندا مدن كا ٢ من صدي جب كدغير نزتى يا نسته ملكوك كو توى آمدن ۱۸ فى صدى ا در آبادى ۱، فى صدى دنیا میں اس وقت حتمنی خوراک ہے اگر وہ سب جمع کرکے دنیا کے سارے انسانوں میں برابر برابر تقتیم کودی حا قرستحف كورورا نزايك جائك پالى معركفانا مطاكل آپ كويه جان كردكم بوكاكم دنياك دوتهائ آبادى كوميط معركهانا *نہیں ملنا ، نیاک مضعت و بادی جونے تہیں پہنتی اور دنیا* ک دونهان آبادی ان برط سد

الردن ال آبادى كوبراضے سے روكا فد كيا تو حالات بدسے بدتر موجائي كے مكو كد جيسے جيسے آبادى بڑھى جا كى فى كس مدنى كھٹى جائے كا ور منظم كى فى كس مدنى كھٹى جائے كا ور منظم كى كى كى وجہ سے لوگ خودغوض موجائيں كے جب بے كارى

طر مع گی آدھ میں اما فرہوگا۔ عدالتیں مقد مات سے
ادر جلیں مجر تو اس معر جائی گی مفلس ادر معاصب حیثیت
کے در میان مشمکش طریعتی جائے گی۔ اوٹ مارشر وع ہوجائی۔
گی۔ مکومت و قت کے لیے مک میں امن دامان قائم کہ کھنا
مشکل موجائے گا۔ آناج اور دواؤں کی کی کی وجہ سے بوک
ادر ماریوں سے مرف داوں کو بچانا نامکن موجائے گا۔

اس تاریک شبل سے بحظ سے بیے ہمین کیا کیا جاہیے؟

مبعن سیاست دانوں کا خیال ہے کہ برطقی ہوئی آبادی کا
دا مدحل مسری جنگ غطیم ہے لیکن مجھ میں مہیں آ تا کہ اوار موا
کون سی دا منی مندی ہے۔ یہ توخودستی سے مرادت ہے۔ آریٹی
جنگ ہوئی تریکس کی جیت ہوگی ذکسی کی ہار۔ دنیا البتہ تباہ
موجائے گی اور خگ کے ساتھ دنیا سے تہذیب ویڈن کا
میسی خاتمہ ہوجائے گا۔ دہ لوگ ج زمج جا میں گئے، زندہ درگور
موں گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تطبیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
موں گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تطبیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تطبیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تطبیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تعلیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تعلیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تعلیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تعلیف دہ ہوگی کہ وہ خودسی
مول گئے۔ اُن کی زندگی اتنی تعلیف دہ جو کی کہ وہ خودسی

آج و نیا کے ہر لک من خاندانی مفوبہ بندی اور ضبط تولید برزور و باجار ہے۔ تیکن ننگ نظر اور خود غرض غامر منسل نزبان ، ندرب یا تہذیب کے نام برادرسیاس اغراض کے محت اس کام میں دکا وط والی والی درات میں۔ اب آگر ان کی بات بان کی جا سے اور خاندانی منصوبہ بندی ور منبط تولید کے طریقوں بڑی نزیا جا ہے تو و نیاک آبادی بڑھتی منبط تولید کے طریقوں بڑی نزیا جا ہے تو و نیاک آبادی بڑھتی

بى جلى جاس كى اور لوك يا تداد كرم ما من سطى يا تعب فحط اور وباؤں كا شكار موجا ميس كے . ايس لوكوس يوفينا جابيعي كدئم اين اولاد كوز مأف اور صالات سكورهم وكرم ريحين بْرِيا خِلْ كُوا يندهن بنا نے كے ليے تيار مرباتن بل اولاد بن بيدأكون بررمنامند موعجن كي صرورتس تم اور مقارا فك وَكُرِكَ وَآخِرُ قَدَرَتْ فِي مُعَيِّنِ وَمَا عِي كُنْ لِيهِ وَمِاسِمِ وَ م سویتے کیوں بنس ؟" حمد ما پر ادار کھی پر ادار المحفن پردیکیڈ منيل حقيقت عدة جاوُ ال مُنينُونَ في حالت ومفوحن كرويا مین نے ہیں اور ان کی حالت کا تقابلان خاندان سے کرو جن كا و مع در جن يا زياده في بيس دونون من كون كممى ے ؟ كم اولادوالے يا زاد واولادوالے ؟ زيادہ تح براكانا غربي و دعوت دنيا ہے۔ دنيا مي غريب موناسف بؤرگاه ب عزيب كا توعزت آبردك بك جاتي با ى مفورىكات بى رادى خدە جوروك مىس كن كى معب ا جھی ہے ان کی جو خاندان سنفسر بدی کے طریقوں بڑل كرتي يا جوہرسال نے بيلاكرتے بن ؟ وويامن تنزيت بيد و تھے يا درجن تعرفرل موں كى فوج جو سرونت معرك كى راك نسكان رست -

مہدوستان میں ۱۹۵۱ سے حکومت خاندانی مفوربتدی کا برجار کر ہی ہے لیکن جلسی کا میابی ہونا جا ہے تفی ہیں ہوئی اس کی دھ تعلیم کی کمی اور عوام کی ایم جی ہے۔ جب تک ہر تعلیم یا فقہ شخص کھر تھا ندانی منصوبہ بندی کا بیعی امر خدواس برسختی نہ مہنوا ہے گا ، تنما حکومت کی مسئوٹ یا کانی ہے۔ سے عمل مذکرے گا ، تنما حکومت کی مسئوٹ یا کانی ہے۔

لهاهرحسيين المبآكس

## وَقَتْ كَيْ اواز

رفيملى بلانتك سيمتعلق)

شرح میدائش اطفال اگر ہو نہ طویل دقت نے حکم کی ہوجائے گی خودہی تعمیل چند بچوں سے زیادہ کی صرورت کیسی بن ہوئے بچوں سے آخریہ محسّت کیسی کھاخوشی بچوں کی ' دولت ہی اگریاس نہو

کیا خوش بچول کی ، دولت می اگریاس منهو زیاده نیچ بول تومکن نهیس، افلاس مهو

فائدہ کسیات اگر بچوں کو کھانا نہ سلے کھانا مل جاہے عزیبوں کو تو کیڑا نہ سلے

بحرتعلم سے بچ جو کسنا دائخش ہوں صاف ظاہر ہے کہ ناکارہ رہیں مکش ہوں

ہے کہ ۱۹۷۷ء رہیں سرک ہوں بڑھر نہ یائیں گے تو او باسٹس تفنیعے مور ان کے باعث کہیں تفکرٹ کہیں دیکے ہوں گے

ہی جاتا ہے ؟ محس طبع الم وفا ، اہلِ بصیرت ہوں گے

ملک ولمت کے لیے باغث ذکت ہوں گے ۔ این کر بقر اس کے ایس

جندا طفال کوئت کیم دلاکئے ، ان کو جوان سے انسان بناسکتے ہو

یج بره کھ کے جو حیوان سے انساں میوائیں

الْ ونياك يف دُرُد كا در ما ل بو مانيس

بر تعسلم کے بیج جو سناور ہوں گے کی کا زھی ، کئی بہرو ، کئی جو ہرموں گے

صرف مذبات کی رویس نہیں بہنا مسیکھو اے وطن والو محققت کی محسنا مسیکھو

ترسے کیا کہتے ہیں اطالات کے ازاز سنو رفت کے سیا تھ میلو اوقت کی آواز سنو

منوهر لالے هادِی

## رِّواَکتُوبر

(مساینٹ)

آج کے دن کوئی آیا تھا ہمال سنتے ہیں حس کو تفویض ہوا تھا بڑا کشکل منصب ادمی تھا کہ وہ تھا کہ کی سنتے ہیں میں تھا کوئی جوال سنتے ہیں حس کی مرسانس میں تھا کوئی جوال سنتے ہیں

اس تادے کی صنیا سندمیں جب بھیل گئی جذبہ حت وطن نشو و نمٹ یا نے لگا ہم کو زنداں میں جاناں بی نظرانے لگا ظلمت دل ندرس، نیرگی جاں مذربی

رس کو سوتھی کہ امنیا کی اٹھا کوشمشیر اپنے گلش سے فرنگی کو بکا لا جائے وخش قسمت کو نئی راہ پر ڈالاجائے دیکھتے دیکھتے ہی ملک کی کا کی زنجیے۔

کامیابی سے وازا ایس عبگواؤں نے پارس پومے جمی فرزاؤں نے دواؤں ہے

## ادِ وکاایک گمنام شاعر عبرالوهاب صرفی

> نرطرافت برتری الوقوت سے میرا داغ زندگی کا سے مری الیرے کوم ہی ہدار دولت علم دعمل سعد مجھ کو مالا مال کے طبع کو میری قوالشغنا کے زیور سعے سنوا د

اردو که مهیلے صاحب د بوان شاع محدقلی قطاشیاه كاحيدرآبا ديرسون مصنعوه أدب كالكواره رم سبد بهان ہزارون ادب اورست عربد ابدے میں بعینوں کے نام کمایا اور اپنی تحلیقات سے ار دو ادب مي**ن گران اير**اصان فه كيا مگركتی ايک قلم كارمنا سب حصله ا فرزا فی کی تھے سدیٹ منظرعام برید ہ سکے یا نا مساعد حالات . كالمنكار بورك اوربهت سكد اليهيمي كر. رسي تخول ىىثىرت يىيە گرىزكى ادراپنے رشحات قلم كۆھىرى اپنے ہى دوق كالسكين كے ليے كافي سمھايا نيے ہم نداق دوست اسباب کی صد تک محدود رکھا۔ قن کا رقب کے اسی آخری كروه سے إيك سيدعبدالو باب صرفي بين مبر تحفول سف مرينی ندی کی قيامت نير طفياني سِيه جا درسال سپه کے م. ١٩ ع كوميْر جدراً بادك مردمُ خير محلَّهُ سلْطان شا بني مي ا يك متوسط كُفُوا في سي تنم ليا - أن كم والدسيدى والدان جَوَّا يُكِ وَمُواهِمِنْشُ بِزِرِكُ عَصْلِحِينٍ بِي مِينِ المُصِبِّ وَإِنْ عَمْقًا مِهِ م سے گئے ۔ ان کے بو مجا مودی محد فاصل نے الفس اور ال كے كھا فى كېرى كوائىي سىسىرىيىتى سى ليااوران كى تىلىم د تنميت كانتظام كيالكن سرم تني كذفاصل صاحب في يحيى جلدونیا سے متھ کھیرلیا- اب بیدہ مال اورسیم کھائی مین کے

له يكازَ جُلَّرى كم بم عمرادر دوست تق شبيدياريك كم إس بين في أذكو الخيس ابن فارس فريس سات بوت وكيفا ي سعادت نظير

مبئی میں ایک بزرگ مشاع درسیان نظر کے ہاں قیام کیا دیگر علی شخف میتوں سے ربط عنبط بھی صابا اور علی تبادلہ نیا کیا حبن سے صرفی کے جو بڑکھرنے دیجے۔ ۱۹۲۰ میں ایک طرحی مشاع ہ ہوا ہم ترفی نے بھی طبع آندا گی کی' ان کی غزل کوسیجوں نے لب تدکیا اور مہی غزل آن کی مشاعی کا نقطہ آغا نہوئی حب کا ایک شعریہ ہے۔ ۵

صفیقت بھی مری کیا بے حقیقت ہے حقیقت یں سخرہوں نا رسیدہ شاخ ہوج آب گو ہر کا سخرہوں نا رسیدہ شاخ ہوج آب گو ہر کا سناءی میں حرق فی ا دب ہہ مہیں کیا میکہ ذوقِ سلیم کو امینا رمبر بنایا ۔ سناء کو با نہوم در میں ایک جدد کھیے کہ خود کو در دوج الحق میں کا مشاکل میں کی جدد کھیے کہ خود کو در دوج الحق من کا مشاکل میں کھیا ہے

وم نازش کیوں نہ ہوشاگردگ اوص العت رس کورہے ہیں اکستاب فیض نسے رزندا نہ ہم
دوح الا میں کا یہ ایم ناذست گورہ میں الب سکے
بیج وقم سے گرز رتا ہے مگر سرسری نہیں بلکہ مشاہدات و
بیخ بات کی رہ بری میں ذر ہے ذر ہے کونظر کے کاشٹے میں آدل المان کے رہوز کو کھو لما اور زمانے کے نظر کے کاشٹے میں آدل کا نمانت کے رہوز کو کھو لما اور زمانے کے نشوی ہو سے کہ سے اس کی کھا ہے یہ شہری نظر میں ہے
دیس اور اس کی تھا ہ سے در میں نظر میں ہے
برایک سٹے جونام خدا خشک تر میں ہے
ابی نظر کے واسطے میں ونہ اس نہ میا سے
مزدرہ اپنی زندگی میں کچھکی میں یا تا ہے اور میں بات نظم ونیا
ہرذرہ اپنی زندگی میں کچھکی میں یا تا ہے اور میں بات نظم ونیا
کی بنیا دہ ہے ۔

تنظام بذم ما لم كى يبى بنياد سيد كويا كربراك زندكى مي تجديم محسوس بوتى سيم

بهت برئی میمی فلد بری سید دبان کی بی بہار کی بہتری بہتری بہان کا کو مرکوبے سیے بیما ہ دلنجا زار سیاور دسف ت بدلائی سیاور وہ گلاری ، بدلائی سیاور وہ گلاری ، بدلس کی فرید کا میں ہے کوئی فرید کوئی ماہ بارہ معروبی میرود ،

ادر زندگی اسس کی کودور کونے کے بیے ایک ایک ورون خرا معان کی الماش میں مضطرب نفرا کا ہے۔

قطرہ قطرہ تحب برستی کا ہد دھے حب بچہ اللہ اللہ میں ہے ۔ اللہ ہے ہیں کہ ہجہ میں کا مہدت تھا ہے دہتے ہیں کا مہدت تھا ہے دہتے ہیں کا اللہ ہوگ کے لیے جان پہلی کھیلئے ۔ اپنی آرندو کی اور طبنہ وصل کی سے ان کی جواں مردی اور طبنہ وصل کی اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کا مہدی اور طبنہ وصل کی کے اللہ ہوسکی کا مہدی اور طبنہ وصل کی کے اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کے اللہ ہوسکی کا مہدی کے اللہ ہوسکی کی کھیل کے اللہ ہوسکی کی کھیل کے اللہ ہوسکی کی کھیل کے اللہ ہوسکی کی کھیل کے اللہ ہوسکی کی کھیل کے اللہ ہوسکی کے

بے باکا ذکوربز کیا ہر سرق ہے ۔ و بین وہ دہ قال ہوں کہ س کو زندگی اک کھیل ہے بین میں با بخ ہے سال کرے بھلے گردے ہی تقے کہ در آباد لوٹنے بین میں ۔ کچھ دی بیکاری میں بسر ہوے اور پھوٹوری سی بر دجر کے بعد کھانے ہیتے گھ اور میں ٹیوشن مل گئے جن سے انھوں نے ہزادوں ردیے کما ۔ اسکین کھلے دل کھیلے کو دیتے وقرقی کی تدریس د تقییم کا طریقہ اتنادل نشین و بن دورا موتا تقاکہ طالب علم سائر ہوے بینے سر رہتے تھے وال کے دورا کو دیتے وقرقی کی تدریس د تقییم کا طریقہ اتنادل نشین و بن دورا موتا تقاکہ طالب علم سائر ہوے بنیر سر رہتے تھے وال کا دشتہ کو دیتے وقرقی کی تدریس د تقیم کا طریقہ اتنادل نشین و و بن دورا موتا دیتا ہو ایس بھی بانی بھرتے نظراتے تھے والیا ہے ان کا دوستہ خوش ہوتے تھے ادریہ مال طالب عمول کا بھی کھا جو الن التحقیل موت نے با دجو دکھی این سے ا دب داحترا م سے میش کے ادران کو مہیشہ اپنا شفین دعو بر در مہا کھے تھے ۔

اشرا الشرا بيشواب المردل هي آج ده كل بزع عفل كمة تفريض جيد ديدانه مم ايب زمانه تقاكر حيدرآباد زنگينيون من دوا بواتفايش عشرت كادور دوره تفا- ساج برزيره دل جها أن موني تفي نيف قرني ماك اتيرا داما اوراكيل كے نفر الرج دے تق كور گر شام ي كا جرجا تقا اشعرون كى فليس من رستى تفيس اس رئيس

معنای مرنی پرکروان ہوے بحس بیندی کا دوق مے کرک کے دول ماشقان دماخ مفکرانہ مطبیعت موزوں اور فرائی شوی بھوں بھوں بھوں کو شوکون گئے مشری بھواسترایا یا تھا، نطری تھا ہے سے مجبود ہو کرشو کھون گئے ادو میں بھی اور فارسی میں بھر کرنے کا در فارسی این اثر کی کے میں ان کی فرول کا دی اس میں ان کی زیر کی کے میں باز ان کر اس میں ان کی زیر کی کے میں بڑوں انداز میں بے نقاب ہوے ، اس کے دمود ایما کے میں بڑوں میں ان کے احراران کے جربات میں ان کی دوح مود ایما کے میں بڑوں میں ان کے احراران کے جربات میں ان کے احراران کے جربات میں ان کی دوح مود گئے ہوئی ہے میں ان کے دوح مود گئے ہوئی ہے میں ان کے دوح مود گئے ہوئی ہے

دل جریں نے تمانے دکھا۔ ہیں کیا کیا ! مرے ترفیے یہ دہ کملا ہے ہیں کیا کیا ! فراق دوخس ہا دوخز ال انعبر وسقر امید وہیم نے نقشے جا۔ ہیں کیا کیا ! کہیں بری ہے کہیں حود ہے کہیں انسال مفادے جلوے نے بھی نام پلے ہیں کیا کیا! کہیں حیات ابد اشہر سے دوام کہیں صلے وفا کے اموبت نے پاسیس کیا کیا! مسلے وفا کے اموبت نے پاسیس کیا کیا!

خداگواه می جلوب دکھاک میں کیا گیا!
ملی معرد فیات فرن کو تادی اسی سقل ذریئر دوگادک
بارے میں سخید گی سے ورکرنے کا کوئی ہوتے ہی سنہیں دیا اس میں
کیوان کی آزادہ نشی کا بھی دمل تھا است داروں اور دریتوں
نے تو بر بھی دلائی توکسی کہی ہانے الیال دیا لیکن جب ال مین
اور مجا ورج کے دل میں ان کا شہرادیجے کا ادان مجلے لگاتوانوں
نام رجان ملازمتوں کی طون تھا اگراد میشر میں ہیں جھے جاتے
مام رجان ملازمتوں کی طون تھا اگراد میشر میں ہیں جھے جاتے
مام رجان ملازمتوں کی طون تھا اگراد میشر میں ایک ایک ایک اور کی مربوبی ہیں
ہوتے اس بے حرف کی ذمرد اوری قبول کی اور کی مربوبی ہوتے۔
اردو فادسی بر حالے کی ذمرد اوری قبول کی اور کی مربوبی ہوتے۔

مرفہ خاص سے منسلک ہوکو شادی کرنی گر الما ذمت کی تھی گھٹی فضا کی تاب مذلاکو متعفی ہوگئے۔ آزاد پیشہ اختیار کرنے کی روگ دوستوں کے مشودے برتجارتی کا دوباد شروع کیا ، کھودن کشائش میں گزرے سکین بعد میں " سولر سوکے ہزار کر بیٹھے " کیونکر تا ہوانہ ماتول سازگار نہ آسکا اور تجارت سے استحاد کھانا ہی بڑا ، زنرگی کے آمزی ایام بڑی ہی منگ دستی ادک میرس کے مالم میں سرائے ملیکن ان کی فعارت نو دوار نے آئری عمر ماک در تسن سوال گادا

دری گھل رہی ہے، گھیلے دے
دل اگر جل رہا ہے، جیلے دے
دم کو توکسی سے کھیک در مانگ
دم کھلتا ہے تو شکلے دے
ماصل ہے دائتی جو جمیک رہ سانگ
مجیتا نہیں دہی جھیک ر در گا ر میں
جیتا نہیں دہی جھی د در گا ر میں
منبل ہوگئے ادرائفیں انیانگ رہائفاجیے۔
دن میں متبلا ہوگئے ادرائفیں انیانگ رہائفاجیے۔
مرسانس میرے کیفٹ ہر اک تاذیا ہے
مرسانس میرے کیفٹ ہر اک تاذیا ہے
ادرائی سوال دہ رہ کوان کے ذہن میں نامعلوم طوریہ
انجورہ کھا۔

مرنفس اک مانح ہے اب مرے دل کے بلے جانے کتنے مرسلے ہیں اور م منزل کے لیے اوریہ احماس خصوصاً اس دنت کھیداور تیز ہو جا تاجب کر اہنے

ہم عمروں کی موت کے سانے کی خبر لتی ادراس خبر کے ملتے ہی دہ یہ شعر گئانے لگتے ہے ۔
یہ شعر گئانے لگتے ہے دکن سے میں بی کے کیا کو وں گا
ایمو جا ہے کامٹ ! یا رب میر ابھی آب دوانہ ساخہ ہی ساتھ انحفیں اپنی موت کے تربب ہونے کا بھین ہونے لگتا ، دہ اپنے دل سے فکر عقبی کرنے کو کہتے ادر دل عمر دنیا ہے دوریا د الہی میں ڈووب جا تاہے

. بخات انروی کانسکر کھیئے تريب الحنمة بي عصبر كرامي موت کے حلد آنے پر لاکھ نفین سبی تحقیر تھی جارہ گروں کا دلاما تقاكر جيئ جاديد عقر مكرك نك و مرض برَّعتا كيا ، بول بول دواكى" بالأنز نبعنيس د دين تكبير الجييز كي رسي اس على واتي مذرسی اور اس منظر می ان کی زبان مشیری بیا ن سے ہے ساخة بمكلا مواشع اكب لازوال فغرب كأب مسوس کرکے د دستی منفنوں کو دہریک كتار إطبيب مجھ، ميں طبيب مح اور حیدر آباد کایگرنام شاع ز لمنے کی بیصی پرسکرا تا ہوا این تین دختران نیک اختراد مدر و مجرد فاشعا می علاده لینے كِوْنْمعادت مندشاڭر د ر كوموگو ارتغور كردىنا سے مبشر بهبیشکے يك كوي كركرًا او دكيهُ روش ول واتع وبير يوره حيدراً با دوكن مي مالوانوس ابرى نيدرور إب ب مرنے کا غلط گیاں ہے تم کو جا کے تھے بہن کہ سومجے ہم

ا كستك \_ \_ \_ \_ و صفحاتكا بقيه)

کندھے کمڑے الحیل رہے تقے ادرا تحییں اس روسٹی والے عجو لے برجات ہوں کتے ۔ عجو لے برجات ہوں کتے ۔ میرے خیالات کے سارے تانے بانے بھر حکے کتے۔ می نے دیکھا پاللے نشوتن کر کھوٹے تھے۔ نفی گوتا دیاں بچاکرنا ہے دہی تھی۔ غفورے میاں براکدے کی محکمر پر کھوٹے یا مکیل شنوک

### قطعة

۲۰ بکان پروگرام

مم سے سنیے بیامِ ۔ارفی ملک اندراکے ام سے ساتھ مع برشمع جسگسگا انعمٰی حس بیام رفاہِ عام کے ساتھ

دبط جو میں انگلیوں کوہے زندگی کے ہرا کیک کام کے ماتھ وسی اپنے وطن کا رمشتہ ہے میں بحتوں کے پرد گرام کے ماتھ

مار من فی فرصائے ہیں انتظام کے ساتھ اب جو بھتے ہے ہو گئے چہیں استقام کے ماتھ جیسے گھنٹے ہو گئے چہیں وشام کے ا

خانی کمیل زندگ بن کر ہاد شاہت میلی عوام کے ساتھ

چەدھرى تېرىجان ئىنكرىكوشى

## غزل

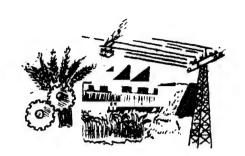
ستيدمحصالدين اظفر

ا قبال فريئي

۱ ایمونسی سے بس منظرتیں )

برست نئی صبح جمن ماک برای ہے کھر خواہے تقدیر وطن ماک پڑی ہے یہ کھر خواہے تقدیر وطن ماک پڑی ہے یہ والد منظر آتی ہے طلمت مجلے کوئی خوابیدہ کوئ ماک پڑی ہے عمر ابن نصل مہارا ب کھولوں میں بھی کا نٹوں کو جم بہ لب تھی اس دل میں بھی اب رقی سے اس دل میں بھی اب رقی سے اس دل میں سمولوں کھی دن سے یہ تحریک مجن ماک پڑی ہے گھی دن سے یہ تحریک مجن ماک پڑی ہے افتال میں مایوس منہیں عمر کی فضرا سے افتال میں مایوس منہیں عمر کی فضرا سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک کے تاب کو پرشکن ماک پڑی سے تد میر کے ابر و پرشکن ماک کے تاب کو پرشکن کی کوئی کے تاب کو پرشکن کی کوئی کے تاب کو پرشکن کے

له کچوبزرگ سیات و و کے آزادی سے پیطے تعمیری ادر آزادی کے بعد کے تخریبی دول سے متاثر ہوکر شعر کھلہے۔



مذباتی یجینی برگورنز کا زور • • وزیرا علای مسلم ایدرون سے ایبل • • • خابذانی منصوب بندی غریمی دورکرنے کا ایک طاقتر سبھیارہ • فایدانی منصوبہ بندی پردگرام کے خلاف افوا ہیں ہیں لانے دال<sup>یں</sup> کے خلاف سحنت کارروا نی ۔ • • تمز ورطبقوں کے لئے مغبانی ترقیاتی اسیم • • • انڈے ادر مرغیوں کی بیدادا بڑصانے کا اسکیم • • • اِمار ابہی مبنکوں میں کھاتے کھیانے کے لئے وزیرا علاکی اسل • • • ایزیر ڈمٹن روڈ ویز را انسپورٹ کاربورٹین کو یاننے کروڑر دیر کی مالی ا مداد • • واصّلاع میں نما کُتُوں کے لیے مُتَقَل جَلَبُوں ن بندوبنت مده ضلع فرخ آ ادمین ماندانی مفوربندی زورول بر

منراتی بجہتی برگورنز کا زور: ۔ اِتربردسٹی کے ورز داکو تران ایکو تعامت بندی اور ندمہی تعصیب کی طاقوں سے برورز ا ا درعوام کے اندرنکرا در نظریات کو حدیدا درسا مسنی به نگ دامنگ خیار بڑی نے ہندی بولنے والوں کومٹورہ دیا کردہ دیگرزیا نوں سک عطاكرس ـ

الغاظ قبول كرب تاكه مك بي مرتحف يرمحوس كيد كربمزي اسكى اپنی زبان ہے ۔ الفول نے کہا کہ صَدَ با فی مجمی کے بیز مکس کی جغزا فیا کی وصدت لےمعنی بردگی ۔ گور زرائ بعون میں ایک ادنی سميوذيم سے خطاب كررہے بتھے۔

اموں نے کما کرجد باتی یکھتی کے نے سی داس اورو یگر متاز بمندى مصنفين كى تكى موئى كتابول كاجنوب مي ادرجزني مندكه وبيون كى تخليقات كاشال مين برجار كياجا نا جاسيي اس سے قبل سڑی بی رام مورتی رینونے کہا کہ بھارے مدنت التحاد کے عظیم علم واریب جفوں نے تمام کا کات میں خدا كاجلوه ديجهام وانفول في كورز كوابي كتاب مهارية سنون کا تکنا تک ادمین " بھی بیش کی ہ

وزيراعلا كى مسلم ليركرول سے أميل . . وزياعلا شرى زائ و<sup>ت</sup> تبواری نے کھیا کر ملک کو البے تبلیغی ادارد ل کی صرورت ہے جو

وزیراعلا نے مسلم لیڈروں کے ایک نمائندہ احتماع سے خطاب كرتي بورك إن سے برزورا لفاظ ميں كها كروه وزيراعم کے بیے مناسی پروگرام کی اہمیت بالخصوص خانڈانی منصور مزکی بخر کاری ا درصفانی جیسے اہم پر و گڑا موں سے بوام کو اگا ہ کریں میز غ یب دور کرنے اور وام کے سائھ منعن نہ سلوک کولیٹنی بنائے کے بیسِّ نظاس کوتیزی سے بردے کارلانے کے بیے عوام کا تعا<sup>دن</sup> ادرجايت ماصل كري .

وزياطانے كها كه العيس عوام كى جرأت مندان رمنما فى محرما جاتے ا درا تغییں ایک خیولے خاندان کا تقوّر بخد متی قبول کرنے <u>کے ل</u>ے تیار کرنامیا ہے کہ آبادی میں اصافہ کی موٹر روک تھام التد مزودی ہے تاکر اس سے ہاری ترقیاتی کوششیں را میگا ن در ہوں ۔ العنول نے الب بما نہ رحمولی مجیت کرتی دینے کی مرورت Linis

ا در مکانات کی تعمیر کے بئے قطعات اراضی کی تقییم ہمتیں کم کیے
ا در مکانات کی تعمیر کے بئے قطعات اراضی کی تقییم ہمتیں کم کیے
ا در مکانات در گھیوں کی خویداری کے سلسلہ میں ریاست کی
کا میا بیاں قابل و مرمی میکن اب می بہت کو کر ناہے ۔ ریا
نے ترقی کا ایک و معلوم ناز خطا کو میں کیا ہے جس کے گخت مزی آ

انتر پر دلین کی زرعی بیدا وار دگئی کرنے کے بیش نظراس کے
لئے صد فیصد کر بیانسی کا بند دلبت کرنے اور مغربی اصلات
کو بھر ور ترقی کے ذر لیے غلم کا قومی گودام بناد نے کی تجریر ہے۔
مکومت کما مقصد ریاست میں اا و دو لا کے جہتہ کو گول کی ذینام
کرنا اور آئی رہ میند بربول میں قالین کی براکد میں کر در دبیر
سے بڑھا کو . . انجو و فرر دبیر سالان کی کر دیناہے۔

دزراعلانے کہاکہ ان سب کا موں کے لیے مان کے تمام مزور طبقوں کے تعادن کی صرورت ہے۔ انھوں نے ہر فرقہ کے میٹروں سے کہا کہ وہ اسیا ماسول ہیدا کھنے میں مدودی جس میں عوام ترقی کے لیے اور سائیسی طریقہ ابنا کرمواشی ترتی کی رفتار تر کرنے کے سلسلہ میں اور زیادہ سرگرم اور موثر رول اوا کرنے کے لیے آگے ایش ۔

اس مبسری ممبران مجانس قانون ساز، سیاسی اور سمائی کارکون رصحافیوں ، شاع وں ، ڈاکوطوں ، مٹیروں اوروکیلوں نے بھی مشرکت کی ۔ اس سوقع برجھ بی صنعتوں کی وزیر شریمتی محسنہ قدوائی اوروزیرریا سنت برائے اطلاعات سٹری رمیند ورما مجی موبع وسکتے ۔

سے قبل ۲۸ راکست سے سرز دع ہونے والی خصوصی سیسی مہم کے موقع برا یک سیفیام جاری کرتے ہوے وزیرا ملانے ریاست کے موام سے اپنی فلاص سیز اپنے خا مذا نوان ، ساج اور توم کی بنیاد مصنوط کرنے نی قبول کر لینے معنوط کرنے نی قبول کر لینے کی ابیل کی ہے۔
کی ابیل کی ہے۔

بو بندی بردگام کے خلاف افوا ہیں ہمیلا والوں کے خلاف سخت کارروائی :۔ اربردیش کا بینہ فرص کا جلسہ وزیراعلاسٹری نرائن دت تبواری کے زیرصدات منعقد ہوا بعض مفاد برست مناصراد رنمنوع شنطیوں کے فایدائی منعور برنری بردگرام کے خلاف افوا ہیں بھیلانے بریخت تبخیش کا اظہار کیا جینا کی ضلع محبط طوں کو برایات جاری کردی گئی میں کہ دواس سرکاری بردگرام کے خلاف افوا ہیں بھیلانے دا لوں کے خلاف سخت کارروائی کریں ۔

کا بینے کومطل کیاگیا ہے کہ ۲۹ راگست کی مجموعی طور پر ۱۹۹۸ اس سن بندی کم پرنشن کئے جائے ہیں۔ اس سلسلہ میں گوا صوال ڈوبڑن ریا سعت کے وہ سرے ڈوبڑنوں سے آگے ہے جس نے اپنا انشاز کا ۹۷ نیصد فورا کو لیائے۔ اثر کامتی اصلا میں سرفہر ست ہے جہاں کی کارگز ادی مقردہ نشامہ کے مقابلہ میں ۲۰ انسدے۔

کر ورطبقول کے لیے مرغبانی ترفیاتی استیم افرادی آمرین میں اصافہ کرنے کے بیش نظر ۹۹، و، ۱۷ لا کھ ردیبیہ کی لاگت سے ایک رغبانی ترقیاتی اسیم شروع کی گئی ہے۔ اس اسیم کے داکرہ میں میں دس اصلاع لین تکونو، دارانسی، کا بنور، گور کھ لور، برلمی، آگر و، ونیف کا باد، حیاسی، الرکا باد، اور مراد کا اور کی میں گے۔ اس مقصدے لیے مرضلے کے ایک علاقہ میں تقریباً ایک ہزاد لے زمین افراد رجمعیں نرمین دی جامجی ہے، الانتخاب کیاجائے گا ادرانغیں بجاس رعنوں کے بلو لٹری یونٹ افائم کمرنے کی لیے مالی ا مداد فر اہم کی جائے گئے۔ اور میں میں میں میں میں میں میں کہتے ہے۔

اس تتم کے ایک پولٹری کو سٹ کی تحینی لاگت ۵ ما ۱ رہے عید متحف افراد کو پوئی کی طرح اس فیصد بالی ا مداو دی جائے گا۔ بیتر متم کا مندو بست ادارہ مباتی سرما یہ فراہم کرکے کیا جائے گا۔ ریاستی مکومت اس اسلیم کے تحت جو زوں اور دا ہذی فرائی رعنوں کی مگہداشت اور شرید و فروخت کا بند و بسبت کرے گا۔ اس مقصد کے لیے ساسا و اللاکھ روید کا بند و بسبت کیا گیا ہے یہ اسلیم ۸۷ - ۱۹۷۷ اور ۲۵ ۔ ۸ کا 19 کے دوران

جاری رم گی اوراس مقصد کے سے ۱۰۳۱ و ۱۱ کا کدروبراور
ابر تیب ۹۹ ساء ۱۰ کا کدروبر کے مصارت کی بخویزے۔
ابر تیب و ۹۹ ساء ۱۰ کا کدروبر کے مصارت کی بخویزے۔
ابر سا ورم خیوں کی بیر اوار بر صالے کی ایم بھیداشت
مولیثیان نے پانچویں بخبا استصور کے اُخ تک انڈوں کی پیداواد
یں ۱۱ سام لاکھ کا اصافہ کرنے کے لئے ایک ایکم وضع کی ہے۔ اس
ایم کامنشاء یہ ہے کہ بہاو کے ان سیاسی مرکز دل اور سیتوں کے
اس بیاس نیزان مقابات برجہاں ایم ادار نے واقع بین اور
جہاں انڈوں کی کا نگ طبعتی جادی ہے ۔ مرغبانی کو ترقی دی
جہاں انڈوں کی کا نگ طبعتی جادی ہے ۔ مرغبانی کو ترقی دی
جہاں انڈوں کی مانگ کروم کی اور ایک ایک کم ورطبقوں
کے افراد کی مرغبانی کے بروگرام کو انبانے کے لئے زیادہ ہمت

رغبانی کو ایک ائم صنعتی بیشر سلم کیا جا جا ہے جس سے ہزمرت لوگوں کو رو زو گار فراہم ہوتا ہے۔ بلکد اس سے سماج کے کر ورطبقوں کی اکدنی طرصائے میں بھی مرد ملتی ہے۔ آبادی میں احیا فراد رغذا کی عاد توں میں تبدیلی کے با انگروں کی مانگ کا فی طرح گئی ہے۔ یہی دجہ ہے کو محکمہ سے نا

ا فرزا کا کی جانا جاہے۔

اندوں می مانک کا می برصر تی ہے۔ یہی دجہ ہے کو تحلہ سے ا پانچویں بیشالد منصوبہ کے دوران مرغ بانی کو ترقی دینے کے پرد قرام برخاص زور دیا ہے۔ ریا سنت میں ۲۵ برغ بانی فاد کی یا تو بین مراکز ہیں جن میں چوزوں کی مانگ کو بورا کونے کے لیے

کی مرغ شاری کے مطابق بو برطری فارموں میں کی تعداد ۳۹ لاکھ ۷۰ ہزارہے ۔ بید بیاد کی سے بیات

ا ماد با می بینکول میں کھاتے بتواری نے عوام ، خاص کو لئے کے لیے وزیراعلا کی ایل طور سے دمیں باشندوں سے اپنی کی کروہ ریا ست کے امداد با بمی بنیکول میں زیادہ سے آیا وہ افزادی کھاتے کھول کرجع کی جانے والی رقم میں امناز کریں اوراس طرح اس جہ مروزہ ہم کو کامیاب بنا میں جو بحیت کھاتی کھاتے کھول کرجع کی جانے والی رقم جو کرنے کے لیے ۱۱ را دو رکھ کے اموں نے کہا کر کار دورتی اور ورکھ ادار دل کوئی ادار دل کوئی ادار دل کوئی ادار دا ہی بنیکول میں کھاتے کھولے کامشور ہ

دزیاط نے اپنی ایس میں کہا کہ اس مہم کے دوران امادیا ہی انجن کے ممروں سے می کھاتے کھلوا نے اور میدا داری دومنہ کی مہولیتس باسانی کسالوں کو ذرائم کونے کی کوئٹی کی مائے گئے۔ آبیائی کے حجو نے دسائی اگر گرکسی بلاٹ اور کیمادی کھاد از مین کے محفظ احجرا نیم کمٹی وا ڈن اور باعبانی کے پروگراموں کے لیے دف کی درخواستوں ، بلاک اور نیاسے بنیا تیول کی سطے پر قبول کی جا میس گی ۔

وزبراطلف ریاست میں ا ما دیا ہی تح یک کو و طویتے
ادر سی کم بنانے کے سلسلہ میں حکومت کے اقدامات کا ذکر کرتے
ہوئے کہا کہ ا ماد باہمی داجیات کی رکیارڈ وصولیا بی کے منجیں
ا ماد باہمی مبنکوں نے کہلی مرتبہ ریزرد ببنیک کے تمام بقایا جات
کی ادائیگی کو دی جس کے منبخہ میں ریا سبت امسال زرمی مقاصد
کی دائیگی کو دی جس کے منبخہ میں ریا سبت امسال زرمی مقاصد
کے لیے . ھاکر دور دبر ہے قرصہ تقییم کرنے کے قابل ہوگئی جبکہ
اس سے بہلے رسوں میں ، کردور دبر سے . مرک وطرد دبر کی

کے علاد اتبدائی قرصنہ انجنین ، جن کی بنیا یت کی سطع پر نوشظیم "
کو الری ہے ، کمز در فسقوں کے افراد کو اشیاے مرت کے لیے بھی
قرصنے فراہم کریں گی وزیرا علانے حوام سے یہ مجی اسی کی کر دہ ذری
میدا وارس زیادہ سے زیادہ اصافہ کرنے کے لیے الماد با ہمی
قرصوں کی مہولتوں سے ویرا بورفائدہ الصائیں۔

ا تربردش رود کارلوین کو کن اندا ی داولهند بیک اتر بردش رود کارلوین کو کن اندا کے چربین خری یا نج کروژرو بر کی مالی اماد رگھ راج اتر ردیش ردد دارائیر کارپورلیش کو یا نج تحر دار دربر کی مالی اماد د بهیا کو نے بر رصا مند برگے جن تاکو کمار پورلیش انبی کارکر دگی بهتر نبانے کے ساتھ ساتہ مسافر بسوں کی خریادی کوسطے۔

دزیراعلامتری بزائن دت تواری اورا نامطر بل و لو ایمی طریب بنیک آف اند یا کے جرمین کے درمیان کل ملا قات کے دوران خاکرات کے نیج میں بینصیلہ کیا گیا ہے۔ اس ملاقات کے دوران بعب میں ریاسی مکومت اور خدکورہ بینک کے افسروں نے بھی مشرکت کی میں اتر پرولیش کی صنعت کاری کے مسائل کے بارے میں تباول خیالات کیا گیا۔

اس کے علادہ انھوں نے دیگر لوں کی حدید کاری اور توسیع کے سلسلہ میں مشورہ دیا کر اکنیس بینک کی حالیہ اعلان شدہ نزم قرصۂ اسکم کے توت ایراد حاصل کرنا جا ہے۔ اکنوں نے کہاکہ بینک ریا ست کے لیما ندہ علاقوں میں قائم کی جائے والی ٹی شکر لوں کو ایراد دینے کے موا ملر برصی عور کرنے گا۔ مری رگھوراج نے ریا ست کی اکٹر سنی کتائی ملوں کو بھی بینک کی ایراد کی تقین و باتی کرائی جس کے بیت میں دات کی ا صنعتی الیاتی کار بوریش ایک لیڈ مالیاتی اوارہ کی صیفیت سے کام کررائے۔

دراملائے ندکورہ بینک کے جرمین کومطلع کیا کہ کھفٹو،الاً باد کا بنورا دردارانسی کے میونسیل کارپورستین کوجوخود مختارا دارے میں مشینی کمپوسٹ بلانٹ قائم کرنے کے لیے حکومت مہند کی منظوری ماصل ہو چی ہے ادراس طرح وہ قریضے مینے کے تقالم میں ران کارپورلیشنوں کو مجوعی طور پر تقریباً دو کو دطرو ہیے کی ایرا ددر کیا ہے۔

ع ہمر دوروں اسے ۔ شری رکھوران ہے اتر پر دسی میں صنوت کارد س کوفرو دنے اوراس سلط میں ترقیاتی کا موں سے اماد کی صرورت پرزوزیار صلع فرخ آبادیں خاندانی منصوبین بدی زوروں ہی

صلح فرخ آبارس مختلف مقامات بیخاندانی منصوبر بندی کے کمب اگ علی میں دراس صلع میں خاندانی منصوبر بندی کا کام دور تورسے ہورہا ہے تہزی میں فوقی کے حتی کمیٹی کے میرس میری فرق رام کھائی نے ایک کمیب کا افتستان کرتے ہوئے کہاکہ خاندانی منصوبر بندی کی ایمیت اور افا دیت برزور و بہتے ہو کہاکہ یہ ہمارے لیے امتحان کا وقت ہے ۔ اگر ہمادا ملک اس استحان میں بور ا از تا ہے اور ہم خاندانی منصوبر بندی کی کامیابی کی مزل کہ بہنچا دستے میں قر ہمادا کا اقوام عالم میں بہت میدا کہ با بندمقام حاصل کر سے گا۔ قر ہمادا کئی میں نس بندی کے کی فرون کو زور تورسے میلایا جارہا ہے۔ ادر کمال گئے میں نس بندی کے کی فرون کو زور تورسے میلایا جارہا ہے۔

## تقروتهصره

#### ( تبصرہ کے لیے سرکتا کے دونسنے آنا لازمی ہیں )

رصفاح سب ماذی (حدون) متب : کاظم علی خال طابع: داج پزنگ ریس کھنؤ۔

صفات ٣٧ - قيمت - ايك دوبيكيس ييب - مليخ كايتد : اردد بننترز، نظرًا ما د، تكفنه يُزّ

بأدش بخرا الك ذماء تعاحب نرصرت كان أسكول بكر انطرادرد گری کا بچوں میں بہت بازی کے مقلبے منعقد ہوا کرتے تھے ادر طلا تھے اورمعیادی انتعادات حافظ مس محفوظ کرل کرستے تھے۔ مگر اببيت بازى كادواج نسبتاً كم روكب عس كالاذى نتحد سكلاك ك وشعاد كوسي ادر موتر طور بر بمصنا وه طلم مي باز بوكر جوارد وكى اعلاتعليم على كريسي بني حب زياني بين الأبي تقرب كاعام رواج تھا 'اس وتٹ اس بن پر کوئی کیا سنیں تھی' اب اس مُزاق کے وميا داورنشاة نامنيه كيلي جناب كاظرعلى خاري ناك ره نما ب سارى سے عنوان سے کتا تیجے مرتب کے مہن ا واز رنظر مجموعہ بھی اسی سلسلے گی اکک کرائی سے ۔

كاظم على خان صاحب نے اس كتاب ميں پر استمام كيا ہے كہ تقدمین کے لئر دور جائے نعوا رکے انجھے ا درمعیاری انتعالی محربهم موحائي اورمعي كااختام كرون لون يرمونا كرست بازي تُكُتُّتُ وَفَعَ كَا فَصِله بِرِصْ \_ بِإِطَامِر لَو بِهِ أَكِ مِنْقَرَكَا كِيْبُ مِكْمُ مِيرًا خال ہے کربیت مازی کے ذوق کی یہ آبیاری سبت می دورین ننا کی كا مِشْ تُنْهِم بُوكِي اورطلبه كوصح للفظ انتارك معياري أنتخاب اوراك كوادا كرنے كے مناسد و موثرطر ليقے سے اتنا كرے كى - ادريا مرصوب كرما كقراس وتت بهت بي مفيد دمعا دن ثابت بوگاجب وه آنك عصوصی صنون کے طور رار دو کی اعلا تعلیم حال کرس گے۔ میں کا ظرعلی خان خومارک یا دریتا ہوں کہ انفوں نے اپنی توجہ اس" خشت دول برمركوزي سرحس براد دد راسط والمستقبل من

ر دارط ملک زاد منظوراحد)

مجموعة كلام: مخذوم على الدين - فاش : اوبي اسط عيدرآباد فيمت: ١٢ روسي بساطرقص منغاست د۲۲۲ صفات

زيرنظر تخا مهشودتر فى يندشاع مخدوم مى الدين سے كلام كامجوعم بي جواد بي طرسط في بهت سليق كان الله دساط دهف سي دوسكم اڈ بن ک شکل میں شائع کیائے۔ ابتدایس عابد علی خال صاحب سے ىشى لفظ كے بعد زىنیت ساجدہ اور <sub>وا</sub>ج بباد *رگوم صاحبے معنا بین ہیں*۔

مخذوم کی شاعری تعادف کی مختاج نمیس، ده نرقی بند <u> تطف</u>ی ست بمتا ذراع تطف وردور مضرك التصفراب ان كانتاد بأوتاب يملام تبثير نظوں برشتم بے مرجمی کبھی غزل میں کہ لیتے تھے۔

مخذوم کی شاعری کی سے بڑی خونی پئینے کہ دہ وقت کی آدا نہیے جس میں ان کے عصرتی عام ذندگی کی عام کیفیات ا دو کاریں ، جائے ہنگ ، دکوسکھ کی بڑی ایمی اور تعیق ترجانی متی ہے۔ میں وسینے کر عود وم کی شاعی ا کر ایک طرب اس کی انفرادیت کا پر توسے تو دوسری طیسرت ان وقت کی آواز بازگشت می ب مفروم محدود مگر دنگاه تا عرضیں ۔ ان کے بیان فابل قدر ساسی انقلالی اور فکری مصیرت ب ان کی شاعری میں بردما نی عناصری می کمی بنیں ۔۔ بہت سے مقالت بران کی دوما نیت بری سورکن اور دل فریب بوجانی معس سے حاثر اللے يغربنين رإنهاسكا \_

محذوم كى شاعرى ميس سنيت كے تيوكا مياب برك بعي اللت ميں مغدوم كا انقال مر راكت والإلام من بوائل ان كي ذير كي كا بخر مصد حدرآ بادمي كررا اورده حدرآبادس بصدقبول دب ببدوسان كيونسك بارقى برام اور مركم دكن تقي مكرمزاج رد مانيت بيندتها عركا تعل بساط دقص ارد وتاعري سے دل حيي ركھنے والوں كے ليے آيك غۇلىيىدىڭ تخفىرىپىسى دوق دىفلۇكى تىكىين كەسا ماك كى تىمىيى \_ خلاً نظم يَحَالَة حمر كايندان حصد ملاحظ فريائي:

مسكديه سے ذرا دوراس مورير

د و س*ران* مِتَادِی آگ میں حل طحیہ پيارسوپ دفا بآران كأخدا بآدان كي بيتا

ايك كا فرغ ل كي ديند كا فرشع بعي سن يسحه :

کتاب کی طباعت کتابت اورگٹ اپ اوسط در بھکا ہے۔ میکن معنوی خوبیاں ان معول نما میوں کی تلاق کے لیے کافی ہیں۔ اس دنجی پہلیاب کے بیے رام مل اور کمتبروین وا دب انگلزود نوں بی مبارک و کے متحق ہیں۔

كاظم على خال

ارد وقواعد صدادل-مصنف: اعدائ انصارى،

صفهات: ۸۰ ـ قیمت: ڈرٹھردوپے سان کاریت

کت خانہ امرادیہ دیوب صلع سمارت ور۔
ارددیس مجھیے دس سال کے دوران قو اعداد وصرت دنو کے متعلق
بہت کم لکھا گیا ہے۔ حالا نکہ ادرو کے مبتدی طالب علوں کے علادہ ورقال بہت کم لکھا گیا ہے۔ حالا نکہ ادری زبان کے اس بہلے سے کما حقہ وانفیت کی جو صرورت ہے اس کے اظار کی جنرا سفر درت نہیں۔ اس کی بڑی دجرموضوع کی شکی اوراد دو دال طبقہ کی تن آسانی کے سواا در کیا ہو کتی ہے۔ اے دائی انصا دی صاحبہ کی اس بھوٹی کی کتا ہیں جو دفت ہی سے کے لفظ اسم صفت، فعل کی اس بھوٹی کتا ہیں جو دفت ہی ہے کہ کوفظ اسم صفت، فعل کوفت اوران کی تعمین موالی جو اس فی دریعے نہایت دلچیب طریقی بر کول کو مبالے کی کوشیست کی گئی ہے۔ بو دریعے نہایت دلچیب طریقی بر کول کومبالے کی کوشیست کی گئی ہے۔ بو معلوں کے لیے بھی معلوں کے لیے بوری کومبالے کی کوشیست کی گئی ہے۔ بوری معلوں کے لیے بھی مغلوں کے لیے بوری کومبالے کی کوشیست کی گئی ہے۔ بو

\_\_\_\_ (سينظرين)

اگر شهری اکساز بوت توش جنم سے ہم کو سب بیان دہی ہے کہ میں ملبی سب بیان دہی ہے کہ میں ملبی سب بیان دہی ہے کو صاب اندھیرا ہی اندھیرا ہی اندھیرا ہی منیان دہی ہے ہروم ترب انفاس کی حجمی کا گماں ہے ہولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں سب بیریا د تری یا د سے پیولوں میں دب بیریا د تری دولے میں دولے اندی سے دس دولے میں دولے دیں دولے میں دولے میں

ی مخاب بناب اضلاق حمین عادت که ۱۱ عدد مضامین کا مجوعه می د یه مضامین مخفی والون می در مضامین مخفی والون می در مضامین مخفی والون می مضامین کا در مفدین می بست مضامین کا در مفدین می بست می مضامین کا در در مفدین می در در در می مخس کا کوردی مسلمی در در اور می از در مضافی کا کوردی مسلمی کا در دی مسلمی کا در دی مسلمی کا در در مسلمی کا در

ت کتاب در داکا ڈمی کے مالی اشتراک سے شائع ہولی ہے۔ ۔۔۔ ذکی کا کور دی

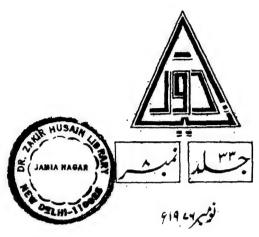
رامعل سن اشاعت سم ۱۹۶ یضغامت محمور مقامی است در در المعلی است در وید (علاوه مولی داک، کتاب کمنبر دین واوب برائن کی سجد ۱۳ بین الدوله پا دک تکفنو به ۲۰۱۰ معد در در ۲۰۱۰ میساسکت سے در ۱۳۰۰ در ۱۳۰۰ میساسکت سے در ۱۳۰۰ میساسکت

۱۰۰۱ مع طلب کی جاسکتی ہے۔ زیر تجرہ کتاب را معل کے آگھ اضانوں نیٹس ہے بن میں جن طول مخصر اضافے اور ایک اولٹ حریعے نے تشریب السامی تال ہے۔ را معلی کا تار ان اردواصانہ کاروں میں کیا جاتا ہے جن کی قلمی کا وشوں نے اردواضائہ کاری

\_\_\_ سچانی سے ہتر کوئی ندہب ہیں ہے۔ \_\_\_ سچا ندمب ہمیٹہ ہبترا خلاق سے منلک ہوتا ہے ندہب ہیں اخلاقیات کی اتی ضرورت ہے متنی ایک بیج کو سچانے مجو نے کے لیے بان کی صرورت۔

## المنافقة الم

		1.24
4		اینی یات
۳	يئدّ خصميلارام وقبا	عززل
۲′	د اکتر محرسلیم قدوا تی	بعواہرلال منہروا دیسلیم
· <b>y</b>	جُلُن بَا نَهِ الْمَادِ	تخریمی فوتوں کے نام دنظمہ،
4	پردنىيىن <sup>خو</sup> اجەاسىد <b>نار</b> د تى	بنے تعال روم
q	دآذ الرآبادي	نغمر وطن دنظمي
q	بوده وی بریجان نکر ترش	اندراگانرهی (نظمه)
· •	بيدقرافحسن	الدراكا مذهى اورتمهم دبيت
ım	نوکت بنادس	جوابرلال ونظهر
	نیبر تابیان نصر قریشی	ر دح ننرد کا پیغام دخلی
مرا)		کامگار • دافشانه،
110	دثيعيمنظورا لامين في	يزام ان الكان هوم ا
19	ورور قر	بنام اندراگانهی دنطمی
19	عبدالمنان	اندراگاندهی دفظهر)
Y.	طام طرحنیف نفوس	نمثى التمريين تتحر
٣٢	على سترخيبني كولاني	کنبهندی کی کوامت دخطیر،
rr	عابهبيل	نے الک داضانیں
بالو	, <i>يرعثان</i>	ودرنو دفظهن
77	شاجميل	الوال تناخ براب بن كالديراند ( دفظه)
74	مباحل احد	ښردار دو شاعري <b>مي</b> ن
۲۱	جه ایم سناد تهر	غزل
44	سرد رحبال	نبوم سوئرط بوم (طنز ومزاح) انتراب
المالد	اداره	اتر پادیش شاہراہ تر فی میر
内	أحدجال بإشاء ساغ جهدى	نقد و تبصره
4	شمس تبریزخان	/
-		



ائية في فرسف يراحمد جواينك ايده فرز اميراح مصدقي

\*

ببلشى يوكنيدرنرائن

والبركار محكا فللعات ودابط عامد الريروش

برسن اشوك در

مىرسىلىدى بۇنىگ داھىيىتىزى بولى مىلىدىدىنىدۇرنىنىڭ برىس مىش باغ بىلىدۇ ئابى كردە مىكاھلاھات دابىلەلىد ، ترردىش

> فقت في شاع : بياس مبير . ذرك سالات 6 : يا مي روي

ترین دکایت : برزشنون پرکاش بریک انفازمیش و بهکار پلیشند (دیابشت بویل بختوا خطاد کمایت کایت : ایگریش نیا وود بوست باکس فروسی ۱۳ د تحصنی ندید دوش دا پایش نیاد دوا انفایسی و بیک پلیشند (دیارشت بویل بخش

بالدور كمضاين ينجن فيالاحكافها كماجآما بوفترى ميس كمكرت أترد فرأن سيمل فق مو

فرمبرکا جمید میند میندستان کی تایع مین بمیشه یادگادد به گان اس جمید مین مکت کی دونظیم المرتبت اورتاین ما تتحصیتوں پنڈت جوابرلال نهرواورشرسی اندرا گاشر هی خبرلیاهی مینڈت جوابرلال منرونے آزادی کے بعد نے مندرتان کی تعمیر کی نهایت طوس بنیادی دکھیں اور آن انھی منیا دوں برہاری ہرولعزیز وزیراعظ شریتی اندراکا ذھی نها بیری کجندا در مستوع عادات کی تعمیر کردہی ہیں۔

ہند شافی توم آپنے آئی و د نون عظیم صنون کو تھی فرامیش نزگر کے گیاور نئے مند ستان کی تعمید ترقی کتا ہے جس ان کے نائم میشر شہری ترقول میں شہت رہیں گئے۔ بند ست مغروم ندرستان کو ہمیت جلد کو بناکہ ووسٹ کر ترقی اور نامالک کی صف میں نمایاں دکھنا جائے تھے ، اس کے لیے ماک میں بڑے جانے صول کی تعمیر کا گئی جن تھی اور جا نقامت و افر برقی توسٹ کی دستیا کی اور استرین میں شانہ یا ندھوں کی تعمیر کی تو تی کے سعول سے لیے ماک میں بنجائے ماکڑا منتقل با فدھ اور مرز ایور (استرین کا رہا ندیا کہ اپنی شان ہیں۔

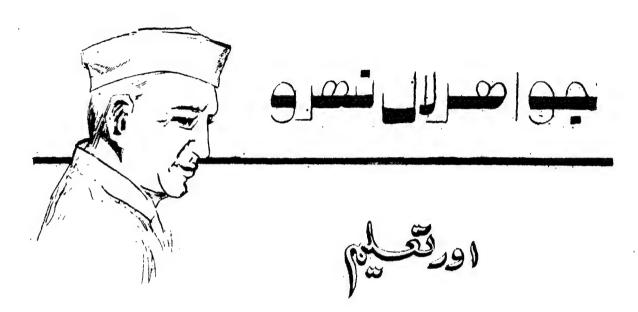
اور مارین سے یہ توج توں بشدارہ ملک وہ م کے بینے وسط فردہ ایسے برو فراموں میں بڑھ جرماہ میں ان بیس نریا دہ اعتماد پر اور ۔ اکثر یہ مجمعی کہاجا تاہے کئیں ہندی کرا ہاؤ ہیں ادر د مرم کے ضائت ہے ۔ دراصل اس بردگرام کا مؤہب سے کوئی مرز کا رنہیں ہے یہ قرص ایک مواشی ادر سماجی پر دکرام ہے جس کامفصہ عام کی معاشی اور ساجی زندگی کامعیار مند کو ناہے ہ

ہم رغب حسن یارسے تنلاکے رہ گئے مشکوے زبال تک آے گر آ کے رہ گئے آبایہ کوئی لے کے خط شوق کا جواب سب نامه برنه جانے کہاں جاکے دہ محفے يُون سا لكاكه مجم به گفرون ياني بوگيا جب عضِ مِرْعا يه وه شرماكے ره كي وه يُعول ميري آرزؤن كي بيب اكشيثال کھلے سے بیشیز ہی جو مرجعا کے رہ گئے ایفاے وعدہ کا بنردلایاے و دلیس کھائی ہوئی سی ایک قسم کھاکے رہ کئے محفل میں کر رہے تھے وہ غیردں شے وخیا مھ پر بڑی بگاہ توسسہ ماکے رہ گئے نغمه تواك طرت نه جوا ناله هي روال سب تاربازشوق کے تقراکے رہ گئے المصحی ہے وعوز عظت جوار وَفَا اجدا دکے عروج یہ ابراکے رہ گئے



يندن ميلارام وقا

#### واكترمحسليم فواكت



ایک ترقی پذیر مواشه وی تعلیم کی جرام ست به اس سے کوئی انکارنہیں کو سختاہ بے مقبقت تو یہ کہ ایک بہتر تعلیمی نظام کے ذریع ہی ایک بہتر ساجی نظام کا خواب شرمندہ تعبیر پوسکتا ہے یہ مانن دلیسی سے ضائی مز ہوگا کر مہندید من برتان کے معادا دل اور عظیم رمنہا نیٹرت جوابر لال بنروکے تعلیم کے بارے میں کھیا خیالات مقع و و میندیت ان میں قسم کے تعلیمی لظام کو دائے کو نا با ہے مقع اوران کے ذہین میں قسم کے نظام تعلیم کا نقشہ تھا ؟

سے اور ک سے دور کی نقر مروں اور تخریروں کا مطا او کرنے ہے بہ میں اور وہ قولی میں مطالع کے اور وہ قولی میں اور وہ قولی میں تعلیم کی امریت سے ان کو فصوصی دل جبی حتی اور دہ قولی اور قومی رمینیا اور صلح بور نے کی حیثیت سے تعلیم اور اس کے مسائل سے گہری دل جبی ناگزیم میں متی یقلیم کے بارسے میں ہنروتی کا ایک خاص نظریہ تقاحب کا اولیا وال کے اکم خطیات اور تقاریمیں ملت ہے۔ بنروکا عقیدہ تھا کمی ملک کی بڑائی اور تقاریمیں کی ملت کے رہے دیا ور تقاریمیں کی ملت ہے۔ بنروکا عقیدہ تھا کمی ملک کی بڑائی اور تقاریمیں کی ملت کے بارک وریم وال کی ملت ہے۔ بنروکا عقیدہ تھا کمی ملک کی بڑائی اور تو رہاں کی

ا بادی ادرد ولت سے بنی آنجی جائے کی لمکداس کی قدرومز لت ادینطن کا مہرا اس ملک کے تعلیم یا فتہ مردوں ادر نور توں کے مرتوباً ہے جوملک وقوم کی دردار اوں کو مبضائے ہیں۔ اگریم شاہرا و ترقی برگامز ن ہونا جا ہتے ہیں تو ملک کا ایک بڑا اسر یا یقیلم ادرامس کی ترویج برمرف کونا جاہیے۔

بروکے زدی نیام کے عنی میں بڑی وسعت ہے۔ اسے ما بجوب میں بہرو کے مرد کے نیام کے عنی میں بڑی وسعت ہے۔ اسے ما بجوب فیا ہے۔ ایک ام سات ایک تعلیم یا فقہ ابنیان کو ہم صفت ہونا فیا ہے۔ ایک ام میں ان میات کی طرح بہیں جو پیول کے نام آواز برکونیا ہو بین بھول کی فوشو، حسن و فراکت سے بالکل بے بہرہ ہوتا ہے۔ وہ تعلیم کا فی بنیں کھنے تھے۔ وہ نصابی تعلیم کا فی بنیں کھنے تھے۔ وہ نصابی خوا میں کا دون میں کو ایک کا رگوش نے گوی مقور کرتے تھے۔ افول نے تنگیمی اداروں کو ایک کا رگوش نے گوی سے تشکیمی میں وہ جگرے جہاں سے قوم سے تسمیر دی گئی دنیا میں داخل ہوتے ہیں۔ کے فرجوان این متاع زندگ کے کا کا میں داخل ہوتے ہیں۔

سکین وہ اس سائیش کے نخا ایمن کتے ہور دیتا انسانی کو کمیں محرم کھ وي بيدان كاخيال تقا كرمس سأنيس مى زيدگى كى تكتبون كو كوك أكي الله كافى بالكركداز قلب كالعجى حرورت بي يے اخول نے سائيس اور روطانين من الناميں پيدا كرنے ير زور دیا ان کا کہناتھا کہ" سائینی اور فنی ترقی کے بیرمستقبل ہے اس بهنید با زاعی ماسکتی اوریه با ت سی ایکی درست ب کریستقبل براسطى دور بيمعني رب كا اكريم افي ما عنى كو زا موس كروي كي" بزدنے ساگر یو بنور کی می خطبه دیتے ہوئے کہا تھا یو کسی توم کے لیے اس کی تہذی میراٹ سے زیا دہ مفیدا در قاب قدر یر کیا : میمن ب ایکن اس سے خط اک میز مجی کوئی لہنس کر دہ اس ریا تی زندگی سرکرے موقوم محسن این اجداد کی نقالی کرتی ہے دہ تهمی پوری طرح تعبل مبول بهشی سکتی قویمی سرف ایجاد ، تخلیش . اورسلاحیت عُلِ کے بل بیتے برائی توا ایوں کو فردع دے عتی · ہیں راس میں ایک ایسے تحکیقی و ہن کی خزورت ہے جس میں <sup>ما</sup>ف احساس بور رواداری ا در بیاتی بیا دید کا سلوک خرید کی صلای بور منتدرد فافاس بنروك نزدكى أيتن تعليم كامقسد سنى نوح انسان کی روز کو برے تھیا کی تمیز کرنے کی سلاحیت مجنسنا ہے۔ اتھی تعلیم السّان کے ذائی مفا دیکے لیے بہنیں ہوئی ، بلکہ علی سوئے ددسرول كويسى سارب كرتي بي وهالسي تعليم كيخوابان تعفي جو تومى بیج یده مسائل کا حل کلاس کرنے میں معاون مور جرنه موجوده حالا ے یے نیمر ہوا در ہے مستقبل کے ا مکا مات سے ، جے و قمت کے تقاضون کا کجی یورا دساس موادراً سُنه ه کی منرورتون کا اندازه بعی ره دالسی تعلیم جاہیے تھے جو محدود نظریات کی حامل ہر گور نے ہو۔ بكران الذزيكي من شاكتيكي كي صنا من بنجه بنرو كے تعليمي فاسفر ا بنیادی خبیال پیخف کرمترق اور مغرب کے نظر ات میں ال من بدا كيا جائد ان كاعقبده تعاكمي متم كي ترقي كوني فأئده نہیں دے گی اگر تعلیم نیکھے رہ حاے بہرو کا انعلیمی فلسفہ م ج اوراك كم تعليى خيالات أن تعيم مثنل را و کاکام دے رہے ہیں۔

سیں ان کے کردارا در تخصیت کی تراش خرا بن ہوتی ہے ادرای سجایا جاتاہ ہے ۔ اگر دانش کا ہیں اپنے فرائض سے بِدی طرح عہدہ برا بہنں ہوتیں اور محننِ ڈکریا ن دے دے کر سرسال طلباد كوفيلياً كرديتي بين توايے وگ ملى ميائل كا كو ني حل بُنيُ مكا ل مستح بلكه قوم كے ليے وہ خود ايك مسلم بن جا بيس كے رائنوں فيم بيتر اس بات برزوردیا کر نصائی تعلم کے سابقہ سا تھ طلباء کوعفل و ا نساین**ت کابھی سبق** طرحہ ا ناحیا ہیے ، تاکہ ان کے خیالات بین ہو ادروہ برے بھلے کی میر کو<sup>ے ہ</sup>یں۔ انفو*ں نے کت*ابی تعلیم کے ساتھ رافع اعلیٰ اقدار کی تبلیغ وانتا عت راتبی بهیت زوردیا که دماغ کے وریجے کسلیں اور اس میں با سرکی نازہ برواقعی اندرا سے ۔ تعلیم کے بارے میں بغرو کے خیالات موالیا کا زادیاد کار مکح 9ھ 19ء میں مہاریت، صفائی کے سابعہ بین بیوپ ہیں. اِس موقع بِه نره دن انفول ئے اپنے گاٹڑا ت بیان کئے ۔ لکے لک کے تعلیمی نظاگ (دراس کے میائل دمقاصہ پرتھی روشی ڈالی، ان کے سامنے سوال تھا کہ کون ہے نے نعیب العین نئے تقاضوں کے مطالق بنالے صامیح میں جو مادی زندگی کی صرورتوں کو معی لورا کو می اور د بین و روحانی با لیدگی کے معی موحب بیون ابنوں نے اپنے اسس · ماریخی کیچرکے دوران بار باریہ سوال ایٹھا ہاکہ آ دی تر نی بذات ِ فو کا فیہے يااس كيملاً وكجها وركار ميدان كاكهنا مخفاكة خواه مذبب كالمزدد ہوانہ ویکن کسی اجھے آورش پراغنادسر دری ہے کیو کم اس سے زندگی میں حرارت ا نی ہے اور وجو د کرتھ بہت حاصل موتی ہے۔ زنرگی کوزرگ بنانے کے بیے ایک اعلیٰ ادرار فع مقصد حیات اللہ صروری ہے ہ ا اگر بچه نهرو کومهندستان محفریم تهذیب ادر علی در نتر بر برا انا فرمهانگین سائد ہی سائد وہ سائیس ا درجد برسکنولوجی کے مبی بہت مداع ادر معتقد محے دان کا کہنا تھا کہ سائیس قدرت کا ایسیامبو، ہے ہب کی موكاريان عام بي اوراس في انساني معيار زندگي كوبهت المندكوبا ہے انگین ان کے نزد کی سائیش کی تعلیم کا مقصد بہرا جا مے ک ہارے فکرونظر میں میر کی سی سیزی اور مبدع سیدا ہو جاہے۔ ان كودورها مز كانصب ألعين سأميني نظريه حياتٍ مِي نَفِراً مَا جَ

كيرنام

اورتھے وہ 'جگاکے میداں میں جو این البو
اپنے منھ پر مل کے ' ما تھے پرسی کر آگئے گئے میکا کر آگئے گئے اللہ میں انتظام دے جائے ہوتم کہ دنیا تم کو بھی تعظیم دے منی کا ندھوں پراٹھا کر آگئے منی کا ندھوں پراٹھا کر آگئے مسخرے کچھ اور ہوتے ہیں مجب بد اور کچھ مسخرے کچھ اور ہوتے ہیں مجب بد اور کچھ مسخرو! یہ تم کفن کس کا بجرا کر آگئے ؟

تخریجی کسے اب دادِ دفا پانے علے ہو اسمقو! تم کو آدابِ دِ فِنَا آب ہٰ آدابِ بِفِنَا تم ہمارے نون کی سُرٹی یہ ڈالو اک نظر اس کو کہتے ہیں بھاں میں نونِ ثادابِ جِفا

بڑھ رہے ہیں اب تھاری سمت اس کے دا کرے وہ جو خود تم نے کت استخابی گرد اب جف

سیح بھوٹے جب کے تم نعرے لگاتے آ سے ہو اک حقیقت بن کے اب دہ انقلاب آئے کوئی نم سمجھتے ہوا ندھیرا ہے اکھی کا راست کا نیندسے جاگو کہ سر برآ نت اب آئے کوئی لے جفا کا رواسم کا دد استم تو ہو چکا اک ذراعظہر و کداب یوم حیاب آنے کو ہے اک ذراعظہر و کداب یوم حیاب آنے کو ہے

#### بيُردنىسيَرنِواجَهَ احْمَدْفاردنى



منطایم میں میری ایک کتاب مرزا شوق انھنوی شائع فی ۔

دَاكرصاحت به كا برستورها كرجب هي ملاقات بوتى ـ بوتية: الممرك لي كوائحفه لاسك ؟

کوئی ٹنی کتاب ؟ کوئی نیامشمون ؟" میں نے عوض کیا : « شوق پر ایک کتا ب بھی ہے " فرمایا : « ذَوق برِکمیوں نہیں ؟"

عُرضَ کیا: "سواے اپنی بردُد تی کے اور کوئی چیزائی نفاعت میں شیس کرسخا"

من الديم من المراق المراقات المول المراقات المول المراقات المول المراق الموري المراق المراق

دے سکتاہے جب دہ تصنیف کے ماحول کو اپنے اندر بوری طرح مذب کر الحق توں میں میں کے ساتھ کہ سکتا ہوں کہ ان دونوں شنو بوں پر بہنچا ؟ پر بہم کو نہیں بہنچا ؟ بیان میں کھا تھا :

" حاسددں نے دمنونی کی ) ان مننے بوں کی لغزیش متا نہ کو بہتی اضلاق سے تعبیر کیا۔ برسوں ممنور الاناعت رکھا۔ بردگوں کی صحبتوں میں ان کا تذکرہ انعلاقی ہم قراریا یا یکی شمع کی روشی دامن سے اورجا ندکا فرزخاک سے مہیں تھیں سے ا

لا مرزاشوق الصنوى كا ديباج برصفرت تجنس مليح آبادى في تري فرما يا تقا ا دراس مبس الحنول في ان نقاد دن برسخت بحقه سبيني كي هي جوا دب كو اخلاق كے تنگ معيا ، دن سے جلنچتے ہيں ۔ ان سے الفاظ بر ہيں :

" ہمارے عفیف اور میجو فی مونی قسم کے نقادان متنویوسی استوری ہے استورات میں استوری ہے تقادان متنویوسی استوری استوری استوری کی موری میں استوری کی طرح میں کے استورات نتا ہو سے ہیں اور میں میں استوری کے ہیں اور زبر دست نبوت ہے ان متنویوں کے بین اور زبر دست نبوت ہے ان متنویوں کے بین نظیم ہونے کا ؟

" مرزاشوق تکھنوی" بربندوستان اور پاکستان کے تمام درالوں میں سبت سمت افزاد یو یو ہو ہے لیکن نومبر سفال یو کے " شاکبراہ" د ملی میں بنس دائے دستہر نے مبت سخت اعتراض کیا اور ایکا: "منتوی ٹرصفے کے بعد ہمارے دل میں مختلف سوالات برا ہوتے

ہیں۔ کیا مرزاشون نے محصن کر کی ترجائی ہی تی ہے اسے ملز بنیں کیا ج کیا ان تی سیحتے ہیں کہا سے میں کہا ہی گیا ج کیا ان تی سیحتے ہیں کہا تیا ہی سیحتے ہیں کہا تیا ہیں میں عفونت سے مواد و آپ بہنیں سیکاری اور عیش کوشن کی کہا تیا ہیا ہی کرے تر ندائی کو مذہ ہوا انا ہے۔
فارد فی صاحب عان زما میں سی کا اندوں نے کرئے مرد کے تعالیہ نہیں کوشن کی ہے ہیا ہے دور میں اس دور کی عفونت ہی کچھ کم نہیں کہ مرزاشون کی مخت کا دیوں کو دہرایا جاے یہ

سيرسجا دلم برغدم مرازش كواجي مين ما خوذ تقع موت كالأيسله صادر بوسكا تفاء الخفين في ميتصره بلرصا اورتيل ب الحقي اورفولا تكا "نفط دمنهس داج رتبرك) اس بجزيے سقطعی اخلات ؟ ... پرفقط نظر نظر غلطب اود ترقی بندا سے برگز قبول نمیں كرستے ميميں اس تم كے تمام رسجانات كے خلاف حبد و جبد كرنا جاہيے " ہي مهنيں بكتر ما غلط بجان" كے عنوان سے آيا۔ بورا مضمون ميري الد مرزا شوق كى حابت ميں خالع كيا۔

میں شخص در درجیرات: برداد نوال گفت بر شر نیوالگنت.
اس لیے کواس وقت کا بنے بھائی سے صرف غائبات ملاقات می و محمی دیکھنے اور ملنے کا اتفاق بہیں ہوا تھا گین اس واقعہ کے بعد و کھنے اور ملنے کی الفاق بہیں ہوا تھا گین اس واقعہ کے اس کمی سے خطود کتا بت شروع کی۔ وہ سے خطود کتا بت شروع کی۔ وہ اس زمانے میں تھونو بین خطور کتا بت شروع کی۔ وہ برین ان تھیں ۔ بڑے دو کو برین وہوری دگرفنا ری سے بہت برین ان تھیں ۔ بڑے دو کو برین وہوری دگرفنا ری سے بہت برین ان تھیں ۔ بڑے دو کو برین وہوری دگرفنا ان کے باس بھیا وں میں محفوظ کھی ہیں۔ رضبہ آبا سے یہ ذکر ہوب آ کہ ان کو بہت کے ان کو برین کی اور سے یہ داس می برا موے وہ سے کہ ان سے یہ مراسم کے اور تھا یہ کی وجہ سے برا موے وہ دو سے کہ ان سے یہ مراسم کے اور تکی وجہ سے برا موے وہ وسرے اس دستے میں چھابر اور تکی وجہ سے برا موے وہ وسرے اس دستے میں چھابر اور تکی وجہ سے برا موے وہ موقع تھا۔

معابی سے می دفعہ ملاقات ہول کیکن سے مہال کے سب سے سبلی ملاقات مدر آباد میں آورصا حب کے مکان ہے ولی اس وقت مجھے یہ بات مجد آن مل بے ہوڑسی معلوم ہولی ۔ زورصا سب

رہے ہیں "

بعرفر مایا: فارد تی صاحب سیرے خیال میں توشوق کی
منتوی زسرعت اردوادب میں ایک خابر کا کی تعییت رکھتی ہے۔
جس المید کا اس میں ذکر کیا گیاہے وہ فی الحقیقت عرب کا المیہ میں
حصے جاگیرداری ماج میں محب کرنے مہامت نہیں دیا گیا گھا یہ
منوق کی ہیروئن توزیر کھا کرم جاتی ہے کیکن وہ جوزیر بنیں گیا۔
ان کا کیا جال ہوتا ہے ؟ یہ نا کام بغا وتیں تا در خے ارتفائی میں اور زنرگی کو بہلے سے ذیا دہ مہذب وو خوب صورت بناوتی ہیں اور زنرگی کو بہلے سے ذیا دہ مہذب وو

بیں نے عرص کیا :"رہر کا حاص اعتراض یہ ہے کہ میتنوی سبت قسم سے میزبات کو انجادتی ہے "

فرمایا: "برگز بهنیں - اسے شرم کرلوگ زیادہ باک اور زیادہ گری محبت کرنا جا بیں گے - ان کا ترکیفس ہوگا - اس میں وردمندی اولانسانی کے منبات اُ بھرس کے "

اس کے بعدستے بھائی سے دہی میں الماقات ہوئی اس فطنے اس فطنے ( بھیسفی البر)

#### جودهدى بيرهان سنكوسرد أت

## اندراكا ندهى

هیخ آسیکی نومبرکی متی مسن مستر و تفا عطسسه وگل یاش کب جسش دلاوت بن کر تفامارک یه وین دن که زمین برازی عرسش سے ایک کرنت ابن حکمت من کر علم و دانش کی ضیا مهم د فراست کا فرونع و على أما ليب كرا دراك كي مور ت بن كر :رفنتان جو اسبسر لیے موت کی اڑی سلوه آرا ہوئی سنگم کی طہارت بن کر مرطرن ہے ہو یہ اندام انسیم سحریٰ كُلُ نِثَالَ ثَانَ كُلِسَتَانِ فِعاتِينَ إِ گرم بازاری مشکامه طرسیدازی بیر جهی ليرتو انگن مونُ نتور بت و بن كر تورِ دریا ہے تفام معبی نیاں پر آیا رم کفت اری و لہجبہ کی نزاکت بن کر نبت ہے سرخی منظیر سنتین کی المبرح ُ سر تا ریخ وطن *، حسسن عبارت بن کر* اندوانام سے جو بہند کے اندر اس ک نقش تدبیر سے تقدیری زمنت من کہ

جگرگا اعلی جوآ بُنائی اسلم به سردی قدم کی المک کی انسان کی عظمت بن کو

### دآذالہ آبادی سے سے م

## نغمرفظي

میرے بندو نتال میرے ہندو نتاں بھوٹر کم بھر کو آخر میں ما وُں کہاں

غرنا تبذیب منظم کی موج دوان مندون بی تجین سبودل می ادان بخوش بهدامون میری ادووزبان میرب مهدوتال میرب مندوتال نبود کر تیم کو آخرین جاول کهان

ترن خشیویلی ب بین در حین فرکرسمرا بود ۱۰ بخن انجمن نام تیرا طاده ستان داستان سبر بندوستان میرج بندوستان میرج بناتسان مجھوڑ کر تجھ کو آخر میں جائوں کہاں

مین اپنے ہوئ اپراے موس تو ہوں کو کلے سے لگاے ہوئے میرے کرداد میں بتعصیب کہاں میرے بندوشاں سرے من فیشاں میرو اگر کر کا فرائز میں اول کھا

تیرے آبیل میں من بوآ امر می ہے ۔ افرا تیرے مانفے کی مجدوم عی ہے ۔ بخرا تیرے مانفے کی مجدوم عی ہے ۔ بخرا تیرے ب بخت مبر گورا ہے آزاد ما فوٹی مبال ۔ بیرے بند دستان بیرے مندوستان چھوٹار کر مجھ کو آسٹو میں جاؤں کیاں

مجه میں کا توقع ساانعمان پرورہوا جھی ٹی سٹی گور حبیا سخن ور ہوا میرو غالب نے کعول بہیں بردبان بیرے منڈ تتال میرے منڈ تا مجھوڑ کو کا فر میں جا کوں کہا

يرب أكن مي كشمير كا بالمحين تجوي اقبال ما صاحب علم وفن من كاندهن بوا بخوي بالمحين مي اقبال ما صاحب علم وفن من كانده ما الله من المحال ميرد منده منال مي ما والمحيد كو المزمن ما ول كهان



اس تر کے خیالات کا آظہا ۔ دہ مفاد برست کرتے ہیں جن کے مفاد کوسنداندا گا ندسی سے ترقی بینداند افدات سے دھکا لگا میں کے مفاد میں کوئی شک نہیں کہ دہ جس جنری سیحے ادر بوا م کے مفاد میں محبتی ہیں ادر نہاں کے مفاد میں محبتی ہیں ادر نہاں کے حصول کے لیے موٹر اقدام کرنے میں ہی کچاہت دختواری بار کاوٹ کی ٹیاہ کچے بیٹر سنتھل مزاجی ہے آگے قدم بڑھاتی جل جاتی ہی اقدار کے بارکاوٹ کی ٹیاہ سنتھل مزاجی ہے آگے قدم بڑھاتی جل جاتی ہی افدار کے سابق رہ واڑوں کے مرت خاص ادر برا عات کو ختم کرتے کے ان دالت نہ وی کریے۔ ان دالت نہ وی کواروں ان نہات نہ وی کھواروں کی خواروں ان نہات نہ وی کھواروں کو تی کے دور نہا کہ ان دانہ جاتی کے دور کی کھواروں کی کھواروں کو تی کہ کو کھواروں کو تی کھواروں کو تی کہ کے دور کی کھواروں کی کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کھواروں کھواروں کو تی کھواروں کھواروں کھواروں کو تی کھواروں کے کھواروں کھ

رجان کی روک نقام کے لیے بلا جھیک بڑی م قدم انھایا ادرصدر جمہوریہ نے ان کے متورے پر ۲۶ جون سف واع کو مک میں شکامی حالات کا علان کومیا۔

این مو تع برا دند سنے توم سے ام جو بیفا مرنشر کیا اس ميں واضي الفاظ ميں اس سازمشس کا ذکر كيا جومفا د برستوك كي جانب سے وسیع بیانے برگی جارہی منتی ۔ انفوں نے کہاکہ مگا مالات سے گھرانے کی صرورت ہیں رہے ہے۔ م*یں کہ بب سے میں نے عو*ام اور کمر در طبقے کی تعبلال کے یا ا تدابات بنروع کیے اس د تت سے مفاد پرست جمہوریت کے نام برجهورست كوناكام بنانے ك سارمش كرنے سكاس كرہتے میں منعدد تشدد آمیز وافعات ہوے۔ یہاں تک فوج اور توسی میں بغاوت مھیلانے کی میں کو مشتر کی گئی میرے خلانت الزام تراشی کی ٹی لیکن مبندستان کے لوگ جھے بیس سے جائة بس ميراكوني ذا أن ما ما مهي مي وزير عظم مني بول با بنین اس کی صی کونی اسمیت نہیں الیکن وزیر عظم کا علی واک اہم عہدہ ہے اس کے و فارکہ کرنے کی سومی تحصی کا زش نہ تو مبهردیت کے مفاومیں موسکتی ہے اور نہ توم کے مفاومیں بلکہ است استحكام كونفقيان بينجياب اورحكومت نزقياتى اورعوامي فلات ك كامول كى طرف بورى زميمس كرياتى .

وربر علاسنراندا کا ندهی کی بیخصوست ہے کو اگروہ کی
بات کو ہمی اور سناسب عبی ہیں تو بیراس کی انجام دہی ہیں اور
کی دخور اور سناسب عبی ہیں تو بیراس کی انجام دہی ہیں اور اور میں ہیں اور اور میں ہیں۔
علی درآ مدسے لیے ندم افعاد میں جی ۔ بالکل شروع میں جب و کھر را دھا کر میسن نے بعد معدر حمہ وریہ کے عہدے دی کے کا نگرس امید وار جفنے کا سوال اطاق الحقوں نے بعین معلی بیدر التی تو اس تو المحد میں ہوئی اس کو میں ہوئی ہوئی اس کا ستی تھی ہی اس کا ستی تھی تھیں اس کا ستی تھی تھیں اس کا ستی تھی تھیں اور استعمال نے ہمینہ کھیں اور استعمال نے ہمینہ کھیں ایس کا سی تھیں اس کا ستی تھی تھیں اور استعمال نے ہمینہ کھیں اس کے عزم اور استعمال نے ہمینہ کھیں

ای نیک بنیسلون میں کامیا بی سے نم کنارکیا جا بخد انعین اس عالمهی حی شاخداد کامیا بی حاص جوائی ای نیا بیعوام کا عماد تیزی سے برطفنا گیا۔ اس عزم اور بلندیمتی سے کام نے کا انفوس نے کانگرکیس کوان جوت بسند عاص سے دسائے و دیا جرمیشہ ترقی نیا اقدامات کی را میں روٹو سے اور کا ایک نے نیف اس جوائت منال نے اقدام میں منبی انصی وہ کامیا بی جاس جوائی کے ان سے خالف کئی

جمع و دسنے لیے ملائے۔ جبوبیت کے بارسے میں مزار اگائی کا ذہن بالک درائے۔ انھوں نے ۲۹ جو لائی مصاب کے کورائی است کا جو لائی مصاب کے کورائی کی میں ایم رطبن کے نفاذ پر بحث کا جواب دیتے ہوے کہا مرل کی کر المیں جمہوبیت بریقین بلوتی ہوں جس میں اقتدار یا رئی پر ذمہ داری ہوئی ہے کہ وہ مخالف یا رغوں کو اظہا زنسیال اور منظم کی آزادی دے اس کے ساتھ ساتھ دہ اسید کرت ہے کہ فالف یا رغال اور دوسے روگوا مول میں رکا دوس نہ میں الما ور میں دولا اس کے اور تومی پروگوا مول کی راہ میں رکا دوس نہ میں الما در سے کہ سے کہ کریں کے در تومی پروگوا مول کی راہ میں رکا دوس نہ میں الما دوس کے بریا ہے۔

ای ظرح انفوں نے جمہورت کے بارے میں اب میال کا اظہار کرتے ہوت راجیس بوا میں ایم صبنی کے نفا ذکے تعلق ایک بیان میں کہا کہ ایم صبنی کا مطلب یہ ہر گئی تنہیں ہے کہ بم ایم جمہورت کی راہ ہے مندہ موظ لیا ہے یا ہم جمہورت کی راہ ہے مندہ موظ لیا ہے یا ہم جمہورت کی ماہ ہے رہت کی ملک ہوت کا راس یات کی سات موت براس یات کی ایک واض کرد بنا جا ہتی ہوں کہ ہا ہے بیت وسیق ملک یا جس میں مختلف دیا ہیں ہوں کہ ہا ہے اور مختلف میں سات ہے جمہوری نظام سے سوآ میں اس سے لیے جمہوری نظام سے سوآ اور کوئی دوسرانظام می طرح موزوں نہیں ہے۔

الفول نے ہر الحسن سے المع کو بندگا ہوں کے تعلین کے جلے میں جہورست برروشنی طوالے ہوے کہا کہ میں جمہوت کی صرف اس لیے فائل نہیں موں کہ دہ ایک جیا آ درش ہے ملکہ اس بیے قائل ہوں کہ ہمارے جیسے ملک سے بیے جمہوی طریقہ

می ایک ایساطریة ہے جس کے دردید ہم عوام کوحکومت کے کاموں میں شرکت کا زیادہ سے زیادہ در نے دے کتے یاں۔ سیونکہ عوام کی شرکت ہی جمہوریت کی بان ہے۔

امفوں نے کہا کہ جہوریت کامطلب محف اخبارات کی آزاد یام زادا شخاب نہیں جب حبوریت دوال مک کی تقییرہ ترتی میں عوم کی برخلوص نشرکت ہے

وزرافظرمنزاندا گاندهی مهینداس بات برزوردی ری بیس که ملک می حسکومت اس کے انتظام او باس کی سرگرمیول بی غریب عوام سرابر کے شریب مون تاکہ و داحیاس کمنزی کا تناد مذموں اور خود کوشام کا موں اور بید دکارموں میں سرابکا شرک سمجھیس اور لگن اور حج سنس کے ساتھ ان بیعل درآ مدکی کوشنی کویں کیونکہ احجیا ہے احجیا بردگرام عوام کے بیدیل تادی کیون کامیا ۔ بہس موسکیا

بانکافت بروگرام مسراند اگانسی کے اپنی بالکائی دُلاً میں سے زیادہ زور ملک کے غریب ادر کردیا ، کی فلاخ د بہبود بر دیا ہے۔ لک کی آنادی سے ملک میں مور تی موان ادر جونوٹ مالی آئی اس سے اب کے عنس ایا کے فسوس جنت کو فائدہ بہنوا دی برطمی موئی توئی دول کی نقسر سادی طور بر نہیں بوئی آدجی کی دجہ نے غریب ادر خریک طبقہ جس کی محت ادر جانف نی کے بینے ہی میں ملک کو دات میں اف فد موالی سے خودات کوئی فائدہ نہیں بہونجا۔ نہ تو اس کاموید ندگی

میں زورصا حد بھی مع قبائل کے میرے بیاں مجمرے ہوں تھے۔ جادبہ کے 'سکم' دوملازم' زورصاحہ ' تنا اور نگنا الغنات جائے معدودان کاخاموش مطالبہ بیتھا کہ جاں نبی دہ جائیں' میزبان تھی جوابی پوسٹ کا دو کی طرح ان کے ساتھ جائے ۔ ایک روزمی زیادہ معدوف تھا ان کے ساتھ جنسی جاسکا اورا یک طالب علمے کہا کو آپ زورصاحب کے ساتھ جائے ۔ شام کو میں نے ہو جہا زورصاحب آج کا دن کریا گزرا۔ سب کام زدگئے آرب نے ؟"

بدند بو ابواا و ریزات ترقی کے مسادی واقع فرایم بوسکے دولد میند طبقہ کے لوگ پلنے اثر در سوخ کی بنا پرنسلیم و ترقی کے عام مواقع سے نیادہ سے ذیادہ فائدہ اسلامات میں عرب و تنار صاصل

کرتے اسے ۔

الل مربي ديمورت مال نتوصحت مندماش زني كيك مف ولين اور أو اس من ملك مين استحكام ادرا الن الن بيدا مؤسماً تفا يحيو كدووات ، ك مند التقول بي المسك ر . وجانك اور <u>ا کم محضوص طبقہ کے نوٹس مال ہو جانے سے مک نوٹن مال</u> ادیر آن باننه نهیں کها جا سکیا ا*کسے کی تر آن اور نوسش طالی کیا* بیجان مک سے عوام کی مجموئ نیف او زمن مالی ہے دیم نظم من اندراكا الماي مفاي بيك مك، ميره بيب ادركمزورا بترسكم وکوا گئی ترقی ا<sub>یک ت</sub>رت ی کی الماث خاص نویه ون اورانینه ب**غ**لط<sup>ان</sup> ردگرام میں ندر ان آر این کی مار سفدی سے حاصل مونے والی ناصل الین کی ب زمین کدیت حزد در دل اور خبیشه موت لوگور میں سمج الر یقنمر کے جانے کے ب وابست کے باقد مامقہ انیس ترض کے بارے کیکیٹ کرنے کا مندمزر دیں ہے آزاد كواف اولان ك النا ي الماس ما مركا بندوب كوف ك يه با قاعده اورسر كرم أبر وكرام ركضًا سأمه م كاسا توسي بل زمتوا سمي مع وليتي و في ارتيبي قانون الداد او تعليم كالمنزر مواخن فرا بم كرنے كيے على اقدامات ميں كيے . ان سے درتیات مِن بِارِبُ مُكُ نِهِ اوَ اللهِ مِن الكِنَايِ نَ مِنَامِ مِنْ الْكِنَاءِ نَ مِنَامِ مِنْ رَالِي بِهِ . بعر من مِن بارِبُ مُكَ مِنْ اللّهِ اللّهِ

كين لكي الله ميان يا طالب على بهادت مرب و بنديس بها فا داسف المين ميان يا السائد المين ال

نَّةُ رَصَاسَ بِان بِنَاتِ رَبِّ اور بِنَّ عِمَا فَي سِے اددو کے متعلی کُنی کے اددو کے متعلی کُنی کے اددو کے متعلی کُنی کُنی کے دیا و بنی تحقیق دالاتے ہوا کی ہے۔

سی صابر رہے رہے ہاؤہ بی میں دیا ہے بہایں۔ بی بیانی جرے تھے گئے :" فاردتی تحیین علیم میں رورے کیو باحیت کرتا ہوں میں اس عظیم دیتے کو کی فام مترد، منیں کرستا داسی لیے شوق در دورد دون مجھے عزیز میں میں روح نبرو كاپيغام

شم حق باد مخالف میں جلاس، رکھیے مرگزرگاہ کو بر فور سناے رکھیے انٹے سورج کو تو را ہوسے بجاب رکھیے سوختہ ذہنوں کی قت دہل خور وس کو تو را ہوسے بجاب رکھیے انجرطے، تاریک مکانوں کو سجا ہے گئیے حق برستی جی عبادت کالقب پائی ہے متن پرستی جی عبادت کالقب پائی ہے سنج کی آواز میں آواز ملاے رکھیے

ظرادر جور کا مراحول مٹانے کے بیا خود کو نخریب بب ندوں سے باریکھ عزم میں جب مل سے سنور جاتی ہے عزم میں اس میں درما ہمتے سے جھوٹے راکبھی دامن میں ورمنا ہمتے سے جھوٹے راکبھی خود کو آئیں کا پاب د سنا ۔ رکھیے مارس سنکر کو کا نٹوں سے بجاے رکھیے دائیں سند کے کا نٹوں سے بجاے رکھیے مند تدہ سے خانوں میں بھی نغہ گرنے

مزب عیشہ سے جانوں میں میں نغہ گونے
مول نحنت کے ہراک سمت کھلا سے رکھیے
رشت سے الاس کے سفر میں گذری
جٹ کہ آب رُداں خود کو بنا سے رکھیے
مولی دیوار وں کا منظ میمی برل جائے
گا
دلیمیں تقییر سے جڈ بات بسائے رکھیے
دل میں تقییر سے جڈ بات بسائے رکھیے
دل میں تقییر سے جڈ بات بسائے رکھیے

کارواں وقت کا تھہ اے نہ تھہ کے کا مجلی دور کا تھی ہے کا مجلی دور منزل سجی منہیں، پاؤں بڑھا ۔ رکھیے جن اصولوں کے لیے وقت تھی سری ہتی اس کے اس کے بنائے رکھیے اس کرم علی رہ کے بنائے رکھیے دور کی بنائے رکھیے دور کی بنائے رکھیے دور کی بنائے دو

دوستی، بیار، ون ۱۰من کابینام لیے ملکانام ز مانے میں جگاس رکھیے منوكت بنارسي

جواهرلاك

نتا بنے بکر وہی سیرت ہوا ہر لال کی س کو بکھ مصل میں قرب جواسرلال کی

ئىدىپىد قۇت كىاجىيانىخ بىن اېل بېند غىرىكور مىرىمىي تىن شهرت بداىرلال كى

> ئى كۆكرىختى نەتقى مرغونىيان خسەنوى ئابل تعربعي تقى فطرت بىوا سرلال كى

دوستولل ذركیباددست بیرس درست سطے دل درشمن كے ملی عزت جوا سرلال كی

> جن طریحاتیا دهرجاه چشم کیست قدم دیچه دیقی شان به شوکت جواسرلال کی

پوخیال آیا ہمیں پھریا دیازہ ہوگئی پھرنظریں بھرتی ہے صورت جواہرالال کی پیچیے شوکت ہراک اب بہے ان کا نذکرہ مامجزیں ہردل میں ہےالفت جواہرالال کی

# وسيدم ينظورالامين

(افسّانتَ،

## 

رُبِک گھلا تھا۔

منگل گئی، رک گیا۔ اکا مہادلوی کا دحن اس کے لبول پراوصورا ہی ٹھٹک گیا۔

ب بر المسلم مینا ما ڈی مرکا گلی دے انجی درے ....
"حب تم ہماڑ ہا گھر مبناتے ہو \_ تو خبکلی در ندوں سے در کیسا۔

جب تم مندر کے کنارے نواس کرتے ہو \_\_ تو ہروں کا کیارونا۔

حب تم بازار میں رہتے گہتے ہو \_\_ تو شور شغابے کا کیا گلم اے بھائی زندگی تو....» اس نے کندنا کوایک نیار کھا۔

"افوکی دسیاری اکالی کے ۔ دہیں مبار ہا ہوں" اس نے درائتی اور کندھ برگی رسی سبخالے ہوے کہا۔

نسکل گئی اہم تین فیار نہینے سے کام پر نگا تھا۔۔وہ سارے
کا مگارد ل میں زیادہ ٹرسا تھا تھا۔ یوں تو کند ناکے تیاا بخ سار
ہی کا مگارد ل سے گہرا تعلق رکھتے اور حتی الامکان ان کی مدد کرنے
کی کوسٹ ش کرتے ۔ بیکن شکل گئی سے الحین خاص لگاؤ تھا ،
کیو بکد اس سے ان کی دور کی رسٹ تر داری بھی تھی ۔وہ اس کی مہنے
مہت بند معاتے بکر اس کے استحافول کی فیس اور کست الجول کی
ذمرداری سب کی دی المطاتے اور اس کے بدلے میں شکل نے بھی کسی کام میں آناکانی بہنیں کی بحساب کتاب سے لے کر معمولی سے

اس حیو ہے کے اول کے تفریباً سارے ہی بغیجے کندنا کے اب ہِیّا کے بقے مان کے باغیے جہاں سوزن نما تبلے تیا کہے پیرا د ل کی ملدیں اپنی شررگ سموے یان کی نازک سلیں اور کے کمیلی جلی کئی مقیں اور میو تے بڑے کئی داریا نوں کے بیے کسی عبارت نا میم رقاصه کی خوبصورت متعلیول کی طرح بلکی میوا می تحفر کتے حاتے برب کا مگارائی انگلیوں میں بوے کے تیز نا خون سے کرت کٹ ۔۔ ان یا نوں کو ڈیڈی سے کا مل کرجمع کرتے تو ہمیشر کیلی رہے والی زمین میں اس کے بروصنے جاتے، تغیے کے اندر گرے زمردی ساے میں ووسرے ہرزنگ کا احساس مطاحاً! پان کے ان بینیوں کے کنارول یوسیاری کے اکھرے تیا بائن منا پیرنے جوایک دوسرے سے دور، دور سٹیومی کے بلے تریش کی مرح الیشاده ا درسید سے محق ۔ اتنی نا زک مجوب کی کرمبی ہوتی قر د و **بری ہومِا** تی ۔ نیکن یہ تیلے منسی نما لمبے لمبے بیٹرا نے مروں ہر ہے ساری کے و کرے سے اسان کے کساے برسوں نے و کہی گوئے۔ ان بنیوں سے کچھ دورجہاں سے ایک استہ سٹری بومشورکے مٹے کوجا یا ہے۔ بس وہیں بخٹریر ہے ناریں ا درحیکو کا بڑا بغیرتھا جہاں ناریل کے مان کی برط بیٹروٹ میں ناریل پنچے بنچے سکے ۔زنن رِكُوب كوب بر إنه برصائرٌ ورائه والسخ سف . " کی گئے ہوگتی ؟" دکھا صوارے ہو؟ ") کندنا کے میڈر کھر کوٹ کنزی میں و تھا۔۔ دہ با سحت میں بڑے بڑے حیکو جمع کرری متی روه کو نافک کی سا نولی سح تھی جس میں کولا رکے تو نے کا

كندناجب كوسيحيري فوكوي ليركفركي طان طام عابيب ویں بے پوسٹیلے یانی سے دہ کا تقوٰں کو گھس کر جبکو کا نیب دار مادہ جبرا مگی \_ میکن وه د ما ن مجم حیکا تصابه اس کے دل پرمشکل کی سنبهد کی طرح ۔ ابشکل بی ہے جھوٹے کا رے اس نے سوما۔ ليمن شكل اور كمنه ناكى الفت ميوب ديل كرموشيكي يا في كما طرح منبي تقى جواينے بهاؤ من حس دخا شاک بے اڑے ، بلکہ سک رونی سے تہتاً ۔ دہ مُطنٹ اور سیٹے یا نی کا ایسا چیٹم تقی سب ككالي ساف معلق عنظى بيول اكت بي كوني ال مجول كونوع بهنس تصنيكما بحوائر ومحسى كى نظروك مي مني ممات. منگل تھی نہیں ما تتا تھا کہ پرسسید کٹ بیوا ۔۔ وہ تھول کب کھلے ہیں وہ نتروع ہی سے ماتنا کھا کہ اس مجول کی ارثر كرنا بحول بروگى فالبرع اس كى غري أراث أنى تعنى . بی. اے کا پرائیوٹ امتحال دے کرحب وہ اپنے کام بر والسِ آیا تواس نے موشل بالوکوهی و ماں یا یا ۔ و مکندنا کے بات بلياكے دوست كے لوكے تقے پخولصورت جوان اور بڑھے تھے۔ تعلق توان کا پر صیول سے کرنامک ہی سے مقاسکین ان کے دادا نے بمب ٹی میں سکونت اختیار کولی تھی یا دراب ہیلی مار دو کرنا آپ مقے بمبئی میں ان کی کا فی حا سُراد مقی ۔ ان کے والد کی خوامش می کران کے ایا کی دطن کر نا دلک کی لوط کی ا ن کی بہوین کر أكبا درامي غرمن سيروه دم لأك عقى كدكيند نا كوغوري وكم يركوليس، ادركن رنا الحيس بيني بي نظيس بها كي لتي. الحيس اس جوٹے سے گاؤں سے معی ایک لگاؤسا ہوگیا تھا۔ شواکے مندرسے اندرستونوں پر كونوشىپبوں يرانكلياں بحرتے۔ مِندر كے سامنے بنے بيكے آلاب مِن كطفان گنت كو ل كے تقول<sup>ا</sup> کو گنتے ہوے \_ وہ خود کواس فاحول کا ایک حصر سمھنے لگے تھے۔ رِتَام مِوتَنْيوں كے كُم لوٹتے وقت ِاڑتی ہوئی دھول جمعیتوں ا سرشام سے بولئے ہو جبسیت کا ورکئے کے کھیتوں میں سرمراتی ہوائیں برب کھیلئی کی مشینی زندگی سے اتنامختلف ارتبا سکون انگلی نگاکرو وخود می اس مجھا ڈکے مارے س سخن کی

معولى كالمي مي معيى اس في معيد بن مجدار اینی اُمد کے ان تین ہی جا رمہنوں میں شکل میا ری تورٹنے یں میں اسر ہوگیا تھا۔۔اس کا جسرت برن اس کام کے لیے بہت موزول تھا۔ حِرْصنا اسے ایک ہی درخت پرٹر تا ۔ سیاری کے بنیلے نیلے نے کوائنی با بہوں کی گرفت میں نیے ڈرانی مٹھ میں كيطف وه مخليري كي طرح اورية كك حلاحا آلده وما ل رسى سے خود کو پیٹر سے با ندھ دلیّا ا ور درانٹی سے ساری سیا ہی اوچ لیتا ا در معبر کمر کی رسی کھول کرا دیر پیٹر پر حجوالنے ملکا کے مناد کی تیز ما نسونی بوا، حیونکول کو تیز ترکزنی کے اس کے بدن اور بسرول کی جنبش سے چھوبھے بڑھتے جاتے اور سرتھو کا اس کے پیرا کو ، ورسے یٹرے فرمیہ ترکز اجا تا۔ ایک دور تین ، جارا درایک کونری حبو نكاات ودمرے بيط سے حتى الامكان قرمي كردتيا ... ا جانک وه پهلابه طیوفرد رئیا اور حیلانگ لگانج نیاس ساله نیف کی بلندی پر دو سرے بیطریر جا میٹھیتا ہے بیلے میٹرا وردو سرے میٹر کے درمیان پرخلائی بل حکمنی اسط دس فٹ کمیانعی ہوتا۔ اتّا کہ و کیفے دا وں کی سانس رک جاتی اور نفوع بہتہ ہوجاتی 🗅 محندنانے کئی کا مگاروں کو سیاری کے آیک درخیت سے دوکر در خدت برحیلانگ بگانے دیکھا تھا اسکن اس کی سانس ممعی ىنىن كى نىتى \_نظر كىمى تىخ بىستەرىنىن بىرنى ئىتى رەنجىن ئىكل کو حیلانگ نگاتے دلچے کر حیاسلی با راس کی سامن رکی تراس ب ا یک با عل نی حقیقت کا انگشاف بوا ادر دو ساری کے فیلیے يركام حاكات كار ائن می د بان اول کی بے تم جوساری مسئلو کے توجع کردگی۔ و بنیں ہے تم نا اُوری منگل بولا ۔ مركمون ؟ \_\_ بغيرتم نه لكايا بي كيا ؟ "اس نيمنن میں نے کب کہا کہ بنیچ میں نے لگایائے ۔۔ تم سلسے دمو ت بير رميرے برين جي سيدك يك برنى (ين بوا دن) ادرده آگے بڑھ گیا۔

سَمِ غور كوف كل كم ملكي كاكار دبار حسب معمول الني مرك حالي سدنش بالبركم ما مقول مي جيواري خروركا ول كي بوربي -پیلے تو اعفوں نے بڑی تختی سے اس کھ دامادی کی مخا لفنت کی۔ منین حالات کا لحاظ کرتے ہوئے کھی رکھی انھیں گاؤں کی دے داری بنهانی بی محق کیونی محدنا، بلیا کی اکلوتی او کی فقی اور ربگاۈ*ل بېونځ کېرسه کېند ناکو دېچوک*ړ ان کاحیال بړل رکا " منگل ، سوستل بالوکھیتوں میں اکبیلے مارسے مارے ہوئے ہیں ۔ اب تم آرگئے ہوتوان کا خیال رکھنا۔ "ہلیائے کہا۔ ادر میرانفوں نے شکل کوان کے آنے کی در مبالی ۔ دہ زمی بتانية تومنكل مجد يحيا مقاراس فيريش إوكي كجول بي علا منه وه حیک دنیمی تمفی حب کا وه نود اینه دل کی کال کورشری مِن مُلاَ گُونٹ را بھا۔ رب کید ہمجیتے ہوئے میں اعنی ایسا دیگا جیے ان کی بو تھیل میل کا طری کا ایک پرہیا جانک محل

اً یا ہو۔۔ سوشیں یا بوہرت موشل انسان تقے۔ لائق ہونے کے بادخو سرمنس منکل سے اکمل إن مي مام يريع بمون كاغ در بالكل منبس تقاره ومُنْكُل سُرِ إِلْكُلَّ كهل مل كئے كونيون سي يقر ركد كو كلمائے كا أرط منكل في كائيں عمدایا تھا۔ و منگل سے بولید گیر کرتے رہے کر امتحان یا س کرنے کے بعد وہ کیا کرنے والا نے ۔ اے معلوم تھا کر اگر وہ کا میاب مهی مربط ماین توان مزار دن ن یا فته نوجوانون میں سے ایک روگا جو سرسال سندگی تفکرای اعتمان لکار برسردزگار كانهرك سراد هكيل دي جاتے بين \_ تيدوں كى كو فاراه بني موتي كوني منزل بيني بوتي ..

" حب مماری شادی برومائے توئم مبی بمبئی ایا کرناہے

موفیل بالوبوئے۔ "مزدراؤں گائے شکل نے میکوانے کی کوشش کونے -- ماری کا کے میکوانے کی کوشش کونے برے کہا۔ کوشیل ا برنے کا دی میں سے بیل کی میٹ ر کوا جَمَا بِلْ مُنْكُلِ كُوا بُكُ مُحْمِرِ حَمِرِي سَيَّ اللَّهُ ، صِبْبِ و ، كُوطْرِ السَّي كَيْ يَرْجُهُ بريزا برو"

«نم نا دی رہنیں کر دیے منگل <u>؟" س</u>یونتیل با بونے ڈویتے سورج کے شعلوار کو دیجا کہا ۔ منگل بنسایه محدی کون شادی کرے کا۔ ؟" "رہم بھاری شادی بمبلی میں کردائیں گئے ۔ د مرسم با برسے و تر منبی یا یا کہ امنول فے فود اینے ہے ار في الأكي معني عن كيول ننهي "وهو نداي إ" کنزنااب اس سے کر<sup>ت</sup>ا لے لگی گیا۔ ایک روزوہ ا کوئیں کی منیڈریر ل گئی نتوے گا آواس صورت میں ہوتے میں حب کچے نہدوسمان موٹ مبول ۔۔ ان دو لول کی نمیت توتا بخول كى جۇڭدىڭى برىمى ركى گئى ھى۔ مروشل با دبہت آنھے کوی میں "سنگل نے ایک تلے الله انس كودانتى أ بذصتے ہوے كها.

> کنه ناحیب ری -"دە توپىلى بىت بىلاركىت بىل" محندنا الله كخرى موتي به "وه تمليب بهت فوس ركفيس كي کند اجلی گئی۔

اس کی انکون میں برسات کی برلیاں تھیں جونہ کھلی تیں بزبرستی تقییں ۔ وہ جانتی تعتیٰ کہ پرشکل نہیں اس کا حذیبہ اصل مندی بول رہا ہے حس دیوارنے اسے بہارا دیا تھا۔ وہ اسی پرانیا قلعہ کیے نباسکتا تھا۔ اے اجا تک منگل پرغصہ بھی آیا۔ کیوں بنیں مردائلی سے دواس کا باتھ تھام کروش کے باپ سے کہدتیا کر تم نے بنتیک مجھے مہا رادیا ہے۔ اب ایک مود کی طرح پرنے تھاری روکی کا تبہارا بنیامیا بیتیا ہوں ۔اس نے شکل کی حبیجک کو کمیمستی پرفمول کیا۔ کم از کم ده اس سے پی که د تا كر، كنيذا جو كيه مرى أكفيس تم سے كہتى بل جوط بہني كتيل. مجعے دافعی تم نے بیار ہوگیائے ۔ می تمنیں دنیا نا جا مہا ہو مین سی کے احسان کا بوقیہ سب سے کیلے میان بن کرزبان ر بی مبلیات اس کے علا دومنگل دوغون بھی بہنی مقار اس

نے ایٹ اورسوشیل بالوکا مقابلرکا کی زاولی سے جود كونفوزيس ان كے مقابل كولماكيا ادراً فركارا بنے أب اس كى مننی جیوط کئی۔ بینہ لہنی مجند اگنے اس میں نحیاً و نکھا تھا۔، اس بے سومیا ۔ سکن موسیے سوسیے اسکے بو توال کی منی غائب بوگئی ۔ ج بور کے گھر نے یا تی میں کتے سکتے اس نے دیکھا ك كند النجي سجا كي دائن مي موستسل با لام يھے مرحميكار مقدس آگ مے بیرے لے رہی ہے۔ وہ ہون کے اُن الطبق سعادل کود کھما را ۔ احا مک ان سعاد ب سے لیک کرامی کے دامن كوجيوليااورسا تفرئى كندناكي سعله باريج بحييس اس كى طرف النفيس ادركها ، ڈراوك سنگل يونك كريتھے ميٹا ۔ امینے نیا موٹنی سے ابطے کر کھونٹی ہے اپنیا احلاکو ٹنا آمارا

ا درتیا رہو کر باہر تکلا ۔۔ انسرن کے زوائے ستے کھیتوں میں کھاد کم بیری جاری کتی۔ اندازہ ك كھنے بیڑے نیخے سٹیے اسے مل گئے ۔ شائد اِنگیزا می کونیا خِرانِي ٱلْمَنِي عَلَىٰ ـا سَ كَى د كيو بمال ده مِي كرايا كُرْ فِي سِيَّ اسِي وقبت صحیا کوئی برزہ ان کے لاتھ میں تھاجیے وہ درست کر رہے تھے معكل كرى موت من فرديا ان كرسامة ما كر كوا موكميا. لمِیائے موالیہ نُظروں سے اسے دکھا \_\_\_ اس کی نوٹس م<sup>ی</sup> طرح تھی رہیں۔

وكون كيابات خ منكل ؟" الميان نرى سے بوجيا \_ و البت

کم او کیا بولئے کتے ۔ «محد ناسے میں بیاہ کو نامیا ستا ہوں تہ اس نے نظری کھا۔ كربلياس كها بليا كيدوريك ان المحول من وتطيع رك جن میں خوداعما دی شمی ، عزم تھا۔ سمالی محی ۔۔ الموں نے المق

نے ٹریخر کا پرزہ رکھ دیا۔ " بیٹر جا ڈیسے" اسوں نے مشکل کے کمنہ صے پر ہاتھ بکلا۔ درم مانے بوشکل ہم کیا بات کہ رہے ہو!" نگل ففرن سر الإدا به "بریات بهنداب کم مجمد سے کوں کہنیں کھی ؟"

"مجدس مست لهني لقى ساب كهرر بالبول" "اب تودر بوسکی ہے ۔ میں فے سوشیل باو کو ہا ن كودى ہے"۔ وہ نياط كيا۔

الحفول نے تو تے ہوے برزے سے محرکھیلنا شرد عاکردملہ كندناكواس إت كاية ننبي طينا ماسي يرا الفول في كما. منكل كيدور كواان كى سنبت دكيبا زباد وريوسر خديا

رات کوائن کی کشیامی ویا بہنی مملا \_\_ بواسے وردازه عظ مقرآ مار ل برورده وهي ولوارسط سك ككب ساري رات منظار کا۔ وہ تحیین سے ول کی نازک ارزوں کو مجبوری کے وزنی يَرُونِ تِلْهِ وَإِنَّاأً يَا تَعَالِمُ مِنْ الْحِيكَا حِيدٍ مِنْ مِجْ احساس ير أيك سنسكلان حيثان أكرى بوسداب اس كى زندگى ميس كوفئ ا نقلاب بہیں اے کار سیسے اس کی زندگی اب بمیشر سے سے لیک دلدل بن گئی ہو جس س ا رزؤ کا سفنیہ میں کہنیں و دیے گئا۔

صح میں اس سے در دارے براکر وطاک کی بنی ... دہ سوچے لگا کو کندنا کے دل برجی کی ایسی مجد گزر رہی ہو گی نے مملک جواب بم معرف بواى سسكيان منائ دين

رات معرما بگنے کی دحرے اس کاسر لوجیل ہوریا تھا ساکھیں جل رہی تعیس میکن کام رِ توجانا ہی تھا کے معیام کیسے چور کھا۔ تقا سداس نے رسی اور درانتی اٹھائی اور کھویا بواسیاری تكليزك لي علاكمار

الى روز كندنا اورسوسيل بالويسكة بوس كيد دوركل أب تع ساب برحانی مانی بات می کرانظ مینیدان دونون کا بیاه موصات گا۔ اور لمیا کی روشن خیالی نے اس میں کوئی مقاحت نهنس دليمي تحقى كركعنى تجعار العيس أتطيا جعور دياجا سند مرتئيل إبو اس ایے دل کے ا غرراورول کے با مرکی دیناکی نبیت محایاتی بتارم مع مع ماورده سرحمات منتي ربيار منس اب ادرا کے نہیں جا میں کے بیرہ وہ اجا کے رکی بونی یولی \_

"كيون بلي مو \_ مجهد كيمنا ب سادى سلاح آنارى حاقى بعريم " بنين \_ يس بنين ما وُن گئيده ، مانتي متى د إل يا بن كه بغيج كياس منگل بى سيارى آنار را متا .

" میک بے ۔ اگرتم مد ملن جاہو"۔ روٹیل بابواس کے اچا کہ اس کے امار حیال موسے ہوے بوے دیوں اس وقت ہلیا میں اس کے میں اس کے دیا ہوں کے

"اور المرائد المرائد

م تکھیے ہی و تھیے منگل کا بیٹر کیکے لگا ۔ یا و اوربرن کی جنبش سے و واسے تھیکا ارا ۔ جبو بچے رنتہ رنتہ بڑ مھے لگے امانک اس نے ایک طری جست لگائی لادر دوسرے بیٹر برجارا کند ناکے ای سے باری کو طرا ۔ اس کی گھرا میٹ سوشل با بو سے بھی جسی نہ رہی لیکن وہ اس کا باعث تھے بنہ یا ۔ منگل کا دوسرا میٹر کھنے لگا تھا ۔ اسٹوں نے سوجا کہ دہمیل

من بن الما دوسرا میر کیلئے لگاتھا۔ الغوں نے سوچاکہ دہ کل کی مہارت کی داد دے مح محند ناکے ساتھ دائیں ہوجا میں اہنوں زور دارتا لیاں بچا میں ۔

وار ناکیال مجایات ... "واه واه شکل ... یا رتم نے کمال کردیا" مشکل نے جبولتے

مجمولے بیٹر سے پنچے دیکھا۔ محند ناکی میٹی بیٹی ان حران اکھو کو دیکھا ہواسے دسجے رہی تعلیں۔ اس ناڈ کومس کیا جگنہ نا کارگ دگ میں ماگیا تھا۔ بیٹو کی کیک طبقتی رہی بیسکن اسے السالگا کہ میٹیے ہرطرف گھٹا تو پ اندھیرا جھا کیا۔ اس نے اپنے حواس جمع کرنے کی کوسٹ مش کی ادرا یک سائن محرکہ روسے پرموکی طرف حسید لگادی میکن اس کابرط کیا۔ کو بچھے جا جیا تھا۔ ایک تھٹہ کی ادازے ساتھ دہ نیجے تھے جو اور یانی سے موے کردھے میں اربا۔

پانی سے مورے گرفی ہے ایک جیج نملی اور دہ بے تحاش و دولک من ماک خرسے ایک جیج نملی اور دہ بے تحاش و دولک اس کے ساکت جسم سے اپیٹ گئی ہے سوشل با بواسے اُ دا زامکا نے مورے سے میں میں دیا ہے۔ میں اس کام کونے دائے دوڑے اسے انگ کو دوش میں لانے کی ترکیبیں کورے سے یہ یوشی با بویے سختی سے کو دوش میں لانے کی ترکیبیں کورے سے یہ یوشی با بویے سختی سے کو دوش میں لانے کی ترکیبیں کورے سے یہ یوشی با بویے سختی سے میں میں لانے کی ترکیبیں کورے سے یہ یوشی با بویے سختی سے

دومرے روز دہ کرنر ناکے بتاہے ویز تک بات جیت م

" میرے حیال میں میا ہ طلد ہوجائے تو بہتر ہڑگا گے۔ سوٹ کی ابونے کہا۔

ہیانے مرت سر المادیا۔ لیکن گاؤں والوں میں سمی کی بچھ میں یہ بابت کہیں ہم تی کر سوسٹیل بالواجا نک محون والس سو گئے ۔ وہ اتنے اداس محوں تھے۔ اور منگل کے لیے شہر سے طرا ڈاکٹر الماکھ ہمیا کیوں اسے اپنے گھرا تھائے گئے۔

#### عبدالمنانة

### اندراكاندهى

الدراك سامي مبتران كي فرازد فخزي في فردك قابل مدح وثنا إربارياع نهرد بان أن السال العالم التاء تم كركتا بهال يوتى مُوتى لال ى تصروالإل ك من في الموطن كي زير كي وتجالك آفرفية آفري الداصدة فري عفل والشريم في المراسي م نهروت بطل و تِلكِكُل كَرْيا اورسراك كُوتُ تاريك و تِلكِكُل كَرْيا المتان مندكوتم في شكفت كرديا جون في فارأن كورس بسترديا كامرانى ساقد بي برم كى كى ابتدا كى بوخان خىقسى يعقل بى ايى وستى رَائِحُ وه جوكه تقع بانى سر ومل يحبنى كوبس كفتى بوت منفظ كتى بېترىدىكاتى بىل كى كى كالى كى درلائى كىلىم س بهي دم مقاردل مين تيگل بهارتي بون ، مان اورد ورمون ع فوس كناك مندى كاليه اليم من كالمائك ينى تنظيم من و تول مي توال بولا المراه ، وينبتر كدر و الما يما برين كشرية ولادى بربادكويتي ببوكفر فمكامته اليب وسروروه لوامير تم نيراد وال اس كرسي بيني ارا في إمنان م ومدول ويعا

بنام اندرا گاندهی ارمن وطن یه جهانی سوئ کمنی سیاه رات شمییں جلاگئی ہے گرا کے تیری ذات جہوریت کی لاخ بحیا نے اٹھی ہے تو دراصل بیرے ماتھ نیں مندوستاں کے اتھ اب روشسنی کی شمت بددارز ب مت الله اب ل گئ ہے توم کو طلمات سے بنیات اب رانس مے رہی ہے مراک سمت زندگی ملغ لكى عوام كواب ليِّر بُ حيات نتام وسحر تواب بعنی دیمین جرتنے بیگر محسولس مورات كه بدان مي كارنات يا بنے اپنے فكرمیں کھوے موے تھے اوگ یا ہورہی ہے عظمت مندوستاں کی آ ہردل عزیز را شماے وطن ہے تو سارا وطن ہے تیری طرف ادرتیرے ساتھ سا بنون كوسسر المعايف سي يبل كول د با بروكارآ نك للخسانات یری دجے ملک سا ہی ون گیا ترنے کیا ہے توم کو محفوظ حادثا نت سركن ه كما كارى عظمت كى حشر ك جنم فلك نے ديكھے بيس كھدا ليے وافعات يىلى مكر ملے كى نقلين دحت وص كو تنجف كا حب مورخ مز داتي صفات مجداور مبنى بلندكرك حسرأش ترى الثرادر بترب عسندام كوف نبات اے کا در وطن کی نگیب دار اِ تحبیل! سمِی کے ترے من یہ اگر ترکیے یہ بات • بنت است برجريدهٔ عسالم دوام ما "

## ساع اعبال سمر

المتسين تتحراوران كے تذكرے بهاد بسيخن ال سي مام إبل علم عالبًا سيب سي بي داكر واجدا حدف روق كى تقىينى مى مى مى دىدىدات اود شام ى ك دريى من بوس بوسع سی اس ترکرے کے داسے سے میر کے اپنی ا وميى تمثال عرميرة ككس تدمها شق كالنكشان كيا كلياسي بهادب خن الكاسال اليق ١٢٧١ هم ١٥ عسك اس ك دولى نسخ دارالعلى ندوة العلم فكو كي كات فافي ا و مرد لانا آنا دلانگه بری مسلم یونی و پستی علی گرفت کے و نویر منطق مي محفوظ ہيں۔ ١٩١٨ء ١٩٠٨ ١٩١٩ ميں اپنى محفوظات كى نيپ او مياسس كيونده اليبش وملى كخاد ومختلف على ادارون كى طرف بسيطيع بوكر منظرعام براجيح بين بهلا الميسين فواكر نويراحمد کے مقدمے کے ساتھ علی علبن سے، اورد وسراا ٹیابشی حفی قاعبان کا صاحب كي يح وولوليقات كعما تع كيس الشاعب ادب شافع بواسع الادون ماليلشنون كم متبين في موكاداً حیانت ادوسوانخ زندگی کے بارسے میں طلق لاعبی کا اعتراف كرت فيوسه إفي مقد مات كوصوت تذكرب كے الا و ماعلية كك محدود رک سے - داکرنیم احدیکے ہیں: " بهاد بحض ان کامصنعت احرسس سخت فکنوی ہے۔ اس کے حالات کات بہر صل سکا تذکرے

كه اختبام مرتبار كي تسيف مندري سيد اس سي معلوم موتاب كنية ذكره المسلم (١٥٨٥ع على موار مفيل) دد ارجید پر تحوابیدای آشفة تخلص کرتے محقے دِن بعِد القول نے غلام بنیا ساتھ سے اصلاح لیخاشر عج كي چونكه استاد كانجلص ساكوتها اسى كي ننا معدمت سنت انا تحلف اسفة سع بدل كرسم كرديا-" " كافى تلاش وجنوك بني يسي سُح كے عالات درندگى كے متعلق علد مات دائم بند بہتكيں ، الفول في خود السينے مالات ترندگی کے متلق کچھ کے میں میں سے - اتہا یہ سے كد النيخ والدكانًا م صي تنبي فكما ؟ (مقدمه ص ١) وْلَكُوْرْ آَنِ فَجُورِي لِي كَالْهِ إِكْسَتَانِ كِي مَنْ كُرُقِ وَكَانَهُ كُمْ منبرك بدائي ازه لقينف اردوشعم كح من كرك اود من كا الكادى سي سيتر معلىم الأمم تذكرون اوران كم وفين كع الم بیر حتی المقد در تمام صروری معلومات فرام م کمینے کی کوشش کی ہے مرسب اليح للتح ك مالات الفيس كل معلوم نبي بوسك في الخدال في كلي نام اور خلف کے بعد صرف اس تدری کو کرک میل اشفتہ سے اس كية على ملام ميناساتو معتلد للي بويستح كوامن اليالت بهارم بخزا سي ستح كے تدہير كى درى عبارت نقل كودى ہے۔

الفادددشعرا كے من كى اور من كى الله وى شا ئى كور مجس ترقى ادب المامور من ويم

متحرف اسس تذکرے میں اپنے بارسے میں جو کچید کھا ہے اس کی گخیف یہ سے:

بہادیلی خوات سے بی می کار میں ہے ہوری کے نام میں شعراے فارسی کا ایک تذکرہ میں تربیب دے جیئے سے اس تذکرے دان میں سے اپنے اس تذکرے دان میں سے اپنے البتہ دیبا ہے میں اپنے بارے سے سے معلمات فراہم کی ہے:

" نج ل ازسلیقه شوگونی زبان پارسی برما ل نفرید است که نا بزخ ه این نمته بردا ذای خود انحسوب نه کرده است د کاه کا سعے که درزبان رسخیة بمقتصنا سے دود دل دگدا ذی طبع باصرا ربعض استی دبیرستان محدت مرسشت مشعرے که می گوی بھیم است او ترکا لمدیدم است '' اینے استیاد غلام بنیا ساتو کے ترجے میں اسس معلو است بریدا ضافہ کیا ہیں :

" نقرانهی عابیت د تمداد حریث آشنا کردیده سسرافتخارا زنسبت شاگردی د بفلک می ساید" ان بُن و مختصر بیانات سے نه توستی کی نه ندگی کے اہم گوشوں کی نقاب کشافی ہوتی ہے اور شان کی مخصصت کا کوئی واضح فستن

ا محترا سے البتہ یہ بات متیقن ہوجاتی ہے محدہ ہ خود کو ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے معاصرین سے متعارف کما تا مناسب بنہیں تھے۔ منع بہی وجہ سے کہ ان کے دور کے تمام تدکیے ہے ان کے ذکریسے خالی ہیں .

مشعرا سے ارد دیکے تذکر وں سے سعلی اپنے تحقیقی کام کے ددران ادر خاص طربہ جہاد بے خراب کی اشاعت کے دب راقرانسطور نے کئی بارستی کے حالات زندگی کی ملاش جب ہو کی کوشش کی اور شی الامکان وہ کام کما بیں دبھ ڈالبی جن سواس لمسلے میں مجھور دیلئے کی توقع سے در کئی کامیا بی بہیں ہو گی ایک مرت سے دب دکر شتہ ہال امریل (۱۹۵۵) کے جبینے میں ماریخ کوئی سے متل بعض مسائل کے سلسلے میں مشی افدا و سیر سسلیم ہوائی کو تصدیر سے میں ایک جوصل افر والحشاف ہوائی میں متوقع طربہ ہو کے بار سے میں ایک جوصل افر والحشاف ہوائیں اسس سمعت میں تاش و تحقیق کی دا ہیں کھول دیں اس انکشا

از مولف تاریخ نذ کرهٔ احتسس کاکوردی به

سشنیم باریخ می گفت إقنه کرگدرستر و بهار نزاکسیگ

. ان نواب امیرنن خال شخلص به سبل کا کوژی (۲) منتی مون .

علی خال مفتول کا کوردی ، (س) موبوی فی الدین خال ذوق کا کود (۱۲) مرزاحیدر میگ کا کوردی (۵) مولوی غلام (مام تبسیدا میموی (۲) منشی احد سین سحرک

اس فرست میں دومرے یا سے ناموں کے برخلاف سی کے نام کے ساتھ وطنی نسبت کا مدم الترام یہ ظاہر کرتا ہے کہ مام وگول کی طرح علوی صاحب کو مجی کا کوری سے ان کے دکھنی تعلق کا علم مزتقا۔ اس لا علی کی شادی درستر کی شاع اند حیست ، جوابل کاکوری كريع قطعاً غيرمتوارون عِي الح خود مي ابن شامري كودرخورامتنا المني سمعة مق ادران كى نفر كونى كر را دسے جيد الله الله القيت ادر سراتھاد برئتیان محبت سرنت "کے علادہ کول وا تف مرتماراس کے علاوه وه دینے تذکروں میں جو" تذکر امشا ہمر"کے ما خذ ہی مشامل ہیں۔ این وطن اورحسب ولسب کی طرف کوئی استار مرنے کی جائے اتک ، ناتسخ اوربعض درسي بحسوري شواسے معامرانه روابط اور ملاقا تراب کا ذکر کو کے تکھنڈیس اُود یا بٹ کے قرائن کو تعقومت کینٹے ہیں۔ امس لے فاضل مصنّف کا انھیں احرّمین کا کوری سے مختلف تخفیرت تعويح ناكوني حيرت كى بات نبين زريه نظركتاب سي تنتخ احرحيين علوى ا ا درمنتی احد حین حجاجی سے زرعنوان اس نام مے دوانتخاص کا ذكركياكيا ہے. ممارى تحقيق كے مطابق آخرا لذكر المحسين ليي مولف م بھا رہے خزار " ہی جن کے حالات سے ان کے تذکرہ کا رحام مورر ما دانف بي . فاصل مصنف في ان كي ترجي مين جو كو الحما ہے وہ من وعن ورج ذیل ہے : ۔

" نتى احرصين ابن شيخ عبرالحييب راصل بالشذلے تصبر ال

ازمین عنم جِ ل مذہبیب بربرمر گر دوں نفیر ما سنيتدون بسردر فعرحرت ناتوال جبال كرازيا ي حيات أفتأ ديا ردمين أكير ما سراً بدزی دومعرع ذوق درسال دفات اد برمجری دهبسلی نامه موزدن ازم برما چوبکشاد اولبتو *تِرگلستنِ م*ا دید بال <sub>ا</sub> نیک بجنت زمرم برداز اکر بم صعنب ما ام<sup>4</sup> و، مرافضلی ) نلام مینا سا تو کے شاکر دوں کی فہرست کے حوالے سے یہ بات يهيدى بارس علم مي أحكى ب كر دوق اورسح دونون ايك مي استاد مح وامن نيص سے والبت سے اس تعلق آريخ ميں ذوق في جن الفاظ یں مرنے والے کے ساتھ اپنے روابط کا ذکر اوراس کی دائی صرافی پر ریخ وطال کا اظہار کیاہے، اس سے برقیاس لیتین کی مدیک قری ہوجا کہ ہے کرید دہی احمد عین ہیں جوما آج کے شا جرواور ذوق کے استنادىجانى منعى على صاحب كيفول الميس نتز نوميني ميس كمال مامس تصااور کا کوری کے بیت سے لوگ فن انشا پر داوی و ننز فریسی ا ن سے لمذر کھتے ہتے ، سکن اس کتاب میں مذ توان کی نتر کا کوئی موم بین کیا گیا ہے اور زکسی تصنیف کی نشان دی کی گئی ہے بر ہارے نزدیک تحرکے تذکرہ " تذکو استاھیر کاکوردی " کی اس کی کو بروا محرقے ہیں بیخر کی طرح ان کے استاد بھی ایک بھال انشا دیر **دار تتے**۔ چنانج ترخ د طور معنی میں شاعری کے ساتھ نیز نگاری کی می تربین کی براس کے معا بعد میں ندازے اپنے تلذ کا ذکر کیا ے،اس سے يرمتر تح ہو اے كه افول نے سا حرسے بر كمان فالب فارى درميات كى تحفيل إدرنش نولسي كے فن ميں استغاده كيا تماداس من سي تركي كاصل عبارت يهدد " دُوْمُرْهُ ورک وقتِ خولتِ لود رفقر از یمن عنایت د تلمذاد حرب أسته الكرديدة".

منتی جا حب علی متعارفی میں بوری درت گاہ رکھے سے اور بہت کی منتی جا حب علی متعارفی میں بوری درت گاہ رکھے سے اور فریسی میں بہت کال حاصل تھا۔ اس تصب کے بہت سے لوگ فن انشا پر دازی د نشر نولیسی میں ان سے کمذر کھے سے ان کے مکا ل بر بیٹے اوقات اسی شفا کی دجر سے مقول جمع را کو تا تھا۔ اب زیانے میں پر بیٹے اوقات اسی شفا کی دجر سے مقول جمع را کو تا تھا۔ اب زیانے میں پر استاد مانے جا ہے ہے مان پر دانوں میں انفیل سے میں پر استاد مانے جا بہت دواری دنٹر نولیسی میں انفیل سے محمد اور اکو تر بسبی تذکرہ ان کی قابلیت دہارت میان فرا یا کوردی سے بہت مرا یا کوردی سے بہت مرا کو رہ سے بہت دہم واسخاد تھا حب کر ان کی تاریخ سے طاہر سے بودری ذیل ہے بہت دہم واسخاد تھا حب کر ان کی تاریخ سے طاہر سے بودری ذیل ہے بہت دفعان کو رصلت احترین ان دوریت ماصا دق فران کو رصلت احترین ان دوریت ماصا دق فران کی مرا و بند تو ہے بات عمر است میں ما فران کی مرا و بند تو ہے بات عمر است میں ما میں دفتر جہ سینہ بھوں سنے ما میں دفتر جہ سینہ بھوں سنے بیارون بیکرون بیکرون

مله تقریم بجری وعیموی کے بوجب ۱۲ رصفر ۱۸۹ احد ۲۵ را بری ۲۱ ۸۱۶ کے مطابق ہے۔

مع المراع المراع المراع و فات بها و في قعده . ها و العد ( المرا المراع المراع

دارلعلوم ندوہ العلم ایک کتب ما ندیں سے کے تذکروں کے جو خطی منے محفوظ ہیں، وہ ایک بی ملد میں علای ۔ اس ملد کے متروث اور آئری دوائل کی معمل کے برمی میں کا کوری اورا لرکا کوری سے اس تذکرے کی تعلق کی نشاندہی کوئی ہیں فسلا آئری ورق کے صفح دوم کی ایک کریری ہے :

ا سرقد امیست کا بیات که درکانپو مرحده ما فات رکوده بودند.

آندیدونهٔ آمدیژ امروزباید آندورنهٔ فردا دست من و دا ما نِ تواے رخهٔ گردل! لبتل اورمفتوک دو**نول** کا کوری کے متوطن ، سا<u>آد کے شاگر داورگر</u> کے استیاد کھائی ہے ۔

اسی اُنزی درق کے ایز دونی صفح پر مختلف شراکے مقرق اردد و فارسی امتحاران کے نامول کے مالح منقول ہیں۔ ان شام دں میں "مسید عبدالباتی برادر زادہ عبدالحلی کا کوردی " بھی شامل ہیں ج" مذکرہ

مشاهد کاکوری کے مطابق مافظ عدالصر تنہید تخلص بر آسفی کاکوری کے فرز دادرگلرگر (دکن) کے صوبر داریقے ماہ صفر را نسازم (حول 199موال) میں گلرگری میں ان کی وفات ہوئی عید

ابّ الى منفات سې ميم ايك ممكر احربيين كه نام كه ساته يه دوس اشفار منقول بن حو اليفين شكر بي كي تما لي فكربس سه بنيس برواه كسى كاجي بكل مع توكيد خوب أومي شكل اغ مِن آے وہ کے اگر جانے کے تواس دل کی لے کا تکلے لكنوائ ستركح تعلق كي نوعيت داضح لهير ليكن بعض انتواك متعلق ان مح بميا نائدًا س والسكى كا نبوت فرائم كرتے ہيں۔ ناسخ کا کلام انفونے خورا کہی کی زیا ہے ساتھا جُوالاہ کی دلیل ہے کم ده مه ه ۱۷ اهد / ۱۸ ۱۹ مین ناسنخ کی د فات ت قبل مکونو می موجور متع سكين " بهار مع خن ال"كي اليفنك وتت ومال الكي موجود گی متی طور پڑتا ہتے نہیں ۔ اگر اکٹن کے بارے میں الکامیر ہا كرار برفقير نظر تعلف وعنايت دارد" مبهم طوريراس كه اكفان كى جانب انتاره کر ما ہے تو ہری علی خان دکی مراد آبا دی کے متعلق ہر <u> حل</u>ے کر" ور تهر تکھنار فقر طافی متد . . . . . نتر اے تکھنوا درا ساو کم می دانتن" به ظاهر کرتے ہیں کران کی کریسکے وقت کر کسی وورى مگر تيام يزر سق بيبالخالق خائق دُمرد سياحت ميشر کيا ديده) اِورَمَهِ سُنَاكُرُونَا مَحْ (جُهِدِل الاسم اصلًا مِرزَا عَاتَم عَلَى ) ــــانُ ی لافا تیں اگرے میں ہوئی تھیں فائن کے متعلق تکھتے ہیں کرمعور ا الجراً با نقسيرالا في كرويه ما زاتفاتِ للا قاتِ يحد تكريبند عنوسش ا كرنت و برك بارك مي رقمطاري كرا از فقربه اكبرا باوطا في تدر دزخواندان النوار بازهٔ خولیش بزنگ ایمینه سرایا حیرت بساخت

سكة خدار مشامير كاكورى ص ١٩٦٧ - سية خرك شامير كاكورى يص ١٩١٧ - سكه اليفناص .





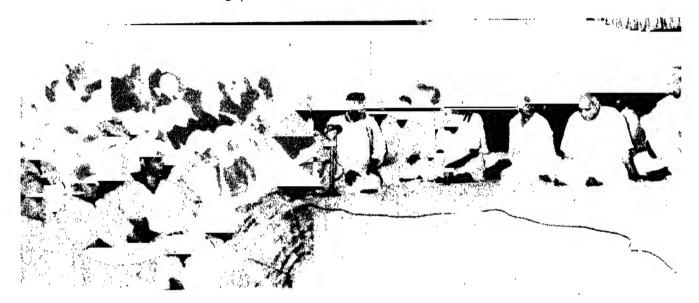
وزیراعسلاستری نرائن دت نیواری ۲۹ متر ۲۰۱۹ کو ۲۷ نکاتی معاشی بروگرام کے تحت سہارن پورک بیریل کے ۲۰۱۹ مردوروں کی مفت جنتا سانخ بمیسہ پانسیسی قبول کر رہے صیب

وزیراع النری زائن دت تیواری ۵ ارتمبرد، ۱۹ و کواموسی ٹیک ٹائل ال کے احاط میں پودا لگاتے موے





دزیراعب لا شری نرائن دت تیواری ۱۹ ستمبر ۱۹ و کوقیصر باغ باره دری انکھنوئی خاندانی منصوب بندی نماکشس کا افتتاح کرنے کے بعد نمائش کامعاشت کرر ہے ہیں



خاندانی منصوبه بندی مهم کے ملدمیں قیصر باغ باره دری میں ۲۹ ستمبر ۱۹۰۹ کو کوی ممیلن اور ۳۰ مِتمبر ۲۱، ۱۹۰۷ کو مناع کے اہتمام کیا گیا۔ یقصوریں اسی موقع کی ہیں دافئ ہیں ہندی کے متاز شاع شری موہن لال دویدی اوردینے اردو کے مشہور شاع جناب ندرینارسی اپنا کلام ناہیمیں







وزیراعلاشری نران دست تیوادی به انتوکستویس
 کیم اکتوبر۱۹،۹،۹ کورام لسیسلا دیچه رسیح سین

دزراعلاشری نراش دت تبواری کی رائش کاه بره آتبر ۱۹۹۹ کومتور کم اکارین علاه اور پرونسیروس نے روزه افطار کیا۔ یہ تصویراسی نوستی کی ہے ۔

 کریٹری مرکزی وزارت اطلاعات خری ایس. ایم ایج برتی دائیں سے باپر) ۹ کوغالب کا ولی بنی ولی میں صفرت علی کے موقع پر منعقد کے گئے ایک مبلسکی ۹ کے موقع پر منعقد کے گئے ایک مبلسکی ۹ کرتے ہوئے



ان میا نات مع مجی میں اندازہ مونا ہے کرر انجرا با و نے دورکسی
اور مقام بر فلمبند کے میں اس کے ساتھ ہی یہ مجی فلم ہونا ہے
انجرا بادکا یہ قیام بہت مختفر مقال یہ قیاس اس امر برمبنی ہے کہ تم کر کے انجر انجابا میں ان کا نام فدکور نہیں اور حینہ صفحات کے بعد ددباؤ "خبر مخلف ، مرزا مانم علی مبک مکھنوی ٹاگر دنا نئی "کے زیم عنوان ان کی ایک غرب مرزا مانم علی مبک مکھنوی ٹاگر دنا نئی "کے زیم عنوان ان کی ایک غرب کر حجد اضعار نقل کیا گئے ہیں ۔ اگر بی آگر کے ایک میں زیادہ ونوں مک مقیم رہے ہوتے ا در تم سے ان کی طاقات محسن مرس ادر میں نے دو قبلہ ان کا ذکر ذکر کے ۔

مکھنٹو اور اکرے کے علاوہ روہیل کھنڈ کے علاقہ کے بعض شاعود سے معنی تحرف نے دوستانہ روالیطا ور ملاقا توں کا ذکر کیا ہے۔ ان مشعراکے ترائم کے وہ عصے جن سے اس ہمن میں اہم ادر مغید مطلب معلومات صاصل ہوتی ہے ، درج ذمل ہیں:

(ا لف) انوترسین آنوار بر از روسائے تصدیمهوان است ...

کمتر بفکر خبری بر وازد روشت طبقبن عارمن و فراجش کمن برسی ماکن است ... با رائم السطورا تحا دولی وارد و کرایم و مرائع و طبع او نسبة خاص است جنداشخاری کرایی وقت بیا دفقه ( ما نده ، بر) تحریرس فعفی کامذ را کلت مان می کند واکنون آسیم تخلص می کند " مرسین مفتول بر سرسین مخلص می کند" مرسین اصغی می کند" مرسین داشت " مرسین امنوی کم کم کم می مناز بوده را زفته انتخار بره رشب داشت " مولوی فضل دبول مرسیت بر مولی مرسین و اقع شده ، برخود و بالدونیع خط مرایی است ، عرفه دی مولدین و اقع شده ، برخود و بالدونیع برادخ و دبر کامت است . عالم متح و طبیب حاذی و شاع به بدل

نسبت معنوی برمراتب حقیقت داشت ، سالهاست که به تعلقات دنوی پشت یا زوه رواند برفق دخنا پرداخته گدانه طبعت برعنی بخرجه بیا زوه رواند برفق دخنا پرداخته بگدانه طبعت بردگ و پر اجادهٔ منازل نو ق ساخته برگهسته المخته مورد نشته برخباب دالدش که برس کهولت آفت مرا با ما لم فروم و فرت ، برخون آواز خان آبی کالز کوبر سیده داز از داے منامرک ج معا و دست منامرک ج معا و دست ساخته به اکون برم اتب اولیا کے کا مل در برایول دری ساخته مرا مراتب اولیا کے کا مل در برایول دری مرکزم است مناحد است مناحد است مناحد از دو تطبعت نقایب محیاب بردن معنی مرکزم است نیال ابت "

( ق ) دلدارعلی مذآن : " از خاصی زاده با سے برایو ال وعزیزا نهودا تلدخان نوآست ... با فقر سر رشتهٔ التحادیش متحکم است از سحبت نا اشابان مذآق نوریده که ش دارم ، زیزه لودم دکندا اکو ل مهدوی دسخن طرازی بائے اداز بائے جا دوگر کی درددل کا داعجاز میجانی می کند :

ئەمتى كەدالىكانام بولانانشاه عبالمجىدىقا، 94رىرمىنان، 22 ااھ / ئىم اپرىلى بە221ء كوپىدا بوت دورسىنىيىسىنىد 21,مم م سە140ھ / ھۆركايەم، كود فات ياتى ئەردىز كولۇعلىك ابلىسىنىتىص 1441) ئە مولانا عبالمجىدە ھە11ھ / 10م مە15 مىل مغرق دزيارت سەمشرت موسىقے - ( اليسنا عمد 1441)

مقیم تھے۔ اس تیاس کی دہوبات حرب ذیل ہیں در (افعت) متن کر ہ بالان خوامیں سے منٹی افارسین کسیکم اور دلدار مسلی . نذآت کے مطاوہ باتی تیمؤں شاع تطفاغے معردت ہیں، اس محمدی دور دراز مقام بان سے کسی تحق کا داقت ہونا بعید از امکان ہے "

رب ۱۲۷۵ مرمه ۱۷ سے قبل شنی اوار مین کیم کاسم سوال در میں اور مراو آباد کے علاوہ کی اور گام قیام خاب انہیں ہے۔

را اور ۱۷ مرم ۱۹ میں اعوال نے مراد آباد سے سسم سوال جا میں اعوال نے ماہ در میا ان جا میں اعوال نے مراد آباد سے سیم سوال جا میں اور میں در کھیا تھا جہ دی ماہ در میان اور میں در کھیا تھا جہ در آباد کی اور توال کے اور خرب کی ورم اور آباد میں موجود تھے ہم اور اسم سم کے کے تعلقات سم سوال میں موجود تھے ہم اور اور این سام کے دوران ہی قائم موس ہوال ، براون یام اور ایک میں قیام کے دوران ہی قائم موس ہوں تھے۔

میں قیام کے دوران ہی قائم موس ہوں تھے۔

(ج) منٹی اصغرطی مفتوں کے تیام برلی ادراس کے مطالبدات را بطر استان کے مطالبدات کا ذکر صیفہ ماضی کے تحت کیا گیا ہے جواس بات برولا لت کرتا ہے کہ تذکرے کی تالیف سے قبل سم برلی من کی قیام کر کے تقریباً

(۵) مولوی فضل رمول مستت ، دلارعلی نداتن ا دراسترت علی ففیس کے سرام کالب واجر ا در انداز بیان مجلاً اور معین جلے مرکحیت اس معرف دقت بدالوں اس معرف اشارہ کرتے ہیں کران کی گر سرکے دقت بدالوں یا اس کے "قرب وجوار" میں قیام نیر برسطتے ۔

دوسری اہم بات ج متز کرہ شاع ول سے مولف کے تعلقات كى بنياد ميان بيانات اور معض دوسے دُرا لغ معلومات كى روشى ميں کھی جاسعتی ہے دیہ ہے کم بدایوں یا اس کے اطراف دجواب میں قیام کے دوان وہ مجیٹیت لازم کسی سرکا ری دفتر یا عداً لت ہے مناکب سفے مفتوں کے ترجے میں عدالت فومداری صلع مربط اوراس بیشیر محکار کشیری برملی سے ان کی والب تنگی کا حوالہ اورنفیس کے حال میں " ترک در تجرید سے قبل میشکاری اور محصلداری کے مناصب برِ فا کزرہے کا ذکر داضح طور پر موجودہے بنٹی افوار میں ٹسکیم مذک<sup>رے</sup> ك تا ليف كي زماني مدانت داواني ضلع مراد كبارس مجنيت أي رم کار تھے بھا درمولوی نصل رمول مست "روز کا رہنیگی" کے دور من کچه ونون مک غالبًا بالرون سي مين مفتى تعالت اورسار اسط تين برس مكسم وال مي سردست دارده هي مقاهم إس صورت میں تتوہے ان نوگوں کے دوستا زم اسم کی استواری میرائم منتگی کے دخل ادر امکا ات کو لسط ایزاز مہیں تکیا مباسکتا ۔ دلدار ملی مذاتع کے ذکر میں الفول نے غالبًا اپنے گرد دمیش کے اس وفر می اورکار دبار ما ول بى كوجس سے المفيس برحشيت المازم دن رات والسطرط مالحا معبتِ فاآنشنامان تعيركما "در

تذكر الم مشاهير كاكورى "نيس منتى احرسين كرمن افراد. فاندان اور شا گرددل كا ذكر موجود بران كے نام اور مختر مالا

یر ہیں ، (۱) منتی نظیمن اوق : به یمننی صاحب موصوف کے صاحبرات

له لاحند برمنون راقم متوله ما مبامر" أح كل" دبلي. خماره نومرد ١٩٥٥ ما مله لمحفل مسلم عن ٧٧ -

ستے رہ معفر ۲۸ ۱۷ه (نومبر) دسمبرات ۱۹۸۹) میں بریدا ہوے۔ فاری کی تعلیم اپنے والدسے حاصل کی شاعری میں منتی محدر صاصبہ سے استفادہ کیا کید اسلاء کالت ہرددئی میں قیام تھا روہیں بردز جموسار جادی الاخر ۱۷۱۷ احد (۲۸ر اکتر برد ۱۸۹۹) دفات یا گئی۔ (مس کا ۲۵٪ در ۲۵٪) منیز میں ناتھ منتی روجیون کی احقیق منت

ا لیک اص ۱۸۹ و ۱۲۹) ده ا منتی مفهد احرات و منتی ولایت احد کے صاحر ادر سے

دلادت کی تاریخ مرربیج الآدل ۱۲۵۹ هد (مرابریل ۱۲۸۴) بر شائری میں اپنے ماموں منتی محدرصا تشرسے استفاده کیا تھا۔ اردوکے دودیوان شائع موسیکے ہیں۔ ۱۹ ۲ اھ (۲۷) ۱۹۸۸ میں شوگوئی ترک کر دی تھی۔ بروز دوست بنہ ۲۵ رمیضان ۲۹ سااھ (مار متمبر ۱۱ ۱۹۹۶) کو کا کوری میں وفات پائی۔ (ص ۱۰ سرام د ۱۱ مه)

(۷) منتی مقبول احریمی بینسی مقصود احداث کے میبوطے صالی کے میبوطے صالی کے میبوطے صالی کے میبوطے صالی کی در اس کے میں ہوئی کے میں اوگا منتی محمد رصنا صبر سے ادراس کے میدا نیج براور برگ سے اصلاح بی ادر مجبوط کلام خمک ہوشال کے باور نبر کے سے اصلاح بی ادر مجبوط کلام خمک ہوشال کے بیار نبر کے بیار نبر میں ہود و باش اختیار کی گئی در ہیں ۲۷ رجمادی الا خرص موسال جوار میں ورو باش اختیار کی گئی در ہیں ۲۷ رجمادی الا خرص موسال جوار در اس میں دراہم )

(۱) منتی سلطان احدست لطان : منتی دلایت احدک رب سنی سلطان احدام رب سے حمو فی صاحبر اوے اورا نیے برا در خطر منتی مقصود احمد میں نظمتی کے نشاکر دیتھے جمع مرا ۱۷ اعد ( نومبر دسمبر ۱۹۹۱) میں میں اجرا ہوئی کے نشاکر دیتھے جمع مرا ۱۷ اور نومبر ۱۹۹۱) کے عہدے برفا کر تھے ۔ ہر برب ۱۳۹۱ء (۱۹۲ اکتوبر ۱۹۹۱) کے عہدے برفا کر تھے ۔ ہر برب اسلام احدا اور اس مرا اور اس مرا اور اس مرا اور اس مرا مرا کر فرمبر اس مرا کی در درویش صفت انسان مقم عرصے کو بر می میں برا ہوے ۔ درویش صفت انسان مقم عرصے کے بربی میں برا ہوے ۔ درویش صفت انسان مقم عرصے کے بربی میں ارفری تیام رہا ۔ آخریم میں کاکوری چلے کو بر می میں سار فری تعدہ مرا سرا مور ۱۳ را گست میں کاکوری جلے اور اس را کست میں میں کرونات یا گا۔ (ص مرہ سا و ۹ ۹ سا)

بزرگ منتی همدعوت سے مل جاتا ہے۔ (من ۱۸ د ۱۸ مر)

۱۰ فان بہاد رمنی عمد تاح الدین جات بران کے دادائنے غلام

بخف نے لیگرام سے ترک دملن کو کے کا کوری میں سکونت

اختیار کرنی تھی۔ جذب ۲ ، ۲ اصر (۲۵ ۔۵۵ مر) میں

پیدا ہوے ۔امنوں نے فارسی کی ابتدائی تعیام منٹی احمد ین
سے حاصل کی بختی اصر ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲

(۱۱) شاملی افورقلندر : ما دب ندکوه مشامیر کے دالداد رخانها کا مطی کا کوری کے سیا دہ شین سے یہ سی نے نیٹر نولیسی کے دن کا میں منشی احد حمیدی سے استفادہ کیا تھا۔ تارت دلاد سے الربیعات فی ۱۲۹۹ ہدا؟) ادر تاریخ میں موجد دی موجد درا؟) ادر تاریخ میں موجد درا؟)

سخرکے قریب اعزا کی اس فہرست پر نظر کھتے ہوئے یہ کہن علان ہوگا کہ ان کا خا خان ان ایک وی علم اور ذی حیثیت خاندا محالان ہوگا کہ ان کا خان اور مجائی مفتی عنایت احد سق دک اب محصنف، سعز زر کاری عہد بلا اور مان بہا دری کے خطاب سے سرزواز تھے جو برطانوی دور مکوست میں کسی مہندت ان کے لیے بہت بڑا اعزاد تعقر کیا جا تا تعامفتی صاحب کے بڑتے مجائی منتی دلایت احد اوران کے دو بیلے منٹی مقبول احد محق اور منٹی سلطان احد سلطان کی دابستگی اوران کے دو بیلے نواح برایوں میں سرکاری ملاز ست ستح کی دابستگی کے باسے میں اگر ہما واسکتان کر دو مجمی تحصیلداری یا اسی بیسل کے کے بیش نظر یہ کہا جا سکتان کر دو مجمی تحصیلداری یا اسی بیسل کے کی منصب پر فاکر رہے ہوں گے۔

منتی نظر حن اوق کے علادہ تحرکے سلسلہ اخلاف کے تی اور کا اور کے علادہ تحرکے سلسلہ اخلاف کے تی اور کا اور کا اور کا کوری ہیں مذکور نہیں اس کتا ہے مذرجات سے ان کے زائد دلادت رہیں رہیں تہیں بڑتی البتائی بنا دیرکہ اضوں نے ان کے ان کے ان کے ان کا مہنا تھا اور غلام منیا ساتوم تونی ۱۵ ۲۱ مار ۱۸ ۲۵ کے دور کا مرام کا مرام کا اور کا مرام کا اور کی ایک کے دور سے ان کا میں نیا شا یہ کہا جا سکتا ہے کہ دہ ۲۰ مار کا مرام کا جا جا کتا ہے کہ دہ ۲۰ مار کا مرام کا جا جا کتا ہے کہ بیا ہے کہ اور کا مرام کا کتا ہے کتا ہے کتا ہے کہ کا میں کی کتا ہے کتا ہے کہ کا مرام کا کتا ہے کہ کا میں کی کتا ہے کہ کا میں کا کتا ہے کہ کا مرام کا کتا ہے کہ کتا ہے کہ کا کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کہ کتا ہے کتا ہے کہ کتا ہے کہ

سرے ہوں کے اس حاب سے آدج کی بید اُش کے زمانے میں اِن کی عرفقرینا او میں سال اور انتقال کے وقت طومال کے وجید ہوگی۔ دو بھا ریب خوات سے خطی نسخ س کی کیفیت اور اِن مے سفادہ کے ملیے میں اس کے منبھرہ نگاروں نے جرمعلومات فراسم کی ہے وجہب زبل ہے :

ر جے اور ان نے بری اید اس ند کرے کا صرف ایک قلی سخاب کدرستیا ب مواہد بیسخد ندوہ العلاء کھنڈ کے کت خان می محفوظ ہے۔ بیموری عبد الحکی مولف گل جفا کی ملکیت تھا۔ بعد میں ان کے بیٹے ولا نا علی علی ندوی تے اس کتب خان کو دے دیا۔ فہرست کتب میں اس کائیر سرس ہے ادراس کے ساتھ مصنف کا دوسرا ندگرہ

طورصعنے بھی مجلدہ استے کی ایک نقل مولانا آزاد لا بریری علی گڑھ میں ہمبی ہینے گئی ہے۔

بھارب بے خوالے کی خطوط میں ہے بہر ہ "سائز کے ہم وسفیات میں خطا چھا بہیں ہے بعض جگہ بڑ ہے میں خطا ہے اللہ میں خطا ہے اللہ میں ہے ۔ . . . . . لیکن چرے منظوط کا خطا ایک ہی ہے ۔ ایک ہی ہے ۔ ایک ہی ہے ۔ کانٹ کا ام اور سند کیا ہیں ہے ۔ فطوط کے ایک حالتے ہم کفاریت علی کانی کا یہ تا ریخ تطویہ ورج ہے :

جب موایه ندگره آلیف رستیک گلتان بادگارستاع ان محتور مندوستان فکر کافی سے ہوئی تاریخ اس می آنسکار

یعب گزار رسا ہے بہار سے خزات مدیقی فرآن صاحب کواس ندرے کی تعصبلات اسمی صدیقی مساحب کواس ندرے کی تعصبلات اسمی دونوں تبین مساحب کی دبیا طب مونی تقیس کی اس کے دونوں تبین لین اور اور حیا ہے جفیظ عباسی ندونا العالی کے نشخوج بیتی کے سلسلے میں اس سے استفادہ کرنے کے مغی ایس سے ارتبا مالسطور کو لیسلی بار ۱۹۹۹ میں اور دو سری مرتب می ور دون کی قبلیل مدت میں حیں میں سے ایک ون اس مخطوط کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ دوسری مار کی ملاسطی میں صرف ہوگیا، زیر نظمضوں کی متوقع صروریات کے مطابق جو یا دوا سے بیلی ماری جا میں اس محقول کا مناق میں اس کی ملاسطی ایک ون اس مخطوط میں میں صرف ہوگیا، زیر نظمضوں کی متوقع صروریات کے مطابق جو یا دوا سے بیلی ماری جا میا در بر کہا ما سے کہ فاضل مرتبین نے محقة اد دیا نت کے نقاضوں کے برخلا د

ا نیان بیا نامیں بے جام الغرارانی اور خلط بیاتی سے کام لیا ہے ہیں ا حیال درج ذیل دلائل برتن ہے ۔

(ب) بمطوع سنوں میں ایک جگری اضلات سن کی اضلات سن کی اضلات سن کی مثن میں ایک جگری اور ال سنوں کے متن میں بیس کی گئی ہے حالا کہ سنو کر دوم مو آل سنو خدو میں میں مدالت المین الدین اثمین کے ذکر رختم مو آل ہے حکی الن خوں میں اس کے در مزید دونتو الین سند آل نبی بھرا کی ور منتق انواز سن الوار کے تراجم شال میں اری طرح اس استے میں میر قرالدین منت اور عبداللہ خال مشتق کی تراجم سال میں میں ایک معلوم الاسم شاع مقتد دکاد کر الله الن الفاظ میں کا گئی ہے ۔ ور میان میں ایک معلوم الاسم شاع مقتد دکاد کر الله الن الفاظ میں کا گئی ہے ،

"مفتود کلف ناش املوم کے بیش نظراند"

داکور نغیم احدے مرتبہ نسخ میں بیجا رت موج دنہیں اور سندکرہ سخرمنت کے بنو نہ کام کے ذیل میں نقول ہے عباسی مناجب کے مرتبہ نسخ سے بھی بیعبارت خارج جولین انھوں نے عالبًا کمی دوسرے آدکو ہے استفا دے کی بنیا دیقود کے امل ایک شخر سے بہل ان کا خلص بطو رعنوان درج کو یا ہے جہاں کے امل ایک شخر منت جہاں کے راتم السطور کو یا دہے سنے علی کرو میں معنی بہنورمنت جہاں کے راتم السطور کو یا دہے سنے علی کرو میں معنی بہنورمنت کے کلام میں سن ال ہے۔ داکھ منیم حدالے بعیندای کا اتباع کیا

العبد كفايت على كاتى مراد آباد كررين والے تقے - ١٧٠٥ جر ١٨٥ يم انگريز دشمن كى ياداش ميں نتهيد بيون - ١٨٥ ع مكن كا برشوا - ازاماد ما ميري كا في اين ميرين ميرين ميرين كان كان دى كان دى كرتا ہے .

ک اردوشرا کے تذکرے اور نذکرہ نگاری من مام دوم م.

که راتم السطور نه اس مخطوط سے جو یا دو آشیں قلم بندی حقیق دہ بہت مجل اور محدود ہیں۔ سرسری اندازے کے مطابق اس سے میں ایلے۔ بہت سے استعار موجود ہیں جنعیں نسخہ علی گراہ کے کا بہت نے فلم انداز کر دیا ہے اوراسی بنا پر احتیں مطبوع نسخوں میں جم کا بہت کے اور علما انتساب کی شاہر مجمعی بخترت ملتی ہیں۔ نامل مرتبین نے ان کی جانب جبی کوئی قرع بہیں دی ہے۔ ا

امكان كى تا ئىدىرتى بىس -

نسخ نروه سے استفاد ب كى صورت مي فاضل مرتبين سرواس فرد گذاشت كم كمه زموت رج) ندوے کا مخطوط منتی انوارین کیم کے تعریر ختم و ما ہے مطبوع سے ون میں اس کے بدکفار علی کا فن کا قطعہ ارائع بغیریہ بناے م کے کوال سنے میں کیس حگر نقول ہے، نقل كرديا كياب منتن كى بدر داب نسخ على كره دسي مطابقت توسى ب-ود) بھارے خزارے کے السنے کے ساتہ صرف طرومفنى مى كلدنس سخركا اكداد زندره الدليث حيرت معی منسلک ہے کسی مخطوط کے متن کی تدوین و ترتب کے سلسل میں مدون کوجس طرح اس کی د زملی و خارجی کیفیات، بر نکاہ رکعنا برق ہے اس کے بیش نظافیم صاحب ک اس مرکب ت اورعاسی صاحب کی طورہ منی اور از سن حارست و ون سے لائلی ان کے وعود س کی تقاست و مجودے کرتی ہے۔ مسلم دني درسش لامبريري كالمي نسخة ٦٩ مره ١٩٩٥ من نسيام على روان إقراسطورى نظرية وحكا بالكن اس متعلق إدر شیس محفوظ منیس اس کیے یہ بنا اُشکل ہے کہ یزل اواقع ن من مندوه كي نقل ب ياننس ،البتديد مات بورك وترق ك ساتديمي جاسكتي م كونسخ عباس كى طرح واكر نيمرا حركانسند میں ای برمبنی ہے۔ والی شواباس خیال کی برزور کا بُدرت من اس تذكرك كے ايك او قلمى تنفے كاعلم تذكر فو مضاهبر كالحورى مع مواج مصنف في فاطى سيدالدين طا ستيد كم مالات مي اس كالك رقتباس تقل كيا ب رص ١٩١٠ ادد مزرت آمدي بهار بعدود مندكرة شعل ك نام م كتب ما يُ مكيفرن رفاهاه كاطيب كادري مي اس کی موج دگی کی نشانہ می کی ہے۔ رص می ستید کے بارے مس انفوں نے مکواہے کو" ان کے بہت سے امتار دنصا نگر

دغيره تقع جودسنبرد زان سهمعدوم موكئ بينداشاراردد

فه بوالا رسالة تذكوات از كارين داسى مترجم سالعلاء مولى وكاء المترم نه واكر من را مرعلوى صفى مو

جِن مُرُرُهُ مِحرِ بِالعَامَ بِي مِنَا بَدُ عَالَى مِنَا مَدَ عَالَى مِنَا مَدُ عَالَمُ مِنْ الْمَدْمِورِ إِزْ عَنِيبِ مِدَا مُدَدِيعُ الْمُؤْمَّالُ وَمَنْ دَلِهِ اسْتُ مِنَ مُنْ مُنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

11 DOA

ینظمہ برگمان غالب کا ب ندارہ ہی کے فلم کا لکھا ہاہے۔
لکین ہماں متن کی گا بت کے بیرسی و نت و منا فہ کیا گیا ہے۔
طریع نے فلم الکر نیم احدے بیان کے برخلات عام
فاری گوشعرا کا نذکرہ ہے۔ اس کا مقدمہ العکبنی حیوت
کے مقدمے کی بنسب سمن قدم فصل ہے۔ اسباب البیت
اور نذکرے کی کیفیت کے سلسلے میں مولف کے بیانات تی فیم

المولف این ندکره از اسداک سن شورا نصیت مرا مستقیق گردیده و طام هر یک از شعراک سابقین و مال بغد زمیم خوشش اتخاب زده می اکثر کتب ندکره دیباض بختیار اسایده که دیده او قصه طول (طول) دخارج از ال مطلب مطلب از مرب از از بخت این این این مین به این محف به ما اتحاری یک بیت سم باست و اکتفا کرده اشغارشاب در می مناخته میسوم به طورمین است ، بمال ایجاز داخیسارد الی مساخته مین مین شاعری شعرار مناخرین بقی در این مین مین بقیدهی

کوبلارعایت حروث تهی است به کلف سرریسای دیده ایل بسیان روزگار دیده ایل بعیب ستود وای آشفته مراج پرنشان روزگار احد بین فلص نستی است می از الیف ندگره فارسی استفاده از تلاش و فکرعالی اسا ندهٔ فارسی که موجه و مخترع این فن شریف انداد ارد

ا فیتر مرزّتهٔ اتحادش سنگرست. با قامت تکونو ۱۰ ز ان فات یک دیگرفوش گراست رکد اینوش گزشت احسب فراکش فقیر سرا باسی مجرب دل نواز کردمسانیه مها فردهٔ د واسخنوری داده یک

منون لام می اس سرایا کے جواشعا یقل کیے سکے میں ال میں اس خری دونسو پر ہیں ہے میں آخری دونسو پر ہیں ہے لفت احد میں آگا جو اس مجوں میں سیلاے دلش کروید مقوں

لفت احد مين آ الجول مجول بالسيلات دلش كرويد فقول الفت المعنى الما جول مجول بالسيلات والمنافق المن المنافع الم

علیشرهبغے کوھانیے کنبرب دی ہزاد تعمت ہے گھرمی جارو*ں طر*وت مترت ہے۔ بے میٹر تام آمالشش به تو کلفت کے اور محسرت مے ایک بیوی سے اور دو کیے میں چھوٹی سی ابنی جنت ہے اس کرائی کے دور میں سے ہے۔ فرج بچوں کی ایک نعنت ئے يهط عفرنا توان كالكبطرنت بیار کرنا بھی ایک زخت ہے بیار کرنا بھی ایک زخت ہے بیل گئی واہ کنیہ سندی کی ير كلي ممسب بداس كى رسم ددوں کے ہانے در گوہر علم دالون ميل ان كى عز تب بررمے با ملقہ سے ہرکی ہیں سب كى نظرون بسان كى دُفعت فبنرست أي محرافي ابني زندہ رہے کی ج مزدرے سحوني بملعت سل سوال بهيس بعرجمي تحيول يكسي وحنت م حس كو رحمت مج المع بي آب. میری نظروں میں عین دامت ہے۔ کرسے دور ہوکے دیکھیں آپ زندگی کتنی خونصورت ہے اب حديق سرف كرست آذاد کنبہ بندی کی میکرامت ہے

المن مذکور کے مرخ ی نناع غلام بناسا قریما کوردی ہیں جن کا انتخاب کلام آخری درت کے منعظم اول کی ابتدائی مسطور میں نتم ہوتا ہے۔ ہی ہوتھ کے وسط میں نامی جا اب حاشیے مرمنشی اور حسین کی جا ب حاشیے مرمنشی اور حسین کی جا ب حاشی کے مسال کے گریرہ ہے سے کفتہ ش کی الب دیمیہ المخیش کو موسین جمطلع کو راسیت کفتہ ش کی الب دیمیہ المخیش طومیس می جمطلع کو راسیت کفتہ ش کی الب دیمیہ المخیش طومیس میں خواج کے مصرے کے المحدان کا کہا ہے منطوط میں اس تبطع کے جو سے مصرے کی الب یہ ہوتا کا کہا ہے اس فری کرا ہے المان کی کا باتھ میں اس تبطع کے جو المح مصرے کے بینے کے جو المح الموری کو النور است المان کی جو المحدان کی کرا ہے المان کرا ہے جو المان کرا ہے جو المان کرا ہے جو المان کی جو المان کی جا ہے المان کی جا اس کا است المان کی جا ہے المان کی جا ہے کہا ہے کرا ہے کہا ہے کرا ہے کرا ہے کرا ہے کرا ہے کرا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کرا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کرا ہی کرا ہے کہا ہے کرا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کرا ہے کرا ہے کہا ہے کہا ہے کرا ہے کہا ہے کرا ہے کہا ہے ک

سخراوران کے تذکروں کے بارے میں برمعلوات امجی مزیر تصدیق وتحقیق او تفصیل و تو مین کی طالب ہے کاکوری کے اف علم اس طریت نوجہ فر ایک تو زیر بحث مراک کے قبض بہلو کی اور روشن ہوسکتے ہیں۔

×

ایک شاندار ورثے سے زیادہ فائدہ ند اور باعث فر کوئ اور چیز نہیں ہے۔ لیکن فظ اس ورثے پر ہی زندہ رہے اور اِنف پر اِنف رکھ کر مبطے رہے سے زیادہ خطاب کبی کوئی اور بات نہیں ہے۔ اگر کوئی توم صرف اینے آباد اجداد کی نقش کرنے پر ہی اکتفا کرتی ہے تو وہ ترتی نہیں کرسکتی یہ سے بواہدلالے مہرو



لیے بھول گئی دور پر سوپ کر ہننے نگی ، خوش ہونے نگی کہ گھڑی جیل دہی ہے ، ٹاکٹ اک کررہی ہے ۔

راموکاکا ، جھبو ، نرکی دادا در دوین گاؤں کے بوں پر حب
اس کی نظر طری تو دہ جیے ایک دم جو ناب بڑی اورگھرکے اندر کھاگا۔
" مائی ، ا د مائی ، ارب بجو آیا ہے ، بیج بھیا آسے ہیں ، اورسل اس کے کر بیج کی ماں رام دئی جو اندر دالان میں جو لھے میں برسات کی سیلی منز ایاں منحولی کی کھینی سے کھو ناس کھونک کر آگر ۔
سی برسات کی سیل منز ایاں منحولی کی کھینی سے کھو ناس کھونک کر آگر ۔
اس کھیں ہو تھیتے باہر بیکے دہ دور دول کر دوبارہ باہر آگری اور بیج کا ہاتھ مرفوائی ۔
ہواہیں جھلانے نگی ، اس د تست بھی اس کی نظری اس لیتے ہوں ہھ ۔
میں بندھی اس کی گھڑی برہ نگی ہوئی تھیں ، اس کے خاندان میں بج بہلام دو کھا جس نے کلائ میں گھڑی یا ندھی تھی ۔

بارو کاری اور کے اس تھوٹے کا دُل یں جہاں دینداری جم ہونے کے برسوں بدن جم اس میں اور کے اس تھوٹے کے کا دُل یں جہاں دینے اور کے اس کھا کرنسیں کیل کے برسوں بدن جم کوئ سرا کھا کرنسیں کیل کہا تھا اور چھیے تو کسی کواس کا حیال بھی نہیں ہی کا کیا سوال والے اللہ کا دُل یہ کہا ہوں کے اس کا دُل میں شکل سے بیس بائسیں کیاں المیے تھے جن کے باس اپنی دمینیں تعمیں اور یہ دمینیں بھی جند بیووں سے کر زیادہ سے زیادہ دو ڈھانی بیگھ کے تھیں۔

Syl

رام کلی نے بیج کو سامنے کھٹے دکھا توایہ بار تو دہ اس بیجان کھی مذکل مفید و سے بیجان کھی مذکل منا کی بیروں میں گبست منیلے زیار کی منا کی مفید و سے بیلے زیار کی باطن کی جیب اور سیسے ہاتھ میں آسیں کے اوپر کلائی پر بندھ میں ہوئی گھڑی جب کا قدان ور کو بول پر اندیک گھڑی جب کا قدان ور کو بول براندیک اور اس جگہ جہال جائی بھرنے کی گھنڈی گئی مہوتی ہے بھی بیلا اور کا لا میلا سازی جھانک رائھا۔ رام کلی نے اس بھیراو پر سے نیچے یک دیجھا۔ کا دوں میں بلکے لگے گھ مے ضرور بڑ کھے تھے سکیں اب وہ بورا مرد مہد چیکا کھا ور چیرہ تا کتا ہا ماگ رائی ہے ا

" ارت تو بچو ہی ہے تا؟ " اس نے بوجھا پیچومکرایا " بیچو نہیں تو کون ہوں، تو ہی بتا؟ "

ہے بیویہ ریارہ ب ۔ دہ بیج کے میں برس بعد دالیں کے کی خوشی بھی ذراد برکے

ان میں دہ کیا ہوتے ، کیا سیدا کرنے ، کیا کمانے اور کیا سراعظ کرملتے ۔ اِق لوگوں میں خا دالوں نے باق لوگوں میں کھر اور اُن دو دو جارہا ہوں کا دور کیا سرا کھر اور اُن دور دو جا رہا کہ کھر اور اُن بائیوں کو رائی کے دونوں طرف نشکا کروہ یا س کے شہر میں دوران فرون میں کر اُنے ۔ میں دوزان فرون میں کر اُنے ۔

اس گا دُن کی دندگی ایک ایے الاب کی اسد متی حسی بالی ایک مضوص مع سے بمبھی نیچ جا آنہ میں کناروں سے تھلکتا ، ناس سے محبوری میں بروں کا کوئی برا وار ہی بنتا کوئی مجبوری موٹ موٹی محبوری ہونے کا وی میں موٹی میں دن جو بالوں ، کیچ مکان کے تھمجوں ، اور کھیست کی میٹ دن بر اس کے بارس میں باتیں موٹی اور کھر دھیرے دھیرے سب کچر معول اس کے بارے میں باتیں موٹی اور کھر دھیرے دھیرے سب کچر معول سے مطابق موٹی آ۔

پانچ سال قبل اس فاہوشی ادر ناٹے کو سدری نے اس وقت توڑا حب وہ جنج مار کر حولی کے مردانے سے بھاگی ادر باہر صدر دروازہ مراکز اس نے لالم برگالیوں کی بو بھارک ، اس کے زندوں مردول کو وہ نائیں کہ حولی میں کام کرنے دالے لالم سکے ملازم اس کی باقونی برانوسس کرنے نگے۔ بجولالہ دھیرے دھیرے نے تلے قدم اکھاتے باسرائے تو مارے درکے سدری تھی خاموش ہوگئی ادر تھیں گئیں۔ بمارتی تھی خاموش ہوگئی ادر تھیں گئیں۔ بمارتی تھی خاموش ہوگئی ادر تھیں گئیں۔ بمارتی تھی ہی خاموش ہوگئی۔ برانوس کا بھی تا ہوئیں۔ برانوں میں ہوگئی۔ برانوں کا برانے تا ہوئیں۔

الدنیج ناقد فے مددی کے ماں باپ کو بلایا ان سے دس نیرو منطق اکر کی است کی اور حب دہ باہر نکلے تو لوگوں نے ان دونوں

کو اقد جو الركادے كہتے منا " تهارموت ميں كامنا حوكهيو لالكميں منور ہے "

دس باره دن بهدسدری کی لاله کیمبال و هورول کوسانی ایکانے والے بھکآت شادی کردی گی ادرجب سفید تعظیم کا با جامہ شہر میں سنی فی نا کی کا حکدار جو کا اور بیلے ربگ کا صافہ بانده کر بھکامن پر بین آیا اور سکوئی سمٹی سدری کو اندرسے لا یا گیا تو گا دُس والوں نے اس نئے جوٹے سی زیادہ لالم کود عامینی میں بھوروں کے بعید لالہ نے سری کو دس ردی جسیتے اور کھانے کی بڑے پر زیدگی جوروں کے بعید لال کی تدریحے کا اعلان کیا تو گا دُس والوں نے دعادُں کے اتنے تو گرے لالی نیری کے دوان کا بوجھ بھی اٹھا نہ پاے اور احمان سے بھکا کی کم بھی وہری ہوگئی۔

سا دراس طرح گی جند کنگریال گاؤں کے سکون کے الاب میں ضرد کھینی گئی تھیں نمین المین لالہ نے تو امروں کو با مدھ رکھا تھا، آلاب کی کگاروں کو اتناا دنجا کررکھا تھا کہ ان نے باہر ماین کے تھیکتے کا امکان می نہ تھا۔

ئىكىن بىچەنے اس سكون پرائيا زدردار تو تھينىكا كەتالاب كەلتېر كىگارىي توۋكىرىم ئىكىي ادريانى كى بوندىي گاۇڭ كى نربان بېراس طرح پڑىي كرچىمىنون اس دا نوكا ذكر مۇتار با-

بخاری و حربے حب بجی کا باب مجنن ناتھ دودن لالہ کے بیمان کا مریت گیا تو لالہ نے بیمان کا مریت گیا تو لالہ نے بیمان کا مریت گیا تو لالہ نے تحلیان کے باس اپنے دو لو کردل سے اس کی ابنی بٹائی کرادی کو اس نے تون کھوک دیا ۔ حبین ناتھ کی بیری رام دئی اور بیری کردینے کی بنتی کی بیری لالہ کادل نہ سیجا اور بٹائی کا ساسلاس وقت کے مبلت اربا میب کا ساسلاس وقت کا مساسا ربا حب کا مرائ مارتے بارتے ہے دم نہ ہوگئے اس سارے دوران بیری کا مرائی سے اپنے اب کو بیٹے دکھیتا رہے۔ اس کی زبان بیری کی نبان سے دیواکو اس کی زبان سے دیک نفط کھی نہ کا د

الگدوزنام كو حب لاله كه وهوددانس آب اور يوك علاده اكسين يى دانس نه كى تواس فاموشى كاداز كھلاتىين گاۇل ادهر دىر مدىودد بول مى كلىنى كى كرىچوانيا غائب مواكداس كاكونى سترند

حب سكا يم يو دنون مبدلاله كوير تومحلوم موكيا كر عفيني كس كويج كنى عب كيار الموادة والخون في دورزبريتى مع لكين حبب وداس والبس كرف برنيار الخوالة الخوس في زورزبريتى كرف من مصلحت نه يجمى اورما الموث مع يكور

و ہ جانتے تھے کہ اگر بھڑے کھیے کو انھوں نے زیادہ تھیواا ور بھڑو<sup>ل</sup> کومعلوم ہوگیا کہ وہ کاٹ تھی کستی ہیں تو شہدک ایک بونہ بھی ان کے صلق تک نہ بہونچ یاے گی ۔

ایک نسج مب بھینیوں کورانی نہ کمی اور انھوں نے ڈکا نافی کی میا تو لالہ کی انجھ مصل کئی ۔ انھوں نے باہر کل کر دکھا تو وہاں موت کا نافیا طاری تھا۔ ایک ایک ایک نو کو کو انھوں نے نام لے کر کا واز دی میک وہاں کوئی ہوتا تو سنتا۔ جے کا باب گئن ناتھ ایک کونے میں کھڑا کا نب راعقا۔

ب سب کہاں مرکئے ہیں " لالہ گرج " حجور مجور ہے " حکن ناقہ کوششش کرنے کے باوجود اس سے زیادہ کچھ نہ کہ رکاا در ہاتھ جوڑ کر رائے کھڑا موگیا۔ "بہیا حجور تجور کر رہاہے ' جامیکو کو بلاکے لا''

میکوگھر بسیں ملام ملوم ہوا رات ہی سے کہیں بہلاگیا ہے بھر دوسر و کرکے بہاں مبنی ناتھ کو کھیا جھر میرے کے بہاں سرحگرے ایک ہی طرح کا جواب ملا کوئی بیارتھا، کسی کا لڑکا بیار کھا، کوئی گھریر کھا ہی نہیں اور بدھ دام کے لڑکے بھیگانے تو عیاف صاف کہ لا بھیجا کہ اب صحومت نے سارے قریضے معاف کردیے ہیں لالہ سے کہددکہ مم آزاد مو گئے ہیں، نہیں سائیں گئے نہیں ائیں گے ۔ جو کرنا ہو کہ لیں۔

لالدنائيمي آگئے . حالات بدل گئے تھے کسی برزورز اوتی کام نہیں جب سکتا تھا ایکن بریجاس گھروں کے بابر و بنی ، در حنوں کائے تھی بی بچاس گھروں کے بابر و بنی ، در حنوں کائے تھی نیس بچالوں بیگھے ہیں جواب تھی ، دن کے اوران کے خاندان والوں کے نار کھے جاگا۔ والوں کے نار کھے جاگا۔ وہ آرانی ہے لیا گا۔ وہ آرانی ہے لیا گا۔ وہ آرانی ہے إر اننے والے ناتھے .

جاد دن بعد گاؤں پر پولس کی دوڑا کی اور رام بال اوراگنوکو ایک ڈکسٹی کے ملمامیں بجڑ کمرمے گئی تبیرے دن لالریے ان دو نوں

کی ضانت کرنی اور ان دونوں کے علاوہ ان کے گھروں بھے ساسب توگ بھرلالہ کے ہمال کام کرنے گلے ۔

بیچ کورسب کچه انی ال دام دقی کے خطاسے ملوم بوجگا نفاج اس نے رسی جاجا نفاج اس نے رسی جاجا ہے اس خطاب کرھیجا تھا۔ اس خطاب رام دفی نے یہ تعبی الکھید یا تھا کہ لالہ کہ رہے تھے کہ اگر تمہارے بناجی نے کام تھوڑا تو تھینس کی چوری کی رسے لکھوا کر انفسی کھی کھینو ادیں گے . دس لیے انھی دھین کھو وہ ہی کام تحریف دیوا درگا وُں کا رخ تعبی نہ کرویسکی بیچ کا دل ب کا کول بوٹے کے لیے بے جبن بورہا تھا۔ اسے دام دف کا محط تھی نہ دوک مکا وہ کے کان ہو کہ کھی اس معلوم تھا۔ انجا دول سے تھا۔ فا نون بھی کچھ تھی اس کے حیال میں اسے معلوم تھا۔ انجا دول یہ تھینے والی ہو فی مجر بھی ہو تھیں ۔ اورسے بڑھ کواس کی ہمت بھی جبل تھی ۔ اورسے بڑھ کواس کی ہمت بھی جبل تھی ۔

کھن کو کواس فے بڑے تھا نیدار صاحب سے ملاقات کی اور ان کے کہنے برگا وُں کی ساری کمانی منتی جی کو کھوا کراس بردستخط کر دیے۔ العن کے نام بھر ہیچ کو کا نیور میں صاضری رجیطر اور چیلے براگا تو اس نے اپنا نام کھنا سکے لیا تھا۔ دگانا جب برانگا تو اس نے اپنا نام کھنا سکے لیا تھا۔

تھوڑی دیرس اس کے گوکے اہر کھیا، مہادی ، مجالوان دین دام بال گریا، بھکو اور مہت سے لوگ جمع مہو گئے۔

رام دَن نے کہا جیج مجوراندمیرے میں والس علی جانا نہیں ۔ تو پرسی وکلتی میں بجڑے جارگ ت

"میں نے سب انتجام کرلیامہ" بیچونے اطبینان سے کہا اور ابنی جیہ ناخن بالش بالوں میں سگانے کے کانٹے اور گھٹیاسی محریم کی شیشی نکال کر ابنی بہن رام کلی کو دے دی اور بھکا کی طرف دکھ کر

" بھگا چاچاب بولس کی دور بہاں نہیں آے گی، نہیں آھ ۔ گی بم کوئی چورا چکے توہن نہیں ، دمین کے مالک ہیں مالک، اور اب تو . گودمنٹ نے بھی بم کو مالک مان لیاہے ۔ شاحتبيلي

اتوان شاخ براب برق کافریراندر ا اتوان شاخ براب برق کافریراندر ا

( دزیر عظم شرمیتی اند اُ گانتھی کے مم)

اے نیج بندکی معارکونام وطن اے نے عرم کی بیجان تدم گذشین ا \_ كه توعظیت ظهارِحقیقت كارك ليكه توباعث تمارید منتا كی لگن ف كرينروكوت اساك نظرة في كما سُيناً بأَوِ كا تفائبا كار كَرَوَ فِي كِيا

يون موافقا كبيراك إستذموه في ماقفا - بصول ساجه أم معسوم مع فطلوم ساقفا توصد الوثة لحات سے موسم ساتھا جب دشخص بی صبحر و مساتھا المسمر مرکز کرنس میں اور نے میراک کھ کو کرنس کی سے

ہے صدالفظ تھے 'آ ذاز دی روس بختیں

مِرْتِصِلِی به تفالے زار لکبر د<sup>ن</sup> کاحموذ مسطر<u>ط</u>فه دایے کو زیادہ تھا تھہ مالمقعود صفحُ فرض سے غائب تِعاً توحّبہ کا دُجود ﴿ فو دربِت مِي سراك سمت بني مُقَى معبوُ د

به گفتل ختر مون الای صبالو سر سخر وقت براک مرصن منر ورت بن مر

بره گئ اور مھی تنویر سوٹ آزادی بیرے اقدام نے کوالیسی تجلی کیشی فردو اپنے نے فرض کی بیجان ہوئی بیری کئی آنکھوں بیر تصویر نیر کے لئی

أنگليان باتقون كي يادُن كي رُصي اد آگ يرك اقدام في ال كوف جرك وعق

دهاندل خم مونى الله كاليسيار درما التوان فائت باب ت كالميراندر با بعن كالمين اب سايكسنيراند رما السين دمن به المجن كالسيراندرما

جل کئی شکر 'نے زادیے روش سے مے اُف تری حکمت علی اکدئے بار کھلے

آن الا بونیاکل ہے دہ روش ہوگا میمول سے جروں یہ آناد کا بور اور کا میمول سے جروں یہ آناد کا بور اور کا میمولا

تونے مجھادیا کیسے پیمگرکرنا ہے آؤست بداكهميرما تكي وزناج كوربو

دلتميعثمالف

نظرة في كيمهادت من ربادي كي جب را مال ريثان مال جب تحيا گيا بعارت كالبرانان رئى ملك كے مخالف وراكنے كو تق جب ار مال منزكا زهى فيرسوا بور مجالون كرمين بزرسان

المحننى كي ماعت برطرت وش ماش وانان ماركِ نراكو ہوئے بھارت درٹس کی نگراں

مقرر بوکئ بازارمی برشیری بھیسے انتخت وكان والازياده بيعي أسكى بدينهن بمسَّت محلك دوكسى شركوناس يدرس برات بر الم شرب الم مسى غربون كولتى به دولت

المرحبتى كي باعث برطرت ذمن باس المال مِيارَكُ اندراكُو جومِي مُعارَّت ورشْ كَيْ نَكُمَا لِ

المرحبني في كالم وهن كى سب دولت عملوا لى جوانگرنیکس کی ماتی رقمر کھی وہ کھی دلوائی لیں الب نوں کو زملنی جو تھیں صحرا کی موے معارت خالف بند تھران کی مزمن آئی

المرحبنى كي باعث برطرن نوش بأش المال مایک اندراکوبوب بھارت درش کی میگران

> هراك دفترين تظم وضبط كاعالم منظرم با مِنْرَاس فِي مَكِي مِا لَيْ دِيرِك اصْرِيقِي كُرُّ أَمَّا ٹرین اس نے نہ یانی ہو ناس کے وقت بر آ ما بوقتلی حال می بغارت کی اس پر ہر نشر

المرحبنى كي باعث برطرت فوش باش السال مبارک اندراکو ہوئے مجارت درش کی محرال

وليوايك اكر نعية من رق ب نا إن أب ديف الفن كم مركفريس بوئي مزين فرزالب دوالى سيمى برم كريوك بي يال سراغال اب بي سب تا ئيدندين س كي ذيني كوني برنيان اب

المرصبى تمي اعت برطرت وشباش بإن مارك ندراكو موسم معارت درش كل بمحال

نومبرو، ١٩٤٧

ساحل اعمد



#### اردوش عري دي

عمل کی بہم سدادُ ں۔ قوم کو جگا یا ادھورے فواہوں کی کمیس کے بیام کو کہایا تفر قرمیثی

بجین سے وفات کک ایسے بزا رول داقعات تی جو جواہر لال بنرد کی مُرد بارنی د دانشوری ، دوربینی به انسان دوسی ، اورحق پرکی کو اُ نشکار کرتے ہیں ۔ان کی زندگی عزم وا مثبار کا یہ تو بن گئی متحیٰ ہے سیاسیات می آیک بار قدم رکھنے کیلبدان کی حب الطخی، قوم را اور حریت کیندی نے معراضیں کچیے سٹرے نہنی دیا ۔اس سلسلے میں انصیں نب دویند کی میونتیں اور ختیاں کو حبیلنا پڑا حبیس انسوں نے ردی تابرته فدی کے ساتھ برداشت کیا۔ دہ ایک بنظم سسیاست وا ں بی بنیں بلکہ ایک باندیا پر نفاؤا دیں تھی گئے ۔ ان کمے کارنا ٹ زندگی کی حقیقتون اور بچائیون سے منسلک ، ومنظم میں : ُ مُنگاڭلوه اين، دو بِمالريخ باسب مبا ل، ، قدمول س حم التري سنا دور كى برات مدحرت المالوام ا معرقے وصلوں کو اعتمار زندگی ہے کہ زمي براً ما ذرى كا ابندى كوجب كا بالقا خور مشدا حمد مامی در در راس نے دستک دی، انگرز کوٹرھ کولاکارا ياريل نمي اس كى بنشك بمى ياحيل بيرار كالبترقيا

وقارا نابي

اك كانصب العين اور نظرير حيات اعلاقدرول كا اين مماية انفول في ايني ترقى ليندفطرت كا مطاهر وهي كيارا ورقدامت رسوق كى بغط بير عنوب إلى رئے كرائے اندرائي متعبية را بول مع وسكن كا احساس الفول في تعلى بدائنس موف ديارده الخادي بك برك داعی کی تمل میں منودار سوے راول بنی تصیرت کی روتی میں قدامتی جہا لت اورسہ میا ومختبوں کا سینہ ماک کمیا، تہذیب وتمدن کا بھی تصوّر وہ نقطہ است تر اک تھا جس نے انفیس عوام میں محبوب نبادیا تفارشن کا نرسی کو انفول نے زیرہ و تابندہ رکفا اور مبند مدید کی ا یک بنو دکھی جو عالمی امن کے بیے ایک مؤیذ من گئی فیڈرکٹین اکٹ انداین جیمزراً ن کامرس اینده ا خدمشریز ننی د بی کے سالانہ ا حلاس منعقده . ١٧ ماري . ١٩ ١٩ عي تقرير كرت سوے كها تعاكز " مجے کی ندمب یا کمی نظرے کے کو بن میں اعتبار نسي ميكن مرا يعقيده مزد دے كانحاه اے كوفئ خرب كام كاراك ما منين ، روطاينت الناني سرشت مي موجود ومي انسانی و قارس الشقا در که تا جون میرایه عقیده ی که سر فرد کو مادى مواقع للنظ عامية ي

ار دونسرائی دان کی اسی انسانی سرشت کوجود وطانیت سے متعین ہوئی کا بی نظم کیاہے: متعین ہوئی می ، اپنی نظموں میں نظم کیاہے: دہ المب دل، وہ المب نظر میں کی روٹ میں مسلی ہوئی متی ذرے کے ماشد کا کنات

سیر من الاکوا ده یزب ذمین کی جودت وه مالمی افکار " بن کردیا کر دارِ المجمسس تونے ،

> میال برساے مقے انگاردں پرمپ کرحی ہے مجس کی اُدازیہ ہر ملک نے لبیک کہا حس کو بیفام برامن داماں مان لیا انسر بہوا فی معانی مارے کا امیں السامیت کایاں با

دا ما ندگان شب کو بسیام سحر دیا دانسبتگان سنح کو زوق نظر دیا اموس است کے لیے خوان طگر دیا دامان زایست تعل د جواتش در دیا

مهند و سَناک میں بیار کی درات کجیمه دی سارے جہال میں بیار کی درات جمیردی اختہ معسود

> عظیم انسان دو ست نهرو عظیم نشکار ،مصلی عالم عظیم دانشور نیمسا م دوعالمی دوستی کا شگ بنیاد

وه صلح ادرا من وأسنتي كالمين بكر

تلاش هند ( دُسکوری آن اند بالان کی تاریخ بینی اور تاریخی بھیرت کی اکمینه داریج - امنوں نے رمز دا کیا کے ذریعے مزدتانی تهزیب و اقدار کی نقشہ کشی کی ہے جس میں بھیرت اورصدا قت کے لہلج میز ہوگئی ہے جس میں بھیرت اورصدا قت کے لہلج میز ہوگئی ہیں۔ ان کی بڑائی ان کی علمی ذکا دت ذیا مت اورانسانت دوستی میں متور ہے را نفول نے وطن برسی کے ممن میں مقامی سرصوب کو بھی تورٹ وائی فارت نوائی کے میان میں ایک جگر تھے ہیں کو مرکز میٹ وی می ایک جگر تھے ہیں کو مرکز میٹ وی می می اوراندان کا دو دول و نتوق کی می میلی طاقت ہے میں ہم زکھا اور موجل کی قوت نے میرے اندر مؤرد فکر اور عبد میں ہم زکھا اور موجل کی قوت نے میرے اندر مؤرد فکر اور عبد میں می موسل می کو تاہم میں میں محسوس می کو تاہم کی میرانس کی ایم کو میں قوت نے میرے اندر مؤرد فکر اور عبد میں تو کسی عہد گرز شتہ سے دالبتہ بول مت نبی میرانسیاس کے میرانسیاس کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے میرانسیاس کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے میرانسیاس کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے میرانسیاس کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے میرانسیاس کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کا اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کی سے میں میری طابعت کے اندر می دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے اندر میں دو عبد گرز شتہ میری طابعت کے اندر میں دو عبد گرز شتہ میری طابعت کی میرانسیاس کے میں تو کسی عبد کر سے دو اندر کر میں تو کسی عبد کر میں تو کسی عبد کر دورہ میں کر میں تو کسی عبد کر دورہ میں کر دورہ میں کر کسی تو کسی عبد کر دورہ میں کر دورہ میں کر کسی تو کسی عبد کر دورہ میں کر کسی تو کسی عبد کر دورہ میں کر دورہ عبد کر دورہ میں کر دورہ میں کر دورہ میں کر دورہ کر دورہ کر دورہ میں کر دورہ کر دورہ

دد ایک مبندشانی فرحران کلها زد ایک الیا طافتورادر معبنوط با زومونا جا ہے جو ندھرت میندستان کی آزادی سکے لیے جہدد جہد کر سکے رملکہ الیشیانی آزادی کے لیے معبی حبک کونے کے میلے متیاد ہو?

قوم برسی اور کرادی کا میرتسی بهزدگ فاتی و میزیت کابرود بدا نفول نے اپنی لقر برول اور مضامین اور مراسلول کے ورقع اسی کافی فکر کی تبلیغ کی ہے ران کا نظریہ تھا کہ " تومیت کوایک دا کرے میں محدود لینیں ہونا تھا ہے بلکرساری دمیا کی فلاح و مہود اور مالمی امن پریسی غور ذو کر کرنا

جلسی ؟

د وظلتوں کی اداسیوں میں حیات فرکائنتم

د و کوہ وصواک خامتی می جین کی ترزیک ترز سآفر نظائی متی متحضیت تری جولوں کی دیکوی کالمسم حیات وسسن کا کے سبکر حبیل ہے تو خصا اس نیفتی خیال نقا که انجی اس کوسجده کولون گا به روشن تو بهرمال میرے گھر کی سبع تیا لمی نے مجھے اے کو دیا ہر با د کوئی بن اؤ مری دوشن کہاں گم ہے؟ تلاشے ہند کے ادراق بحر النتا ہوں دہ دوشن تو بہیں تھی، اعبی بیسیں موثن فضا این نمیش گشدہ دادی میں ان کھوئی یا دول کو یول دائ

ديتي مي:

وه مشیروان می الجها ہوا "گلاب کا تعیب ل"

ترے بذاق مشکفت کی اک علامت تھا

دسی خلومی ، دسی سسا و کی ، وہی سزن می براک سے ربط وفا نیز اجرو فطرت تھا

بوزندگی و قبلت کا ایک سنگم سنے

تو اس "آتا نینع و تنذیب کی امانت بھا

تری "ساجی ببیرت" تھی" سوش اذم" کی دین

"عوامی فدرواں" کا مرابی تیری و واست تھا

ترے بنیزا: ھو ا ا ہے گا" قومی مشن "

قومیرے دورکی سرب سے بڑی مزورت تھا

قرمیرے دورکی سرب سے بڑی مزورت تھا

ذیل کے اقتبارات شعراد کے دو احمامات ہیں جن بین منہرد کی

محبت اورعیندت شورے:

ا کام الحبین کی الجن اسرد و کے اللہ المبال الجن کی الجن اسرد و کے خلام دبانی تابال المبال کی المبال کی گردش میں المبال کی الم

من و من من من شيري اعلاناليس من ب بردار حفر کسنے ان منظول میں ان کی شخصیت ادر ان کے گردارگ نفیلت کا اعترات کیاہے: مرے وطن کی زمیں کے اداس انجے ل میں منه ایج منگ رهٔ نوشبو بجری مو تی مردهول خرتبيس ي كوكس ول بط كى دا كه ب کر سر تعیاب مراروں نے تھی کیا ہے تول ساہر کی فیتاہے یہ فاک آئے وه فصل گل کما بیمر بنفاعبد نو کا رسول " داكه" منروك ممست ادر ا دكسي ك انسيت كا مطرب وطن کی می سے والما محبت کا فرریے ۔ ان کی وسمیت عمل کہ مرى اس داكو كوتنكم كي بان يب بها دينا ر که اس یا نی سے میں تعبین سے الفت برنا ایا ہو مری و انتگ اس سے اُنقبی تک یوشی قائم ب في محكا بيارى شركراس كرست إناس مجے اس دیس کی تہذیب کی تصویر لمتی ہے

> مری یا کردوت جب میں مرباؤں وہم ا بیتا کے آئیس شعلوں میں تم مجھ کو مبلا دینا مرایہ جمر فانی را کہ کا جب دسیر ہوجا ہ تو خاکستر اڑا و بینا وطن کی ان فضا کوں سے حواکب دینا اسے کھینوں میں تاکیم وہ دہ جا و آئی کی پاک مٹی کا۔ جدا ہونے دیچو لیے یوسف ناظم

ستلام تعبلی شهری هزرنی شخصیت کی دوشنی ان کی تصنیفا <sup>کیمی</sup> مونٹرتے ہیں .

میران ان ک" برا فطوط" دکھتام محران دھو تدر ا ہوں میں ان کی تقریب الاش هند کے ادر ان میر السطنا ہوں جے۔ایع۔سنہادھتبر

#### غرليه

عشق کا ہو سر ہواس کے دل میں بنہاں کودیا خاک سے بتلے کواس خالت نے انساں کر دیا

یار کی صورت کومیرے ول میں بنہاں کردیا عمر تعبر کے واسطے ممنون احساں کر دیا

ال كرمانى نے سوے جام اک مكہ فنوں مئے كر سر تطره ميں بيدا جوش طوفان كرديا

و بی کو ول کس سے الفت مجیجے

جھ کوا ہے سن کی کثرت نے سیراں کردیا

ے مری آنکھوں میں دہ اک محشر سرت نہا<sup>ں</sup>

جس بنظري الله ديس اس كوبر بينان كرديا

آپ کا دیوانهٔ آسس دنیا میں رہناکس طرح

مت نے آگر بڑی مشکل کو آساں کودیا

سخت مانی دیکھئے اپنے مریفنِ عشق کی

درُوكى نتدت نے خودسان وراں كرديا

آپ می کرتے ہی رہبررا ہ مجنوں اختیار کسی اللہ میں ایک مردیا

نیکل گئیاہے ہمبت دور جسبتی بن کر خدد مرنی الدین رات نے ڈس لیا ،گل ہوگئے انبو دل کے دیے نیند کم کم سہی' ہرطال میں آجاتی ہے

میند کم کم مهمی مهر حال میں آجا تی ہے رام کیلا کا یہ میدان مبزاد وں انساب بحدویسی جابذ ساہر ہ ' وس کندن میں جبیں

بعرولهی چاند ساتیمره ، دس کندن می جبین بیروین دنین کی ایس و می بر دنین کا ذکر

میراسم مسیم صبح طبتی ہے تو ہوتا ہے گمال بھیت کئی ناکام روٹیس دورصحرامیں سمکتی این مغنی جاک دامن سسر سرزا نو ہے سمونہا فرد کا تو حرکھی مانگے ہے اودل کا

الشريوار

کھارت ماں اِتیرے کمٹن کا آج یہ کو ن سائیبول لٹا ہے شرخ گلالی بھول لٹا ہے گانا ہے اب پیار کی خوسٹبو کعمی نہ د طرق بر بھیلے گی

كؤل بإشابخول

کاردان مهار ماتم کو جوامیر بهار نف په را

یج توبیب کراگر بهروک ان مرا نی کویجاکیا جات اورا کی تجربت کیا جائے قو مندرستان کی خصرت ایک تاریخ مرتب بوسکت ہے سکر بهرد کو کی عظمت اور بڑائی کے وہ را ذمنکشف ہوسکتے ہیں جینوں نے بہردکو بمین افوامی تحضیت اور لینے دور کا ایک معتبرا در عظیم عاد اور اُنے والی نسلوں کے لیے دونی کا مینا دیا ہے

\*

سرورهال



بهار سے گھرکے نام نہاد ڈرائبنگ روم میں ہوم سوئٹ ہوم" کانوب سورت فریم اس وقت سے آدیزاں ہے جب ہم اس کے مقبی میں ہوم سوئٹ ہم اس کے مقبوم کو محصلے سے باہ کل کور سے کھے لیکن یہ فریم اس وقت بھی وقت کھی این ایک کور سے کھے لیکن یہ فریم کو محصلے این ہم فریم کی نوب میں دی تیہ جب اور آئ سیا رست کی نوب صورتی ہے ۔

اب تواسس کا فریم ا تنابدانا بدگیا ہے حتنا کہ ہم ادا کھرا دراس کے شیشے ہم اتن گردجم حی ہے جینی کہ ہما ۔ سے گھرکی ہم دیک شخص یہ دیکن اگر سلیج پوچیے توہما دسے گھر کی خوب صورتی ادرشان کو تبریحا نے بین اس فریم کا بیٹا ا با تق ہے ۔ کمونکو جس گھر میں گھر کے بیار سے ہونے کا تحریری تبہت موہ د جواس کی خوب صورتی اور جہت مکان ہونے سے کول انکار کوسکتا ہے۔

بهم نے اس فرم کو اتن بارد کیا ہے کہ اکس کی عبار سیفت مسے اتر کہ ہم ارسے دل بیفت ہوئی ہے۔ اوراس کا مطالب نفش کا بچے سے بھی بڑھ کے دا بہت ہو سے اللہ علی بارد کی بھی اور ایجا انہیں کھیا ۔ کو تکہ دو سری اسس گھرکے علاوہ کہ ہوتا ہو ایکا باہد تکین وہ فرم اوراس کی عبارت تہیں ابتی دوگ وی کے تعن بے دقوف ہو ہے ہیں کہ تھر کو سے ابن کو تورکھتے ہیں دی کے تعن بے دقوف ہو ہے ہیں کہ تھر کو سیا بنا کو تورکھتے ہیں دی کاسس کی گواہی دینے دان کو تی اسی عبارت نہیں لگا تے۔ ایسے المتی بھی بہت یا سے جاتے اسے عبارت نہیں لگا تے۔ ایسے المتی بھی بہت یا سے جاتے ہیں عبارت نہیں لگا تے۔ ایسے المتی بھی بہت یا سے جاتے ہیں۔

ہیں جو گھر کو بیار ابنا نے کے لیے ہم تن مصروف رہتے ہیں لیکن کا ہلی کا یہ عالم ہے کہ محف یہ فرمی نہ لگا کر اسس کی وقعیت کم کر دسیقے ہیں۔

اس طرح ممنی ایتے بارے سائی بورڈ زدہ کھے سے ا تنابیار ہوگیا ہے کدائس کے علاوہ کہیں اور رہنے کے يدسوي بعي بنس سكة واس ميار ك تحرس ايك اللي ىيى بې نونزى رىتى - اس سى تقريرًا اللى درسى تونيارسى تحد کے بڑے کھائی ہمن ہیں مجما سیوں کی بدان اور ہنوں ۔۔ تعے شوہ زا دار ۔ اور میے رخدا نظر بدستہ بیا ہے ہرا کی سمح صِيغة مُلَات ردت بلات يَا يُخ يانِ تَهِ يَكِي الله بیارے کوس صوف انساندں سے بیار نہیں کیا جاتا ہے نبته جانورهم) آتنه بن سیاری بین اسی می*نیوس مرفیا*ن بَيْنُ تَطِعْنِي بِي مُ بَكِرِيانِ أُدِرُ كُتِّ بِلِيانَ بِي بَحِسَى كُوسَبِّونَ بَهِداتُه اسس في كبرتريال يي كسى في تحيليان بدك ويجوري بير. كُوفُ طِيطًا بِالنَّهُ كَا شَيْقِينَ سِيءٌ تَوْكُوفَيُّ مِنْياً - كَمَالَ تَوْمِي سَبِّي كداس كفرس جافدرة صرف يالع جائفة بي ملجدان تص محمل طور ريساً وات اور مها أني جار رتاجا يا بعد اگریخوں کوہر نہرسید ں مسہر دوں اور کرسیوں ہدکود مهاندنے اور تھالنگیں لگانے کی دری اُزادی سے توان جا نورد ب كويسى مرحكم المفي سيتين كا يورى ا داوى بسه . اگرسنے میاں ک مرخی کو مڑے تعبیا کے مبتر کے گھونسلے

سب بیٹھ کر انڈسے دینے کی عادت ہے قدہ بخوشی و با بیٹھ کر نہ صرف انڈے دیسے تی ہے ملکہ باقاعد سے کم بیٹ سن کال سکتی ہے ۔ بکو مایں بٹر سے سوق سے صوفوں ہر ربواب صوفہ کم بیڈ سے زیادہ صوفہ کم جھولا لیکے ہیں بہی کر جگائی کوسکتی ہیں ۔ بطی کسی کھی آ ہے گئے برگردنیں مبی کرے قیل قیل کر تی حملہ آور ہو کئی ہیں کتے کسی کوسی کا لیو کھافے کو دوٹر سکتے ہیں ۔ اور طوطے جہا فوں کو میٹی ٹیٹی کا لیو

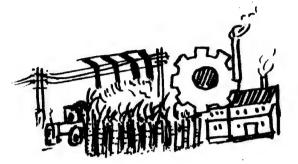
ابآب الفاف كيے كتب گورك كل آبادى خيرس اتن ہدكة سوسي محلى كا دھى سے نياده آبادى سما جا ب قواس كي كورك كا جى كجلاكہ ہيں اوركيا كے گا- يہنہيں كہ اس كھركے صوف كرے ' برآ دے ادرآ نگن وغيرہ ہى كسى نہ كسى جانداد كے دم سے آباد ہيں بلكہ اس گوركا كوندكون اور گوشه گوشة تك بھرابر اب يہ يعنى يہ كوسى كو تے ہيں كورلے ب كو كھ كا قد عصر بي توكسى گوشے ہيں، آم كے آم اوركي فليول كے دام كانف شهر دكھا كى دب سما ہيں ' كہيں ردّى كافذ بيلے ب ہو ہے ہيں توكہ ہيں ا نباد كے صفحات بھر کھراتے دكھا كى فيتے ہيں عرضيكہ كہنا ہے ہے كہ گھر كے كو نے كو نے سے بيار و محبت كى بدآتى ہے ۔ المبى كم اكركہ ہيں جاؤد " بوم سيك كا فرائد ،

ہمارے گفرکا ایک گوشہ یا حصہ وہ ہی ہے ہماں ہما رہے ہائی صاحب معہ میری بچوں کے آباد ہیں۔ ہماہی ہمنے ہیں ہماں دنیا بھرکی چڑیں لانٹی وہائی ہوم سوئٹ ہوم' کا فرمے لانا نہ بھولس ۔ چڑتکہ آپ کا فرمے نیا ہے اس لیے اس ک

کرر دنے کے تماشے بیٹھم ہوتاہے۔
میکن ال تمام الدل کے بادج دالتھیں اپنے گھر سے
بیا دہے و ادر ہردنت ان کی زبان بیا نے گھر کے تصدید
مہتے ہیں - ان کو تو کشلایا جاسکتا ہے کا کی اس فریم کو
کریں کیسے جوٹا نبا سکتے ہیں جوبات ہے اہتمام سے ان کے
گونو کیا گیا ہے۔

کی مدم موجود کی بیزشروع بوتا ہے ادریسی برین کے قریشے کے میاتھ مین مین کے میاتھ مین مین کے میاتھ مین مین میں ا

مرتویہ ہے میرادیا داگھر حس کے بغیرہم ایک بل مجی کہیں نہیں رہ سکتے اور رہیں بھی تو تتیسے میں زا ا بیاد انگور جو مقبرا یہ



### ٱنْخِجَكُ لِينْ نَبْنًا كَا يَالُّهُ تُحَكِّيْنِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ

دزیراعلی کابیاصت کی مر لوط ترقی پرزور . • فاندانی منصوب بندی کے بے را عنب کرنے کے کام بین بردہ کوئی دکا وط نہیں • • اسلام میں فائدانی منصوب بندی کے فلافت منطع فرخ آباد میں فلیت فلیت فلیت فلیت میں ہے ۔ • دائے میں فائدانی منسوب بندی اینانے میں عور بی مردوں سے آئے • • • شاہجاں بوریس خاندانی منسوب بندی کے قطری منظم منطق کریں خاندانی منسوب بندی کے مقربہ ندی میں مناز کی منسوب بندی کے مقرب بندی سے تعلق دیلی • • • فلام منطق کریں خاندانی منسوب بندی کے مقربہ نامول کے سیار کار ماحول

اتربرد کشیں کے اعلا افتاری سیاحی بدر ڈنے اپنے انتقامی جلسہ میں فیصلکیا کہ وہ میاست میں سیاحت کی توقی کے میے منصوبہ نید منصوبہ کے دو ہر منصوبہ کے بھتے دو ہر موں میں نیا ڈسی منصوبہ کے بھتے دو ہر موں میں نیا ڈسی منصوبہ کے بھتے دو ہر موں میں نیا ڈسی میں سیاحت کی رق کے مشاور تی مشعبہ کی کرتی کے مشاور تی مشعبہ کی خدمات صاصل کو نے کا کھی فیصلہ کیا گیا۔

الهم شا برابول بدواقع محكة تعيرات عامه محكة شكلات الده محكة المرابول بدواقع محكة تعيرات عامه محكة شكلات الده محكة المرابول المحتلال كومترك كحك المده دورائ معلى فيصله كيا كيا ما كدس يا حول كومترك كحك المده دورائ معلى مبياكي مباسكين ويهنك دبلي وين تال وصلى ومسودى دبل وين المرابول بدا قع بي ومسودى دبل و ينفي المرابول بداق مي ويا كروشي ويا كروشي مياحت ترقى كاروسي محقوص فيكل التربيد وليس رياستى بهياحت ترقى كاروسي محقوص فيكل التربيد وليس رياستى بهياحت ترقى كاروسي كومنتقل كروسي ويا ما مياس كعلاده حلسه مي محقود مركوا قد المات كالمجمى فيصله كياكيا .

وزىراعلاشرى نرائل وت تيوادى في حليسرى صدارت

دریداعلائے کہاکہ اگر چیرلئی سیاوں کہ مائل کرنے کے لیے ممکن کوشش کی جانا چا جیسے ماہم ہمیں می سیاوں کومی تفار ار نہیں کرنا چاہیے ۔ ان کے تیام دطعام کے سلسلیس تمام هزوری سہولتیں فراہم کی جانا چاہئیں ۔

سیدسلم خاندان کے قدیم روایتی اول س سے دروہ . . ه سالم سکم فرد فاطئ وصلع مطفر نگر کے ایک کاؤں کی واصد خاتد ن سرد می کوکوئی ممنوع چرافعد

تېن کي بي -

صوف اشابی تنہیں بیکہ وہ اپنے گاؤں کی تور توں کے درمیا فاندانی منصوبہ نیدی ہو گوام کی ایک ہوج ش محرک ہیں۔ یہ گاؤں جو المام توارا بیز اضلع کے مور نا بلاک میں واقع ہے۔

ابنے گاؤں کے ہرگھر میں خاندانی منصوبہ نیدی کا بیغام ہیجا کے سیے جام کو ک ہواوہ ان کے گاؤں کی ٹرصتی ہو فی سٹر رخ میں ہوائٹ نا بیک انظر دیویں کوتے ہیں انکشاف ایک انظر دیویں کوتے ہیں کا وں کی آیادی ۔ ۱۵ کفول نے یہ انکشاف ایک انظر دیویں کوتے ہوئے کا وں کی آیادی ۔ ۱۵ کفی جو اس منظر کے میں اضافہ کی آسس سرح سے خاکوں کی آبادی یہ معرفاتوں کو تے ہوئے جو آئٹ کی پائیدی سے کا م لے کو جو رقوں کے درمیان کے تو ہو سے جو آئٹ سے کام لے کو جو رقوں کے درمیان میں ایک جو گھوں ایک کی اور اسے کی ایک بیٹری گئی ہے۔ کو تھیں امک جھوٹے فاندان کے فوائد کا تا کی پائیدی ایک کی اور اسے کو تو کو کی کا درمیان کے فوائد کا تا کی کی اور اسے کا کو ایک کی اور اسے کی نا کو کی اور اسے کے کے لیے انکیس ترخیاب دی ۔

فلے فرخ آباد میں اقلیتی فرقہ کے افراد کھید شے فیا نداکی اصو اپنا نے کے سلسلدیں دیکوفرقوں بیسبقت سے جانے کی کوسٹسٹ کورسے ہیں سماج ڈیمن ادر رجیت لیٹ بخناصر کے کمراہ محن میروں کینڈہ کے بادجود وہ اتنی بڑی تعداد میں فیا ندائی منصوب

بندی اختیار کرم سے بن کہ میں تدا دنس بندی کے ان کے مقراً محویہ سے بھی تجاہ زکر کئی ہے۔

دا شطربه ایمنا پرتید کے زیرا شمام ۱۸ حولائی سے معقد میں جو خیر کا ری خاندانی منصوبہ بندی کیمیوں میں ۲۲۰۰ افراد نے اس بنا ہی آبرات کے بیکی بیب بھیرا مئو اس خاندانی خور کے اس بنا ہے کہ میں منعقد کیے سکتے میں منعقد کیے سکتے کے اس کرام اگری میں منعقد کیے سکتے کے میں منعقد کیے سکتے کے اس کرام کی اس مسلما قدل کی فالب اکترب سے میں موافقہ کے افراد کے لیے ہما فی صد کا کو طب مقربہ کیا گیا تھا حب محمد ہو کو کھا افراد کے لیے ہما فی صد کا کو طب مقربہ کیا گیا تھا حب محمد ہو کو کھا اس میں سے میں سے افراد کے لیے ہما فی صد کا کو طب مقربہ کیا گیا ہے ۔

اسس رقع بران چین برد سی متعددسمیار می منعق ای کی گیے جن سی سلم بذہبی رہاؤں کے اقوال اور رائی نیز خاندا منصوبہ بندی کے گیا جی سے اقتباسات عاصر نے اقلیتی فرق منے بڑے می کا جی است عاصر نے اقلیتی فرق سی جو قاط فہر اس بھیلائی ہیں ان کا ازالہ کیا جا سکے ۔ ہمیل اس عیر مرکا ہی تنا ندائی منصوبہ بندی کیمیوں کے ہم ہم سی افار اللہ وکیٹ نے ایک خطاب ریاستی حکومت کو مطلع کیا ہے ایک خطاب ریاستی حکومت کو مطلع کیا ہے کہ ماہ روال کے آخر تک ضلع کے دیگر شہروں میں مزید خاندائی منصوبہ بندی کیمیپ بندوع کے دیگر شہروں میں مزید خاندائی منصوبہ بندی کیمیپ بندوع کے دیگر شہروں میں مزید خاندائی منصوبہ بندی کیمیپ بندوع کے دیگر شہروں میں مزید خاندائی منصوبہ بندی کیمیپ بندوع کے دیگر شہروں میں مزید خاندائی

'' میں عالم دین نہیں م وں نیکن میں پورے بھین کے ساکھ کہرسکتا ہوں کہ اسلام میں نیا نہ افی منصوبہ بندی کے فلات کوئی بات نہیں سبے رسی مجھتا ہوں کہ نھا ندانی منصوبہ بندی ہماری مستقبل کی نوش حالی کے لیے اشدہ تروری سبے ۔

دطن دوستی کے یہ خیالات اور میخلصاندا حساسات مشہور کم لیڈرشری نفنیل محس سابق اسپیک ہو۔ بی ووصا سبحا اسابق میر بارلیمنیٹ سابق چرمین براک سروسس کمیشن سابق وائش جانسل کا بنور یونی ورستی اور موجودہ میم اسلامیکا ہے آبادہ سے ہیں سندی حسن دکالت ہی کرتے ہیں۔ شری نفیس لحس کے بیاں کا مکن میں حسف بی سعے :۔

درا بن می ام اردست اصافی کے سکام کا احساس ساری دنیا بن می ام ارساس ساری دنیا بن می ام اردست اصافی دنیا بن می ام اردست اور بنیتر لکون نے آبادی بن روک بھام کا دا صدته بیر کے طور برخاندانی منصوبہ نیدی کو انیا یا ہے ۔ خود ہما دی میں فیل میں بیر خاصے اضافہ کے باوجود مہیں ٹرصتی ہوئی آبادی کی عندائی صروریات کو بوری کورنے کے لیے کروڑوں روبیہ کی مالیت کا غلہ دیا می کورن الحجہ اس کی آبادی اور فوج کی کشرت بر تھا لیکی آب اس کا اور اور فوج کی کشرت بر تھا لیکی آب اس کا احتماد اس کی آبادی اور فوج کی کشرت بر تھا لیکی آب اس کی اور اور فوج کی کشرت بر تھا لیکی آب اس کا احتماد اور ان کے استادر ان کے استعمال سے داقعت تربیت یا نترا فراد بر ہے۔

"مام دالدین جاست ہیں کہ ان کے تجون کو اکھا کھا ا اور کھی تعلیم سلے اور وہ خوش حال رہیں۔ یہ سب باتیں ایک جھوٹے خاندا لی ہیں ہی مکن ہیں۔ یہ بھی بہت ہیں ہیں جو بلاست بساجے زیادہ بچے ملتے ہیں جن میں سکا ان شامل ہیں جو بلاست بساجے دیکے طبق سے بہت ہوتی جا بھیا رسے زیادہ کی در ہیں۔ ان کی معاشی حالت بدسے بہتر ہوتی جارہی ہیں اور اپنے خاندا نوں دہ مھی کینہ بندی کی افا دمیت کو شمجھیں اور اپنے خاندا نوں کومنصوریہ مید در بنا میں۔

" میں عالم دیں تہیں ہوں انکی میں بدر سے تقین کے راتھ کہ بیٹ کا ہوں کہ اسلام میں خاندانی منصوبہ بندی کے خالا کو فی بامت تہیں سے میں ایک سلان اور ایک ہندستانی بینی دو توں حیثیتوں سے بیٹ محصتا ہوں کہ ہما رہے ستقبل کی خوش حال کے بیے خاندانی منصوبہ بندی اشد حردی سے "

کیمپوں سی بھی عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے۔
اسس صلع میں جھے گو شتہ سال نس بندی کے مقسہ رہ فی استانہ کے مقابا ہیں ۱۲۸ فی صدکا میا بی حاصل کرنے برانعام دیا گیا ہما ۔ ۸۲ سمبر کس ۱۲۸ منس بندی آ بیشش کے جا چکے کے اور دہ اسس اور کرا کے مقرد کروہ فشانہ سے ادر دہ اسس اور کرا کے مقرد کروہ فشانہ سے تا در کرکیا ہے۔

کھڑوسے تقریباہ م کلوسٹردور کھیراواں میں وزریفا یسدو تعمیرات عامہ شری بلدید سنگھ آریہ نے خب نادا قی منصوبہ بندی کے ایک روزہ کیمیپ کا افتتاح کیا جہاں تقریبا ۵ تحالین 'جن میں سے تعبی کی گودیں یا بچ جیرسال مک کی عرکے بیچے کھے ' ان ممل آ بہشن کو ا نے کے لیے آ میں جبکہ صرف پانچ مردوں نے تودکونس بندی سے لیے بیش کیا ۔

اس کی کی جن سی ۲۸ متر تک ۱۳۵۵ فراد کی تس بدی کی گئی جن سی ۲۱ متر تا مل بی ان بی سے بیشتر دیمی علاقد ل کی تھیں ۔ اس موقع بدتقر سرکے تے ہو سے شری آریہ فراغدا فی منھو یہ بندی مہم سے دالب تہ کا رکوں سے کہا کہ دہ دیمی علاقد ل میں سرایک ہل جوار سے کے شخص کے بیٹری تھے فوائد اسی صورت میں ماصل ہو سکتے ہیں جیب بیٹری آبادی میں بوق دالے اضافہ کورد کنے کے لیے خلوص کے سے القد کوسٹمٹ کے سے ۔

ضلع شاہ ہماں پرس ہجے ٹے خاندان کے قدا گری نشر و اشاعت کرنے کے بیے مختلف قصبوں اور سٹہروں میں بڑی بلیو ادر جلوسوں کا اہتمام کیا جار اسبے۔ حال ہی میں جلال آبادس دس ہزارا فراد کی ایک دئی منعقد کی گئی جس میں بڑی تقد راد س نوجوان کارکون ' زرجی مزدوروں ' شہر بویں اور سماجی کارکون فی حصد ہیا۔

خدا كينج يرسي اكب مرسه جلوسس ادرر ملي كاابتها مكيا

کیا ۔ حلوس میں باتھی کھوڑے ، ٹریکٹر اور جھانکیا ان دیخیر ہ شامل بھیں ۔ اسی طرح کے جلوسوں اور دیلیوں کا ایتا مضلع کے دیکڑ حمد ں میں میش کیا جا رہا ہے۔

فعلع مظفو بی کے لیے گر شتہ انگست کے دانسطے نما ندا فی مقو بنسدی کاجونشا ندمقر کیا گیا تھا دہاں اس کے مقابلہ میں - ۲۵ فی صدنیا دہ کام ہوا ہے ۔

صلع سی گخذشتہ اسم انگسست تک ۳۹۳۳ افرادیش بندی کمراچکے تقد حرب کہ ۲۱۱۵ کا نشانہ مقر کیا گیا تھا۔ اکسس طرح اس ضلع سی امپریل سے انگسست تک مجری طرب ۲۷۲۷ نس بر انگسست تک مجری طرب ۲۷۲۷ نس بر کہ سکتے کے گئے۔

اتربددلیس کے دیم میں شری بر بھی نرائن سنگر نے ایک حلسہ سی عوام اور خاندافی منصوبہ بندی کے کام سے وائم سے وائم سی کرائے ہوں کاری اور خیر سرکاری اور اور کو مبارک باو دیتے ہو سے کہا اور میں اس ضلع میں ان تمام افراد کو داقی طرب مبارک باود یہ کے لیے آیا ہوں حجموں نے اپنی مربوط کو سنسوں اور مجموعی کارگرا اسے یہ نشا نداد نیتے برآ مدکیا ہے ۔''

دریر موسوف نے جار ڈاکٹروں کونس بندی ام رکتوں کے ساسلہ بن ان کی تمایاں کا رکھ الدی ہو ۔۵۰ روپیہ فی مسی تی کی کے ساسلہ بن ان کا علان کیا ۔ ان ڈاکٹروں میں لیڈی ڈاکٹر الی مسنر) کے سٹرا اور ڈاکٹر الی میں گیتا ، ڈاکٹر ای ۔ ای شرما اور ڈاکٹر ہی ۔ ای شرما اور ڈاکٹر ہی ۔ ای سنگھ شال ہیں ۔

چوٹی صنعتوں کی وزیر شدیمینی محدنہ قدوا کی سفے کہا کر ریاست میں ہرطرح کی صنعتوں سمے قیام کے بیے سازگا نا جول موجود سبعے ۔ اکسس وقت بجلی ، کوئلہ اور خام مال کا فی

مقداری دستیاب سے اور متعدد ریاستی کارپورنش رہا ہے۔
کے کسی کھی صحبہ سی صنعتیں قائم کونے کے خواسش منسب
صنعت کا رول کو مالی اور دیگر امداد جہیا کور سے ہیں ۔

تشریحتی قد دائی بندکی رضل فرقتے پر نہیں مرشتر کہ ذرہ ہے۔

حیطے بیا اس کے طب یو ۔ پی اس کا طب کی افتیا ہی تقریب می صدارت کورسی کھیں۔

بسماندہ اصلاع سی تھوٹے ہمانہ کی صنعتوں کے قیام سے
منعلق می محب کی یائیسی کی دشاست کرتے ہوئے ہوئے مسئی میں متعلق می دسائل اور التیاب مقامی دسائل اور التیاب مقامی دسائل اور التیاب مقامی دسائل اور التیاب مقامی دسائل کرنے کے ساتھ
مائی مراعات اور تھوئی سہولتوں سے فائدہ اٹھا نے کا یہ بہترین
طراحقہ ہے۔

سرعتی قددائی فی که کدید و اسب کاف دیده س جوی طور بدید ال که ۲ م بزار روبید کی مرای کاری کی گئی ہے جس میں سعے و دمین کا کہ کا کھے ۲ م بزار روبید کی مرای کاری کی گئی ہے معا دنین سف دعن الدور دولاکھ ۱- بزار روبیدا تربید دلیس کی بنی بول صنعتوں کے کا دیدر میش فی کی بی بول صنعتوں کے کا دیدر میش فی کی بی بول صنعتوں کے مادیدر میش فی کاری میں الربید دلیس مالیاتی کاری دیسی اور بینیک آف میرود دہ فی ترصد کی مشکل میں کیا ہیں۔

#### نعدوتبصره

(منجرے کے لیے ہر کتاب کے دونسخے کا خرد ری میں)
مرامک بیں افر عرض لمیان ، بیل کشید دوبرن فالد خداطلامات و نشرات مکولت میں افر عرض لمیان ، بیل کشید دوبرن فالد خدار دارد ہے ۔
مرامک میں کوم تب نے قومی کی جمتی کی دیکار تکی برا ہم مورد کمی کر کے مہرت میں کھیلنے بھولنے والی کسانی دھرتوں ، تاریخ می دارد نقافتوں کا کہت اریخ گلاست میں کھیلنے بھولنے والی کسانی میں تاریخ کا کرنے دارسے ۔
میش کیا ہے ۔ اصل مند متالیت ہیں بید جو ہاری دیکار کا در ندگری کی آئید دارسے ۔
میں ابس کتاب کا موضوع سے ۔

امغوں نے اس کے تا دی اور تھا نتی میں منظرت بحرے کی ہے۔ اس سلیا میں اور کی خطیرا نشان خدمات کا جائزہ میاہ ۔ بیستین معودی افن تعییز مُراَ ہِا اور المبترین اخباعات کے تعانی بہلوول میں اس کی بڑیا نماش کی ہیں۔ بندین ایک فریب ہے جس کے دام سِ بارے مشترک دشمن بیٹی عند کمی را مرائے نے ہمیں بنیسا دیا ہے جس سے بحلے ہم میں باری کا میابی اترتی اور توشی لی ہے۔

شال میں کوشل اور منگردوکی حکومت دتھ بیا ایک ہزارتیل میچ ہے 1941 جمار کا ایک تاریخی جائزہ مرتب نے ہیا۔ یہ بخواہ سکرانی جو یا ملک گیری بخت اور دریار نے رعایا کو ایک نظامت دیجیا۔ ناسفہ واخلا تن نخت قریجات و بھات میں میں ایک کی سکل میں اجرا بحرکر قومی سکی جمہتے کے دوں سے کوئیے ترکز تاریا نہ نوا ہسب بچاف بھی اور عبادت کے ذریعہ اس جذبے کو ابھار کر صلح ہمت و دریا ہے جن کی فرق دیتے ہے۔

مہند دخر ہب ، فلسفہ اور منسکر سندس سرا اور کی گھری ڈی پی اور منسکر سندے عظیم شریع اور کیا ہے۔
عظیم شریعہ اور دویوں منطقی کا بھی کتاب میں جائزہ دیا گیا ہے۔

مُحَابِ مِن اکارِین مِند کے دوالوں دران کی تقادیر کے افتہ ساسے بی ہے بہلوا بسان نے کی کوششش کو گئی ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں تقریباً بجاس نشب سے مدد لگ کئی ہے۔

عرش کمیانی معارب مبارک بادیمنی بین کر انفول نے تری کا بہتری کے مقوع کو آئی نظری کے دیا کہ مقوم کو آئی نظری و بست کے سابقہ میں کہ بینی کے مقوم اسلامی میں ان انجوا کی گرانسے اسلوب کی شکفتگی برقراد ندرکہ کی کہس کہ بینی دینی حالی کی ترتیب بی بینی اثر ہوگئی ہو گرانسے مجمعی دامن مذبح اس کے باوجود" ہما کی ہیں ' آئی ایجی میٹی شرے کرم بڑھنے دلاتے کے لیے دمجے بیب دمغیر ڈابت موگی اوراس کی معلومات س فرشگواران فارڈ بھگا۔

-- احمرحال إشا

غینچه و گل (مجویرکلام) نیثارعباس باتمیت ۳۱ روید و هسیسید . لینه کاینز : عمون بیلی نیش ۳۱ - دائره شاه آبل واله آیاد -

عنج و و گلے خارم اس صاحب کی کم و بیش بیاس طبع زاداور تربین شدہ انظراء کا تو بھور یہ بیش کا استان کے اس طبع زاداور تربین شدہ بھر ایک کا تو بھور یہ بھوری کی اور شاہ سے بھر ایک کی اور شاہ ساتھ اس جو کی جو گئی ہو ہو گئی ہو

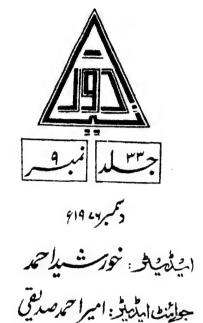
عدد دم علی جهایمی از مید لاناعد الرئین صاحب پرداد اصلای صفحات ۲۱۱ قصت ۱۱ مدید برناشر نقش کوکن پیلی نیش ۱ ۲۴ جیل مدود و برگری میشی مندن فی علی میں محد و مرابی جهایمی این علی خدمات کے لی ظام بهت متنا مقام کم مالک گزرے جب سولانا عبد الحی حق مصنفت نیا دایام ، کاخیال جک جند تیان کے جزار مال دور میں شاہ ول احد دادی کے سواحقائق محکماری میں

ان كاكوني فطرينس ...

محذر ومصاحب كي دنت نظر كالدازه ان كے ايكي . ممالت مقبي موتا ہے مبس امغوب مے سورہ بقرہ کی بہائ آیت کے اعراب کی صور نبس او لاکھ السزار وامو مهم کی تعداد میں بتائی ہیں۔ اس رسالے کے والدہ می نند وتصوف ادراسرار شامیت مراكبي كالبرس من من المراب المراكب المن المال المن المراب المن وليسترالمناك اب کا بعین موادی کے نسابہ ا درعلمارکے مطالعہ میں متج سے محذوم معاصب مندستان كم چندادلس مفسرول مير بين اعفول منفي اين تفنيرمي ايتوك الصوري کے در میان ربط و منامسیہ کوخانس طور برمونسوع بنا دیاہے اور قرآن کو مربوط کلاکر و کھا بہے اوراس اعجاز سے بروہ اٹھایا ہے ، ہربورہ کی دیکسمیل ور موسوع کی نشانی ١٠رو ن منفطعات كي تشري عجى المهيت كي ما ل مجتبى مبير جراس تعنيرين أتى ہیں۔ سا دیب ہوا ک نے بڑے ایجے ڈھنگ ، سے مخدوم صاحب کی میرمند جمع کردئ ے اور مدیدوقد مرکا خترہے استفادہ کیا ہے۔ ابن عربی کے وحدۃ الوجو وکی تشریح ج تفصیل اس کتا ب کما ناص منسو ن ست حبی سے ارکی کمی قدر دقیم یہ میل **ضافر ہوگی** البترسوائخ وحالات كنقيس شئمموس مونى ي اورخدوم صاحب کی کتابوں کے تعارف سی صفحات کی تعداد واضع منہیں ہوتی عبس سے یہ باہر منہیں ملتاكه بركتاب ب يارساله ؟ برسيت ميم ككتاب برصاحب ملم كم يرصف كى رتسس تبریزخان ک جرسه -

#### عِنولَۃ٤

4		ابنی بات
٣	ذارتن برنادكيه هي	و ه منزل انجني نهيس اي د نظر،
~	فيغرانكريم صديعيت	احتثام حبين ا درمولانا حاكي
4	بكلياتاهى	ترائهٔ اتربردشی دنظم،
^	شمس شمين خاب	ثاءونانيت لك عينه تحردم
18	هلاك وينوى دام بورى	رحمت يازم بت النظما
11	اسحافت مکک	ننی عزل کی مبک رجان نا آبختر کی ادمیں نظر،
10	والملعل	ديارام انحبار دالا ۱ افسأنه،
14	ماواكرش تكومإلي فموكم	جومشِسَّ ملیانی د نظم،
19	سيرمحامين	مومَن کی قصیہ ہ گونی ا
74	نبع الدين نقوى	غزل
44	عبآلة واراث	غزل
74	مبنيت سهالوى	مبِرِی بخبی کا شرالک (مزاحیه)
۳.	عظيم امروهوكت	رشمنی (نظم)
۳.	رشيد تركيجت	بشنيا ساج ونظم،
۳.	معست يضاجونبورى	غزل
rı	معماسحات صليق	مانداني منصوبه بندى كيون ؟
44	عفت بالؤزيّبا كاكووى	نغمُرًا تشين ،نظم،
20	لطبيئ هسين أدبيب	جم کارب
~~	اواريخ	اترنبر دنیش شاہراہ ترقی پر
14	كاظع علمصفاك	نقدة تبصره



ببلشو لوگىيدرنرائن

والركز محكا طلاعات ورابط عامر اترروس

پرسناز: ا**شوکت در** 

مىرنىدد فرار بار دائل دائلىدى لو في مطبوع بو كود فرنط برس عيش لمغ بكفود شايع كرده محلاطلامات دابلاغامد ، تررويش

فَهَتَ فَ مُعَادَ : بِي الله بِي فَعَدِ وَاللهِ عَلَيْهِ وَاللهِ وَاللّهُ و

تریل ذکارد: بپزشفازش کاش برجاک انفادیش و بهکار پلیشند (دیارشش ای بی بھوا خطوک ابت کابتر: ا**ندین نیاوو ا بوسشه باکس نمبراسما . تنکھنو** ندید دینری ایڈیٹر نیا دوا انفادیش ویلک بلیشند ( پارٹسٹ یوبی کھنوا

] دور کے مضاین میں جیالات کا اطراد کیاجا کا ہوندری میں کہ مکیرٹ کی پروٹن کو سے میما**ل مقل ہ**و

The half of the second

## النش برتاب ترهی

### ولا منزل بعض بياتى

بہت قریب ہے اب خیمر مہا او کیلو العبی ملیس کے سزار دن سی نمار زار جلو انعبی تو ہوگی نضب ا در منعلہ ہار میلو گریلے م<u>بو</u>ب دا مان ِ تا ریا ر<sup>ہ</sup> جلو مقارے ساتھ پطے گا جال یار' چلو تحفلا کے سارے تم اب روزگار مجلو به وقت وه ب كه بن كريمام بالمعلو سکون دل کے لیے ہوکے بے قرار مجلو متقیں ہوشہراخوت کے احداد محلو چلو تو ساز بروست ادرنغمه بار جلو شرم بوگا مجت کا کا ر د بار بیلو مثال باد صبا ، موجرٌ ببار بطو چلوعزيز و إسوب جلوه گاه يا ربيلو کارتی ہے سحر متر کو بار بار بیلو الگ ہوے ہیں رفیقا ن کم عیار کیلو

نظر نظر میں لیے شمع جلوہ بار ، چلو ابھی سے یا وں کے زخموں کی بات کو لکھیے ابی سے نرمن متی کی تنکرکیا کیھیے برهاب بنجار وحثت بهت بتنغل جول ہزاد را وطلب ہے سیاہ رنگ مرجر جھیا وُں دل میں اک اک زخم لیٹے سینو یہ وہ گھڑی ہے کجس کا شارکل ہوگا المفواصداك طرح تم نشاط جال كي دیارانن وامال کے شفیر ہوئم ہی سكوت شب مي صروري بيم برسم مفود! قریب ختم ہے اب نفر توں کی مگاری قدم قدم بر کھلاتے ہوے ہزادمین تفس نفس میں باب مبوع ورجنوں صدائيں ديتاہے م كو مورخ فرد ا متفادب سائقة بمنزل ثناس داه نأ

طلب کی را ہ میں رکنا حرام ہے یارو! پطے جلو کرمفر نا ممت م ہے یارو

#### فنحوالكويم صديعت

# احسام

## مولااها كا

مبو*ں صدی کی تیسری* د إلیٰ کسے جن لوگولنے اردو مفید كى سطح كو نمبذ كرنا خروع كيااك مني كچه تو ده لوگ تقے حو قاريم راٽون مے تخفیق کے بیے راکتے دریا فت کرکے تنفید کو اسی طرف کے علے مکین کچھ لوگ جومغرب کے بدلتے ہوے معیارا در حال کی روا تیول کے دائل مق انفوں نے شفتہ کا دہ رخ اختیار کرلیا مبس نے ادب کا ماہر تاریخی ا در ایا تی راستوں سے إن فكرف ممتوں کونظ میں رکو کرکیا جس سے ادیب کے ذہری کی اسی رِ میں کللتی میں کہاں تخلیق اپنی کہای شکل میں طبوہ گر ہوتی ہے۔ نیی بہنیں بلکہ اب اوں کا اسمیاس بہت میز موکیا تھا کرکسی تخلیق میںادیب کی ا نفرادی فکری کا ڈنٹو*ں کے س*ابھ سابھ اس کے گرد دستی کے عوال کا کھیا یا تھ ہوتا ہے۔ ؟ ذہن کے محلف پردوں می محکوا در ماحول کے کوٹ سے اٹراٹ کام کرنے دیتے ہیں ا تملین سی مِعند سے موتی ہے یا اِس کاکوئی مطلب بنیں ہوا ، دیکھن تفتن بین کے بیے ہے یا اس سے کسی زندگی کا شور ملیا ہے۔ احشام حین تنعید کے میدان میں ایے بی سور کے مامل مع جنوں نے تنقید کے اس راستے کو لیندکیا جوما کی کا راہر تھا۔

ا یک طرح سے احتشام حسین کی تنقیدی تکارشات کوما کی کے طرز فكركا كيسلادُ سمعناجا سِجُ.

مقدم كمشعى وشاعىى يرجوباتين مختع طورسا تزادد یں بیان کی گئی ہیں اس کی قریبع ہمیں اِحتیام حُسین کی منفتیدوں میں ملتی ہے . شاعری ادر روسا نکی کا کیا رشتہ ہے إ

احبایا باشر تحب سنه ؟ بشعرین کن کن با تول کا بونااس کو ُ کُرِی طور پڑراِئز ساتاہے کہی دہ نُظریا تی یا تن*یں ہیںجن کے بعیر* ارود تنقيد نظر إن ماحت مدورره طاني م راستشام حيين کے مصابین اسی کمی کو پورا کرتے ہیں جوجا کیا کے مقد ، ارشعروشا میں آٹ نہ رہ گئی تھنی مِرکر کی شاعری ادرمحرکات ، اردونظم کا نارىخى اورنتى ارتقاء ، فجآز نكرونن كاحيند بلؤادب اومافاديت منفقيداد را دني ادرغيرا دني قدري، غاكريكا تفكّر ا تتبال كي رجا سُنِت كالتجزير، تنقيدا وركلي تنقيه؛ نيا ادب اورتر تي لبن ادب، مدیداردوشا زی اور ساجی کشکش ، به تمام ایسے مصابین ہی جس ان نظریاتی مباحث کو میش کیا گیائے جومقدم نتونشا وی می تفعیس نے منب اٹھانی گئی متیں سکونوس سے برمطلب کہنیں بحالنا جاہے کہ احتیاع حمین کی تنقیدا نیا کو کی مزاح کہنیں رکھتی۔ اورا بینا بوتھی تہیں سکتا تھا کیونکہ نے ساجی علوم ، سائیسی ترقبال اور تاریخ کے بدیتے ہوئے امکا الت پر تکھنے والے کے لیے جودقت ماج ادر تاریخ کے تقاصوں کو مجھتا ہے اس کے لیے ایک نئی مہت بیش کوتے ہے ترقی بندادب ادر کتر کد ، نے ان تمام منام کو بچاکر کے نمام ان ادینوں کے ذرین میں وہ مواد فراہم کیا جوا سے اٹر لینے کی صلاحیت رکھتے تھے ،اختیام حمین نے وقت کے ان تقاصون كو بمحدا وران برايي تنقيدي ملاحيتون كو مرت كيا-احتشام حبين ابنية تنفيدى فوايات كودصاصت التدلال ا منگ ادرسائل کوادنی ادرسائن شفک وطریقوں سے مل کو کے

"مغل دور آندی مرف مهندسان کی ارت یم اپنی بکر آدی عالم می اسمیت رکسکے اس کی تحلیعی تو تیس، تیری صلاحییں، وسیقی ، شعروا دب بحقوی اور منظم وردی مکومت کی شکل می ظاہر موئی تھیں روزح کے زما مذیبی برگوشرا بساط دامان با غباں کھٹ کل فردش روجیا تقایقیش کی لاتعاد صورتیں فرصلت نے بدا کی تعین اور شب طبقے کا غالب سے تعلق تعاوہ نشاط زندگی سے بہرد، تراسکین جب حالات برل کے تو یہ احساس مواکہ دہ دور مدال رہا تھا اور اسے بھرے زندہ کرنا نا مکن تھا"

اس تقین کا احساس ان کے بہاںہ کہ اب وعیش فتر سے والا کہنیں ریرتقین باربار محتلفت اسٹوارس ظاہر ہواہے۔ گو بھادا جوزروتے قومی ویراں ہوتا بحراگر بجرنہ ہوتا توسیا باں ہوتا

> مری تعیر می معنم ہے ایک صورت فوائی کی ہو لی برت فرمن کاہے خون گرم دیتھاں کا

"تعمرادر سخریب کاریم حدایا قصور زبردست سنایه کانیج کها حاست در سری مثال مبی الاحظ کیے: دوسری مثال مبی الاحظ کیے: سناری شعروا دب بر کھے اور جائیے ہی کے دوران بدیا ہوتے ہیں اور کہیں سے بن کر بہیں آتے ۔اس لیے تنقیداد ولیق میں بہت زیادہ فرق کونا مناسب بنہی ہے ،ادبی جائزہ

ادس کوابن کا ورش کوسمھنے میں مردد آیا شا درادب کے مصن کودد ہا ایک المے "

امتشام حیین کی پر تحریری تباتی بی که ده حاتی کے طریق استدلال دورا وفي نظريات سے يكتنے قريب بيتے ـ با توں كو مجھانے مِی*نُ کرنے ادر میرا ن برتغصیلی مجنٹ کرنے کا ڈھنگ اگرچ*رہا گیا قریب موکر گزرتا نے منین تجزیے میں ان سے بہت *آگے بڑھ م*ا تا ہے احتشام حمین نے جہاں علی تنقیدی میں کی میں وہا اے بھی ان کی بحث کادا بڑہ ان ہی ساجی ، تاریخی ، اورکسی مدیکہ رُنالِ ا درادیب کی نفسیات کو نظر میں رکھ کرمیٹی کمیا گیا ہے۔ وہ حاتی سے س صة كم شافر مع اس كاخود الفول في كبيب اعتراف لنبي كيا يي اس میں کوئی دورائی کہنی ہیں کرمائی ان کے کیندید و نقاد ہے۔ تقریبًا ان کے تمام مجوعوں میں ما کی سے متعلق یا تو بجن کمتی ہے یا ان کے مصابین کی سرخیاں \_ ما تی اور بیردی مغرب، حا کی کا بیاسی شور، مقد رُشعرد شاع ی، ما کی اوران کا عبد، مسدس ما کی ادراس کے نقاد ، اس بات کی دمناحت کرتے ہیں کہ احتشام حيين ماكى سے كس حد كك متنا تركتے رارد و تفيد كے ارتقاد مي روحن بين إ درين كوايم سمية بين تعيى أزاد ما كي اور شبتی ان میں تعبن حیثیتوں سے مآنی کا اہم ترین مقام ہے۔ اس بات کی وصناحت ،احتشام حمین کی بخر کر کوه مندرج ذفی سطور سے مجبی موجاتی ہے۔

مرجب بم ان نقادوں بر بر سرسری نظر ال سے بی قد بربات مکا ہوں سے اوجبل بنیں ہونی جا ہے کہ انفادی اور بر ان سے دائر انفادی اور بر ان کے دائر آد ، مائل است بھی انسو سکے دائر کے خلف ہیں۔ جنالخ آدی زندگی میں تغیرادراس کے متائج بر ادر ان کے طرف کو کا جنال بر رمائی نے جس موج نظر وال سے دہ ان کے طرف کو بر مائی ہو اس سے مائر مائی ہو دائر ہ خیال میں اس جمعے کا اصنا کو تی ہوت کی سمید سے اس کا نقاد می بہت کی سمید سے اس کا نقاد می بہت کی سمید سے اس کا خون تردیکہا ماسکا ہے کہ اس دقت سے تنقید کی نئی خون تردیکہا ماسکا ہے کہ اس دقت سے تنقید کی نئی

را بن كعن كلير ساجى نقط نظرى حبتو كرنے والا ماكى كے بہا اس كى حلك ديج عمائي "

(ار دُوتنقید کا ارتقاء (۱) - ذوق ادب اورتیووس (

سے بحث کرتے ہیں۔ زیادہ ترماتی نے بھی اسی طرنے شورواد کا بچرزیہ کیا ہے اور بخیس افٹائی ہیں اگر جدان کو علی تفقید کا ایسا موقع نہیں طاجوان کے بعداس اندازیر تکھنے والوں کو طاریع احتشام حیین کی تنقیدوں میں کسی مقام پڑھی فن یا جما لیات کی انہیت ادر افادیت انکار نہیں کیا گیاہے۔ میکن فانص فنی ادر جمالیاتی نظوی سے فنون کو پر کھنے اور ان کا کجر کرنے کو سٹی لاحاصل حرور قراد دیا گیاہے ادر حکہ مکہ اس طرز نکرکی دلائل کے ساتھ فنی تھی کی تھی ہے۔

> فيدة لوليد شرعًا فالل اعراض بهن " شرعًا فالل اعراض بهن " ساعرض قعلامه داكثر محدانتباك

# بكالتساهي

## وَّانَهُ أُوْجِدِ سِيْ

رسکھان کی سبتی کا مدھویں اتر پر دکیش سے ابنا بیمن بتل کامیبی جذبہ ہے امر اشفاق کی قربان کی قسم ہے عزم شہیداں کی یہ اُنگوا بڑھتے ہوئے بنیای کی تسم آزادی مک اس کا جون اڑی دکش ہے اسا میں مرن کے جرا ہر ادے میں جو ہرک ضیا ادی ہے مہاں میں لآل ساں الکارے میں واحر کی رواداری مے سال میروں سے بھراکس کادائن اتر یو دکش ہے اسٹ مین يد ميفة كالبيفة إجارات تدواني كا اد ال سن يي رمن موان اوت كادهارائ فتنوس كے يعطوفات كى سکھے ہے بیاں برسے علن اوردسش ہے ا بسنا میں عیموں کے سنرے جوم میں دھاؤں کی روسلی بیعنیا یمی کی بتنیسی موندر بین امراه کی جرا ا دُکر دهسنسیا کھیتے ہے الفیں سپنوں سرکمن از پردکیش ہے اسب اعجن المادي في وصد سابى كليت كونياجون مدي با دىسى كىكى برن كى مفعلوں كوسنبرا بن دے ديں انی کو بناوی اب محن جن از پر دکیش ہے ابسا بین محنت كىحىس نذبرول سيحكزا دكريصحا ؤل كح م ، ویک کی مجیلی با منوں میں شہروں سے ملادین کا ول کھ سبة مدين نفرت كرمزهن اتربردليش سي اسمناجن جوراه لمل بے الیسے اس داہ کوہم میکا میں کے برموڑ یہ من رسائیں گے اقداکی ساکھ ٹھٹائی کے يہدے بيکل مرح دسن از پردلش ہے ابناجی

مجارت ممارا بسيارا وطن ارتر ركيس مهابا عمن دیروں کا علی استیوں کا دین اتریر دکیش سے استاجمن كيلاش اس كما تفكا لك ، برون به علك به دهيامل مرى دوارسى موشول كى دمك كودى ميس لمكتا تاج عل بانہوں میں میلنے گئے وجمن اترپردیش ہے ایب میں تہذیب کا گہوارہ ہے ہیں ، ہردهرم کی اگنائی ہے ہیں جوبزم سجائيں عالم كى ان سيولوں كى امرا لى سيم سي ہے اس کی ایک گلش گلشن از پردیش ہے ابنا چمن یکوشن کی بگیا ولبلی ، رہے ہیں تیا کے را م پہیں ناتى صآبر دادف كانكر، كوم كا مقدس دهام بيب ہرد هرم میاں من کا درین از پردکش ہے ایسنا جمن لظے ہے رسیل شہال ، پسیل کول کی دھرت ہے ہے اس بیب کی انگران ، برعزم دعمل کودهرتی ہے عدارت کی تعبیں اسس سے روش از پر داسٹس ہے اسے البت البمن يه وير مندليون كى وادى ما نبازرد سلون كى كستى جوديش براي مان ديدي بدان دبيلوس كى كبتى مریجول بیاں ہے شعلہ بدن از بردمیں ہے ایسنا کیمن رنگت ہے میج ہلاس کی یہ تام او دھ کی ومشبو ہے يني تال مورى كى لمبكى بوئى داست كالليوسي مردنگ ہے فعرت کادرشن اتر پر دیش ہے ایک ایک دا این ک د بلیزید یه یدادت کا مستسا د بهی ي سنت كبيركا تاك عدن عمت نظركا بادين

## ىتمس تبرمىزخان

# 



ملوک پندوم کا خمارار دوادب کے الی چندممناز منوامیں بنا الم جمع می کا خمارار دوادب کے الی چندممناز منوامیں بنا الم حجمی کا شارا بی کمیت و کیفیت دونوں کے کا فات بہت ہی آبال اور کا مہت ار روا کی خوات میں انسان میں انسان کی شاعری کا بھی آغاز اور دیا نزائن کم کے زمان ہے سے ہی ان کی شاعری کا بھی آغاز اور دیا نزائن کم کے زمان ہے سے ہی ان کی شاعری کا بھی آغاز اور تواری نوارد

محرق کریزون نفیسی حال رک کوان کے کام سے خوک کو سے خوک کو سے میں مال کے کام سے خوک کو سے میں کے مبیب دہ بنول مام سے محروق کی موجود رہی جس کے مبیب دہ بنول مام سے محروق کی موجود رہی جس کے مبیب اس کی دھوم بن مظمول میں سے ہے سکن جب نئے ہوئ نو ملاصیں اس کی دھوم بن محری اور اقبال کے این مولانا حال اور ارسول تک دہ اردو کے نفیا در اسمالی مرحلی نفیا میں دفعا رہوا ہوئی منز لاتھا الحقوم کے رموال سکور این میں اسی دفادای سے اور جب موال من مال بن کئی اور اس میں اسی دفادای سے اور جب میں اور جب میں اور جب میں اور جب میں موال کا اور اس میں اسی دفادای ترق بسندی آرد والویت اور جب میں ہے کہ کان اور اس میں اسی دفادای میں ایک مال وراس میں اسی دفادای میں اسی دفادای میں اور جب میں اور ج

بِرُكُونَ اور مُشرَبِ كلام كاء عالم عند كانفول ف نفريبًا كي فراد

نظمیں کہیں اورایک لاکھ اشعار سکھ جو نقریبًا ایک درجن مجموع م بینتل ب. ان کے المین قدر دانون میں سرعبدالقادر، ڈاکٹر انبال ، اکتب راور کیفٹی رہے میں ادربعد میں نوان کا کلا مرسکہ الرائح ہی مہا۔

محوَم کی ریگون منفز گون سے خالی نیمن وہ مجرتی کیے انتعار سے الرزوية مصادرت سارى سه يربنران كاشا السككام كاتوع اور ننگارنگی میں دیدنی ہے ؛نظم دغز آل، رباعی ومنتنوی، قطعہ دمستزاد تحسی میں وہ بند نہ تقے نظور میں میں ایفوں نے مختلف بجریں اختیار ً کی ہیں جوجہ ت د اختراع انگلیقی دسترس کی نعاز ہیں۔ان کا بڑا کم ال ان كي قادر الكلامي اورغيم مولى فني مهارت ومنرمندي 4 - الفاظ معنى برده ماكمانه انندار كف مين كرعجز بيان كاكبي دهو كالعي نني موما، وه جو كي كمنا چاجت ين اين سده سادك الفاظامين نصرت يركه الله بين بكدما مع كول مين إلا ديته بين الفين الفاظ كالعن الرج بسندنيس وواكب معندل لهجرك الك بين جواكم متوازن ذمن ذمكر ار أتحصيت اورحت مندذ وق كالثارير مواسع.وه كى نفياتى كره ( complex ) كفتكادنىيى نداين كورز منحقة بين ذكمتر لكبرسادي سطح سع برانسان كونماطب كرف كي صلاحبت رکھتے میں اندان کے بہاں کوئل اورائ کیفیت سے فیلسف طرازی ہے مذکوئ إرم ہے . ده زندگ کوخانوں میں منہیں و سکھتے بكه زُندك ب بحثيب مجموعى عبت كرندادان سي باعتبار ذرع ان انی بیا د کرتے ہیں ۔ امن دانیا بیت اورا خلاق در خرات ان كى شخصيت كى طرح ان كے كلام كالبى جرم بي .

انایت و اخلات ان کی ناعلی کا محوری ای تابل قدر جذبے نے افعین بچوریا اسی نے قدر جذبے نے افعین بچوریا اسی نے قدر جذبے کے نامی سے قدمی تحریک سے ان کا تعلق بید اکیا اور سے او واجے وطن جیسا مجوعہ تیار ہوا اس نے ان نے ان سے ربا عیاں کہلا میں اوافعی نے اپنی نظر س کو اس کا ذریکہ اظہار نیایا غرض ایک تیم محقی جور گگ نافوسوں میں طبق ربی ۔ ایک درد نظاج فریاد کے مختلف بھوں میں وصل گیا۔

ایک ایسے دور خلفتار وانتخار میں جب مشرافت والسات

اورتام اتدار مالیه نه و بالا بورسی متین اخلاق فاصله کے بیائے دستر دران نه میکھلوف بنے ہوے سے محرد مرف احت لان دران انسین کا کلمه برطعت رہے اور دانسانیت کاعلم لندر کھا اور وہ ایفین کا کلمه برطعت رہے اور انسین کا محد برطعت رہے در بے تعین کی طوفان میں ایک ان ولیتین کی منطق کے کرائے بڑھتے رہے ۔ان کی غرون کی سادگی دمتا نت اور تغییری و اخلاتی رنگ دیجہ کر نجھے ما آنظ وسٹ دی جاتمی دخاتی ن کلیم و نظیری ، جلیے ستورا یا دا جاتے ہیں جن کا کلام صحیف اضلات اور سفین انسانیت ہے۔

محروم کے کلام کی ایک طاص جیز سوز دگداز اوران کام ایک لیجہ ہے جو ان کی عمر بند نظرت اوران کی مگین زندگی کی نظا دی کری ہے۔ وہ نود منتق ہیں سعنف صدی کی طویل الازمت کے دوران میں تعبی ناخوت گدار طالات اور کچھ دانی ریخیہ و واتعات بیش آے، طبیعت شردع سے رنت آست ناتقی طالات نے میری شاموی میں عمر واند وہ کا عنصر شال کو دیا جیا ہے۔ معانی کے دیبا میرس سرعب داتھا درنے اس بہدیر کانی روشنی فوالی ہے نقصہ کانی روشنی فوالی ہے نقصہ

ان کاغ مصنوی نہیں بکد نطری قفی ہواس سے ایک خاص مشش اور افر رکھتا ہے۔ ایک حادثہ جوانی میں ان کی ہوی ک دفات پراور بھر ایک دوسالہ کی کی موت اور ایک نوجوان لڑک کی خودشی سے تعلق رکھتا ہے جوایک انسان کو سبکر غم نیاسکا ہے ان نظموں میں ایک محودم باپ کی ہے قراری اور شفقت پدری کی تعیش صاف محسوں موتی ہے ، اور دوسری نظر س میں ایک غم زدہ ومہم رستو ہرکی واستان فرات ہے جودل برا نز کیے بغیر نہیں رہتی ۔

میر و درت بر و نیسر عبدالمغنی صاحب نے کل م محر و م کے اس میں نکام کر اس میں عالب مور بر تمین قسم کے مضامین باک نظرت و درس اخلان ، تیسرے داتی شال میں اکا نظرت و درس اخلان ، تیسرے داتی

نی اس بخریے سے ایک ادر بات معلوم ہوگ کدان تینوں ہی تدر کے مضامین میں تین عناصر قدر مشترک ہیں، مینی مرنع نگاری در دمندی ادر عبرت انگیزی میں۔

یماں یہ د مفاحت صروری ہے کہ محرقم کا تم اصرف دیے دھونے نک محدود انہیں بلکہ اس میں بڑی گہرائی وکتیرائی اور مہند برای گھرائی وکتیرائی اور کی مرف کے میں ایک رحی مونی کو فلیست کی فبلک ملی ہے ، ان کے غمیر میں نہ است تبارہ مندن ہے ، ان کے غمیر میں نہ است تبارہ مندن ہے ، ان کے غمیر میں نہ است تبارہ مندا میں ایک با کمیں اور مردان د تا ارشال ہے ۔ وہ ایک صحت منداور معتدل ان ان کا ان ہے جس سے تحفیدت تب کر کھرادر اور ترزکیہ کاسالان ہو جا ما ہے اور س میں شخفیدت تب کر کھرادر سے رحاتی ہے۔

بهان که خروم کی غزل کا تعلق ہے اس میں کا یک الذاز اللہ ہے ، عام طور بران کی غزلوں کا رنگ استاد انہ الفاظ اور ترکیبوں کی صحت کا بخیس لوراخیال رہا ہے ۔ دہ رہ ایت دورت بنا ورت یہ مکر میں بند کرتے ہیں نہ نس میں ۔ انفیس لفظ مونی دونوں ہی میں نزاکت ونفاست سے زیادہ اصلیت اور تقابت بند ہو ۔ ان کی غزلیں زندگی سے بہت قریب ہیں اوران میں غرجاناں اور غم زیانہ کے حقیقی خد دخال اس قدر نمایان ہیں کہ ہمیں اس کے ادر غم زیانہ کے حقیقی خد دخال اس قدر نمایان ہیں کہ ہمیں اس کے بہت میں ذرائعی در بہنی گئی ۔ وہ کم ہے کم انفاظ میں فری بے ساختی تعدیر بیجا ہے میں درائعی در بہنی گئی ۔ وہ کم ہے کم انفاظ میں فری بے ساختی تعدیر کی بیجا ہے ہیں ۔ اس خصوصیت میں دہ دولانا جاتی سے بہت قریب ہوجاتے ہیں ۔ اس خصوصیت میں دہ دولانا جاتی ہیں ۔ سنے خت ہی ۔ اس خصوصیت میں دہ دولانا جاتی سے بہت قریب ہوجاتے ہیں ۔ اس خصوصیت میں دہ دولانا جاتی سے بہت ترب ہوجاتے ہیں ۔ اس خصوصیت میں دہ دولانا جاتی ہیں ۔ درائی ہیں کہ میں موتی دستے ختہ ا

یہ بات بڑے ریاض کے بعد حاصل ہوتی ہے کوئی شاعر کا کلام بنا ہرسادہ نظر آس لین ای سادگی میں برکاری بولکلنی میں بنا مستعمل اورمعموم الفاظے اندرشوخ وشنگ معانی

ك نقومش البورآب بين بنرص ١١١١ على جادة اعتدال ٢٠١ و بلينه ٢٠١٤)

كارزمان ره جات ب-

ان سے کلام کی ایک فاص انخاص خوبی اس کا مکیان اور میمران میلو ہے۔ وہ سقدی کی طرح سرجگہ ایک علم اخلاق نظرات ہیں۔

زیدگی کے حقائق بران کی نظراکٹر رہنی ہے جس ویشق کی دہ سیا

ارب سے زیادہ وجہ ن زندگ ادر مین نظرت نظاہ رکھتے ہیں اور

زندگی کی بصیرتوں اور کھتوں کو سرخاص و عام مک بہنجا ویا جا ہے

جس وہ بہلے جبی بنیں ہی ان کی خوبی جی ہے اور اگر تھیے توعیب میں ان کے جا بیا ہے توعیب میں ان کا جام میمی حصل ایک بنیں اس میں برشادی کی کھنیت مزدم ان کا جام میمی حصل ایک خوبی اس میں برشادی کی کھنیت مزدم ان کے کلام برعمو گا تفکر کی ایک نضا قام رستی ہے اور الکی میں ایک ایک ایک نضا قام رستی ہے اور الکی ایک نضا قام رستی ہے اور الکی میں ایک ایک نضا قام رستی ہے اور الکی علی ہے دور ایک ایک نضا قام رستی ہے اور ایک ایک خواتی ۔

ریب می جیده استر بین جو بهای جودن به محودَم کی غور لوگ کے بیرانشعار شایدان کا زگ من تباسکیں کیج کسی کی یا د کومم زمیت کا مال محقیق بیں

اس کو احتِ جاں ادر کون کی سیھے میں اس کو احتِ جاں ادر کون کی سیھے میں سہارا سے کہاں یا رہا ہوں کا سیھے میں سہارا سے کہاں یا رہاں تا گھے ہیں اللہ کا اس سیھے ہیں کہاں نور سے کہ خور کو نور کا فور در سے کے قابل سیھے ہیں کہ خور کو جلوہ گا ہے و در سے کے قابل سیھے ہیں کہ خور کو جلوہ گا ہے و در سے کے قابل سیھے ہیں کہ خور کو جلوہ گا ہے و در سے کے قابل سیھے ہیں

خردان فروگ كى كائ كائھ بهاكس كائب م به كولى كياجانے

واتعن مِن اكْنِسردگ جاودان سىم نَاآشَاي فَرْنِ بِها وَخِرَال سىم خوناب ذل كوبني دوآ كورك آه بيدائ بهاركري سنگ خزان سىم

بى انجام ست ب رفنال موكر تناف روى عد كر م بوان الله و الم الله و الله و

کی ایک دنیاآ باد ہواد کلام کے شطر اکن کے نیجے معزمت دتہ داری کی تندو تیز لہری کرد میں نے رسی بول فرقه می کاغز لوں میں کھا الیا می رنگ و آ منه کسادر نبر گ نظراً کا-

ان کاغزلوں میں مرف دکشتی ہی ہیں دل کشائی ہمی ہے ا صرف جذبا اس کی آبیند داری ہی ہیں ملکہ خیالات وصدات ہاں کی تا زہ کاری ہی ہے ۔ تصویر جیات و کا گنات ہی ہیں بلکہ تعمیر کا حسرت وجرات ہی ہے مرحوم کی ہیسترغ بوں اور کھیے نظموں کی خاص نوعیت ریک بالیدہ ووزی آبیہ مہندب و سسست مزاح آیک مکیا و اور عمری ہج میں بوسفیدہ ہے ۔ ایک خاص تسم فارکوہ کھاؤ ایک فلم الاور متما ہوالنداز اور ایک نظری جقیقی طرز فرائر محت و مرکا طرق امتیا زہے ۔ فرائ کا کھیوری نے بہت سی کھاہے کہ ،

"ان كىغ لوك كاكلاسكى ركد ركها دُريجيف سيتلق وكفياسي أن غولوك كإمطا بعثعلير كادرجه وكفيتاهي الن كم بمنيتر ا نتحار میں به یک و تا تعملی اور انز آ فرینی یا نی جاتی ہے ، وہ ا خلاقی قدر در کے حال ہوتے ہیں ادر کنٹر زبات زو ہوجائے م ب ایک تربیت یافته احماس ایک پر دنا رضیطان کا خاصه . . . . . ان کی انگلیوں میں ایک با کمال، ماہر فن کا جاو د ہے۔ فكروفن الفيس كتجعى دعو كهامنس ويتية وهجوش البوائ مراشك نہیں ایک جمھے ہوے دنیا ہی بشرکی سبحیہ گی درمتا بنت ان كاحصة بيث مندى ان كى شاءى كا دصف على سية ." ان كِ كُلام كَل فِحد اوزصوصيات من سرنه رست ان كى باکطینتی او نیکاطبعی ہے مشرانت ، ملبد طبعی ، رواداری ادمیریتی بلندنظرى اوركشادة للنئان ك كظروغول ادررباع بكرسار كل كالمتيازي بَأْب ہے۔ وہ كم تہذاب دُنقا نت سے لئے قریب مِن كُدِ بَسِيًا نَكُى اور اجنبيت كبيل سے نہيں ابت ہوتی وہ ندم ي و تہذیبی اور تمام تروسی صدب دوں سے اعد کراس مقام بر نظرات میں جہاں علی انسانی اقدار اور عالم گیرصد افتول می

مله آناری و مرس

برودہ جب سے ہے ول عند دیدہ کی کلی میرے لیے میں ایک ضنداں کیا ہمار کیا ا

اسے رحلقہ کیسوے خوباں ہونہ سکتا ہوں نے فروس نے غروں سے زیادہ فطیب کہی ہیں بیجوں کے بیلے انفوں نے کہ جہا رطفلی اور بہتوں کے دنیا کے نام سے دو منفل مجبوعے تیار کیے نفے طونی اور سیاسی نظین کا روانیے و سی غزیس زیادہ ہیں نظیس زیادہ تردس اخلاق دیکسٹ مناظر میں غزیس زیادہ ہیں نظیس نے دول میں ان بینوں کے کچھ نونے فطرت اور ماور نظاں بہت تمل ہیں۔ ذیل میں ان بینوں کے کچھ نونے بری کیے جائے ہیں ان کی نظیس مکر ذنوں کے کھانا سے ان کی غزیوں مولی قا والکلامی کا اندازہ ہوتا ہے بجوں کے لیے نظیس بہتوں غیر محمولی قا والکلامی کا اندازہ ہوتا ہے بجوں کے لیے نظیس بہتوں کا جیسا اور جنا کھا نے دہ کہیں اور شکل می سے طرکا بچوں کی زبان سے محود منے یہ وعالی ہے :

کی زبان سے محروم نے یہ دعاکی ہے: حاضہ پرتے در پر دردگاریم ہی، میں رہ دردگرم کے امیدوار ہم ہیں! عاقب کا بست بار بہب دکھا ہے۔ جس سے طرسادت اس دہ بطالات عقبائی کر خرد در دنیائی کا مرکا رمی مال تر رکوم سے مرکوم دات باری مناظر فنطرت کی عکاسی میں محروم کو خاص ملک تھا۔ دہ لبااد قا

فطرت سے مم آ منبگ اور مم رنگ ہوجاتے ہیں۔ باونسیم کے ملے اس سے بہتر کیا کہا مبا سکتا ہے ۔

تاروں کی جیادی میں توج آت ہے باغ میں منڈکسی ڈول دیت ہے لانے کے وفع میں مندرابن کی میں کی ایک جملک دیکھیے:

مع خدان عردس تازه آئل كرست عن كا غازه آئ ادرس اداس آئ خان بركا كليرط لائي برجبر كوبر توسحرس قدرت في نظام آبرني ارزان بجدار فر الفنت گراس ملے نقصال نہن اگر ومن نقدمال ملے الدور میں میں کا دور میں میں کا دور میں میں کا دور میں کا دور

قریبِ شاخِ گل موق ہے جب دستان مرابلبل میں بھی مبولی بسری اک کہانی یاد آتی ہے جوانی اور بوے گل میں یا رب کمیا تعلق تھا کہ بوے گل سے بیری میں جُوانی یاد آتی ہے

ون زنگ سال عجانى جليون جيد كون كى ساسر دارسط

دى ئىلى كى جىكىلىكى بارآنىكاك دىسى

چے جگرے داغ طلوع سح کے ساتھ پایا زہم نے بین شبغ گزارے

زوالیمن کومن نگار کیا جائے خزاں ندم بقدم ہے بہار کیا جائے محالے اس کا میں مقدم ہے بہار کیا جائے میں معالم کیا جائے اس کا معالم کیا جائے ہار کیا جائے ہیں کا معالم کی جائے ہار کیا جائے ہیں کا معالم کی جائے ہیں کا معالم کی جائے ہار کیا جائے ہیں کا معالم کی جائے ہیں کی جائے ہیں کا معالم کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہے ہیں کی جائے ہیں کی کی جائے ہے گئی کی جائے ہیں جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی کر کی جائے ہیں کی جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں جائے ہیں کی جائے ہیں کی جائے ہیں جائے ہی

كفتى اميدامني دويرال ساري جبلي إوموانت باوبال كم موكسيا

وه كهد ك عدد أين م حماع جل مورشام سے بنا حرك داغ جل

بوكيا أخر للعندوكا واب أرزو وتوسيد فالان ول كولفك فا

اللَّى كى بومبا انعنسس دوست اے صبا! غنج سے میں زیادہ ہوں ول تنگ اے کل

حب به رندون کو گمان نفرشس ستاند متعا پاک ساتی بروه امینا سبحد این شکرانه تصا

in the state of th

بقریہ تجہ بدی میں کے معادی شکسلا ویران ہوگیا ہے مدر گھر ترب بنیر کہتے ہیں سب کہاں ہے مماری شکنتلا

اتبال كانوم ا تبال ك ثايان ثان ب، ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا احساس میں ساگیا دل میں امر کیا کنی مزارمی تن خاک کر جید و کر مترسی نزادادج سمارات بر کما اع جمار میں مورت گلمائے رہا اباع خاں میں شل سے رکیا سرگر بنیرد و کارش زیده شدنسش روشن تراس حقیقت میشون کوکرگیآ مخوم كيون تري لي وال نفيب كو يم مركب عدا تبال مركب " نورجهان كمزارير" بحروم كالافاني نظرت اس موصوع براس ے بہتر نظراب تک نہیں کئی ماسی اس کے جند نبد الاضابون، دن کوشی میان شب کی یامی کامان تحت ہیں یہ آرام گر فررجہاں ہے مت ہونی وہ سے تن خاک بنیاں ہے الفتا كراب كسررتدت دهوان سع جلوؤل معال جن كرموا طوركا عالم تربت به بدان ك منب بجور كا عالم الحین جہاں سوزکماں میں پہنشہ ارے ا کس باغ کے کل ہوگئے کس عرش کے مالے كيا بن محيرًاب كر مك رزب تاب ده راس مر<sup>ن</sup> م چکتے ہیں جورا دی کے مخیارے یا ہو گئے دہ داع جاں گرکے ل کے مال مي أو تقع عاش دل كركر الم محمص ملک مید بر بارد دری سے غالیجه سرفرسش سے کوئی نه وری سے کیاعالم بے مارگ رے تا جوری ہے دن كويسي سراميس فري د باق مصویر)

وأ نرهى "كا زورالا حظهمو: و الركايبال المعامير شال ہے۔ باليدگي ميں دو تدم آ گھنجال ہے مورت میں ہے آگرمیہ بر اسر شال سے آنی ہے فوج د برنظر مال رسال سے ردیش اس کے فوت سے کرہ گل موا بينبت وه ب كذر درخ آسان موا مَرَ نَعَابٌ كا صلره ديكيبي : ك تمع دل ذرب متبستان كائنات نیری کرن کرن ہے رگ جان کا کنا ت محزرى ب شب جهان كونرانتظارب بردره بنجوس ترى باسترارب مرغان مبیج خیزکی مشرق پر سینطسسر میں راہ دیجھتے تری دا ما ندی سفنے برا رس كرول من بمرب جيك ك أرو کمیاں کیے ہوے میں جیکنے کی آرز والخ مرباربهارى على كيردوبند الاخطر يعي : تُلْتُن أَ فَا لَ مِن مِيول كُولات مِن ناحتی گاتی بون جلوهٔ فردوس کا رنگ حب آنی موئی عطرارات برئي با دِ بہنساری طِل الکی بسیار وں کے دن یاد ولاتی موئی صبراط اتن بوني مجرول انسرده سي الك لكاتى ول در دا نصاتی سوئی إوبهاري طي! من نیدادرالمیت عری کے مزنے کام مخردممیں سوی ادر انی دو بیلیوں کی موت بر بو استعارا تفوں نے کیے میں دہ ارددار منیں یاد کا رنوعیت کے بین دوسالزمی مشکنتلات اتم کا زرار کھیے كيون مس دو وركال أل ب توييان والمدميرك ساتدهل مرى بيا رئ كنتلا وحنت فزامفام ہے حنگل ہے مُولناک یاں رات تونے کیسے گز اری ست کنتلا

أكلوب مي أكيادل مدمياك كا كهو

#### ملآل وضوى راميورى

## والمنتفي والمستف

استعاف ملك

### نئے غزلے کے مہلے

ر ماں نٹار آختر کی یائیں)

السے ترب عول تھوں
اسے ترب عول تھوں
ائے ہم کی دعینی تھوں
انکے ہم کی دعینی تھوں
انکوں تو کیا تھوں
انکوں اسی نکی ایسی تروتازہ
سن جس نے بلا میں ایسی تکی ایسی تروتازہ
پڑھی جس نے بلا میں لیں
وہ بھیلے ہم فاک ل میں ہاری رقص فر اہمی
"امشارت کیا عبارت کیا ، اداکیا "
"امشارت کیا عبارت کیا ، اداکیا "
وہ اس ہم میں مرحشی افلاص والفت تھی
وہ اب ہم میں مرحشی افلاص والفت تھی
وہ اب ہم میں مہیں میکن

ایک در دیش ملے مجھ کو سرر ا ہ کرز دا بولاہ بے خبراین مجی ہے کھ مجھ کھو کھر برىدنى و من كراك شاع تفسوص نظر بوتوما تا بوكي تو دسے بي اند مح "جب كونُ ما ديْرِكُون ومكان مو الب سي يهدول شاعر يعيان مولي مُن كماس بات كركين ليك قوبر قو بالمع غوركر دل مين لويكم مون وبمخت درا اس سے بڑھ کو کھی کو ف ماد نہ نائل ہوگا بادھوال گھریں ہواہے ترے بچہ بیدا کون سے خاص گنا ہوں کاسے بیکقا دا توہ ال باب كاكر ادائى ، كا إرا باب ازار کومات میں بسرگودیں ہے۔ اک کم برے تواک و رنظر کودیں ہے اكىك ياد ك بن يس وسركودي اك إدهر ديب اك أتعركو مي ا واه کمانخل تمنآمیں بہارآ نی ہے مِن أُدر لوط و مرتض مانتاني ف كريط جب وكامي في تعديك التي طبيدوال مانع والميد يكول ضبطياد لادى أب مم سيستاكيد بوكون اين ولى ولى فرائي ترديد م كول بره ادلاديه سردريه ميدادية تق آپ تو ان کے امنا ذکی دیائے تھے وله بال ميك يح كية بوتمية وَعِناب متت ميكن يه بل ويتا بوندر وكل حاب اب بو بوت بيسوالي تويد لمتا برجواب بيك بول كا عوي مركري كارواب مانكنے والے سے بسیدی كوسيا ليتاہے كونى إب دا ه خدا من عي سنين وساي معرب نویا کی کے اللہ کی نظر فا توہ دیمیں اب مرکبیں ملوم تر اب مورث مراف کر اب مورث میں ملوم کر اب مورث میں اب م شان ششش کی بڑے میں بو مذابع ہے ۔ كيونكرس مانتاتها اين مى ودميكال بورس ادب يومى يركتابولاك بالياسي من ماولاد كى كترت عوصارا

اتنى زهمت بنبس دركار كردهت بواك

اس سے کہنا ہو کے بڑو کھے بٹیا۔درنہ میری طرح جوتیاں اس سكانتحتاره جائك إ

اس كاباب شايد سي خواب و كلية و كلية ابك ون احا نك اسم فظ إلة كادف بري مركما تفاكداس كابطيا تعليم بإكرا يك روز برار دی بن جائے گاہی وفر کا با برحس طرح اس کی برادری کے کنی اورادگوں کے بیٹے بن گئے تتے میکین دیا رام کڑی نشکل سے اکٹ ماستس می اس کر یا یا تقادراس کے بعدا نے ایک بروسی سرج كى سفارس سے ايك دفتر ميں جراسى بن كيا تھا۔ات يا ديماده اينے کا ندھے پرفائوں کا لیٹ افٹانے انقائے جب صاحب کے يحيج بيعج ملِنا تعاقراس وقت مجى اسے كوئى الخانى يرحها أيس تعا تُبُرُ فِي بِهِ فِي مُنْتَى مِتَى رو مُون بِهَا ؟ اس كا اس طرح بجيا كون كرتا بعرتا ماءس كي مجد من كيد بني أنا ماء

اسى ذمانے ميں اس نے اپنے تحسن سرحو كا با ہ مبا التراع کیا تھا جو بہار ہو کواسستال میں داخل ہو گئیا **تھا** ہ اخبار دل کا اگر تھا۔ دیا دام ا بن کے یاس شرمی رہا تھا۔ سرج اوراسکی بیری کے پاس، جاب زیادہ تردقت اکنے آدی کے ساتھ استمال ي بتانيُّ من مرت ددوتت كاكما نا درنا شر بي بالنف كيد کیددیر گھرملی ای منی ان کی مدد كرنے كے ليے ديا رام ترا كے ہى الط كر حياية فانول من يورغ ما ماراخبادات كم راك الس مذل ماليل كم أمكر بيني إنده لتياادر روك بندسي جوے دو موکے قریب کا بکوں کے گھروں بربیج نیاد میار داستے

حارام اختماقالا

دیا رام مانتا تھا کواس کا کوئی تھی ہیمیا نہیں کر رہا ہے ۔ یران كالمعن وبم بدكروه برونت محموس كرتاب كونى أس ك مي يعي مزور لكا عوا ي- اس تحيك فيك يادلنس بيدا س بيكوبنل يروم كب بواتما التايد بحين سے بى حب و واسكول مانے سے جي ح ا ما منا ادر کندھے کے ساتھ ک بران کا تقیلا ٹیکا گرے کا آ ق اس کی خواہش ہونی کسی ایسی گلی یا بجریا کی طری گوم جا ہے جو اسكول كى طرف نرما تى مويكن دەحب مى السااراد و الدادد در كتا د كيتا تواني باب كو يجهي بيهي مي الاسراد كيتا لها سرير مراي كا را نا نکس رکھے اور میٹر بر مشار مصلے رانے جو تو**ں او دچیڑ**ے کی کر او كا ايك برامى لادے بوے اس كے خالى إلى ميں وہے كا دو فريم تھی ہوتا حس کے کئی رٹ تقے اوراس پر ج آوں کورکھ کر دوا ن گ مرمنت کیا کرنا تھا بھی کیلیں کو بھتا ہمی سلاق کر ماتھا۔ دیا رام کو اس اوزارے ببت ڈرنگمانقا کو تکرایک اِ راس کی باپ نیطے سی ا کراس کی طرف مینیک دیا تھا جب دہ اسکول مانے سے ایکار كرر با تعاله ب كافريم اس ك تخفيراً تكاتما ادامس كم يخف ا کی میڈی چورجور موگئ ملی ۔ وہ کمی روز تک استیال ہیں برا ارا<sub>م</sub> تقار سو كئى جنيوں كك بورے بادال برياامش لكا ديئے مانے يروه علي بعرف سے موزور ہوگیا مقاحب بلاسط کا سف ویا کیابھانب مبی دو ممک ندرنسگرد انجرری میل یا نا صار نشگرد اگر سلیه کا نقص آمجا تک باتی مقاراس کے بعداس کے باب نے اسے مجی بہنی ارا مقا وه اس کی طرف مس گہری نغر سے ہی تا محاصا جیے اُ محوں ہا کھو

دیکه مکان تنارهٔ سرح د وه میجینگ ۱ سی طرح بینچے بینچے بی که دیا تھا — " لاله انتخے برس اسی طرح اپنی دان پیا کے ساتھ ہودی کھیلنا کیمو توڈھونڈ لائن ایک فیندرسی لوکی ؟"

دیارام محبراسط کی دجہ سے کوئی جاب نہیں دے سکا مقالین سرج نے ابنی متھیلیوں پر تنبا کو تھیت ہوے کہا تھا تھا۔ سری نجریں کہا تھا۔ سے اوری اس سے کا یہ تھیت ہے۔ سری نجریں کہا تھا بتا ہم انعبیں بارات ہے کہا تھا بتا ہم انعبیں بارات ہے کہا سے گھر بہنے ماتے ہیں ایس

إيهني مُنات بي مَي أُوكَى نفي \_ليكن ديا رام كوليتين مركيا تفاجيبًا أس كے ليے ضروركونى لوك فيصوند نكا كے گا. بو الله مي درجه باس دنير كي جراس كي بيوى بننا سويكار كرك كى . وه إب سرروز رائك و أبنى كومفرى بي ليطت اقد سرنے سے پہلے اس لوکی کے خواب دیجمتا تھا ۔ کفلی آکھوں ے جب یک اسے ٹیسندا کر داوج مہیں کسی تقی اسکی جب سے سرجواسپنال میں جا بڑا تھا دیار ام کوانے محن ادرس سرجوى بوى سے ايك خوف سامختوس بون و نگاتھا كيو ك اس فے اب اس سے بردہ کرنا اما کک حجور ادیا تفاہم دہ اس كرسائ كلي مول تربيك ك طرب المع يرحمونكم نبس كفينجتي عقى اس نسم كالكلف ده صرب سرجوكي موجودگي میں ہی کرتی تھی جب وہ اس سے اسبتال میں ملنے ما التھا۔ مربوی غیرموج دگی میں تو دہ اس سے اس تدر بے تکلف ہو مانى متى كدكون اور دكيد ليتاته يس مجتباده اسى ك جوروس ديارام كعبرااتها ـ وه ا جا كبيان كالكفر مبدور كا وَن ميلا كيا ـ انني وْزُى سے كئى مبنيوں تك عير جا منر را ب ديارام ئے اِنجار بیجنے کی جو خدمت خود ہے سنبعال کی منی و معی حواد دى لىكن كا وس مي باب باس د بناجى اسے احيالنس كلنا اتعا أوكري جهو ما عي تعن مرول كان ك لے کمد زکید کرنا تو منزدری منا -اس ند منید کرلیا اسے اخبار ہی بینے ماسی ۔ اخبار بینے کا کام جبراس گروں کرنے سے میں

ین از خبار اخبار میلانا برامی ما تا حب طرح ده سرج کوکرتا بوادیکها كتان كيد خياداس وعمى كم مباتے تھے ۔ يركام ده بڑى أسانى ے زما رہے نہ می کک ختم کو لیا تلاس کے لیدنا ختریا نی کر کے وفر طلاما نا۔ سرح کی بیوی اس کے لیے نامشتہ یا 'نی بْ رَكِرِ كِي الشَّفَارُ كُونَ مِونَى لَمْتَى تَعَى رَامِ كَى جَوَال نُولِيورَ رِبّ ا محول میں ترکز اری کی بے بنا و حک معی ہوتی صب دو ال الح كك كاف ككو ككه طاس سي نعي و تجديليا تا ووان كي إس ع صراوط مال سے رہ رہا تھا۔ سکین سرح کی بیری اب محی اسی ہے کا ٹا گھو تکھٹ عزور کرنی تعتی ۔ روائعی اِس کی طرف بوری طرح سرا مفاکر معمی تنہیں دیکھتا ہقا۔ بلکہ بہیتہ محکی محکی نظروں سے ہی اس کے سامنے آیا تھا یہ تو تھی مجھار ہی ہوما آماکہ دہ ایک دوسرے کے سامنے احا نک اطباقے اور ایک دوسرے کی طرف كه لمول تك بري حراني سي ديجيت ره مات سفي اس كالبد بنيبيا نوراً ما محق ير محمو تكفيني يتى ادرديا رام سرحم كالتيار سرج کی بیری چیااس سے کھ برس بڑی ہی تی -اس لحاظ سے تو اسے دیارام سے اس طرح بردہ بنیں کرنا میاسیے تقا جب كه وه أس كالكومي مرونت اس كي نظرون كالطاع ر ہاکتا تھا۔ لیکن عروں می کھ جھیک فطری کے صب سے وه بي منين سكتين يا شايد برجيك أن كاندرون كيفيتون ك معی عدازم ق ہے! جن کے بارے میں دہ اکثر سوچتی جربان كاسامنا بوجان برير دوك فى كالمن كوشش مزوركان بى-ديارام كويسوي كونسك آف تقى كرابعي مجعلى موكى برايي معاف من شفی ماس رنگ دالاتناادراس نے بھی 4、人というけんはいいいはいいとしてまし مرس براف ويا تقا مريع أيد دكيد دكي كرزوا زورت سنتار إفعاص وه صياع جان كداز حبر كاما كاس اكا خذ مالكاتفا ميايى اب مرسر رمبكي بول موق نے کراس کی طرف میں کرنے میں میں تھی تھی۔ اس کے لیے اپنے اماد مي نوشي و جيباليناكت اسان بوكيامنا ، جي ويُ معي نهيس

آمان اور دمیب تمانکن به کام ده شهرمی جاکر بهین کراجات تعا. دبان جاکر اسے سربو اور اس کی بیوی کا سامناکر تا بوتا جن سے اسے در گلتا تھا .

اس نے متہرا در کا وس کے بع بھیلے موے فاصلے کا جائزہ لیا۔ اس نبیس کاومیٹر لمبی سوک کے اس یاس کھیری ہوتی آباد متى - كيدرا في مكان سف كيدع مكاون كاسلسار حكومت ف نشره فع كرد يا منها تاكيشهرك آبادى كم جواور بوك كا وك مے قریب رہنا سکھیں ،اُن میں رہنے والے تتہر جاکہ ہی نوكرى كرت مع - وه كف وكون كومع سوري سائكون ب شهرى عانب عاكمة موت وكيماكرتا تقاء ادر شام وادهر الاراب النه موساحي ان مي كئ ابك كمه مدول من ريدوادر راز سروں سے نغے میں گو نخے سے بران اور شک سل کے وك سائنس ك اس دين سے بيدا برا فائد ه اعمارے سے دارا نے دیجیا تھا کو او کس سے باط ویا تک کوئی برانا دخیار ایاتھ مالدلگ ما نا فزوه اسے گفتان مبیم کرچا متابقا۔ گاور ا والوں کے اندر تھی بڑھنے کی بھوک جاگ امٹی تھی۔ یہ بعوک شهرواول کے بہاں توبہت زیادہ طفی جے دہ دیجھ جا سے۔ دیادام بخربے سے طور پرشہرے بیس مجیس اخیا راور کھ باتقور رسالے کے آنے لگا۔ جب وہ سائیکل پرسوار موکر آ داز سکا لگا کہ کاوس والوں کو اپنی جانب متوج کر تا تولاک برس کمیس سے اس کی طرف تا کے ۔ بے اے تداے گفیر لیے موروی عرکے بتے اسكولوك وكالجول من برطصة عف ده توبيت مي خرش نظر آت-جولا افاربر صفك عادى ففده قداس كنور الزيداري عظية - بعن كى عادت العبي فتريدكو برصف كى منس بى نفى وه مفت میں ہی اس کے اخار اور بسانے بڑھنے کی کوسٹس کرتے ہے۔ دیا ما م اعض منع منہ س کر تا تھا ملک خود ہی ان کے آگے اخبار کرد تیا۔ وه ما ل كيانفا من وكرك كوريك باراخيار برا سن كاجهالك جاے گاوہ اس سے معرع نہیں سکیں گئے ۔ان می سے کئ ایک اس کاستفل کا بک بن جایئ کے ملک اس کورسے

بڑی نوئی یہ دیکو کر مون می کہ جودگ مستقل اخبار بڑھے تھے دہ در کر کے بیاسے دہ در کش مال کرے بیاسے در در کا علم مال کرے بیاسے زیادہ فتان بھی نظر آنے نگے تھے دہ اس کی عزت میں کرتے ہے ، جیسے آتھیں احباس ہو جیا ہوکان کے علم میں اضافہ کرنے کا وی ایک در بعر ہے ۔

دیارام ی آمن برصف ملک وه اورز باده متدادمین خیار لان لكا ملكواس نه افي لك الكي تقل الم ملى وهو نا لا مع مورك ككرون را خار بانشآن كربده وبس استاب برجاكه وابوتا جهال كيدس المبر مكسال كيد دير ك ليه وك ما في تقيل بوار يا سأتار ف ادر جرامعان كي في داںمبی کی افیاریک جانے مقے دوسرے گاؤں کے اسس تجيونيكير ون كى تنبر ستروع موكئ مقى - اس كى دجه مع بعير معالم من المان مركب القاربون على المركب المراكب المركب المركب عماده موروس معى آنے لكي تقيس الس الله برجب لوكوں ف چاہ در بان سگرٹ کے رطال مگانے شروع کے تردیارم خص ایک اسطال لکوانیا مستقل اطال بن مانے کی وحید سے بہت سے وگ ج موں اور کیسیوں کی انتظار می کھونے بت سق اس كاسسال برجع موجات كيدن كو بكرى ولَعينًا موما ق تقى ليكن اس معير سى بياتا رهيرون مي طرف و محيفة مور امسے ایک سون مجمی محسس ہوتا تھا۔ وسی انجانا وف \_\_ائن یں سے کون ایک میرہ اجا کک اسے بہوان لے گا۔ دہ کوئی مجى موسكما تقاراس كى ومنتقل ما دول مي كفدما مواجره ایک بارتوا سے مکسی میں بیٹھا ہواا بنا صاحب مجی نظر ہیا تھا حبى كى نوكرى اس نے جھو ولدى اللى ده اسى بيمان بني يا انفاء اخارك كرآم بره كيا تها- اس كي جرت مبي مون متى كياده اس تدربل كيا بك كم أس اس كا صاحب ميان بى ننبى سكام إيم مح نفاكه ده يائي سال ادر بوا موكي مقا اس نے بڑی بڑی مو تھیں تھی رکھ ل تغییل سکی سے معمی وہ تفاتروسی آدمی ایکا وُل کے وگوں نے اس کے نام کے ساتھ جار

والا میں جو الیا تعاداب کوئی ارمہ آو مع نام سے بہن بکارنا تھا۔ اس خیسی اب اخار والا کو اب نام کا ضروری حصت کھی کر تول کولیا تھا۔ اس کھی خوش بھی محسوس ہوئی تھی جیسے وہ پہلے ورصورا تھا۔ اس کھل ہوگیا تھا۔ جانج جب جائے ور ابن گریٹ ورو نوا اور کی نام ایسائن اور و نوا ایا جس لیے تو و یا رام خوش ایک جھو ناسا تیا من اور و نوا لیا جس میں اور کھا تھا ہو گا ورکھی ایک بے ہم کم نور ایسائن اور و کو نوا لیا جس میں مور سائیکل منو دار مولی جس مرد و کی سوار سے مور دیا تی سوار بوی حیت سے اس کے اس طال پر کھی سائن اور ایسائیل میں اور اس کھی سائن اور اس کے جہرے کی طر دن رہا اس کی رہی ہو۔ اس کی جسے و سے بہنیا بینے کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی اس کی کی مت میں کر رہی ہو۔ اس کی اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کا کھی کومت میں کی در رہی ہو۔ اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کو کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کر رہی ہو۔ اس کی کومت میں کومت کی کومت میں کر کھی کا کھی کی کومت میں کومت کیں کومت کی کومت میں کومت کی کومت کی کومت کیں کومت کی کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کی کومت کی کومت کیں کی کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کی کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کی کومت کیں کومت کی کومت کیں کومت کی کومت کیں کومت کیں کومت کی کومت کیں کی کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کومت کیں کی کومت کیں کی کومت کیں کومت

معروہ دو قرن جلیے خاش سے الحکل بڑے ۔ اکفون اس کے بڑی بڑی مو کھیوں کے بیچے جھے ہوئے کین کے جہر کے بین کے جہرے کوئی بہان لیا است رجونے اس نے سر برایک دھول جا کہا سے اس کے مر برایک دھول جا کہا سے سال کے کہاں جا کہا ہے ہے۔ ج

بی نے آگے بڑور کو جہا کے باؤں جدے تو جہیانے مبعادت اہنے الحق مک کھو کھو کھو جا لیا لیکن مراکر بولی \_\_\_ ارے میت ارائے ہے تو ابنا دیا رموا ہے ہیں

دیارام فران سے اُن کے گھرسے ا جا کہ بعال آنے کے لیے معافی اگی ا درائ کے لیے فی اطال سے جاسے اور بہکٹ منگواے ا درمب اُن کی سگریٹ و پان سے بھی تواضح کرچکا قوان سے ڈرتے ڈرتے ہی پدیھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آن آپ دگر او صر کینے کل بڑے ؟ \*

سرجونے اسٹال سے ذیا فاصلے بر مخوصے ہی پیکسینیے
موے کہا ۔ " ہم لوگ بر بور کے نیکر طری ایر یا کی طرن ہاہے
ہیں۔ وہاں تی ہرار آدمیوں کی آباد کا ری ہوگئ ہے اہلی کہ
اخبار وظیرہ سبلائ کرنے کا وجا رکیا ہے۔ لیکن تم میکرمت کر د
سم مقارے ساتھ بہاں کمپی ٹیش ہرنج نہیں کویں گے۔ بلکہ
ایسا کر وتم ہارے ساتھ رہا ہے داری کر اور ۔ ام مقارا
میجوا دیا کریں گے۔ وہاں تک جانے کے لیے مرش سائیل می اور ا

کویں گے۔ شکھ اور کمیش اوسا اوسا استولی ہوگا ہے دیارام نے بہلی بارا نے اطال کے سا ہے لیٹی ہوئی اس مرمئی موک وغور ہے دیکھا جو مہرسے آکر آگے نکل جاتی ہے ہیں اس کا ور ماجی ریکتا دیکتا اس کا اور مھر اس کا ور ماجی بہت آگے نکل کیا ہے کہیں کہ در مھر اس کا وس سے بھی بہت آگے نکل گیا ہے کہیں ہے وہی اور دوال اس کا ور مہیں ہے واس کا بجھا کر تار ہا تھا اور دوال سے ور کر آگے ہا کی جا کا ایم میں آگے ہا کیا ہے جس کا بچھا کر نے کے لیے سرجواً کہ ان ہا کہ اور وہ اس سے بھی آگے ہا کیا دو تو اس سے بھی آگے ہا کیا دو تو اس سے بھی کر کر اس کے دیارہ میں تو کے لیے سرجواً کی مارو دیا ہے ۔ اور ان تھے کی خود کھینے اس کی طون دیکھ و کھی کو کر ان بائیت دیکھ ویکھ کو گور کر ان بائیت اور ان کی کا اور میں ہو کہ ور اور ایس سے متھا رکار و بار یکھیلی ؟ اس کے میں میں اور ماون گی بھی ہو کہا تھا نا ؛ ایک کے میں میں نے ہاں ! س

وہ دونوں زور سے سن بڑے تو دیارام کو سی ال کے ساتھ ساتھ شہتے ہی بن بڑی .

## بَاواكرشْف كُوبَال مِعْمَقُ

# جوشش لمياني

ا اس کا اصنا دیستعریر قاب اس کی تاریخ گوئی کابل اس کے دُستہ کا اب کہاں ہوگا ساحب نن وسٹ اعرفاضِل ایک نقاد بے برل بھٹا وہ اک ادبیب شہیر تھا مروم کتاسنی میں البحث نہی میں آپ اپنی نظیر تھا مروم برم شعروسمن میں تحت اللفظ المسس کے برصف کا باد قارانداز جا آپ میں جت اللفظ مرد مسر عسن ک دو گو بختی آواز جا آپ نٹر دنظم وعزل کے میدان میں "سخت شکل تھی ہمسری اس کی مانتے سفت اکا ہر اور دد اک زمانے سے دمبری اس کی محترم المعتام بوكر تجلی سربسرادگی كاپيكر مقا كبرد نوت كی و دخش الله ده كه انباینت كامنار مقا نام بنجاب اس سے روشن تھا فخر مند دستاں تھی ذات آگی دات آگی دارے اسکی دارے اسکی دارے اسکی بیٹی بات اسکی عنین ادب میں ہے جادیر نام نامی وہ الفساحت کا اور تادیخ فن میں سے محل اکید اک نقش اس کی خلمت کا

متزلزل بي قصر الدُد د كا دوستون ادب كراب آج معلت بوسش ليساني بر مسفر د ي وم بب اي مولکن کم پر اغ عب المی صنو معلی شعریں ہے طلب سی پیچر عم میں حمث الل نظر الل دل پر ہے ایک وحشت سی دہ جوست برس سے جاری تھا جنٹ نیف سٹعر بہت، ہوا تشد کا مان نن کہاں جائیں آسسمال دریا گرونر ہوا ا تله گلیاده مزان دان غزل فن پرجس کو عبور کا ل مخسا دے گلیاسب زبان اردد کو جوزبان دسیاں کا حال تخسا عربوكم مياض بيهم سے فرر باكيز كى عنسندل كو ديا اور وميدان و ذوق سے اپنے خسن شائع عنسندل كو ديا ا برکالی بھاست عرُون وه دموز آسننا نصاحت کا بوگیا داہی عمد م افول فوج نتباض متّعا بلاغست کا

#### سيرعتدامين

# مومن کی قصیرہ گوئی

سین ا بنیموا صرب میں ایک اہم حدیثیت کے مامل کھے بحيثيت غزل گُوتو ان كُلِ ايك منفرد مقام سيم بي ، تقسيده كُوفَى تين مِينَ أَن كَا إِنَّاللَّ مَقَامَ سِمِ - اردوادب كي تيمتى ہے کہ موتن میرسیر صاصل کا م نہیں ہوا۔ مردفسیر صنیاء ا بدادين الله فع ورى ادر داكر فلهر المرفد لقي الدين مقتدرنقاه وف مين مين حفول في موتن كيد كام كيا - دمينظر مصمون سي موتكن كى قصيده كدى كا تنفيدى جائزة معيف كى كوشش كى كى سے۔

كليات موسى س تصالدك مجوى تودادكل تزسيم بين ي رك بحد ايك نفت، يا ي فلف عما شدين كى منقبت مِي . ريك محروزير فان وان ونك اور دوسراتصده مهارا جديثياد كع بعائى راج اجست منظم ك دح يس سي مريمن في كوي تصيده تصول زريا صلى كاغ من سينهي لها والوالة مونوں مرحبہ قصا مُدكى نوعيت معي مي سبع قا في فونك نواسي محدد زيرخال كي مدح بس ج لفتيده سبے اس بي اپنی عدم حاضر كالمذرت كالكي معدادراج الجيت سنكمك مدح سي ج و بداس مي موسى في العلب عطيه كاشكريد الماكيا س الغول في كسورتيس يا با دمث وك تعريف مين كوفي قفيده بنيويكا. دكسس كماليم ترين وجدان كانحود دارى اورفيور فطرت عمل-

بر وفيسرضياء احديدا يون كے يحيد تيك موكن ك قصيده كُرِقْي كرسلسلي مي بجيت اليم بي :

" موتن سے مسلے جس قدر مشعرا کر رہے ہیں ربراستن عصرودا) موتن كاكونى ممسرتنبي سد الحري بخنى ادرروانى من تصائد ذوت كادر بركمين ارفع سبعة البم زدر اور ندرت مي موسى كابوا بهي برسكا-ان كانتبيب عدماناه مادرا وكهي موتى سط دراس سائفهی مرتصیده می تقلی اور تسکامیت زماند کیر سنست لشعوا سي اس شكوه اورزود كيمسا تقوافي م ب كدع فى كا دعوكا بدرا سد يخليص يأكر بداللي بنستياً كمزوربية ماسيع كلامس عقيدت كالهلك اكثر نظر ا قى سىدادراس كى ساقدسا توكيس كيس مري تونعن مى كرماتي بى كلام سى على معناين مجرت لات بين. ... . كمين كين كيات ادر الاست احاديث كوطرت مجى اشابات كريق بي ادريس تبوں ک قواکس ٹوبی سے خمین کرما تے ہیں کہ الوُلِمَى مِن كَيْدَكُاكُان بِوَمَا سِنْ اللهِ ؟ المُولِمُن مِن كَلَيْدِ مِنْ إِلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

بلكهبتدا دط زافتا مكرقة بوسانودان يدنى في ثمانين

له عبدعُه قصامً د موتى مرتبه منيا والديادي .

ا- آنحمد الأواهب العَطَاياً المُسترف كيام التَّهَا يا

۷۔ کپن میں نغث بلبل ہے دِں طرب مانوکس کہ جیسے صبح مشب جب رنالہا سے نوکس

۷- کوئی اس دورس بھے کوڈکر مکٹ لموت سے ہراکے نشر

بى ۔ جو اکسس كى زلف كو دوں كينے عقد الم شكل تو بدا كہوسس كا كبى بركر بحبى ما كيو كلے دل

۵- به مین صورت دیداً د تومزا و شواد دی شادی کی مری محرب می است رسا

۱- کُنْتَی سے میری تِعِ زباں سے زبانِ تِنغ کینکوسخن فروسٹس ہوں سودا گدا ب تِنغ

۵۔ پاپنا فلق کھ بہائینم سے می وم انسی نیف پہنچششا کی وعظما

يادا يام عسشرست فا في شده ميم بهن شده مرد اسا في

- >

۹۔ صبح ہونی توکیا ہوائے دہی تیرواختری کشرت دود سے سیام معلم سنج فادری

فقیسکگاپہلا شومطلع ہوتا ہے ادر مطلع سے شاعر کے کمال فن کا اطہار ہوتا ہے۔ مؤتن کے قصا گدیں مفرطلع ہے۔ مؤتن کے قصا گدیں مفرطلع ہوت توقیقی میں احدیل سے بیر حدمطلع : کے جا سطح ہیں۔ مشلال اس کے یہ حدمطلع :

م من من المحق توكيا بوا سب دبى يره انترى من من المحترب وقد سدسياه سفكم مشمع خاكدى

ے کٹی ہے میری تیغ زباں سے ندبان تیغ کو کھی ہے میری تیغ نوسٹ مہوں سوداگران تیغ الیہ الی کھی کا لیے الی کھی کا لیے الی کھی کا لیے کہ اور نسان وہ کھی کا کہا ہوں کے ملادہ ال کی لیندا ہنگی اور ندر بیان کے مساتھ ساتھ جو مدانی سیداس سے کھی قاری الی سے کھی قاری الی سے کھی قاری الی سے کھی قاری سے کھی تاریخ

مقارم دے بغیر بہیں رہ سکتا۔

دوسری جگهموش مشتبیب میں محصقے ہیں:
سے ہی صورت دیدار تو مرنا دیتوا در
دم شاری کی مری عرب متا روزیشا
برگانی نے دماسے بھی مکھا محردم کہ
دا ند دل غیرسے کس طرح میں کھیا اظہار

فزیہ ہے بیندا شعاد الاحتفاجوں ا کی تکھی ہے میری تیم زباں سے زبان یقی کی تیم نیاں میرے نفس کی دیکھ کے معیز منس میاں تیغ کیا دور سیے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ ذردہ تی ایک خارج ن ان میان میں مادر میان تیغ کر میر میرے دم سے ہوئی داستان تیغ مید ان کمشت دخوں میں مادر میت نے موالہ میاد ان کمشت دخوں میں مادر میت نے موالہ میاد سے عنال کشیدہ توہد ہم عنا ن تیغ مید دانشوار ملاحظہ ہوں :

نام ولوطی سنے کفتاں کی لذت سے سام و رفق میں اہلِ مذاق جوں طاقو س سام محن جمیدا سے علیق و نشاط بہار لالہ وگل سیمیا سے عمق شعد س شعد س شعد س شعد س خمید منا فاک بنیر سے گلی سے محت گلزار بی گلوں کے محت کلزار بی گلوں کے محت

بوم سبزه فى ك بدر رئا آميزى
دس به حياد رمتهاب بن گئى به سدول
موتن ك تشبيب اكثر كافي طويل بوق سهد ال كے
قصا مدين تشبيب كے اشعاد تقريباً بدحم الشعاد كم بدابر به
بي . موتن كى تشبيب ان كے دو سر بے معاصرين كے مقابلے
ميں بہت اعلاا در بلند مرتبہ بوتى سے دان كے دعين قصا مد
كو تشبيب ميں صيبا كر سطور بالا ميں وكركيا گيا تفق ل كاما انداز
پيدا بوكيا ہے ۔ موتن في برے تقييده كي شاك و شوكت اور ملينه كي
كو بر قراد ركھتے ہو سے تقييده كي شاك و شوكت اور ملينه كي
والي نونك كى مدح ميں تحقام ہے اس كى مستبيب مي تفر
والي نونك كى مدح ميں تحقام ہے اس كى مستبيب مي تفر
كو انداز ملاحظ به د:

يادرايام عشرت ف في مده ده مم بين مرده تن أسافي مِائيُ بِينْتِ سِي سُلِمُ مِحراكي<sup>ل</sup> كمنهي آپي گُفر ك ديراني خاكس فيكر سال سے تي الم الے تحسین فبنے الداری مرتن في تشبيب مي تعلى اورنا قدري زمانه كم مضامين میں بڑی قددت اور زور بیان کے ساتھ باید سے بس اور خصوصًا فحرب الشَّوارس ان كالب ولهج تصيده كوى كي الملِّ منزل بربهنج ما آماس بهان تک مرف سخداک رسانی مع بلك معن اوقاست ترقدرت بيان مردت ميال اور فنى أفرىني مين وه سود است كيى استحيا تعبد سے نقل تے بي . قصيده كادوكروا حصيه كرين كبلاناب - يده مقام سيربهان مع شاع تشبيب سي كريز كرسع اصل موضوع مدح كاطرف آيا ہے ۔ اس تھے كانونى يہونا چاہيے ك تشبیب سے رح کی طرف اس طرح گریز کیا جا ہے کہ فطرى معلوم بواورتصنع شبيدا يوزيك علماء ف اسعدد مرکش بلول کوایک ج سے س ج شفے سے تعبر کیا ہے۔ مؤمّن کے ہاں گرمز اگرمہ ان کے قصائد کی دوسسری خصوصيتيون كاطرح ثورزه ومنهي ليكن والتثبيب اوريحي

محقة كايك دوسرم مصحيب إلكرديفي كامياب نظر م تي ال عليم قصال كي و كاشار لا حطيه ن مراج کن سی اسی مگر درندگی دم یج کوسیس کا حیر بادس ورف مدنيكوس ميريو درم ووج مصيدت تاتير محرب حضرفدوس . مصرت على مدح مي نقيت ك تشبيب بي ابني شاعى ك تولعين كرقة كرت اس طرح كريد كرت إلى:

مِين كوارزوم فاب جهاد بعد كفاكاش كيسين اساب تيخ م في ب الب من مداوند و ولفقا لي ما و حكود ل ك الحرف التي و مرح ، جو عام طور برقصا کدک جان ہوتی ہے ، دہمی کے يهان و وي كمال مرسط دوية وي مي وندرت ورت ادر

تا در خیالی موکن کے پہاں متی ہے مداکھیں کا صدید ال کے قصائد كا مدم سي جوش وولاء عقيدت اورخاص كالعلكال نمايا وينظران بي وال كالصائدى من كويمه كان كالمي عقيدت

اومقتی فراس کا نداره بوا . بع حضرعمان کی دح کرتے بوے مرت

بيخ بي: لطفت سعاس كے زسي فيرت باغ فرودسس فلق سے اس کے زباں رفتاب دکان تعلّا ا كرة أب بوكر قطره عسب بن مدن ِ حبر رخ کرے شکوہ طنیان بجسار اس کے تمکیں سے اگر کوہ کو دیکے تشبیب بيديين شعب أربوال كوا ماك تسار حفرت على ك شاك بي موتن اكس وح دع سرايي : وہ آپ تیری تینے میں جن جا سے مست ل طور كرة صنم كده بركيب المحسان تين السرت سے بترے وہد واست المندی كبرور وح برز ولع كهكشان يغ دسمن کاایک سیم اشارے میں کام ہد ابرد کا تیرے فکس بڑے کرمیاب تین مرتن کے دورومہ تصالہ ما جہاجیت سسنگھ اور

فیاب محدوثه پرخا ب کی درح پس ہیں ۔ اِن میں موتن ہی جی بھی كي دورر ب تقيده كداردوستوا وك طرح بهك مي بي ادرامین مدوح کی شان می احیی در ح مرائی کی ہے ج موتی مبيد غير طبيعت شاوكوزيب بنبير ديتي مثلًا و دزير فا كىدح سرا كى كرقے ہوئے موتن ليكتے ہيں :

ادل اس در برسي ريزى كمد تاليےمفت حب و کيوان بوطواب وم سي مؤشغول تيرك صدقه شروطاياني

یرے سید میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں ہے۔ لیکن ان فامیو کے باد بدہم اس بات سے میکو تہیں ہو ك موتمن كى درح بع حداثيا تراد رجاندار بدقى سب ادر موتن ك : يك خيا لى اور قدرت بيان كا مظرور تى سے - يدل كي ىدح ب<sub>ې</sub>امستدلال كرتے دنت بهيں پرونيسريرسٹيدا جهيد سے اِن جبوں کو بیش نظر مکھنا چا ہیں جہ اسخو ک سسنے قصامی مومن مع شرح رتبہ داکرفلہرا جدصدیق کے مقدم می ي ين على

" تعيده كاركه ي مدوح دراصل ايك بهانه حبر کی الله ای کوده اینادر افیفن کا کمال دکوانا ہے مددح بین ينبي تجيماكه لفظاء مغاساري نما وصفت اس برمسا وق " قى بىردە دىنى بۇدائمال سن كەرىنىي بىكەست عركے كەل كىن بدانعام دیرا ہے ...... آن کم کئی تمییے سے کسی مدو كامرتب ليذنهبي مجداليكن اكسس قصيست كابوا جوم فيرح كئ شان ين الكماكي القاادراس شاع كامواحين سفيده تعبده تعينفت كاتعاء"

رست مصاحب کے ذکورہ بالاا تتباس کی مدیشنی میں ایکمہ مهم قصائد مؤتن کی درج کا جائزه لیس تواندانه و بود ماسه کدمون كحقصائدكاية تصيفن اعتبار سعهبت بلذب ادمعلامه سور اسك كول يمى دومرااددوقصيده نكاروان كامقا المركيف سے عام ہے۔

راجا جیت سنگه کی درج سی موتی کھتے ہیں ا در سب گرفشاں سے دہ امراکہ کرے دقم مام دمن پائمال اس کے صعب لعال میں صدر نسٹیں بزم کا مجنش دنین گرشتری لعل لب اس کے درنشاں جیسے گرشا رود جائزہ محم ہزا قریں دونوں بی سے بہا ہری جمع ہیں تجھی مدل جی ہی سے تمابیاں نوا مست شراب لب شراب ، محد بری و فق بری مدوسین کے اسب بمقلقات کا بیان مجی مقام میں اکثر مردی سے موتی کے قصائد ہی ہی معدومین کے میاز درمایا ہی اورمقلقات کی تفقیل بیان کو کئی سے نعلیہ فیسدہ میں محدد اکرم صلے انڈیل وسلم کی شہر بیارک کے بارے میں کھتے ہیں :

دونیم ہوں تری مشسیر کے تصور سے
باب ساغ خورتید کاسہ اے رؤس
دوسر سے تشویں نیزے اور کی ڈکی تعریف کرتے
دوسر سے دوسر سے دوستا کرتے

ہوے کھاہے: ہا دے گاؤزیں گاڈیوخ سے نیسے زہ بھادے ہاک پہشرسپہرکو دُنوسس بڑات کی تولیف میں دوئن اس طرح زوزمہ نواں ہیں: براتِ اسب ٹرا ابردے فرسٹ ترکاب کاں ہوتی مشرا ہے پاڈی سے عمسوس موروزیرہاں کے لشکوادرسا زوسا مان کے بیان میں مؤتن اس طرح رقم طراز ہیں:

اس کے ایک یک مشکوی کانگ دعوثے سام و زمی فی فخیرماں مشکون سیاس کے ابوے یادی سی برا فی من مرا فی من مرابی مرابی من مرابی مرابی من مرابی من مرابی من مرابی من مرابی من مرابی من مرابی مرابی من مرابی من مرابی مرابی

Commence of the second second

ال و بر فرشته موت بی یا بر فدنگ دشته موت بی یا بر فدنگ دشته قضا یا شرے شرک سری خذه برق تیغ میں گرمی مهر رو ماه تیر گری زخت م تیر بی جوش سحاب ا فدی کھوڑے کی تعریف کھوڑے کی موسی نے کھوڑے کی تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کے تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کھوڑے کی تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعریف کھوڑے کی تعریف کے تعر

قس بادیا ترا روز دس ا بگا گر دسه صرح ما دکی ہوا دم میں دکھا کے ترسدی اطلب برخ زیر گردجش ہوا ہے رشک سے اسلس سی بی خوا بیت آب بی کری مراحت کی مراحت کی مراحت کی مراحت کی ایک سی کری کا ہ غرال کا مغرب ال میں ہد دہ گاہ بات کری مراحت کی مراحت کی مراحت کی مراحت کی مراحت کی مراحت کی مراحت کرتے ہیں :

قده بهار باغ حسن جس برکرے سن ار جا ال الدرنی کہ بی قدی کل بدنی کسسمن ہی مرا الدرنی کسی قدی کل بدنی کسسمن ہی مرا الدر کو کسی میں کا بدنی کہ ال یہ اہمری الدود قصا کہ میں مدح کے بعد فخر یا شعاد ہوتی کا خاصت ہیں۔ مدح کے بعد فخر یا شعاد ہوتی کا خاصت ہیں۔ مدح کے بعد فخر یا اشعاد کی پاہندی موتن کے علاق کسی دوسرے شاع سے فہری کی ۔ یہ ان کی انفراد میت ہیں ۔ یہ ان کی انفراد میت ہیں اس فخر یہ اشعاد سے ہیں ان کی قدرت میان کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ جی دورد سے افی مرتن کو زیب ہیں دیتی ہے۔ اور یہ خورد کی مرتن کو زیب ہیں دیتی ہے۔

فی کی اشار کے چذیئونے دیکھیے: سامنے میری ترزبانی کے نظل ایکن صربی سجب نی میرے ربط کلام کو پہنچ شٹر سعدی نہ نظم سلما نی کون بوگردسش کردا بی برسین کی می رصیب دی فدا به وجب دین کردا بی بطایر سست کردا بی بطایر سست کردا بی بایت قرآنی ادر اما دمیث کا استعال بیمی موتن نے اپنے قصائد میں بڑی خوبی ادر جہارت مجے ساتھ کی ایسے مثالیں الاضلم بول:

بو دیکھیں میری طبیعت کی کوه برافشائی آباد کرد کے در بہوں مجود دی کتے بدور کوسس المجی برد برون کرون برفری آبی بیمی در بہول محمود دی کتے بود کو اس اور بیمی در بہول کے در اس کا اکر صنم برائی بیان آذری (میری) در بہول کے بول کرون برفری آبی کہ بول کو میری کرون برون بیری کی تمت محمود کرون برون بیری کی تمت محمود کرون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت محمود کرون برون بیری کی تمت محمود کرون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت محمود کرون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت محمود کی برون برون بیری کی تمت میں برون کے کیا فران کھی ایا

الحَمَدُوِ اهِبِ الْعَطَاعِيهِ السَّتُورِ فَي كِيامُ الْمِجْعِيا الْمُحَمِّدِ الْمُحَمِّدِ الْمُحَمِّدِ الْمُح دون تَخِطَلُ الْمُحِيانِ الْمُحَمِّدِ الْمُحْمِدِ الْمُعِلِي الْمُعْمِدِ الْمُحْمِدِ الْمُعِمِدِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِي الْمُعْمِدِ الْمُعْمِدِ الْمُعِمِ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِدِ الْ

دما يُرخص سي مُرَمَّن مُرخُلُوصُ اورعقيدت مندا سُ اندانسي دعاديتي سي ويند قصا ندك دما يُراشمار سيش جي - قداب وزيرهال كودما يُرديتي هو هي مُركَّن كهته بي: حبب تلك باعث نشاط وجلال سيد وصال دفراق جا نا نی ميري حساد وريخ گوناگو سي تيريد احباب اورتن اسان تيرا قبال روز افرو سي بو سيسي موكن په لطف رجما في

نعیتہ قصیدہ میں دعائیہ انداز الاحظ ہو:

ہے جب الک کل دبقسمت نہال دیجی۔

ہدام کیو لے کھیا دوستوں کا تخت ل مرا د

دہمن داغ عدو کا رہیے دل او کسس من بیتی کے قصائد میں کمی مضامیں سجترت طق ہیں ہو

ہزات خوط بُ نجوم مرا سر سحمت وفیوہ کے ماہر تھے ہی دھ،

کدان کے قصائد میں جا بہ جا این سب علوم کی اصطلاحات ملی میں اس جوہوں معالی مبلوں تو تسالین ارداح

ہوہوں معالی مبلوں تو تسالین ارداح

کوسے دعاہے رداج طریت جائینوکسس

خردانه خاک می هرزنگ ار لایا یا زربکه نفط خردان جا هر دستوس (حسن ملیل ) حب ملک دلت وغرف طرف عمر سے موخس ان بر گوشه گیرانجن افردرسیس د معسد وم (انتور) تومن نے تعید کے تمام ابزا محرباقاعد کی کے ساتھ برتا سے اور اس میں جدّت و ثررت کے ساتھ نازک خیالیوں اور بذبروا دوں کے ایسے نونے مبتی کیے ہیں جو مرف اکھیں کا حقہ ہیں۔ اكرمم ارد دك ياني عظيم تعيده كوستواء كانام لس توان یں نفرقی سود ا ودت انشا کے سا عدموس کا نام صف ور تتلفاے گا۔

غبابرصح كتمين تحيميسا سيعتش ونشاط بهار لاله وكل سليا بيعض شموس دالسة نیده شاخ سے لوں رنگ کل میکنا ہے۔ کرتب طرح سے میرک انظیمنٹولِ نیکو سے اسٹیمہ) موس کے قصائد س صنائع دبدائع کاالتزام معم جسک كي نفراً إن يشال كعطورير العظمكري:

ومعت سے غریز کوکئی سال رخبیں ) زندان عسنر بزس کھنیسایا (تجبین) مسرت بعل سيم بن سي برد ب كربرافكي حث مرجاني (ايهام من)

ستاعرانسانيت - تلوك چنده حروم (مغوساكابقي)

به عالم تنبائ به در با کاکن را ب تحصی حسینہ کے لیے م کا نظار ا محروم كى سسياسى ورثنى نظير جو كاروان وطن مي ميلان سے مندستان کی جنگ آزادی کی ایک تاریخ مرتب ہوسکتی ہے۔ان اللورك خاص بات يه ب كرسسياسى دور بيانية شاعرى موف ك بادجود لطعت عن اور لطافت بيان كى كى منبي محرس موتى ـ

بي كسي موكن كالمبى كشابن مونى بولى ب كرون سرمحرابين مول حسرت میمکیتی درو د لوارسے کیا کیا موتا ہے، فردل بران آ ٹامیے کیا الدين نظرول انگارسيكيك اطفة ميس سفررآه نترد بارس كاكيا

هروزد کی د لی مراد ا بھبُودی خوشی لی کاؤ خاندان میں کماولاد کنبه بندی کو ایناؤ



#### حَياتَ وَادِفْ

جب ترا دوپ مے من سے مندر جلے ہے۔ سمن دوستیزهٔ انسکاد رکھر جلے ہے

میری آنکوں کے تکم سے پریٹاں کیوں او بعند لمحوں میں بیطون ان گزر جلے ہے

در احماس بہرے ہی فوض مندی کے معنل دہرس جس ست نظر جلے ہے

می وستبنم سے مکایات نب فرمش کر جوسر آسے ہے بادیدہ تر جانے ہے

اس طرح گذرے ہیں کتراک بھے فت میں گو جس طرح نواب آک آبہٹ سے مجاولے ہے

ساتی بزم ک کو تاہ مجاہی کی متسبہ خود محیلک ماے ہے بیانہ جو بوطلے ہے

ميكده دل كاخياً أديراً با دكري نشارع وتبت ملدا زجاب

#### منجم الديني نفوى

خون دل سے جنہیں آب ملامیرے بعد چمن حسن مرسبزد إ مبرب بعد بال کولے ہوے آئے جو مری میت ید عشرمیں حشر ہوا ادرسیا میرے بعید مِن مَرْكُهُمَّا مُعَاكَّهُ تُحِمُّ مَكْ فِعْظ ذُونَ سَجِود محس نے تھ تینے کے سرکور کھا میرے بعد مرت مجر تك تقى محر سبت عنب مادة طراز موج مع بعرمة بوئى بال كثامير بعد كون تلجهان كا الجفي موك كيبوك توں کھولے گا ترے بند تیامیرے بعد كون إهي كاشميم رُخ وكبيو كأمز إن كس سے انتقال كى محروج صالى بعد کب بیب میسے ہوئی ختم مدیث عرمال ورد ول كس في كها ،كس في ناميك بعد و مکوصورت مری موجاتے ہیں سیفر کا ن مجوساة مينر بعبلاكون سبنياميرس معبد منعمل اليي مول متل برمير منعتوتي و مجرم بديرده مولى تيغ نگرمير بعيد

# عبية سالوى

(مزاحيه)

# ميرى جي عاشرالك

جمیل خسافی دیں بہار ہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ محکفا ناجا ما ہے ہی دو، ہارے دو، ہم دو ہمارے دو۔ بی اماں ناک بھویں برطعاتے ہوے بہلیں۔ فوق اب بہائے وقت می ہی رف لگا کی جاتی ہوں دہوجہ دہ صدی ہے نا اندجائے بکروی کہاں جا ان رہے گی کے یہ بہر بہر جو دہ صدی ہے نا اندجائے بکروی کہاں جا ان رہے گی کہ رسب سننے کوجی رہی ہوں بہارے زمانے میں قربر بہر بیلی کو گو خالی رہی تو کو دہوی دیا بی دی جاتی ہوگی و ما بی دی جاتی ہوگی دہا تی میں اندوں کے مطاور دوحوں نہا گئی دوا کی کو گو خالی رہی تو میں تھی اساس میں درادی مانے گئی رات کو اور الو کو کرنازی پڑھی اور الی جو میں نہا تھی اساس کو تی ۔ ناک راکو تی اور بہر ہے کہ بہر کی بیشیا تی سے پہلے کی اساس می بیروں نرکرنے دیگیا ساسس در ہوجا نا اور بہر ہوگی ہو نے بر ابنیں بی در ہونے بر بہر کی اور ایو ہونے بر ابنیں بی در ہونے بر بہر کی اور ایو ہونے بر ابنیں بی در ہونے بر بونے بر نونے بر نونے

بادان کی یہ تقریر دہنے رہنے سنے جب نیمراوب کی آوال کے دہرا ماں کی یہ تقریر دہنے رہنے سنے جب نیمراوب کی آوال کے دہرا ما ماں الرائیں ان ہج سیٹے اور دہ بول اس کی ۔ نیا ان المائیں ان ہج سیٹے اور دہ صوافر اطاور آبادی کم متی اب جبکہ دود صریفے کے متیں حب دود صریفے کے ایک کی ان اس میک دود صول انہا کے کا دہ دو مول انہا کی کروں اپنی مجرکہ وود صول انہا کی کروں ایس کی ایس کی دیا میرک کو گوں کی انہیں کو سال میرک کو گوں کی انہیں کو سال میرک کو گوں کی دیا میرک کو گوں کی دیا میرک کو گوں کی دیا میرک کے لیموجے کی دیا گی دیا کہ بند کرکے لیموجے

سمجھے لوں ہی خرگوش ادر ہو ہے کی طرح وم لیے بعیرور مبول کے پہاری اس لمی ہو دی پردا کرتے دے تر بس برس میں آ دموں کو ہماری اس لمی ہو دی اور میں میں میں اور کو ہماری اس لمی ہو دی میں میں میں موری کے میا کی آبادی موری کی میں کی حوالی اس میں مذا کی اور مین کی میں کی موان کی مذا کی اور مین کی موان کی مدود در ہے ۔ ت نہ سر تا اور می برداد اور کا بازی مورت میں موب آبادی میں دور اور کی جو دی در میں موب آبادی در اور کی جو دی در میں موب آبادی در اور کی بار در میں موب آبادی در اور کی اور در نہاؤں اور غربی بر بہاندگی اور قلت برقالو با نانا ممکن ہو میں موب آبادی در مرجب اسکیں موب اور در نہاؤں اور غربی بر بہاندگی اور قلت برقالو با نانا ممکن ہو

بال ۔ امجا بیٹی مجے معاف کردو، قربر کرتی ہوں ہکان پوٹی ہوں کہ مقارے سامنے زبان سے بات بنیں تکاول گا۔ آئ کل کی بہوری قرائیں دیرہ دلیرادر زبان دراز ہوتی ہیں کہا ن سے اگر کو ٹا بات کہددو قریبا میں انسٹل ہو جا تا ہے۔ النگ بندی الفیاف کو ، افریس نے امینی کون سی بات کہددی کریم برن میں آگ گگ گئی او راس وقت سے کو ٹی کی طرح جو زبان جلی ہے قریبے کا نام ہی بنیں لیتی۔ بی رائے ، ٹی راے کیا یا کر ریا کہ بہاری کسی کو خاور بی میں بنیں لا تیں اور کیتی ہیں کریم سب سرے جاہل ہیں ، ہوئیم وگل می سے دور سے ہو گئے ، تھی سال سرے جاہل ہیں ، ہوئیم وگل می سے دور سے ہو گئے ، تھی سال سے سامنے زبان میلا تا قریب بات ہے در منے سے میں ایک افتحا سرا سے زبان میلا تا قریب بات ہے در منے سے میں ایک ایک بین کی مادي ہے۔

جمیں ۔ امبانینہ تم تباؤ تھاراس کے بارے میں کھا خیال ہے ؟ متین مسکواتی ہوئی ہوئی ۔ امبااب اَب یہ جا طبع ہیں آب کی بگر مساجہ کی طرح میں میں بی اس کی ڈاٹ کھا ڈن کیلیا بی اماں کا عفیہ طفیڈا کیجے کی بیر توجہ سے میراخیال بو تھیئے درنہ تھا بھی کو قوم ن ڈاٹ طرق ہے تھی بیکن بی ایاں (دادی اکے سامنے کس کی مجال ہے کہ بیری کے متعلق محفہ کھولے ۔ ان کے مزد یک یہ السٹر کی دین ہی اور ان کی روک تھام کھوانی نعمت ہے ۔

جیل ۔ النّدی دین تو دنیا کی ہر سے ہے۔ النّدی جہال الله جیزی دین ہیں وہاں اس نے الله ان کوعل ہی دی ہے تاکوہ مزدت کے مطابق جیزی کم یازیادہ حاصل کرنے کی کوشش کی کے مطابق جیزی کم یازیادہ حاصل کرنے کی کوشش کی کوئی فاضل دودھ کی دواس کے وار اس کی دیجہ عاصل دودھ کی دواس کے وار اس کی دیجہ عاصل دودھ کے فراب ہوجانے کا بھی المدینہ ہے اور اس کی دیجہ عامل کرنے پر بھی بلاوجہ وقت اور اس کی دیجہ عامل کرنے پر بھی بلاوجہ وقت اور اس کی دیجہ عالم اور کی ہے وب ملک اور دیا گائی کا بادی اس کی بیما والد اور اکہ دفائے مفالے بی اتنی اور ادر دیکہ کارفانے کی بے جا بی اتنی میں اتنی میا ہے جنے کارفانے کی بیماری اور نا داری کا تباوی کی بیماری اور نا داری کا تمکار بنا وی ایک رسون سے زیادہ نے پر کا کہ این درسون کی ایماری اور نا داری کا تمکار بنایا جا ہے ایک در ایماری اور نا داری کا تمکار بنایا جا ہے ہیں ایک جا بی سے زیادہ نے پر کا کہ جنی گیا گئی ہوا تے ہی ہے پر یا کہ جا بی درس کی جا ہے اور ان کی مطاب سے پر درش کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر درس کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر درش کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر درس کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر درس کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر در کی جا ہے۔ اور ان کی مطاب سے پر درس ک

گر سافا جان ده قولهتی ہیں نیجے بدا کرنایا بہ کرنا انسان کے ب اس میں بہت ہے بدا کرنایا بہ کرنا انسان کے ب کور سے گور اس میں بہت کی جانے ہے بیدا کرنے ہوں سے گور مرد سادر جس کی جانے ہیں الکر سے بیدا کرنے ہیں انسان کو کو فائد خل بہتیں ترجوده پوری طرح بچوں کی بدا دار میں انسان کو کو فائد خل بہتیں ترجوده پوری طرح بخوں کی بدا دار میں کرکھیں کا کام تدرت ہی بر کوں لہتیں جبود دیتا بلادم شادی کے جگری

طرت مخاطب ہوتے ہو ہے فی الی نے میر کہنا شروع کیا۔ اے بہن ا تحسیں الف ان سے کہوکہ میں لے ہو صاحبہ کو کو ن سی گالی دے دی متی کہ یہ بے بیاری جراغ یا ہوگئیں۔ آکٹ سال میں اللہ این کو کے دو بچے ب الکے ایس جا ہتی تھی کہ جیسے مجرا برا گر تھیوٹ کو جار ہی ہوں ہمری رون کو کی بولی اسی طرق آباد رہے۔ شرط دن گوں دو نے ہیں جن میں لوگی براے گھر کی ہوئی ہے۔ بیاہ ہوجائے کا میاں کا گھرا باد محمد کی محمد کون وہ جائے گا ایک اکسلاجادی اسے بڑے گھری و میر ہوکا عالم ہوگا معلوم مہیں کیا عقل پر تھے روسے ہیں کہ سب میر ہوکا عالم ہوگا معلوم مہیں کیا عقل پر تھے روسے ہیں کہ سب

جمیل اب بہاکوشل فانہ سے ابر احکا تھا اور تولیہ سے سر اوجی را تھا۔ اس نے جوبی امال کو بھرے ہوے وکیا تواس کی بھر یں کیے دہنیں آیا کہ اخریہ ہے کیا معاظمہ بنیمہ بر نظر بڑی تو وہ سمنہ مجلسے اس طرح سبھی بھی کہ دہی ہوکہ (اک ذرا جویٹر نے ہیر و کیے کیا بہا اس طرح سبھی کی تربی بڑی گ ۔ جیسو ٹی بہن میتنہ با درجی فانے میں بھی تھی تھی وہ سیدھا اس کے جیسو ٹی بہن میتنہ با درجی فانے میں بھی تھی تھی وہ سیدھا اس کے باس گیا اور اوجیا کہ یہ معالم کیا ہے ؟ کسی کی تیوریاں چڑھی اس کے کہا بھا لی مجال رکھ دیا ۔ کا جیسے درنہ آپ کو بھی کا محد مجولا نظرا کے بیٹھہ کہاں رکھ دیا ۔ گئا ہے کہ درنہ آپ کو بھی کا محد مجولا نظرا کے بیٹھہ کہاں رکھ دیا ۔ گئا ہے کہ درنہ آپ کو بھی کا محد مجولا نظرا کے بھی ایک کو میراسیسکی مخد بھی بیولا نظرا دیا ہے ۔ ب

جیل نے کہا ادی کے دقوت اِ مجھے اُکھیکیا ل سوحی ہیں اور بہ سب بیزار بیٹھے ہیں۔ اُخر پر ہواکیا ؟ متینہ بولی یہ آگ ایپ کی کتابی ہوئی ہو اگر ہوئی ہے اُخر پر ہواکیا ؟ متینہ بولی یہ آگ ایپ کی گتا اور اطبینان کا سانس محقے جمیل فور اُمعا ملر کی ہر تک ہو کی گیا اور اطبینان کا سانس لیے ہوے کہا گرنگ کیا رہا تھا یہ قو اُور فقت کی بھار ہے ۔ متینہ بولی اس وقت کی بھار ہی نے قو اُور طرا اُون وار قت کی بھار ہے ۔ متینہ بولی اس وقت کی بھار ہی نے قو اُور طرا اُون وار اُس کی مجھ میں بنیں اُر اِ ہے کہ ان کے بیار نے میں میں بول کی والدت پر تا دیا ہوئی کی دان کے میں اور طری بولی والدت پر تا دیا ہوئی ہوئا کہ تھیں اور طری بولی میں اور شری بولی سے والدت بنیں ، تادی ہونا کہ تھیں ایس اور شری بولی شریب بر برش سکا تی ما رہی اور شیخ بیکا رکی اب ابنی بچوں کی بدوائش پر برندش سکا تی ما رہی اور شیخ بیکا رکی

کوں بڑ آہے اور فتا وی کے معد آگر دومارسال سنا آرمیا ہے تو بھر داد میں منیت انگے اور دوا اور دما کرنے کے لیے دوڑ دھوب اور سڑ دع کو دقیا ہے۔ اب اگر کے پردا کرنے کے لیے دوڑ دھوب اور دواکی ماسکتی ہے تو بھران کے روکنے کے لیے کوں امنی کی ماسکی۔ اگر دہ قدرت کے کام میں دعل اپنی قریر کوں ہے۔

جیسل نے بیک کرخدا ملایا اور پر مناسر دع کیا۔ امی مان شیم ۔ بیاں سب فیریت ہے کپ وگوں کا خیسے رہت ہار گاہ

رب العرت سے نیک جام تی جوں دیگر اتوال برے کر بھو کے ا جانک ایک موج روخری مخارج محکما مقا ، و ادکے لگا منا نيكن الترني رفواكوم كياكرنجار طدي كم موكيا كمر مخست کر دری ہے جوّا سجل ماتے ہوے عبیگ کمیا اے محنت زر بوگیا ہے. نامیدی اک معدد آق کی می دو اسی مکی یے کردیمی بیس مان ہوگا کہ یں گیندکھیلے یں جرب المحكيد ورصا كحنا بنسيع محوا ميال كاستبالكي ہونے کی دیوے روزد کر مان بلکان کے ہمے ہے رب كام به چارى نيون مبغالے بوے ہے۔ و قارمي تھك ہے۔ خدا کا فنکه چه اگر دونوں تھیک نہ ہوتے تو کھا نامحون كا ما دراستيال المركون جا ماراب مانتي بي في وي کی شکایت ہے باوش میں تومیرے بے جار مدم علنا وموار برما آے۔ اللہ کا دین آب کی سی کے اس مرتبہ جوال كَ بِي بوك من الله وبدا بوت بى اللركوب الركا لوکی کی سائن علی درمی ہے۔ دیکھئے اہمی 'مدہ کتے و نو ں تک استبال میں رہیں۔ دعا کیلے زچر بچہ خیرت سے محرواليس أين سامين .

خوامننا تعاكرنا ال سري كراكر الى الك ساتة دددوا الري دهان بان ك بى برگياره گياره بچ ل كا بار داس كى ما ك ما ك كا الله بى ما كا الله بى باك ما ك ما ك كا الله بى الك به برش كا الله بى الك به ما كا الله بي الك به به كا ك كور الله الله به كور الله الله به كود من ك الك من كود من ك اليا ادر كور من كرام بى كيار

#### هسف مضاجونبودى

# الم عنل

ول كوربين لذّت حر مان بهناديا ترتیب در د کو در مال سنادیا صحرا تجفي معيياً لمريا بان يوت في شائطً مِزا تُركك بتأن سبن ويا يرتعبي مشكستُ نا زيب اب يرمبلُ صحوا مذ بن سنكا ومحلستال بنا ديا ابل جَوْل كابست ذبهُ تعيرا لا ما ل ذرّوں کو عمع کرکے سیایاں سنادیا الم سائد ديروح م جيب تعين الحق ا يان كو كفر، كفر كو اليان سينا ويا آسودهٔ اذلُ تفاجوَرا زیسبیط عِشت جب منکشف کیا اسے انال سنادیا كوتاميون كا ذكر تقا ، كير بال ديرك ات دونوں کے امتزاج نے زندال بنادیا خود لغزشوں نے گوالی بناے و قارعمٰ غود لغزشوں نے عالم امکا *ں* بہناویا پابندرسم دراه نهب لمظرت مبذل يه نمياً كم إخر و كو بنتحمان سب ا ديا یا بندا متیاط نہیں ہوں میعشق میں سرد که دیا جیال در جانان بنا دیا اك غم عقا لازوال سے توفیات مضعا ا نسائلً عبيات كاعنوا ل بن اديا

#### . دينسيد**قر**شي

## نباسماج

ده بعم لة ايك دور عما لوكو! ترگی، روسنی به سستی می بے مبی اومی یہ نہستی تھی زند گانی نقی حادثات این زخم مي زخم تنفي حيات ابني اس طريقے سے بل دے تھے ہم آگ میں اپنی جل رہے تھے ہم س نکھیں پُرنم نھیں دل برنشا*ں تھ*ا زندگی کیا تفی غم کا طوت آن تھا ماغر صبنب کے پتے تھے روز مرتے تھے روز جیتے تھے دفعتًا وتت كي نظير بدلي؛ اک کرٹ انجری دوخی بن کر اک خوشی چھائی سرخوشی بن کر دے کے ترتیب بیش بحق س کو اک نی زندگی دی لوگوں کو حس کے مدت سے تھے تمت ال تیری جرائت و ہاں یہ لے آئ برطرن عشرتوں کاراج ہے آج اک نے موڑ برسساج ہے آج

#### بظيم امروهوك

## مے شعنی

يە نەنىسال يه بچر - بربخطاتسوير تحشأ نساس، الله دهول زر د جهرب بر سل د ل ہے ۔ جوفط ایتو بریک دن سے تراب اسے لیے بھرتی ہے چنومسکوں کی ہے ۔۔ بن سے بیٹ کی تعبی کابن سے ابندھن اگریہ ہوتا كهين إب إن كا اكلوتا تواس طی سے نہ ویں تعبیک اگنا بھرتا وہ اہل زر جواسے دے دے ہیں کچھ کے وہ اس کے دوست شہیں ہیں وہ اس کے دشمن ہیں لقیں کے دشمن ہیں عل کے دشمن میں وطن کے دشمن ہیں

عله وزيراعظم شريتي اندراكا ندعي

# 

یع خداکی دین میں ادر نیج بیداکر ناان ان کا فطری حق بجد اس صداقت سے کوئی انکار نہیں کرسکتا لیکن نیج کنے ہوں ادر کب موں مید دونوں باس ان ان سے اختیار سی میں۔ ان کی اہمیت کو سمحضا اور ان سے لیے مناسب تدبیر کرنا ہی خافدان منصوبہ مبدی

فا ذا فی منصوبہ نبدی کے بارے میں ایک عام غلطانمی ہے ہے کہ لاگ اسے بنائی ساملہ سیھتے ہیں، جس میں سرکار ووحل دینے کا کوئی حق نہیں۔ اولا و کے معالمے میں " اللہ دے اور منبدہ ہے " کا اصول جاری ہے کئی در جس الاقوامی سیکھے کی حیثیت الغزادی منہیں بکہ یہ ایک ملکی اور بین الاقوامی سیکھے تی ہوئے کہ ورائل دنائی برصتی ہوئی آبادی اور کھٹے ہوے ستدرتی وسائل دنائی برصتی ہوئی آبادی اور کھٹے ہوے ستدرتی وسائل

سے ہے۔ بہت ہی باتیں جب محدود میں منظر میں دکھی جاتی ہیں تو فعط معلوم ہوتی ہیں منظر میں دکھی افکار میں منظر میں دکھی المائے وقیعی معلوم ہوتی ہیں۔ جب آب اپنے گاؤی یا امتہر کو سانے وکد کر آبا دی رو کئے کی بات سنتے ہیں تومعلوم ہوتا ہے کہ سرکار والما محرر ہی ہے میکن جب آپ ساری و نبالی حالت سانے رکھ کرسو بینے میں تومعلوم ہوتا ہے کہ سرکار بالکا صبح کردی ہوتا ہے کہ درکار بالکا صبح کردی ہوتا ہے کہ درکار والکا صبح کردی ہوتا ہے کہ درکار والکا صبح کردی ہوتا ہے میلے کہ دنیا کی اکر بیت اس میں ہے بہت کم وگ یہ جائے ہی کہ مہاری زمین اور اس سے دسائی محدود ہیں۔ اس میانے ہیں کہ مہاری زمین اور اس سے دسائی محدود ہیں۔ اس میانے میں کہ اپنے تب کا جب و نیا کے سائنس وانوں نے زمین میں اس میں اور سے دمیا کہ دی ہیں۔ اس میں میں اور سے دمیا کی معدود ہیں۔ اس

کے تدرتی دسائل کافعل جائزہ لیا۔ الغیس بیجان کرسخت مادسی مولی کدرمین کے معدنیات تیزی سے کھٹے جاہے ہیں جب کران کی کھیت روزانزوں ہے اوراگراس کھیت کوانیانی مہادی کوی ودکرکے روکا ذگیاتو جلدسی سارے معدنیا ت ختم موجا کے اوراس کے ساتھ می ماری موجودہ تہذیب کا بھی فا تحسہ موجات گا۔

بنهایت انوس کے ساتھ کہنا بڑتا ہے کہ وی انسان جوجاند بر ببونع كيا ،حس نے زہرہ اورم ع برائے تھنڈے گاؤ د نے ، اسے زمین برز ندکی مسررے کانتو نہیں انسان کی ساری ارائے بالهمي فون ريزي درخودغ صني كي ايك ورد فاك واستان م ماليه ا کمشات می غور کرنے داوں کے لیے یہ ایک اہم مدیا نت ہے کہ زمين پر ج زندگی کی رونن بو ده اورکيس بنين - خِالْخِ جب انسان ما ندبر بہنماتوا سے وال می قرمے ماندار نالے - امر مکسد ک وان كناك و دكار بخربه كابون في مرتع برجاكريد بيد تكاياكدو إ خررد بنی جرائیم کے باے جانے کا امکان بے سرخلاف اس کے زمین بران ان کی ایسی دی بنم مخلوت ہی بنیں بکد لاکھو مقتم کے جرزات ونباتات اے مالے مراسکن ماری خورغرض کی وج معام جا ندارد ن كا وجود خطرتى براكيا ب- ان ان كى برمتی مون آبادی کوبانے اس کے نیے انان بیداکرے معارتی لا ی اور کا غذما مل کرنے کے بیے حس تیزی سے جنگل کا لیے جات یں اس تیزی ہے اگر منیں یاتے . حنگوں مے ساتھ حنگلی جاؤر ا كاصى صفايات اماراب مويازين برانان كسواقدت ك

کی دومری خلوت کوزده رہنے کاحل ماس میں کیا یالنان کی مرامر خود عرضی میں ہے ؟

ن مرامر ودع می بین به ؟
حکات میں کی کے معنی بین ہو امیں ہجری کسی کی کی اجریکی بین ہو امیں ہجری کسی کی کی اجریکی بین ہو امیں ہجری کسی کا میا در ذہ بہیں دہ سیستان می کا تیزی ہے میں اور بر سیستان میں کا تیزی ہے میں اور بر سیستم بیر ہے کہ ان ان مزدیا ہے کو براکرنے کے لیے با انعا اسفہ بر کا دفا نے کھلتے جا رہ ہے میں برم ان کے دیوں کی جندوں سے نکلنے دان کا دو بوں کی تعذا زمر ای ہوت ہے جا دان گار دوں کے دو سیس سے نکاری دنیا ہوت ہے کہ ماری دنیا میں سامن کی بیا ریاں برصور ہی ہیں۔ اگران ان آبادی کو بہت میں سامن کی بیا ریاں برصور ہی ہیں۔ اگران ان آبادی کو بہت میں سامن کی بیا ریاں برصور ہی ہیں۔ اگران ان آبادی کو بہت میں سامن کی بیا ریاں مدیک در برلی ہوجا سے گا کہ اس سیست میلدزمین کی نفشا اس مدیک در برلی ہوجا سے گا کہ اس سیست میلدزمین کی نفشا اس مدیک در برلی ہوجا سے گا کہ اس

دیاده آناه پیدار نے کی کوشش می زمین کی زرخیری کم برق ماتی ہے۔ اندلید ہے کہ بہت سے زرخیر خطے کو عرصے کے بعد بخر میداؤں میں شدل موجا میں گئے : کیورے اردوا و کا استمال روزا فرروں میں سورت موا کی بیا کہ اور کی میں موا ہے کی جزوں میں جذب ہو کہ جان وارد ل کے جرمی داخل موکا میں طرح طرح کی بیا رویں میں مبلا کر دیتا ہے اور چور کے جاند ای میال کو جاتا ہے اور چور کے جاند میں مبلا کر دیتا ہیں۔ خانج اس میں سے بہتوں کی تسیس نا بید موجی ہیں۔

تارخانوں سے بہایا جانے والافضلہ دریاؤں جھیاں اور مفدروں میں برا رملا رہاہہ جس کی دجہ سے بان کے تما افریم ندروں میں برا رملا رہاہ جس کی دجہ سے بان کے تما افریم کی آور کی کا تنہا در مدوارا نسان ہو جو نفسانی فواہ شات سے مغلوب ہو کو ابنی نسل بڑسانا جا آہے اور میں بنہیں سو جنا کو اس کی وقت ترک کا انجام خودائی کے اس کے ایک میں قدرتباہ کی ہوسکا ہے۔
کا انجام خودائی کے اس کے ایک تدرتباہ کی ہوسکا ہے۔
کیلے اور ساری دنیا کے لیکس قدرتباہ کی ہوسکا ہے۔

آب وجین سے کو آخرد نیا میں بھلے جبی اوگ آبادی نے

ایکن آ رقی میں ہیں اس بات کا حالہ ہیں ملاکہ آبادی نے

ہیں ایک الیع مسطے کی صورت اختیار کونی ہوکہ دنیا سے برف برف برف المن الدور اللہ برب کے بیٹے نہ وکسی کو میں فرصونہ مقا

کرد نیا کشی بولی ہے اور ذکری کو یہ آمدازہ مقاکر ساری دنیا کی

کرد نیا کشی بولی ہے آبادی کس دنیا رہے برفعتی ہے ،اگر آب اس

کا ذارہ کرنا چاہتے ہیں قرصت کے وقت ہیں اپنے بردا دا تک جائے

داور کا جو ماڈ الیے ، زیادہ ودر بہیں اپنے بردا دا تک جائے

دارشار کیمے کران سے بولسل میل دہ آب کہاں تک بہونے گئی

ادرشار کیمے کران سے بولسل میل دہ آبا کہاں تک بہونے گئی

ادرشار کیمے کران سے بولسل میل دہ آبا کہاں تک بہونے گئی

کو دگنا ہونے میں کم وقت نگنا ہے ۔ آبادی

کو برگنا ہونے میں کم وقت نگنا ہے ۔ آبادی

کو برگنا ہونے میں کم وقت نگنا ہے ۔ آبادی

المرى آيادى

ا ۱۹۲۱ می ۲۵ کرد د ۱۰ لاکوهی ا ۱۹۲۱ می ۲۵ کرد د ۱۰ لاکوهی ا ۱۹۹۱ می ۲۷ کرد د ۱۰ لاکو برگی ا ۱۹۹۱ می ۱۹ کرد د ۱۰ لاکوت آگ فکل گی ا
ا ۱۹۹۱ می ۱۹۷ کرد د ۱۰ لاکوت آگ فکل گی ا
ا ۱۹۹۱ می ۱۹۷ کرد د ۱۰ لاکوت آگ فکل گی ا
ا ۱۹۹۱ می ۱۹۷ کرد (۱۰ لاکوت آگ فکل گی ا
م ا ۱۹۹۱ می ۱۹۷ کرد (۱۰ لاکوت آگ فکل گی ا
فور کی کی کم دی سال می آ ادی کس رفار سے فرود ری ب
جی جی آ بادی رفعتی گی مک می رہنے کے لیے جگ نگ برقی می مرب کلومی و داود را و تھے ۔
جی جانج سال ایم می فی مرب کلومی و د افراد را و تھے ۔

جولائ سائل المائل المائل الا وراگرای دار کردا کی جابی اور اگرای دفتارس برصی رسی تو محن ۱۹ مرال میں ایک اور موجوات کی و افراد آباد موس کے اس و تت بهار مدی کمر می کا مائل میں ایک اور کا حالت ہوگی ۔ بسرچ کور حکی اس و تت بهار مدی کی حالت ہوگی ۔ بسرچ کور حکی اس و تت بهار مدی کا مائل ہے کہ ذار و می تو تو کور کو کو تو تو بریا ایم کو کا الما ہے اور زین و تا کہ کا کو تی کا موجوان نظیم باکر ارب اور تا کو تی کی میں میں نو کوی بنیں ملی و اس موجوان نظیم باکر ارب ارب موجوان کو تی ہی کو بست بری نو کوی بنیں ملی و سائل میں جا کہ و اس کو سے بری کو کو کو اس کو سے جو اس با سن کو کو سے بری کو دست دو اس کون ہو اس با سن کو کو سے بری کو دست دو اس کون ہو اس با سن کو کو سے بری اور کھنے دو گر میں جو اس با سن کو کو سے بری اور کھنے دو گر میں جو اس با سن کو کو سے بری اور کھنے دو گر میں جو اس با سن کو کو سے بری اور کھنے دو گر میں جو اس با سن کو کو تی تد بریں کو بری کون کو کا تد دو اس کون ہو ہیں۔

آبادی کے اضافے کی رفتار کا اندازہ اس سے کیمئے کہ ہمارے ملک میں ہرسال ہو کوفر، الاکھ نیچ بیداہوتیں ادر ، ولاکھ انسان ماری آبادی میں ایک کوفر، ولاکھ انسان مرت ہیں گروط، ولاکھ کا اضافہ ہوتا ہے، دو سرے نفطوں میں تبنی آبادی برافط آسویلیاک ہے، انس آبادی کا سالانہ ہندوستان میں اضافہ موتا ہے۔

ارکرور ۱ لاکھ نے سالانہ بیدا ہونے کامطلب ہے ہرمینے ۱ لاکھ ۵۰ ہزار ہے روزا ندا ہزاد کے یا نی محفظہ ۵۰ م نے یا نی منٹ سیج کیا یہ بج س کاس ملاب نہیں ہے ؟

اب دنیای آبادی برنطرا ایے ۔۔۔ اندازہ کیا جانا اس ماری میں دنیای آبادی مرف ایک اربی اس کاری مدی اس کاری میں دنیای آبادی مرف ایک اربی میں سال بعد بعنی سندہ میں دو ارب ہوگئی۔ اس کے میں سال بعد مینی سندہ سال بعد مینی سندہ میں جاراب ہوگئی۔ اندازہ کیا جانا ہے کہ اس

اس برصی بوئی آبادی کے خطرف ی بنا براقوام محده مند الله قدامی الله قدامی کا مال قرار دیا اورایک بین الله قدامی مطلب سر جونجا رسط مغربی موانقا البنے بمبر کمکوں سے ابس کی کرت بن کوی در نداندی کی افزیک کفرت اس دنیا کہ کے وقد ہے گی انسا کے ساتھ اس کی افزیک کوئرت اس دنیا کہ کے وقد ہے گی انسا کے ساتھ اس کی افزیک کا اور بوسکتا ہے کو زمین اس قابل در رہے کو اس برکون کا اور بوسکتا ہے کو زمین اس قابل در رہے کو اس برکون کا ادر بوسکتا ہے کو زمین اس قابل در رہے کو اس برکون کا ادر بوسکتا ہے کو زمین اس قابل در رہے کو اس برکون کی انداز زندہ عدہ سے

د نیای آبادی برصف کے مئی سباب ہیں مثلاً معارندگی كادياً بونا ، نن دواد ى كى إيجاد علان كون طريق ، حفظا نِ صحت سے اصواوں رعمل انا ج ک زیادہ سیداوالور اس کی نقیم سے بہترطریق ، إربرداری کی آسانیاں وعیره . ہی دجہ ہے کرراری دنیا میں موت کی شرح گھٹ رہی ہے اور انسان کی اوسط عمر برهدری ہے یکو یکانان سدائمی زاد ہوتے ہی اورزیادہ عرصے تک جینے بھی ہیں کھانے والے بھی زیاده بین ادر کهات مین زیاده بین منصوب کرزیاده له مکون میں انبا حد کی اوسط عرب سال بنتی اوراب موصال ہے . ا<u>1991ء کے</u> ہدستان کی موت کی شرح نی ہزار مع تقى اوراب ١١ سے مندوع ك بندوت أنيو سكى اوسط عرب سال تعن اوراب بره سال ب- ان ان كي اوسط عركا برصنًا دورموت كى مشرع كا كوننا ندرت براننا كى فع ب. لیکن دنیاک آبادی کو صدکے اندر کھنے کے لیے مزما بہت ضروری ہے۔ اب اگریم لوگوں کومرنے نہیں دیتے تو مہیں جا ہے کوفرز سازياده بي دابدا دروندي اي لي بدائش كامترن كُمْنَا فَيْ كَا كُونْتُ مِنْ كُنَّ لِيكِن مِن السَّالِيِّي السَّالِيِّي برسواكهم إني بنغ سالدمنعوون سے ملك مي جنوش حال لأما ما ہے ملے اس میں ناکا مرب یا دیں کہے کہ آبادی کے جما

ضافے نے مارے منصوبوں کوج ب کردیا.

جوندان سے اور اور اور اور است الدین الدین کے اس میں اس الدین الدی

ج نوست گار انقلاب آسکا ہے اس کا صرف تصور سی کیا ماسکتا ہے ، جس کا اندازہ کرنے کے لیے ایسے دو کھر اندن سے رہن سہن کا مقابلہ کہتے ، جن میں کمانے و الاس کی آیا مرابر مولیکن ایک میں کم نیچے ہوں اور دوسرے میں زیادہ چھیو پرایار تھی پر بواد" عض ایک فعرہ نہیں بکر حقیقت ہے ۔

بروار فالباب آب کاسمجد میں بر بات اجھی طرح آگی ہوگی موگی کر مرکارخا ندانی منصوبہ بندی براس فدر زور کیوں دے رمی اسے - اگر آب اس کی اہمیت اور افادیت کے قابل ہو گئے ہوں تو آج ہی خاندانی منصوبہ بندی کو ابنا ہے اور اگر آب کے دویا زائد اولا دیں ہیں تونس بندی سے مت کرائے یہ جیزے تو ندسہ کے خلا ن ہے اور نصحت کے لیے مضر مبادک ہیں دہ انسان جوائے کو ایے گھروالوں اپ بلک ادر دنیا کی بھلائی کے لیے اس عظیم قربان کے لیے بنی کرتے ہیں۔ اپ نفس کی قربان کی جلائی کے لیے اس عظیم قربان کے لیے بنی کرتے ہیں۔ اپ نفس کی قربان کی دنیا کی جو دہ اور انسان کے لیے برجودہ اور آنے والی نسلوں کے لیے ۔ دنیا کی خوش صالی کے لیے برجودہ اور آئے والی نسلوں کے لیے ۔

عفت بالوزيبا كاكوروك

منعمة الشايي

الكول ميں نوں كا بتوشس ادا جنول بروسس بگاه میں ہزوسش ہے یه زندگی کا غرور محمکتاں ہیں یہ ہمارے تو ہواں رمیں یہ نظر نظر میں جراتیں ں ترم ترم پر ہمتیں نفسن صداقتیں بھی بھی وطن کے پاسسیاں ہیں یہ فتح کے نشایق ہیں یہ! ہارے فرجواں میں یا یہ نون میں بہا ئیں گے ہزاد تحسہ کھا کیں گے مسكرائيس عج ت دم نہیں ہمطالیں سے سرور محکستاں ، ہیں یہ ! وطن کے یاسساں ہیں یہ مشکن بحری جیں کے بھراے اتشیں کے سنان احمیں سلے ں کے عزائم م ہمارے فہواں ہیں یہ وطن کے باسستاں ہیں ہ بسيام محل فثاں ہي يہ



بدوان (صلع نبی تال) سے ۲۷ کا کومیٹر کے فاصلے بربلددان اور کومیٹر کے کالا دھونگی کو تیں ہے۔ کالا دھونگی میں جم کاریٹ کا مکان ہے جہاں دہ موسم سرامیں رہا تھا جم کاریٹ کے مکان کا خوائی دووازہ تھیک اس جگہ برہے جہاں نبی تال سے آنے والی توک بلدوانی دام موسم سرامی سیاری جا کالا دھونگی میں جم کاریٹ گالا کی اور و آبین شکام سے واقع نبوا اور و آبین شکام سے واقع نبوا کی کاریٹ کی کاریٹ کی کاریٹ کی کا دوائی کا افاد موبی ہی ہے جم کاریٹ کی کا افاد موبی ہی ہے جم کاریٹ کی کا اور و آبین شکام سے واقع نبوا ہوا ۔ اس کی جم موب کا دور کی کاریٹ کاریٹ کی کاریٹ کی کاریٹ کاریٹ کاریٹ کی کاریٹ کی کاریٹ کی کاریٹ کاریٹ کاریٹ کی کاریٹ کاریٹ کاریٹ کا

جم کارٹ اے بین بھائیوں میں سے بھوٹا تھا۔ گومی ایک سے بھا ان کے اور سے بھائی اس خاندان کے بحول سے بھائی اس خاندان کے دموں ربھوت اور جوٹا بھا۔ بچوجگل میں مہانیاں ملط تھیں جن سے وہ خون کھاتے تھے۔ اور ج

خانے کی صرورت کے لیے جانور شکار کرنے کا کام بائع مردول کے میرو
تھا۔ اس زمانے میں جنگلات جانوروں سے بورے بورے تھے ، درندول
کی کمی کمی نہیں تھی۔ جم کا برٹ کو سے پہلے جا برس کی عربی بندون جا
کاموقع کل دانے نام کے ایک صاحب کا لادھونگی میں تھیم تھے دہ ایک
دی شیرکا شکار کھیلنے کے ادادے سے شکل گئے ، انھوں نے جم کا دب کو اپنے ماتھ نے لیا۔ ان کی ملاقات شیرسے نہیں موئی البتہ اکھول نے
موا بنے ماتھ نے لیا۔ ان کی ملاقات شیرسے نہیں موئی البتہ اکھول نے
جم کا درف کو ایم کی دو جم گار برف کرائی جرا یا برفائر کرنے کی جا
کی ۔ فائر ہوا ۔ جم کا درف سے کے بن ذمین پر ادرب ندون تھر درگری بندون

جلانے کا پہلا تو ہے تھاجی کوم کاربٹ نے تام عراد دکھا۔

ام نے جم کاربٹ کے لیے ایک فلیل کا انتظام کردیا ۔ دہ فلیل
سے جمط یوں کا نظار کرنے لگا ۔ دہ ام کی ہوایت کے بمو حب کبوتراور
مرسی فلیل سے شکار کرکے گرمیں کھانے کے لیے دے دینا اور دیگر جڑاوں
کی کھال آ تار کرمخو فا کر لیتا ۔ اس طرح اس کے اس بزروں کے ہوئے
اس کرت سے بی بوگئے کو جب اس کے ایک عزیرا سنٹیفنس ڈیر
اس کرت سے بی بوگئے کو جب اس کے ایک عزیرا سنٹیفنس ڈیر
فی کھایوں کے برندوں برکتاب تھی تو اس کیا بسک ، می رنگر بیھویی
مرکاربٹ کے مخوفا کیے بہت پرندوں پڑھت مل تھیں .

جم الدف فراس ادر کمان ادر کمان علی ک در بوجی ترکاد کھیے

الموق پوراس کے ایم ای نہیں ہوئی اس کے بعد دہ دن آئی گیا
حب ام اس کوائی ہم اہم جنگ ہیں کے گیا ادر اس کو بندوق دے

مرایک رکھ پرفائر کرنے کی ہواہت کی دیجی کھائی نہیں دیا۔ جب کو
دہ بہا بارائی گئے جنگل میں داخل ہوا تقاجس ہیں رکھے پاے جائے

مواہنے ہم اجب کی مرسکا تنام اس میں فودا قادی کا جراس کو این ہم اس می فودا قادی کا جزاب کی مواہد ک

میگاگ کو اشاده کیا کرهه مو رام ایب - ایسامعلوم بو تاہے کرمورد في كل جكرك باركرف كر بعدودا ناشروع كرد ياتها -ميكاك كلمن معاد و ادر برون كم مكلس شكل سي سوكو مما عداكم من في برد ل کی پھر م پھر اسٹ اور موروں کے چینے کی اوا زمنی ۔ اس ك بديكاك ادسة ف كريخاس كرما قدى شرك يضب د إر لبدر فى - ديمامعلوم بوتاب كريكاك موردن كانعاقب كرتا مواكس سوم بوك شيرتك بني كيا ادريونكر اندا جانك دوثامواكود كمتآ اودثيراني تعجب نوت ادرخص كاالها رابغاين عفوص ا ندازمی کردید نف - سیگا کستینے کے بعددم د باکر کھاگا اور معائمة مين دوردورس معود كتاباتا تاتفا-شير مياك تعاقب میں دور اور دورتے میں د فور تار إسمیں نے د کھیا کہ میگاک ادراس کے فیچھے میں شرمیری می طرف ارہے ہیں . . . . اس و قت میر ول سي نس ايك بى آرزد بيد إمون يعن مي كهبر ايى دوره كم طل جاؤں جاں شیرہ ہوں .... یس فیشرم کو بالا مے طاق دکھتے موس این و فادار دنین کواس کے مال برجیور ااور مجاک پراادر اتنا تیز مواکا کراس سے بیم کھی اتنا تر نہیں مجا کا تفا۔ بیگا گر بلد ہی میرے یاں بنے گیا۔ ہارے بیکھے مٹیری د اوس می بند موتیں .... د کی جوالاً بجرا در ایک براک جب این این مان بجانے کے بے محاک دے تقے اسر کھلی مگرس مینجے کے معدم ملا اور مسرانے لگا ۔ د اسکراب بوحرت شیرے ہونٹوں براب سکتی ہے۔ اس فے توبر کا دردال ایک کے کو مجلگانے کے میے کی تقی نیونکر کتے نے اس کی نیٹوخ اب کردی تھی . . . . " رصفی ۲۵-۵۲) اس دانعدسے بر نیاس کرنے میں وقت بنیس موکی کرم کارسٹ کوشیوں ک خصلت کا بخریکسی سے می تھا اور میں وہ تجربات محص جن کی مبیادید وه اننافراتیکاری سنایه

بر کارب کی تعلیم مین ال کے اگریزی اسکول میں ہوئی۔ اس اسکول میں کجوں کو فری تعلیم میں دی جات تھی۔ وہ دینے اسکول کاسب سے جو اگیرٹ تھا۔ اس کا نشاخ سبت اچھا تھا۔ اس وقت اس کی عرصرت دس برس کی تھی۔ اس سال موسم سرماکی تعطیل میں جسب

کا لادهوی کو دائیس کا دخت آ باتیاس کے انسر کشر فراسس کو رائفل سروس دائفل اور کا دوس ہے کا کا دھونگی بینجا اور دائفل سے شکا مصلے لگا۔ اور کا دوس سے کر کا لادھونگی بینجا اور دائفل سے شکا مصلے لگا۔ دائفل سے دائفل سے دائفل سے دائفل سے دائفل سے دائفل سے دائل سے دائل اور کا دوس سے کھا دی جدائل دی جو ان الکا کیا کیونگر گو ان میں جا دی جو جو ان کی دوس سے مرکبا۔ برحب دکرا کی مندا دس میں جا دی جو جائی نشا ہے کے دفائر کر نا نا تھی و نا تج بر کاری کی بات سے کھداد کے سب کو ذائل میں موت ہو کئی و نا تج بر کاری کی بات سے دو جائے ہو تا تو اتنا بڑا شکاری کیے بنا۔ دس برس کی عرب کو جو ان کو برائل کو داکا شکا دی کو جو سے مرکبا کی بات کو دائل کو دو دائل کو دائل کو دائل کو دائل کو دو د

مباديات شكار كضمين مي اللي نشامه بازي وموصله مندي کے بادصف بمانوروں کی جاتب اطوار انفرادی خصوصیات اور مجوعی طور رہنگل کی زندگی سے دا قعت ہو نامزدری ہے۔ اس كويكل كى حكست (LORE) دى مارورى كالماكي کے بینراعلیٰ یا یکا ٹیکا دی بننا مکن مہیں ہے ۔ ہم کا رتب ماہزشانہ بازيقا- اَسْ مِي عِيْرِ معول وصلومندي هي - اس كل جراً سن وَ نود اغتمادی کایه مالم تفاکه و ۵ ادم نور شیرون د گلدار در کا پیدل تعاقب كرتا كفا- اس نے دواكب باراين باس بريبارى عوروں کی ساری با مزهی، شاید ادم خورسشیراس کومورت مجو کخرخو کرنے کی غلطى كرنتيشي اوراس طرح اس كوفائر كرف كاموقع مل جائد. اس نے کئی باراً و م فورمشیرو کوان کی ادا ذکی نقل کر کے قریب بلایا اور ان كو بلاك كرويا يحتى بأراس كوتام شب بيرو و يراس مال مي بينها براكه نصايس موت كارتنا المجقا ، كون متعقس لون تك منہیں تھا ، بیر کے تنے کے پاس کسی مردکی مش بندی ہو تی جس کو ا و م نو دمشير في بلك كرنح تفورًا بهت كمعابى ليا تفااور بوك ملاقے پر ادم فورسشیر کی حکومت تھی۔ ایسانجی مواکدا ذھیری داتوں

میں جب کہ وہ فائر کمرینے سے قاسر تفاخود ادم خور شیروں اور گلداؤں فاس كاتعاقب كما محمده اين حكمت على بي بروقع يربوت ي نے کیا۔ ایس صورت میں جبکہ دن کے دقت جنگل کا ساٹادل میں ت ببدائر تاہے اس کا رات کے وقت ایسے پُرخطرادر برہیبت ماول ے دویار ہو نا زیر دست سرائٹ موصلہ مندی اُد فود اعماد کی ثوب م مرکارب البروندرنشار بازمونے کے سائقسا مقصا نوروں كن خصيلت إدر ينكل كومكت سي كماحق واتف تقار إس في يكل كى سكمت كوابن كم عمرى كے زملنے ميں كالا دھونگی ميں سكھااور آيندہ زنر كي مرحى اس اكت اب كو ماري ركها - كالا دهونكي كي مادو ب طرت تلك ب، اس كيجين من وينكل ببت كمنا اورما ودون سے بھرا ہوا تھا۔ اس کو ان جگوں سے داسطہ ٹراکونکہ پر جگلات کالا دعو بھی میں بنے دالوں کے بیے ناگزیر تھے۔ نتی کی اکثریت کے ليے ده محصن منظل سنفے عن سے ایز دهن فراہم ہوتا اور دور دُنگرولاں بِحرنے کے لیے جاتے تھے ۔ ان حککوں میں سور جیتیں ، مور ، مرغ كاشكادكرك كفاف كيا كاشت مى ل جا تااور وبرمورت محر رکاہ میں تھے۔ سکن جم کا ربٹ کے لیے بھلات کی اسمیت اس زياد وكان - وه جنگلوت كويراز صكت كهتا عقا ادراس فريمي محن سے پیمکت ساصل کی تقی ۔ اس کے مکان کے قریب ایک جھوٹے سے رقبہ میں دمیلاراستہ تھاجس پرسے جا فرگر رقے کتھے۔ اس نے اپی چوٹی محمریں ان کے بروں کے نشانات کامطاافہ کیا ور يرنب مات تف عظاد اس مطالر كانبته يه مواكروه كمودل اورنيجون ك نشانات کے ذربیہ جانوروں کی منبس عمر قدو قامیت رفتار اور ان كے مانے كى ممت كا ية لكا ليتا تفا- اس فيعا ذروں كى دليو كامطالد كبا- ده بوليورك دربير خصرت ما فرروس ك شناخت كم لیتا بکه ره به می مجمع ما تاکرولی نرک ہے یا اده کی۔ بولی تیسی اخلا مقصود ہے یا خطرے کا اعلان کیا گیا ہے اور جانو رکتے فاصلہ برسے اس في كاس برك سوكه تول ادر منول برنكى بولى عيال كا مطالع کیا ادران برجا فررون کے بھوڑے ہوے نشا است کے درایم ان كى عرادرد خارد عيره كااندازه كرف لكا-اسف ذمن نقش

" ين في ون كولوك بنايكمي في كلداركو بعي كرويا به محر یہ مطے کرنا دشوادہے کہ زخم مہلک ہے۔ سِ ندان سے کہا کہ اموتت ممسب گاؤں كووايس جائيں كے اورين زخى كلدادكوس كے وقت اللاست كودل كا-اس بات يركاد س ك وكور ف اليوكا الجاركيا-مسكلداركواس وتن كاكش كهف كيموضوع يركاؤل واول كالبث نحتم بوكمئ قامين اليغميم بفيلر كوضلات كهيدت كمكناد سيكسباخ كياده موكاجال سيم سيبس واقع مط كيت كودكوكة سنے دجس میں گلدارڈش ہونے کے بعدگیا تفا۔، سیسنے لوگوں سے کہا كروه ايك صف كأسكل مين بيرك يبيجع عيك الشعلول كواونجا وكحف ادرا گرگلدار حلد كرب توقيع اندهيرب مي جوڙ كرنه مجا كنه كادمده كري-ان سب نے وَشَى وَشَى وَعَدِه كُرُ لِيا - ہم مبہت آ ہمتہ آ مهتہ مامیتی سے آگے بڑھے۔جب ہم کوی دس وکلدادنے ادا نتا ، تک پہنچ گئے توتیس کیست کا سرانظ آیا -اس وتت درخی کلدار کے بون کے نشانات لاش كرفي كاموقع بنين تفاء بيسي مبيع مم كيست ككناك كة ريب موت كئ انتيس كهيت كانه ياده حصد د كلها أن ويث ككااور جب کھیت کی ایک ننگ بٹی پرشعلوں کی روشنی بڑنا ہاتی روحمی متی توكلدارنے غصری لگا تاریخ اگر کمیت کے کنادے پرسے حبت لگائی ادرماسنة آگيا۔ ايک ملرآ درگفداري غصي مين بيري بولي فراب میں مو لنا کی صرور مولی ہے کیو تکریس نے الم تقبول کی ایک اس تطار كوج مشيركا داسته و دكن مين الررتق - اكب حلماً وركلوار كم مقلبله سي مخامو دُركرا دِهراً وهر كالمحقة بوك ديكياب - لهذا جيب ميرب تا مهائن بومير في نفيت دكاكر تركى طرح معامك ومعقعب نہیں ہوا۔ یہ میری فوش تسنی تھی کردہ عبالکے میں ایک دوسرے سے محكرا ، ادرجير كى متعلول كے كرات زمين بركر ساور برتور وقتى دیتے دہے اور بھے کل اسکے سینہ برفائر کرنے کا موقع مل کیا۔ آدم نورستير بأكلدار كافوت بمت كوفيت كوديتاب ادراكرس مجى كادُن ك وكون ك طرح ا كيشعل بردار بوتا قد مهاك يرتم المي

که دی شیل الگرایشرورین ایرس آن کادل - (صغر ۱۹-۹۱)

بنانے کی مادیت والیجن کی مردسے وہ حکیل میںدن مو بارات میں رامة نبيس بعولتا تفاء : ٥ رات كروقت عبكل مي آنے بعانے سے نہیں گھبراتا تقاکیو نکروہ تاروں کی روشی میں تیز قدم حل سکتا عقاء اس نے بواكاد في سيان سي مي مهارت ماصل كى - دھ كلى جاً فوروں کی طرح اسنے کا فول کے ذریع ہوا بیطنے کی سمت کا اصا<sup>س</sup> کر بیاکر تا تقا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پیلم بھی ماصل کیا کر فطرا ماؤروس كاتعاتب كرته وتستركس موقع يرئبوانكي سائة جلنا جابيي اوكس مونع يرمواك خلات اوركن موانع برحمار كانطره سبت كى طرن سے موتاہ یا بازوسے۔ اس نے حکل میں رہنے ملے جانورو کے طرح ہے اوا ذفد توں سے جلنے کو مشت کی اور وہ اس میں اتنا اہر ہوگیا کہ جب دہ مولان کے آدم خورسٹیرکے تعاقب میں آخری دن گيا توشر مي كابنة نهيس جلاحالا نكر شكل جا نوردس كي فوت ماعثُ معادت انساؤں کے مقابع میں تیز ہون ہے۔ دہ سنیرا یک برکی جِيا وْن مِين موكميا مِن كواس في موسَقين بي بلاك كياء اس كُلْنُ کایہ عالم مختاک حبب وہ رات کے دقت صوفے کے بے لیٹسٹا تو **با ن**رروب کی او (زمیس کران کی تسماه ران کی جگر کا اندازه کر تاینانجه تبب وه جوان موا اورخط ناک جانور د*ل کو بسید*ل یا بی*ژ پریت نسکار* ا کرنے لگاتو اس کے کمنی کے تجربات اور اس عمری کیا ہوا تحرال کی ذيرك كامطالعه كام آيا- ده رتمام عمر خطرناك جا وروك كالمكار طعلبتا مإ كمرسوات دوايك باركت في ما نوركواس يرحم كرف كاموقع نہیں ملا یمی سبب ہے کہ وہ اپنے بہنز بر مرا بھی سنیریا گلدار نے اس کو للاک منس کیا۔ اس سلسلے میں برنہیں مجھنا ماسیے کر وہ خطره كوخلونبين سمجيتا كمقايا اس كوطور ننبي مكتانعاؤه خطرناك حالات میں در تابھی تھا البتہ اس کے اوسان مجبی خطانہیں ہوتے تھے۔وہ ۔ موقع كى نزاكت كے مطابق اپنى مكمت على سے كام ليتا كھا اور كامياب موجاتا۔ اس سلسلے میں اس کی تماری زیرگی کے دود افعان کی تحفیق میں كرناخال از ويميي نبير موكا - وه دا قعات مندرج زيل بي - يسل وا تو کا تعلق بنار کے ادم خور کفرار سے میں نے مارسوان ان لاک مصدر حب كوضل المواره كومنال نامك ديبات مي خم كما كيا-

دوسرے واقع کا تعلق و در لور کے آدم خورگلداد سے ہے۔

" شایر ہم بینوں گاؤں میں زندہ نہیں بنج پاتے اگر فوش قعمی سے
میرے پاس ویاسلایوں کی بھری ہوئی فربہ نہیں ہوتی میں یاسلانی
میلاکر چاد در طرت کر بتویش نظاد سے دیجتا ادر بھر تی سے چنوندا
میر گروم باتا ، اس کے بعد دوسری دیاسلائی مبلاتا۔ بالکائر ہم ناہموار
دامت پر تھی کریں کھانے ہوئے گاؤں کے اتنا قریب بینج کے کیجب
مرک کو گوں سے آداد دے کو فوراً آنے کے لیے کہانب
دہ اللہ میں اور بیم کی شلیس لے کر مہارے پاس آگئے۔ دوسرے
دوں جب میں سبح ترم کے والیس ہوا ، میں نے آدم خور گداد کے نجوں
کے فانات اس مگر دیکھ جہاں سے دہ ہادے تعاقب میں گاؤں میں نے ایس میں گاؤں کے سے کہا تب

جم کا رس نے ایک موقع پرفون اور خطرے کے سلط میں یوں تھاہ؟

مکن ہے چند خش تمت افراد کو ڈورز لگتا ہو گرس ان سیت

ہم سن ہوں جنگل کی زنرگی سے عربی کی دا تیبت دکھنے کے باوجود

بی سنیر کے دانتوں اور بجوں سے آج بھی اتنامی درتا ہوں جتنا

کو اس دقت و داختا بب سنیر نے مجھا در میگاگ کو اس جنگ سے

عملیا یا تقاجی میں وہ مور لم تقا۔ البینہ خون کا مقالی کرنے اور اس

کو تا ہو میں دکھنے کہ لیے اب میں نے وہ بجربہ حاصل کیا ہے جو بجیب

میں میں میں منظا۔ بہلے مجھے اپنے جا درک طرف تعلوہ ہی خطرہ کہا

میں میں میں منظا۔ بہلے مجھے اپنے جا درک طرف کھا کہ

موگا اور کون اور در سی درگت انتقا۔ اب میں جا نما ہوں کہ خطرہ کہا

ہوگا اور کون اور در سی بخصوصی قوجہ دیتی ہے اورکن اورا وں کونظائہ

ہوگا اور کون اور دول پرخصوصی قوجہ دیتی ہے اورکن اورا وں کونظائہ

ہواس مدیک اعتاد ہے کہ میں جہاں جا ہوں گا گو لیا دو و ل گا۔

مراس مدیک اعتاد ہے کہ میں جہاں جا ہوں گا گو لیا دو و ل گا۔

کو در اصل بخر ہر خود اعتمادی برید اکر تا ہے۔ لہٰذ ابخر ہر اورخودا عہادی کورنے کے بہاریت ناخ شکوار ورک کا ورسے کے بیدارہ منور سے کو بیدل اورخیا شکار کی ورک کورنے کے بہاریت ناخ شکوار ورب کا ورک کورنے کے بہاریت ناخ شکوار ورب کا ہو

وخطرے سے مدمرت برنمکار کا تطفت برعتاہے مکر اس سالے

واس میں تیزی بیدا موجاتی ہے ادر مباری توج سراس چیزی طرف مبذول موجاتی ہے میں کا دکھینا ادر سننا مزودی ہے " مبراذ ماما لات میں جعب کرمم کا مرس کی معمولی غفلت کس کو

ايسي صبراذ ما ما لات ميس جعب كرمم كادبرش كى معولى غفلت كسس كو موت کی دعوت دے کشی تنی اس کا دو ایس با تو س معیده رکھنا جن كاعقل سے تعلق شهر ہے وكبي ہے اور حيرت المميز ملى - وہ اندون كامناا درسانب كامارنا فال نيك محبقا مخاله شلاجب ده جوكده كى أدم ورشيرن كاتفاتب كر إنقاتوا ثنامداه اس كواكم بيان يرهيكار مم و مرو مر مر كودانل لي دوالل على -وه الل نے اٹھا کرانی بائیں إلتم كی شیل میں ركھ ليے اوران كوئ تھیلی کے ایک بنے دار بیل سے لیسٹ لیا ادر اس کے بعد دہ سنیرن کے تعات مں مب معول دوا نہوگیا۔ تفوری دیر کے بعداس کی شیرن سے الماقات برا نازك موقع برمون وهنيب سي محقا اوراس ك ييح دائيس طرف بندره نشكي البندى يرسي سنيرنى اس كوكسودري تقی۔اس کا بایاں لم تقرا ٹرول کی دجستے ربکارتھا نیزاس کے دوسرے المحقومين دائفل تفي حبرست شيرني أكلف كي فاصفي يرفق وستبرني كأ نشائر پینے کے بید رائفل کو بقد رئین چوتھا ان گھمانا مزدری تھا۔ شیرنی اس و گهورتی رس، ده شیرنی برنظری جائی را ادرسا مقدس ساتهود را تفل کی مال کومٹ بن کا نشانہ لینے کے لیے گھا تار ہا۔ جیال کھوم كرسنيرن كرجم ك ميره مي أنى دام خال الكول فالل ك ول كا بالان معرفهان كرويا وروه محرى - الدوا قدير المازميال كرت موف ال في كالما -

میں سی طلی کا عراف کرتا ہوں کمی مجی آمنا ہی قوم ہم ہمت موں مبتنا کہ بیرے ما بھی شکاری میں نے ایک سال کے افرات میں طویل المیعاد عرصوں میں سیرنی پر فائر کرنے کا موقع کاش کیا جس ک خاطریں نے محنت کی گرکامیا ہی معیر منہیں موفی اور اب الرہ طنے کے چذر منظ بعد میری تقدیم برلگی ہے

. رمِن ايرس آن كما ول -ص١٩٢١)

ا وى من المينك يسرد ات دور برياك . ص ٨٩ - معه وى شيل الكرايند ووين الشرس ات كماد ل ص ١٣١ - كه وي من الكرايند ووين المرس ص ١٣١)

كياسي ۾

یم کاربٹ کی دوائی شہرت کا باعث نین امور میں دا ، دہ کی۔ عظیم سکاری کفا (۲) وہ مہترین قصر گو کھا رس وہ عزیب پہاڑ مخام کا خادم کفا۔

اس میں شک نہیں کر جرکاریٹ ایک عظیم المرتب شکادی عقادداس کے کارنامے شکاریات کی تایخ میں بہیشہ یاد، کھے مبائیں کے جس کا افرادہ گئ سنتہ اور ات کے مطالعہ سے بھی ہوا ہوگا و حقیقت میں کس علاقے میں شیبر باگلراد کا ادم خورب جانا تہ برفعا و دوی سے کم نہیں ہے جس کا اندازہ سندرجہ ذیل واقد سے موگا ہو جرکار برمے کو مجیاوت میں سنایا گیا تھا،

مجیادت کی سوک چذیب تک پهائری کے جوبی و وقع کے مواقع ہے ۔ مگ کھگ متوانی وادی سے بیاس کو کی لبندی برواقع ہے ۔ مگ کھگ دو اہ ہوک میں آدیوں کی ایک جاعت جہادت کی ازار کی طرف دو بہر کے وقت اس سوک برآدی تھی ۔ مہنشیں وادی میں

کانڈاکا آدم فرمشیر ان سے پہلے اس نے ایک نیرہ مجدد فٹ نہائے سامنی و مدم مدم درد ) کہلاک کیا تقا۔ اس سلط میں اس نے معلقیہ۔

تبجے بنیں معلوم کر شکاری دوسرے وگوں کے مقابلے یں زیادہ تو ہم پر سن ہوتے ہیں ۔ میں اتنا مزدر جا نتا ہوں کہ شکاری اپنے تو ہات کی معلیے بیں بہت سخیرہ ہوتے ہیں۔ میرے ایک دوست مبیب میں ورندوں کا شکاد کھیلنے کے یہ جاتے ہیں قددہ ممیش پانچ کار توس اپنے ساتھ لے جاتے ہیں کم مزا کی ذیادہ ۔ میرے ایک دورت سات کار توس لے جاتے ہیں۔ میرے ایک اور دوست مات کار توس لے جاتے ہیں۔ میرے ایک اور دوست

وشائی مندنتان کے رہے : یا دہ شہو رشکاری تھے ، جارا در میں سکار کھیلنے کا اس وقت کے آفاز نہیں کرتے تقے جب ایک دہ ایکیا تیر مجملی کا شکار مائز لیستے ۔ میری نجی تو ہم پرتی کا تعلق سا نبوں سے ہے ۔ سرمیرا کچہ مقیدہ ہے کہ میں آدم خور شیریا گلدار کا تعاقب کرنے میں کمتن ہی جدد مہرکروں میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہوسکتا جب تک کمیں ایک سانب کو الماک نے کولوں "

(بین ایرس آن کما و اس اس ۱۳۳۱)

قریم پرش کے میں میں بیں بات بی آن ہے کہ وہ میں حس اس کہانی شت کے دہود کا قائل نظا جواس کو برد قت خطرے سے آگا ہ کر دیتا تھا۔ اس نے اپنی کتا بول میں ایسے کئی دانعوں کا ذکر کیا ہے جب اجا تک اس کے دل میں خطرہ کا اصاص میں ابوا اور دہ اوم خورستے یا گلواد کی عیر موقع موجود کی سے باخر ہوگیا جس کے بیٹے میں اس فریر براحتیا طی موقع میں اس فریر براحتیا طی مدیک میں مواقع کی اس موت کے بیٹے میں اس کا یہ وہم بھی اس مدیک میں عقالہ میں خطرہ کو برد کا جس کی تصدیق اس کو جب میں خطرہ کا احماس ہوات فی اواقع خطرہ موجود کھا جس کی تصدیق دیرکو بروجاتی تھی ۔ اس ملی میں وہ کھتا ہے ۔

" يم ن كنى دوسرى جد منى اس حس كاذكركيات جو في آخد الك خطره سى آگا ه كرديتى ب ادر مين اس موضوع براس سه زياده كفف كاذ تحت منهين كرول كاكربش بالكل تفقى هـ ادر بو نكر بس اس كافت سه ناواته مول مي ينهي بتأكول محكم اس كامحرك

اکب افنان کی در دی بوتی مینیس کو پونے ۔ بول بو س کُرو کرو چینس قریب آراتی کیئس ہم وگ سوک کے کنادے اکھا ہو گرفر ہوگئے ادر ار مواجر اکٹ کی عورت کو سے جار الحفا ۔ شیری ایک مشیر نمو دار ہواجر اکٹ کی عورت کو سے جار الحفا ۔ شیری ایک با نب عورت کے بال زمین رکھ سے دسے تقے اور دو مری جانب عورت اپنا سینہ کو طرد ہی تھی ۔ وہ بھی فدا کو اور جبی افسا کو سکو کو کو کے سامن سے نیم اپنا ہو جو اور کو گرار ا۔ جب جوجہ دوری آوازی آنا بند می گئیس ہم اپنے مسفور پر دوان ہوگئے ؟

دسن ایس مون کدوا تعات سے متاز موج وگ گووں کے باہر بین کھنے
سے اور موجی مطاقہ خالی کرکے دوسری مگر جلے جانے تھے۔ بہاڑی مطاقہ
سے اور موجی مطاقہ خالی کرکے دوسری مگر جلے جانے تھے۔ بہاڑی مطاقہ
میں اوگوں کا ذریع سفران کے پاؤس میں اور ان کی معاش کا بہند زواد د
مدار کھیتی پر ہے جانوروں کے لیے بیا دا اور گھروں میں حلانے کے لیے
این ھن جگل سے فراہم کیا جا تاہے ۔ صرورت کی دیگرا شیارگا دُوں کے
بازار میں لمتی ہیں۔ الہذا جب آدم خور شیر با گلدادان کے حلانے میں
موت کی طرح منٹر لا تاہیدان کی زنرگی میسبست بن جاتی ہے بیم کارت
موت کی طرح منٹر لا تاہیدان کی زنرگی میسبست بن جاتی ہے بیم کارت
موت کی طرح منٹر لا تاہیدان کی زنرگی میسبست بن جاتی ہے بیم کارت
موت کی طرح منٹر لا تاہیدان کی زنرگی میسبست بن جاتی ہے بیم کارت
موت کی طرح منٹر لا تاہیدان کی زنرگی میسبست بن جاتی ہے کہ کارت
مور بریاگ کے آدم خورگلدار کی تناہ کا دی کا ذکر کو ساتھ کھی نا فذ ہو ادر زہری ہے کم دکا ست
بحالا یا گیا ہے۔ رص وی

اس نے عقاک کی آدم فورسٹیرنی کا ذکر کرتے ہوے کھلہے:

" عقاک اپن سیکڑوں سال کی زندگی سے کتے ہی تہدنے والا
سے گزرالیکن اپنی طویل تاریخ میں بھی اس کو خالی سنبیر کیا گیا تھا
میساکر اب ہوا ۔ ۔ ۔ ، اس کے توایاس سے زیادہ باشندوں نے
اپنے پالنو جانور ول میں سند وام فراد اختیاد کی - میں نے گاؤی ا
میں مرف ایک می کود کھیا جس نے شایت گرم جش سے میرا
استقبال کیا۔ وگول نے اس قدر عجاست میں گائیں کو خالی کیا
استقبال کیا۔ وگول نے اس قدر عجاست میں گائیں کو خالی کیا

مقاکبہت سے گورں کے دروازے میٹ کھلے ہوئے تھے۔ میں میٹ کا دُس کی ہرگیڈیڈی بر گھروں کے آنگن میں اوردروازد کے سامنے خاک دھول میں مشبران کے بنجوں کے نشانات دیکھے "

( مین ایطرس آن کما کی - ص ۱۸۹)
ایسے دلم ناک داعصاب کن بی منظرین مجا کاربط کاتن تهنا ادم خوا
سرو گلداد کا تعاقب کرکے ہلاک کو ناعیم مولی کا دام معلوم ہو آہر
المیا محوس ہو تاہے کر شاہروہ اس کا عظیم کے لیے ہی بیدا کیا گیا تھا۔
دوسرد س کی ذرگی مجانے کے لیے اپنی زرش کی کیا را دخطرے میں ڈوالنا

عند معوفی ان اور کامی کام ہے -بیم کارٹ کی شہرت کا دوسراسب اس کی تصنیفات ہیں -اس نے یا پیچ کیا میں تھی ہیں :

(۱) میں ایٹوس ان محداؤں (۲) دمیے بیٹ اٹھینکے لیپوکڈ انے دُدد ہو باکٹ (۳) دمی سبسل ٹا لگوا میڈ مودمین ایٹوس ان کداوں ۲۷) جبکلے کور (۵) مالیے انڈیا۔

بہ کے کا دہٹ کی کھانیوں میں جگل کی زنرگی کا عمین سطالد ہی ماتا ہو۔
حس کو اس نے بالادادہ بیش شہیں کیا ملکر دہ تصد کے ضمن میں فود مجود
آجا تا ہے کیو کو اس کی کھانیوں کا بی منطر شکلات ہیں جن ہے وہ
می کو بی دا تقت تھا۔ جنا بی دہ تمام افراد جوجنگل کی ذنرگی کے مطالعہ
میں دکھیے ہیں اپن کے لیے جڑکا دہٹ کی کتا بوس میں اسامواد
میں محمود فلہ ہے جو ان کے ذاق کے بوجب ثابت ہوسکتا ہے۔ ان
میں موشید ہے ہو قال اور مقبول دونوں کے لیے کمیاں ہے۔ اس
عیل جو شیرہ سے وقال اور مقبول دونوں کے لیے کمیاں ہے۔ اس
عیل قوں میں گھر گھود باکی طرح آباتی متی دہاں اس نے ان سے افہار
عیل قوں میں گھر گھود باکی طرح آباتی متی دہاں اس نے ان سے افہار
میں دی گئی کیا ہے وہ تھتا ہے :

" ایک آدم نور شهر ده مشیر به جوایی مالات کے دبا دُ یس آگرج اس کی قدرت کے اہر موں اسی غذا کھانے لگتاہے جو اس کے لیے امبن تقی ۔ دس میں سے فومو توں پر اس کا باعث زخم موتے میں اور دسواں موقع بڑھا یا ۔ لاید دائی سے نشا نہ

الدول الدوليوزي مشيركا تعاتب كرك الم المال الدولي الدولية المرت وت المحدة المراده الدولية المراده المراده المردة وت المحدة المردة المردة والمدول المردة وقت المدول المردة وقت المدول المردة المردة المردة المردة المرك ا

امین ایرس آن کماوک مصنف کا افتتای وش )

جم کا دبط گی شهرت کا تمییراد از مهنده ستان کے غریب عوام سیجمت

میں یو شدہ ہے جس کا اقباراس کی ہرکتاب میں بالعوم اور ما وئے

انڈیا میں بالحصوص لمتاہے۔ وہ ما دئے انڈیا کے مقرع میں لکھنا
"میر ہندوستان جس کی دمین زندگی اور سرگوس کے یہ فاکے بیش

یکے گئے ہیں اس سے مراد ملک کے دہ وسیع خط بیں جن کومیں اپنی

ابتدائی ذندگ کے ذلہ فرے جا نتا ہوں اور جہاں میں مجلی سرگوم عل

د اجوں۔ وہ مادہ مزاج عوام جن کے دار دا طواد کی تصاویر سی کتاب میں سیسیش گئی ہیں دی وکر میں جن کے دار دا طواد کی تصاویر سی کتاب میں سیسیش گئی ہیں دی وکر میں جن کے ماعظ میں دنے اپنی

اس نے مانے انڈیا میں جن از ادکے فاکے بیش کے ہیں دہ مولی ، کنورسنگر ، سلقان ، برتعد ، لا آجی ، ادر جاری ہیں۔ وہ ان سب سے دانقت عقاد دہ ان کو دیا ہی سیش کرتا ہے مبیا کر دوسب تھے۔ وہ ان کی آجی صوصیات کو می بیان کرتا ہے ادران سے انہا مرددی

كزنا ي دوملطاء كمعلل المقاي-

ای موسائی ما تناف ہے کاس کوجموں سے بجایا جائے اور الحالی ایک موروں سے بجایا جائے اور الحالی ایک موروں سے بجایا جائے اور اللہ مورا اور اس کو بھالتی دسے دی گئی۔ گری اس جھوٹے سے آدمی کی تعریف کے بغیر بہیں رہ سکتا جس نے تین سال تک حکومت کی طاقت کو حقیر بنا ہے رکھا اور لینے اچھے بن سے جیل ہیں پنے محافظوں کی تعریف کا سراوا لہ ہوا ۔ . . . . اس کو بزم منافوں کی تعریف کا سراوا لہ ہوا ۔ . . . . اس کو بزم منافوں کی تعریف کا سراوا لہ ہوا ۔ . . . . اس کو بزم منافوں کی تعریف کا سراوی ہوائے میں جائے ہوں پر منابس کی ایو ہوں کے ایو میں تا ہوا ہوگہ کے بیٹر تک بنے کہا اور جب طاقت اس کے اپنے میں خوب وہ فریش کی اس برگر کے بیٹر تک ہوں پر گیا تھا اس نے میری اور میرے دوستوں کی جان بخش دی درسلطانہ اس پر گرکہ کے بیٹر پر چیا ہوا تھا ) اور آخر میں جب وہ فریش کی اور میں جب وہ فریش کی تا ہوا ہو گیا تو اس کے اپنے میں جب وہ فریش کی تا ہوا ہو گیا تو اس کے اپنے میں جب وہ فریش کی تا ہوا ہی پر مفعوں خوب کرنے ہوئے گیا تو اس کے اپنے میں جاتے یا دیوالور نہیں تا ۔ ۔ ۔ ۱۲۱)

بیدی پیدر سام رسیم برسی سیسی بیاری لا دیست مقادر می ماری با دی میکن اگر جھے ہے ۔ اچھوت جانیوں میں مرہے نیچی جات کا اومی میکن اگر جھے ہے ۔ جانے کا اختیار ل جائے جہاں جآری مرنے کے بعد گیا ہے و میرا قلب مطنی موجائے گا " رص ۱۰۰)

البذااس وعزیبول سے مبت مجت کی ۔ خاص طور برکسایول و گذااس کوعزیبول سے مبت مجت کن انتقاد ده اس کوشفید ما دهو کتے تھے۔ اس نے مانی انتظامی محصلے ۔

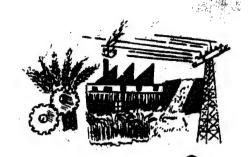
"... کھیا کی بیوی نے میرے بیے کھا نا تیار کیا جس کواس کی مولیوں میں میرے سامنے لاکرد کھا۔

دا فراد دمنیندیدہ کھا نا کھلنے کے معبد سے میں نے اس دن کھا نا
باکو نہیں کھا یا تقامیں نے تقالیوں کو ترب کے پیٹے میں دھونے
کے خیال سے اسٹایا۔ یہ دیکھنے ہی تینوں لوکیاں دوری دوری در کی کا میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کے میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کے میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کے میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کی میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کے میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کے میں اور انھوں نے میرکو میں کا ویکھنے کی میں اور انھوں نے میرکو میں کھیا ویکھنے کے میں کا میں کا میں کے میں کی میں کی میں کی میں کا میں کی میں کی کھی کے میں کی کھی کی کھی کے میں کی کھی کے میں کی کھی کی کھی کے میں کی کھی کے میں کے میں کی کھی کے میں کی کھی کے کھی کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کھی کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کھی کے کہ کے کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کھی کے کہ کے کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کے کہ کے کھی کے کہ کے

ہوئے کہا کہ ان تھالیوں کے دھونے سے جن میں سفیرسادھونے کھا ناکھا یا ہے ان کی جات ختم نہیں ہوجائے گا۔ لڑکیال جمن مھیں " دس ۱۲ )

دراصل يمي ده اينائيت كاجذبه نفاحس كى دجرس ده مردلعزيز ہوا . مجت دخدمت نو فاتح عالم ہے ۔اس نے غریبوں سے محبّہ ہے کرے ان کے دکھ در دمیں تسریک موکرا درائی زنرگی کو باربارخطر مين والكران كافدمت كى يس سبب بي والوسف اسيكو فراموسس منیں کیا ہے۔ گذشہ سال اس کی صدرا ادرس سال گئ ے میں مصلیا میں کا لادھونگی کے بامشنددل کومین ال کے اس بنگامي كفادرتقريب مي حصديدني وعوت دي محي تقى عب مين ١٠٠ برس قبل ده میداموا تقار کالاد هونگی کے مکان کواس کی یادگار میس تبريل كرديا كيام يكارب نشنل يارك قربب الاقوان مثرب كا الکے ہے۔ رُدورِ یاک میں ہماں اس نے بیٹی ۱۹۲۷ء کو آ دم فواکلواد الك كياتفا ايك مفادى لائع بناني كايرد كرام ب- ارتفوا كيرن ریلے نے ٹرانی ویکی اکسیرس کو، و تھنڈوادد کا تھ گودام کے درمیان ملتی ہے اس کے نام سے منون کیاہے۔ مناسب ہوگا کراس کی تجاب كامندورتان كى مرزبان مي زجه مو تاكرعوا ماس كے خيالات و وكار نامو سے داتف ہوں۔ لمدوان سے رام گرجانے وال بن مرک كانام جم كاربث مادك ركود يامل ( الرُّم وزاس سرك كاكونَ نام فيكا گیاہی کیونکہ یہ وہ بٹرک ہے جس کے چتے جتے پراس کے قدیوں کے نشا ناست ہیں ۔ ان ملہوں برہبال اس نے آدم فور شبردگلدار لاکپ کیے میں یا دگاری پیمرنصب کراد یے جائیں مختلف درجات کے آگریز كنساب مي اس كقص إان كاملاصه ثنال كيامات اكرم إرب نیچے رمرمن اس سے واقف ہوں مکران کے دل سی جنگل کی ذندگی کے تحفظ كاخيال سيرامو-

ہم گاربٹ نے مرنے سے باخ ہو رس پہلے برون رکھنے۔ مشرقی افریقی میں سکونت اند ریون تی جہاں دہ دمر کے مرض س متبل ہوکو بہ مور مسال برمقام نیئری ۱۹ را بیاں ۵ و ۱۹ م کوفوت موا۔



# التِحْدِينَ بِينَ الْمُلَابِينَ الْمُعَلِينَ الْمُحْدِينَ الْحُرِينَ الْمُحْدِينَ الْحُرِينَ الْمُحْدِينَ الْحَدَيْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُعْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِلَى الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِينَ الْمُعِي عَلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ ا

> وزیراعلاشری ترائن دست تیواری نے آگاہی دی کی آبادی یں اضا فدکی موٹرروک تھام کے بغیر غربی دور نہیں کی مباسکتی سبے۔

وزیراعلافی میں ببیت میں آبور ویدک کالج میں ایک خاندانی منصوبہ بندی حمیب کا افتقاح کرتے ہو سے کہا کہ اگرچہ سپیداوار میں قدھائی گٹا اضافہ ہوا ہے، لیکن اس سمے تناسب سے فی کس آمد فی تہیں بڑھ رہی ہے حسب کا معیب آباوی میں تیزرفیا راضافہ ہیں۔

منسری توادی نے بتا یا کوریا ست می دیر ه کودید ابن افراد بی اوراگریم چاہتے ہیں کوسمان کے تمام طبقے منصوب بندی اور ترقی کے فائدے المصابی توائن دہ پارنج مجھ برسول میں ان اہل افراد کی نس بندی صروری ہے۔ انغوں نے کہا کو کسی ذہرب میں حاندانی منصوبہ منب دی

کے طریقے اختیار کرنے کی ممانعت نہیں ہے۔ جونوگسسہ ندم ہب کے نام پر خاندانی منصوبہ بندی سے بارسے میں افواہیں بھیلاتے ہیں وہ دراصل غربی و در کرنے کی ہمساری کوسٹنشوں میں رکاوٹ ڈانتے ہیں۔

وزیراعلانے اس سات کارکوں کوٹرانسسٹرنسسیم کیے پنجوں نے ضلع میں خاندا فی منصوبہ بندی کی ترویج سکے سلسلہ میں قابل تعربیت کام کیا ہے۔

پیلی کھیت کے ضلع محبار سے شری آر۔ کے اکھرنے وزیدا علاکا نیر مقدم کرتے ہوے تبایا کے ضلع میں اب تک ۲۹۳۹ نسس بندی آبریشن کیے جاچکے ہیں۔

سے - الحقوں نے کہا کہ کبنہ بندی بردگرام براجے دنیا کے تمام ترقی بذیر ملکوں میں عمل کیا جا رہا ہے - مشری تیدادی نے کا کا ہی دی کم اگریم اضافہ آبادی کی روک تمام نہیں کرتے تو عسدیں اور زیاد بڑھ صحاحے گی -

سندی تیواری نے داختی الفاظیں کہا کہ کبنہ بندی کے معابلہ میں کسی تحدید ہیں کہا کہ کبنہ بندی کے معابلہ میں کہا کہ کبنہ بندی کو اور سے کو عوام کے ذہر تندیک کو اور اس بروگڑام میں تعاون دینے کے سلے الحقیل آبادہ کونا چاہیے ۔ الحقول نے مشورہ دیا گئر نین بندی کے ایک کیون کہ اس کا صفحت کے بیاے اسے میں بندی ''کہنا چاہیں کیون کہ اسس کا صفحت کین کم کیون کہ اسس کا صفحت کین کم کون کہ درکہ زاسے۔

دیاستی میکورت نے ایک مقرہ تعدادیں لوگوں کو فائد منصوبہ بندی ہے دگرام اپنا نے کے لیے دائغب کو ناریاستی میکو کے ہر ملازم سے لیے فرائش کا ایک جرفرار دیا ہے صبیا کہ بور فی سرکاری ملازمین (نھاندانی منصوبہ بندی سے تعدالی خصوصی ضوا لبطہ) تواعد کا 14 کے کے قاعدہ ااکے کیت

بندونست ہے۔ اس دضاحت کی عزورت اس میے اپیش آئی ہے کہ

۸۷ اکو برائے ۱۹ کو بعض اخیارات میں بن میں یا نیر بھی شا سے یہ تیرشائع ہوئی سے کہ مرت محکے خاندانی منصوبہ نب می کے طاز مین کے بیے خواہ دہ اہل ہویا نہ ہو، یہ صروری سے کہ وہ درگوں کو خاندانی منصوبہ مبندی کی ترغیب دس، کیونکہ یہ ان فرائفن میں شامل سے " یہ خرصی محمد نہیں سے اور نہ محکمت علاج وصوبت کے سکو شری نے یہ بات ہمی سے - اس سے ایک غیرصر دری الحقون اور غلط فہی بہدا ہو گئی ہے

ریاست بین نس ندی آپلیشوں کی کی تداداب کک ۱۹۰۸ء ۲۲ کک ہنچ گئ سے جرسیاست کے بیے مقررہ قومی کے ۱۰۱ فی صدیعے زیادہ ہے۔

محبث ته ۳۰ د و ل كانش بندى كاليميه ا دسط

اسن سلسله مي محكة تعليم كافى صدمب سے زيادہ سے جن نے ۲۳۸ - انس بندئ کم پرسش كوا ، مقررہ نشانہ كے مقابلہ ميں كارگر: ادى كے فى صد مے اعتبا رسے محكة مال ديگر تمام محكوں سے آگے ہے حس نے ۔ 4 فى صد سے زیادہ كاميا ہی حاصل كى ہے ۔

ضلع مظفرنگ نے ہماں گر ست ، ۱ اکو ہولی فر ایک دن میں ۱۳۲۷ اس بندی آپیشن کے گئے ، رمیات کے دیکی اصلاع ہو اپنی سبقت کو ہر قراد سرکھا۔ اس صفیلی میں نبدی آپیلشنوں کی تعداد ۲۳۹۳۵ کمک ہنچ گئ میں ہم 19 انسی نبدی آپیشن کے جاسی میں مقاب اس میں نبدی آپیشنوں کی تعداد ۱۹۵۵ ہم کمک ہنچ گئی میں نبدی آپیشنوں کی کی تعداد ۱۹۵۵ ہم کمک ہنچ گئی میں نبدی آپیشنوں کی کی تعداد ۱۹۵۵ ہم کمک ہنچ گئی میں نبدی آپیشنوں کی کی تعداد ۱۹۵۵ ہم کمک ہنچ گئی میں نبدی آپیشنوں کی کی تعداد ۱۹۵۵ ہم کمک ہنچ گئی میں نبدی آپیشنوں کے 18 میں بندی آپیشن شائل ہیں۔ یہ تعداد ہم لاکھ لس نبدی آپیشنوں کے قوی نشان کی

مروبها فی صداه و ریا ست کے ۱۵ الا تھے کے نشاخہ کی میں ہم میں ہم کا دور میں تھے کہ الا تھے کے نشاخہ کی اسلام جواسس میدوگرام میں میں بیش بیش ہیں یہ ہیں ۔ گورکھیوں اصلاع جواسس میدی امریشین ) محکمت (۱۳۲۰۲ النس میندی امریشین ) محکمت (۱۳۲۰۲ الرس کری (۱۳۲۳) ۔ درا کری (۱۳۲۳) ۔ درا میں میں نس میں نس میری امریشینوں کا درا کا درا میں اور اسلام پیستو میں نس میں نس میری امریشینوں کا درا کا درا میں اور اسلام پیستو تقریباً ۔ ۔ ۔ اسبے ۔

اتر بودش کے دری پرادار کمشنر شری کو با ندائی سرقوا فی دریاست کو برایت کی سید کده فا ندائی مرقوا بندی سے ده فا ندائی منصوبی بندی سے قوی برد کرام کے سلسلہ سی گادگی سیما گول کے نبوها فا مستنجوں کا بلاک بیر کھول اور سابی کا دکول کا تعادی اس کویے والی مسلم کی سطح بیسمیلی منعقد کے جانا جا بہیں اور ای سیمیکوں میں فا ندائی منصوبہ بندی نمائش اور ترصوبی نس بندی میں خاندائی منصوبہ بندی نمائش اور ترصوبی نس بندی کی جانا جا ہیں مرت ای کیمیوں میں صرف ای کیمیوں کی دور ای ایمان جا ہے جانی کیمیوں میں صرف ای کیمیوں کی دور ای کروں نے کہا میں کی جانا جا ہیں جفیر می کوری کوری کوری کی جانا جا ہی جفیر تی میر مرکاری کا درکوں نے ترفید دی ہو۔

ا کفول نے مزید ہدائیت کی کہ محکمہ میں ایسے ہدد صاور سرپنجوں اور پر کھوں کی ایک، باقا عدہ ہفتہ وار قہرست تیا کی عبانا جا ہیں جولش بندی کوائیں۔

الغوں نے متعدد عوامی حلسوں سے بھی خطاب کیا جن میں انھوں نے

ملک کرماش ترق کے بین فا دانی مصوبہدری کی اہمیت واقع کی اور اُسے
ا چاتے ہے ترور دیا۔ قراک طرح بن سنگھ نے قوم است اور شار مت
ا میزا فوا میں بھیلا نے والوں کے فلا فن عوام کو خرواد کیا۔
بہدر میں نس بندی کو انے والوں کو قرعدا تدا ڈی سکے
وریعدا لغامات دیے گئے۔ ان افوامات میں گھا سس کا شنے کی
ایک مشین ۔ دوسلا کی مشینیں ، بین مرا تر سطر (دو کمیل) او
ایک سائیکل شائل ہے۔ اسس کے علادہ البہر درسی س

ریاستی حکومت نے فی فرق فائد قبد ن کوگھ ۔ دیا صنعتیں قائم کونے کے بیے الی امداد دینے کی غوض سے ایک الکھ رو بے کی رقم منظر کی ہے۔ اسس کے علادہ سلیمہ ادار دس می علادہ سلیمہ دست ادار دس می قبال مندرجہ فہرست کے طلب او کونویں اور دسویں درج ال میں مفت تعلیم حاصل کونے کی سہد لست دریا میں مفت تعلیم حاصل کونے کی سہد لست دریا میں مفت تعلیم حاصل کونے کی مرقم می منظور کی گئی ہے۔ دسینے کے لیے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وارد و بی اوراقوام مندرجہ فہر افراد کی کا اور می مندرجہ فہر کی سیال اور ان کا میداری کا میدار ندگی بیان کور نے کے لیے ۔ ۔ ۔ ۔ ۵ می کور کی کا می کا می اور اقدام مندرجہ فہر کر دور ہی کی رقم منظور کی گئی ہے۔ کور ہی رقم منظور کی گئی ہے۔ دور ہی رقم منظور کی گئی ہے۔ دور ہی رقم منظور کی گئی ہے۔ دور ہی رقم منظور کی گئی ہے۔

دین بنیک آت انڈیا نے ضلع اعظم گرھ میں کمز درطبقوں کی امداد کے بیے ددکر در ردید کے قرضے دیے ہیں۔ ان میں سے اب مک تقریبًا ، ۵ فی صد قرضے ترجیجی پروگراموں کے بیے اکت اب ملاقوں میں تقسیم کیے گئے ہیں۔

ان قرضوں سے مستفید ہونے دالے ۲۸۷۱ قراد کوہم فی صدما لانڈ کی تفریق شرح سے سودادا کرناہوگا۔ اسس کے علادہ ۳۲۱ میں شے کسا بول کوٹر مکٹر وٹیوب ویلیں ان میں گئے سٹیوں اسور پانے ، ڈیری ادر گوہکئیس کے جمیع نے بال نف لگا

کے لیے بی قرضے دیے گئے ہیں۔ مزید براں ، 9 کچھ نے دکانڈاڑ نیز خور اپناکا و بار کونے والے ۱۲۷۱ افراد اور ۱۳۳۸ نئے زمیں انکوں کو بھی قرضے دیے گئے ہیں۔

تنری بلدیوسنگه آرب دزیرتعمیرات مامه اور غذاور سر فیدانکشان کرتے ہوئے کہاکہ اس بودگرام کے تحت جن شرکو کی ڈتعمیر کی جائے گی وہ سب کی سب اس سے قبل امدادی کا عوں اور تیز دفیا دیردگرا موں کے تحت تعمیر کا گئی تھیں ۔ انہوں فی کہا کہ ای سرکوں کوئی ترف کا کام آسٹ رہ مارچ مکس مکس ہوجا ہے گا۔

م برب سے ہاکہ ان میں سے مراکیلہ مٹیر مٹرکوں کہ ہمیر اورا کفیں کچنہ کونے کا کام ریاست کے لوک سیھا کے ۵۵

انتخابی حلقوں میں مصر برحلة میں کیا جاسے گا۔ وزید موصوف نے اسس انناء میں محکمہ تعمیرات عامہ کے افسروں کو ہداست کی ہے کہ وہ اس سلسلہ میں تمام لواز ماست محل کوکس (ورس مرد و کرام کو مقررہ مدت کے اندر پورا کونے کے بیے مسرکرم کا م ہوجا میں .

ا تررد دلشیں کا بینہ نے اپنے صلیسہ میں فیصلہ کیا ہے کہ ایسے مرکاری ملازمین کے اعما لمامہ میں ناموا فق اندرا جات سیکھے جاگیں گئے جو اپنے تباولے کے معالمہ میں سیاسی دباُد کا استعال کویں گئے۔

کابینہ نے سرکاری الازمین کے تبادلوں کے سلسلہ میں ڈاکے میاف والے کے سالہ تصور کرتے ہوسے میاف والے کے سلسلہ میں ڈاکے ہوائے والے سے دائے والے کی میں بات برا ظہار تسٹولیش کیا کہ سرکاری اسکام جاری ہونے کے بادج دسیاسی دباؤ سے زیرا ٹرتبا دیے کیا نے کارتجاب اب

ھی برقرار ہے۔ کا بینے نے اس سلسلے میں یہ فیصار میں کیا ہے کہ اگر کوئی سرکا ر ملازم اپنے تبادلہ کے اسکام مل جانے کے بدر صب قاعدہ منظور مشدہ وقفہ میں اپنے نئے منصب کی ذمہ داری نہیں سنبھا است اس دت کی تنی رحاضری کونا جائر تصور کیا جاسے گا اور اسے اس دت کی تنی زہ نہیں دی جاسے گی۔ کا بینے نے مقامات بر نہیں ہیں گیا ہے کہ جوسہ کاری ملاز میلی نبی نتی نا

ہیں دیاجا شے گا۔

## نقدوتبعير

سمرے کے ایم سال کے دولتے آنا طروری ہیں الک رام ، کمتر جامو لمیشد ان دلی ، اپرال معدو

تذكره معاصري: جامت: ۲۲×۱۳ سني مير. ضامت :۲۲۳مظا

زرِ مهره کتاب کو ادیوں اور شاعود کے سکے تھیکے کو ان کو کا مجریم کہا ماسکتا ہے ۔ اردواو میسی فاکد گاری آھی ہست زیادہ ترقی یا فند سنمٹ نہیں ۔ اِن مالات مین میں اُن جند گئے بیٹے صاحبان فلم کی و صلافوا فی کرنا جائے جو اردون اُکہ مکاری میں کمزوم منعت کو توانا فی نحش کر سے اس کے تاریک ماضی اور دعشہ مال سے کال کم ایک روشن مقبل سے کہناد کرنے کی کوششتوں میں منسروف میں ۔

متذکوہ معاصرینے کے یہ خاکے کہیں فصل میں اور کہیں گئے۔ نظا ہے کہ معدود وقت میں ہر مرحوم ثاع یا دیب کے صالات کی فرائجی میں کیاں طویرائی انہیں ہوسکتی اس کے علاوہ کتاب میں خال ور بواں اور یہ یا تا عوا کے سب مرحق میں شخصیتوں کے صالات ان کے ماری کے اعتباء سے تعبی کھے علقے میں قدراقل کی کسی مرحوم ہی کے بارے میں میتنا تکھا جائے گا تعولی ورجے کا فاتا عواس کا معتی نہیں ہوگا .

زی*تیمرہ کتاب مین*ہیں اپنے دیمنوں ٹیا عود*ن کے حالات کے سا*فھ ساتھ

ان کے کلام کا نمونہ کھی مل جاتا ہے۔ ان شاعود میں ایے کھی ہی جن کا نمونہ کلام ہم ہم سے ہمیں سے بہت سے وگوں نے اس کتاب ہم ہم بارد کھلے کئیں ان ہیں اپنے ہم میں سے بہت سے وگوں نے اس کتاب میں بارد کھلے کئیں ان ہیں اپنے ہمیں مرابی سے ملکہ کرجن شواد کا کام ہم ہیں امانی سے دستیاب ہوسکتا ہے ان کی منطو ات کو کتاب میں شامل کرنا درست ہے یا نہیں قواس کا نیصلہ ہمیں دیر شہر سے اور طام ہے کہ نام کو کھی خات کو کتاب کا میں خدیدہ معاصر مینے ہے اور طام کا نام ہوتا ہے کہ دراس حالات اور کلام کا نام ہوتا ہے کہ بیر قدیم سے اب تک محصے جانے دائے فاری اور اردد تذکرے اس قول کی تائیں ہوتا ہے۔

منالت کے لیے برگرہ معاصرینے کے فاکوں میں کسی تعقیقی کتاب کی طرح سٹوالکے مالات کے لیے برگرہ والوں کامطالبر کرنا یا مافہ کو المانی کرنا بھی ہے سو ومعلوم ہونا کے کا بھی اسلان کرنا ہے کا بھی المعارف الفاظ میں تودون کا کرنا ہے کا بھی المعارف الفاظ میں تودون کا کرنا ہے کا لائے کا المعارف الفاظ میں الفاظ میں کا بلاص کا بلاص کا بلاص کا بلاص کا بالم میں افعال کا بیاس ہے ہوں کو لاف کے اعراف کو مطابق کا برات المحاس کی افادیت اور اسم ہے کا نامیس کیا جا المحاس کی افادیت اور اسم ہے کا نامیس کا افادیت اور اسم ہے کا نامیس کیا جا کا گرا کہ فی مستوں اور المحاس کی افادیت اور اسم ہے کا نامیس کیا جا کا کا کا ماری کی افادیت ہوں کی افادیت ہوں کا مقدم کی افودیت کا بیاس کی کا بیاس کا کا بیاس کی کا بیاس کا بیاس کی کا بیاس کا کا بیاس کا بیاس کی کا بیاس کا کا بیاس کی کا بیاس کا کا بیاس کا کا بیاس کی کا بیاس کی کا بیاس

## ع مورون

<b>Y</b> ,		ابني بات
۲	واكترمحدها شح ق وائ	تومى جمندا اورتزار
٥	سيداطه وسيفاقكبر	عزل
4	عبيلعهرك	فردعل كاسحاب
H	مشركمت بنارس	نونهالاي دطن دنظم
<b>{</b> }	عفنويههوالمن	مال نوكا حبن شامي دنظم
11	تششنبم خادوفت	ميرك وطن ك وعرتي انظم)
11"	مرزاجىغرمسين	ميرطى محدعارت
۲۳	وحتى سيثا بورى	بعارانش رفظم)
۲۲	ائناكب فوحت سهوا ف	تجهيس جوري (سانيط)
414	دورسيفي	خ ل
10	وْاكْثْرُنْمُ الدُيْنَ نَوْكَ * جَوْهِ بَجَعْدِرِكَ	غرلين
44	عسلطقومحت وسنوكت	علامرا قبال ادربيني
۲۲	اسعدمرا يونئ	مذرِرطن رنظم)
mm .	بسنفكادلبتنة	نتام ا ورسوبرا النظم )
۳۳	واكثر محدليات	وبني كالال قلعه
44	دىرىنىدىرىنادىكسىنى	نذكره شواب بدايون
لرد	نْتَآرِب لَكَفَوْى ، نَظَيْرِصْ فِي إِدِى	غولىي
74 6	كيلاثث مهارى تموع علك بكمبل فيوى فم قوادر	غزلين
19	تلكلتاج كوسواممت	ميكم حفزت محل
٥٢	فرتت فادرى	ا نرانیت کا ترانه دنظم؛
04	نعثيرناطفى	بمارى جموريت ونظم
60	نشارحيكيزك	رال يؤساكك رنظرا
40	سندعلى رمزكت	فزل
· 00 3	سينظرتبك وتكاكا كاودى وكالونعلطام بالكل	نقا. قرعره



جنوری ۱۹۴۸ع

ائي في الله المواحد الميراحد معرفة الميراح الميراح

ببندر بالكرنس حبرويري

والركار محل طلعات ورابط عامد الريوني

پرسنان ا**شوک در** 

مبر ترشط فرط بزندنگ وانشیشندی اد یی مطبوعه نیوگورنمنط برمن میش باغ انکها شانع کرده تکواطلامات در اجداماند . از برداش

> فَهَتَ فَ شَاعَ : پِياس بِلِي زَرَ سَالاتَهُ : پِانْخُروكِ

ترین مکاند: برزندن شهری فی بعث افغازیش دیک کیسیشنز (پایشش یو بل یکی و خطوک آبین کانید : ایم بیلی فیرا و و لوست باکس فبر ۱۹۹۹ - میکندو معدد بیلی دارا فیرنیا دور انقایسی و پیک کیسیشنز (پایشش یوبی کیسیشنز

]دوريم هاين تن خيالا سكافهار باجاً بخشري مين كموسك تريز في استريال عن م

## ابَينى بَات

عدون المغرمين مده واعس المايام والمنان بنياوى طور يررجائيت بند موتام والميدكاد الن كن حال من بنين ميون ال- اس يا المامين بهترس بهز حالات كامتن موتى بين -

ہے جبتو کہ فربسے ہے فوب ترکسال

ا بیے معاشرہ کی تعمیر کا خواب نیا بہیں ہے۔ انسان صدیوں سے برخواب دیکار ایکے یے مختلف نشیب و فرا ذاور مجرانی ا دوار سے محق دیک میزوں ہے دیا ہے کے مختلف نشیب و فرا ذاور مجرانی اینے اس احماس محق دیک میزوں کے نیزوں کے شرف کی تعمیر موسے کی میزوں کے میں اپنے اس احماس کو بھی جوان دکھنا ہے ، کیونکہ اس سے مہیں آگے بڑھنے اور عزم دگل کی تحریک کے گئے۔

ميں مينين جي کرم، ١٩ و کاسال ١ بنے سائفر به با ياں سرون کا پيغام لے کرآ يا ہے جن سے ہرگھرا: دہزل دوش ہوا تھے گا، ہر موجع امنگوں کی صبح ہوگی ادر ہر شام مجتوں کی شام ہوگی -

بہاری دعاہے کو بیرمال اضان کو اضان کے ظلم واستحصال سے مہشہ مہشہ کے بیے نجات دلانے، رنگ دنسل کا امتیاز وشانے اورسب کو اضافی دسشتوں میں نسلک، کیک قوم' ایک ذات بعنی صرف اضان کہلانے اور انسان تجھے جانے میں شکٹ میل ثابت ہو۔ اس شالی ساج کی تعیبر کے بیے ہمیں ایک نئے عزم اور والے کے میاسم عبد وہ جد کونا ہوگی۔ صرف آد زوکر نے سے کھڑئیں ہوسکتا۔ اِس کے

اس مان حاج بی میرے ہے، یہ ایک سے جوج اور دیکے کے میں کھ مجدو بہلود یا ہوں کے سرت اور دیکھتے ہیں ہوسی میں اسکے کے مل میں مخرج کے نشد دا ور حباک کا تعدوی محال ہوجائے۔ اور ہم بین الاقوا میت کی جانب بیزی سے گامز ن ہوجائیں۔ مماری تمنا ہے کہ نیاسال عزم وعمل کاسال تابت ہوا در قارئین نسیا دور نیز ہر اہل وطن کو مبارک موا! ہمیں مقبین ہے کہ شیا سال باری انفرادی واجباعی زندگی کے لیے ایک نے ورکا نقیب ہوگا۔

\_\_\_ایٹنیو

#### واكثرمهملها شمرقدواى

## قومى جھنٹراادر قومى ترانه

مروراداورنو دمخار ملك كانياا يك كيندا بوتاب وه اكس ملك اورقوم كاعزت وقاراور في كانتاق موتاسه رحب تک وه ملک اُ زادسین امرسی طاقت اُ در وصل سے اس ملک كالتعبيد است ك كاساتق لم إمّا اورا مِنى ط قت عظمت ماه دجلال ادرتمكنت كاسكة وكون كعدون بيجماما رمماس حب ده ملک کمز در میست حصله در غلام برجاناس، قراس ملک کا يحفذ ايمي بفك جامات ادركسي دوسرك طاقت ورملك كالجفظ اس كا بنك مدايدًا سه عالى القلابات كى تادىخ اس يات كى شأ، سے - تھندے کے تھیکے اور شامے جانے کا مطلب سے اس ملک ك تسكست اورا و يخ ابرات ربين كامطلب ب اس لمك كي فتح. تهند ابلند كرف كاحق صرف آزاد طك كوبوتاب غلام ملك كوبي ہمادے ملک محارت کابھی ایاایک جھنڈا سے جسے سے قوى تجندا كية بن بندره اكست دم ١٩ كوحيب مارابارا طك أردوموا تب يرتز فا تصد ابتمار المارك كك برا لي المدكيا كيا أسا یس برا آم بمارایه تعبند ا بعارت کی آزادی ا درخو دمی آری کی علا<sup>میت</sup> ہے - ممارا ملک ازاد ہے ۔ یہ حجندا بھی مماری عزت اور و قار کا نشا سب جسواح اس فسدول سے مداک بلی تعیلی ابروسی ابراکہ سب کے دوں پر ہمیشہ این اسکتہا یا سے بمستقبل س کھی اسی طرح يرممارا لوبامتوا مارسكا

الكريم اس تصند ك مختصرًا ديخ يرنظود الس ومعلوم بوكا

كبجن مين بيانجواول سعاس كارسسة كمسحاصحاكر كمنخسرى

شكل دى گئي ہے ' سس كے بس برده كتة راز بنهاں ہي بن كى بنيادى انحاذ باہم ميں جول محمت حب لوطنى اور جذبہ جست برد كھى گئى ہے جواس مت تركه تهذیب كى آئيند دار ہے جسے ہندستانى تهديب كہتے بن - اس ميں مند وسلم اور ديكوتمام خراب في مسالك كو برابر كاحق حاصل ہے - اسى سے تعصيب منگ نظرى اور فرقد وارميت كى تمام بڑي كھوكھلى بوتى نظراتى ہيں ۔

انڈین شن کا نکوس کے ۱۹۸۵ میں قیام سے لے کہ اور 1910 کے ۱۹۵۰ میں کہ ایا جا تارا ہا اور 19 کا اس کی ہرایا جا تارا ہا اس کے کہ اس دقت تک کوئی قومی تجھنڈ امتین نہیں ہوا تھا ۔ پہلی بار ۲ ۔ ھ ۔ 19 عس بیردنی ممالک میں رہنے والے ہند فرج افوں نے غلامی کے نشان کو نین جیک کی جگرین رنگ کے قری تھینڈے کا خاک تیاد کیا ۔ اور زعفوانی رنگ جس میں آگھ تارے سے تھے بہری میں سفید رنگ جس برا وندے ماترم الکھیا تارے نے ہرادی تی میں داہنی طرت سورج اور بائیں طرح مائز م الکھیا مائز م الکھیا مائز م الکھیا مائز م الکھیا کہ اور بائیں طرح میں داہنی طرت سورج اور بائیں طرح مائز م الکھیا مائز م الکھیا دریتے ہرادی تاریخ میں داہنی طرت سورج اور بائیں طرح مائز م الکھیا میں دائیں میں داہنی طرت سورج اور بائیں طرح مائز م الکھیا میں دائیں دائیں میں داہنی طرت سورج اور بائیں طرح میں دائیں میں داہنی طرح میں دائیں میں میں دائیں میں

تیسری کومشن بنیاب کے لادسنس راج نے کی۔ ان کے مخترف میں لال اور ہرے ہندواور سلا اوں کے نشان کے مز دورنگ کھے جس میں بعد میں گاندھی جی نے دیگر مذا ہمی کے فشان سفیدر نگ کو درمیان میں جو ڈویا۔ اس تھنڈے میں گاندھی جی کا بچر فاج ہندستانی کسانوں اور مزدوروں کانشا میں بنا ہوا کھا۔ علی طورسے ۳۱ ماہ کا تک بی کا نگر سے ۵۱ کا تھنڈا دیا۔

اگست اس ۱۹۹۱ میں کانگولس کی عبلس عالمہ نے قری تھندا میں ادبہ کا صد زعفرانی کوربیان کا میفدا در پنجے کا ہرا دکھنا طے از ادی کی تاریخ کھا رائست برہ ۱۹۶ تک بی جھنڈ امہند ستا گرزادی کی تاریخ کا جھنڈ ارقرار رہا۔ البتہ ۱۵ رائست ۲۳۶ کے کوشکے کو اداد ہونے ہوتی چیندے کی شکل میں اسی جیند کوشلیم کولیا گیا۔ نکی جہتے کی جگہ جہود رقی بادث او اور کی میرک لاٹ کے دائرے (چکے) کوچگہ دی گئی جس سے دو سری میاری پرافی تہذیب کلی رتحاد اور فح کی علامت ہونے کے ساتھ میاری پرافی تہذیب کلی رتحاد اور فح کی علامت ہونے کے ساتھ میں ہوکت ہی زندگی سے کا بنیام جی ساتھ میں نہا ہے۔ اس قری تھنگ ساتھ میں نہر کت ہی زندگی سے کا بنیام جی ساتا ہے۔ اس قری تھنگ کا جسے میارا کا میں قسلیم کو چکا ہے کا جرام اور ملک کا بقاء حفا کا جسے میارا کی تھی سرفرد پر کیاں واحیہ ہے۔

قری جھنڈے ک طرح قرمی کیست بھی ہمارے ملک کی وج کی علامت ہے جوہمیں اپنے ملک کی عفلت اور اہمیت کی یا د دلاماسید۔

دلاتا سیے۔ شیخ رفے ۱۹۱۲ء س نم کل زبان س اس کی تخیس کی تقی ۔ میر گئیست مہر انگسست سیمیں 1ءکو آدھی دات کے دقت محلس کی میں ساز دیا رامینٹ ) کے تاریخی اجلاس میں کا یا گیا تھا ۔ پارلیمذٹ فعم ہرجوری ۔ ۱۹۵۶ کواس کے قری تراز ہونے کا اعلان کردیا۔

یہ قری تران تہا ہدد و کا بہیں اسلاؤں کا بہی بنگا ہوں کا بہی بنگا ہوں کا بہی بنگا ہوں کا بہی بنگا ہوں کا بہی بلکے میں ہے۔ ہراس فرد کہے جو آزا محارت میں سانس لیتا ہے اورا بنے بھارت کو لا فافی پرا دی نظر سے دکھیتا ہے۔ کسی تربان یا رسم الحفا کی تحفیق حرت اسی تک محدود نہیں ہوتی ۔ قومی ترانہ سے طن کی خوشبوا درا تحاد کا ایک جدید بدیدا دہوتا ہے گار ایر جدید بدیدا دہوتا ہے گار ایر میں بدا ہوتا ہے گار ایر میں بدا لاکھیا ہے ۔ اسی لیے بہاں کے رہنے دالے ہرفرد کے لیے دوبال کو تا ہے ۔ اسی لیے بہاں کے رہنے دالے ہرفرد کے لیے اس کا احترام حردری ہے۔

قرمی گئت سے مقلق چند قابل غور بایش حسف مل میں: ا۔ قرم گیت کے کانے کا مناسب تربیت اصوبی طورم ہونا

جا ہیے۔

۲۔ قوی آزانہ کی نمنگ ایک محفوص قسم کی ہے ۔ امذااسی قراد سے س اسے گانا جاہیے ، حسدب دپندط رہتے دپہنی ۔

س۔ قومی گیست احتماع طریقے سے گانا چاہیے۔

م رحیب اور بهان قرمی ترانه گایا جار با بو بمین خاموش او ساکت بروکو کاش کی حالت می کفظی بوجا ناچاسید اور اس کمتی مناسب احرام عزت محبت اور عقیدت کا اظهار کرناچاسید.

2 - قوی جدید سے لبریز اور سیجی تعلیم ما دنتہ فیمین افراد او الی سیجی لوگوں کوج قوی ترا نہ سے تعلق احدل کی با بند سے تعلق احدل کی با بند سے نا وا قف ہیں ' حزوری وا قفیت کوا نے کے ساتھ ما ماتھ قوی ترا نے کی اہمیت پر کبی روشنی ڈالنا چاہیے۔ ایک انا محفقر ترا نہ جس میں ماحی کی تاریخ سے ستقبل تک سے تمام اعمانات ہوجود نظرا تے ہی اور جوبذ جوب وطن سے لبریز سیے اس سے وہ مرشادی ' وہ کھینیت وہ مرود پردام و تا ہے کہ ول وہ کونے کے طبیعت جا ہتی ہے۔

قوی تران حسب ویل سے: بی گئری ادصنایک سے ہے بھارت بھا کیہ ووصا آ

# غول

سارے منگام میں یئر دے کے اطورانے کے ہوگہ کھیے ہے سے سنم خانے تک كيا عجب ہے كہ تب عشق جلا ڈالے مجے شمع كى آگ بہنے ہى گئى پر دانے تك کچھین تک نہیں محدود بیفیان بہار آتشِ گُل کی لیک جاتی ہی دیرانے تک كتن انساخ حقیقت میں براتے دیکھے ہم حقیقت تھے گررہ گئے انسانے تک کتے طوفانوں نے دروازے پردتک ہے کا ندھیاں آئی ہی کتنی کے کا شانے ک حُسنِ نیرنگ سے تھی تاب و تیب بزم حیات ہم کوسوروب ملے فاک بیں لِ جائے تک حال نرگس کا جن بیں یہ ہوا تیرے بغیر حسرت دیدمی تکتی رہی مرجھانے تک کسی اُمیدکی بھٹک ہوئی شاید ہے کرن روشنی آ ہی گئی میرے سیرخانے کک حَمَّكُمُ اذنے کچھ ایس ادا سے دیکھا مرسطے اہل جوں کھے فرزانے تک

موزو درد اتناتها رو دا دیں میری المبر ایے توایے ہی عگیں موے بیگانے تک

# جمتيل مهدي

# فردعل كاحساب

فردع ل کے ذریع فردا کا حساب کوتے رہنے کی عادی قبم کوا قبال نے دست قضایی مشیر کاصورت بتایا ہے۔ انھو نے اپنی زبروست خلاقا نہ وَت کے ذریع ایک ایسی صدافت کوشو کی جامہ پہنایا ہے کہ جسے تادیج کی جرکت اور مزائ کا کچر کہا جاسکا ہے جو جم ماصی سے روشی حاصل کو کے ستقبل کے راستوں کورون کو جو کی عادی ہو ابنی خلطیوں کو شوں اور خامیوں کاحساب باقاعد کی سے رکھ کو آمیدہ کے لیے ان غلطیوں سے محاطر ہنے کے باقاعد کی سے رکھ کو آمیدہ کے لیے ان غلطیوں سے محاطر ہنے کے رسینے سے بی رمی ہو کو جو رہ کو الد سنے کے منافع کی مادی ہو کو غو د می دو اول اور کم و دری کا سے اللہ ماری اور خطوں کے کیا فاسے محافر میں ہو کوغو د بہوجانے کے است ملکوں اور خطوں کے کیا فاسے محافر میں ہو کوغو د بہوجانے کے است میں میں ہو کوغوں ہو کوغو کو گوئی گوئی ہو کوغوں ہو ک

بندستان نے بھی فرد مل کا حساب رکھنے کے ادکی تعا کواٹھادویں صدی کے آغا ذسے قراموش کونا شروع کودیا تھا اکس بے دہ اپنیویں صدی کے وسط تک آئے آئے نامرن اپنی اکسیم و کیا ہواس کے ول دعوض کے سولہویں صدسے کہی کم علاقے اکسیم و کیا ہواس کے ول دعوض کے سولہویں صدسے کہی کم علاقے پر چکواں تھی اور سامت سمند ریا رکھ کے بہاں تجارت کے لیے آئی تھی۔ بمندستان کی انٹر مزی سلطنت کے قیام کے بارے میں ایک انگریزی میاح نے بڑی عبرت ناک بات کہی تھی اور دہ یہ کائم ندیسات میں انگریزی سیاح نے بڑی عبرت ناک بات کہی تھی اور دہ یہ کائم ندیسات

بظاہریہ بات نا قابل بھین دکھا فی دیتی ہے کہ کسی قوم نے اپنے خون کے ایک قطرے کی قربان دیے بغیری محض مندستانی کا وں کی مدد ايك عظيم سلطنت قائم كردى مر \_" المس سياح كم مشابد في خس يات كوييرت انكيز عقا اس کاخطوم بندستان میں ابتک بنا ہوا سے سب سے بہلی باتِ جوہندستانی قوم کے یا در کھنے کی ہے' اورکسی محدفرا موشس كرف كى منيں ب ده يه كا بات ب كر معبوط سے تجينا حِاہمیے ۔ کھوٹ ہی وہ زہر آلو بھیل ہے مسجے کھانے سکے ہم عادی رہے ہیں ور اس کا تمیارہ ایک صدی کے قرب کی غلامی کی صورت میں مجلکت سی میں کچوٹ ہی ایک سی منفی قرت سے جربہاں کے سور ماؤں ، قری خدرت گر-اروں اور عظیم تومىسپوتول كامحنتول اورخوا بول كوچكا يوركوتى رمى سبعه مندستان مي ميرصاد ق ميرحيف يورينها ورايي ي و وسسر و گسمیشد تعدادس کم بی رہے ہیں سکن ماریج کواہ ہے کا لیسے دو کو اس ازش ادرخفیدردیشہ دروانیوں کے سامنے مضبوط ترمی ادر متحدقوى قويس جونى الواقعد سنكين نصيد بركى جيديت ركفتي مقیں' رست کی دیواروں کی طرح منبھے تی جبائ گئیں اور کسی کے بنا کچھٹ بن سکا۔

مندستان کا خشمتی می کداسے جگ ازادی کی سربراہی کے لیے داخوات او می کی سربراہی کے دو قارینی واقعات او می سدستانی سماح کے اندریا فی جانے والی مفرت رساں

بازود الكونايتا كامآ نظرا آماتها.

است اور باہی بھوٹ کے شکاد ہدستان قوم کے بجورے اس میں اور سازہ کا در باہی بھوٹ کی شکاد ہدستان قوم کے بجورے ہوے سے سرانہ کو کا در باہی بھوٹ کی شکاد ہدستان قوم کے بجورے کا مل کی بحور نہاں ہوں کا مل کی بحور نہاں ہوں گارد ہا، نہرور فی صدادت میں ہدستان کمل آزا کا اللہ میں قواد دیا، نہرور فی دریا ہے دادی میں غوت کودی گھا دور ہا ہوزی کو ایک یا دگارتوی ہواد کی جیڈیت سے منافے کا فیصلہ ہوا ۔ کھنی ہوگ کریں بھرسے کس کی ٹی میں اور میں کا دور فاتھ کے قریب بہنی البہ سے تاہی کہ بھوٹر کرفیدی قوم ما فی میں کا دور فاتھ کے قریب بہنی البہ کی اور کا بی اور کا تاہ کہ کے قریب بہنی البہ کے اس مناف کا آزادی کے بیا موکدیں صد لینے کے اس فی اور اس فی اور کی نوا دار دی کے اس فی اور کی نوا کا دی اس میں میں اس می می دان میں بھینی نا۔ اس با فی می درمیا ال اور می اور کی اور میں اس کے درمیا ال اور می اور کی نوا دار دی کے درمیا ال اور می اور کی اور کی نوا دار دی کے اس فی اور کی کی اور کی نوا دار دی کے درمیا ال اور می اور کی درمیا ال اور ای اور کی درمیا ال اور ای اور کی اور کی درمیا ال ای می درمیا ال اور کی اور کی درمیا ال اور کی اور کی درمیا ال اور کی اور کی اور کی درمیا ال اور کی اور کی درمیا ال اور کی اور کی درمیا ال اور کی اور کی کی درمیا ال اور کی کی درمیا ال اور کی کی درمیا ال اور کی کی درمیا کی د

ن ایدن کا گرا شور کفتے کے اسی یے دہ انگریزوں کے سساتھ طاقت آ ڈما گا اورکٹ کمش کے دوریں اسنے قاط اور بیدار رہنے یں کام پاب رہ سے کا انگریزی سامراح کی بعد شدہ اللہ کی ساری جائیں ان کی جائی انہ کر دہ کہ ہوئی کہ انگریزی سامراح کی بعد شدی کے مسامنے بہار ہو کر دہ کئی ۔ اس وقت جنب کا ملک ایک باری وہ می جبور ست کے موقع براپنی آزادی اور دستورس نری کی سال گرہ منافے جا رہا ہیں مناصر سب اور دستورس نری کی سال گرہ منافے جا رہا ہیں مناصر سب معلیم ہوتا ہے کہ ان نا ذک مراحل کی یاد تازہ کوئی جا ہے جن سے محفظ ظور دی گئی ہند کے موقع ہوں کا مراحل کی اور تازہ کوئی جا ہے جن سے محفظ ظور دی گئی ہند کر ہی ہند سب ہوں کا ۔

مندستان کی مداری کی ماریخ در اصل ۱۹۱۹ کیک جلیا فوالد باغ کے مانخے سے شروع ہوتی سے جبکہ جنرل اوڈ ان<sup>رے</sup> بے مثال سسنگدن اور بے رہی کے ساتھ الیے پرامن اور سنتے متروي كوكوليول سع بعون كوركه دياج ايك بإدك مي احتجاجي جلبہ کرنے کے لیے اکھٹے ہوے تھے ' بربریت اور شقاوت کا پر منطابره آنانوفاك ادرادنه انكيزكفا كدفيرى مندستيانى قوم صيفرت اوراحساس ذلت سے انگريزوں كے خلاف بوگيا۔ اس وا قعدنے اس منہور تح یک خلافت کے بے بس منظر کا کام کیا جو مربع والم ايك أيساط فان بن كر كفر عي بوگئ كداكس ك بيوى بوئى موجول كرسامن الرينى اقتداد كالهازة الدادول بوكم في المايوا محدي بولاكا ربيس سي مايديد کا زار ہزند سستان توم کے مے نظیر اتحاد اس فاقت ' گا نگست اور مم اللي كافل الك السافالة كالوشال كما جاسكا ب ایک بساز ماز جرکا فی الحال ہم خواب ہی دیکھ سیکے ہی 'یہ واحدِ نساد تعا حب كرمندمستان مي كوئي مندد كوئي مسلمان كوئي تكف نطور کا مقامسب مندمتانی ہوگئے تھے <sup>ہ</sup>یدہ نیان تھا کہ مسیل گلال بی رک سائد بعل کیسلت ادرسوامی شردها ندجام معجدد بل کے منرسه الدون كعلدكخطاب كرته دس دكا أي ديت كف ادر كُوْدُك وارضيون ادريو الون سے با مجل رنگ برنگ مجمع جورابوں برريشي ال مصنوعات المدكرون كونذر اتش كرف ك بعديا زويم

ہندوسلم افتان کک اپنی کوسٹسٹوں کو محدد دہنہیں رکھا جلکہ ہم ہند د تفریق پدا کرنے کی بھی کوسٹسٹ کی۔ ڈاکٹر امبید کو کی مرکزدگی ہر مجن ایک الگ قوم ہیں کا نیا نوہ بلند ہوا ، کا ندھی ہی نے سڑوع ہی میں اسس نوسے کے تباہ کن انجام کوموچ کو اس کا مد باب کرنے کی بریمل کوسٹسٹ کی اور اس کوسٹسٹ میں اپنی جان کو دا ڈ پر لگا دیا انفوں نے غیر عین عصد کے لیے مرن برت دکھ کو قوم کو مجدر کو دیا کہ دہ اس سے محفوظ رہے۔

گاندهی بی ک اکسس بے مثال جدد ہرد کے باعث سندو برکن تفرن**ن کاب**ود ا تنادر درخت قرنه بن مسکا یکی انسی گخ زی<sup>د</sup> صرور بو کئی توشنقبل کے لیے خدسوں اور خطروں کو بنا کے کھے اور قدم كور ياده مع وياده محماط رسن ادراس ييح كے دو ياده بارآور ہونے کے امکان سے باخرر بنے کاسلس سن دیتی رہتی ہے۔ ہریجن ہندوتفون کی کوسٹسٹ سی ناکام رہ کوانکوئر و بوطوں فے چرسیا کے تحقیم انشاق اتحاد کے مطاہرے سے خوت دو ا وراهيے حالات برگر فيدانه بوف دينے كے فيصل برائل كتے ، مصعيمك الكيط كح ذريعه نيا قانون اورمىدود خودا خيستار محکومت بندستا نول کودے کرنے فتوں اور انحاا فات کے شيمشوشوں اور شئے اس کا مات کی حمیتیو کاڈول ڈالا اور سست ك صوبا في حكومتول كه دورس مندوسل فيليج كوزياده سع زياده وسيع كرف براني سارى عيارى ادر مخذت ادر تسيروسا كل كو صرف کردیا ، نیتی بیروا کد دونوں قوموں کے درمیان کا فاصل برُ صَعَة برُصْعَ اتناز ماده بوكيا كه سنه عند مي تعتيم مبذكى بخرير كى صورت يى دونو ل قرمول كے مىفركى ممتى اور منزنس تك الگ الگ ہوگئیں۔

گاذهی می سلایی مین عالی جنگ میں الجھے ہوا نگویز و سعائوی میدان لینے کی کوسٹمٹن کی اور مبندستان میجوڑ و کے دو سع مانعر پوری قوم کو مهند داویسلمانوں کوایک مشتر کی نصابین پرا کھٹا کونے کا نما کہ بنایا لیکن انگویز دل نے ان کی یہ کوسٹسٹ

امی بربرمت ادر آف د کے ذرایعہ ناکام برا دی حسب کاعونہ والا کا میں جلیا فوالہ باغ میں میش کر بیچے تھے ، کانگولس کے صدر مولانا آزا كاندهى بي بوامرلال مهرد ادر دومر مصصى تمايا ب ليدر كرنت ام كريد كي مي اللك ايك ايد وسيع قيدها في سيديل موكي حبس می ان لوگوں کے علادہ کوئی سرگرم ادرمتح کے بنیں ہوسکتا عقب بعنيس أسرَّر بررَّر م اور متح كركفنا جائمة كق كانتركس كو خلِا قانون جاءت قراردے دیا گیا ، کانگریس کے وہ مسارے کارکن جو گرفآری سے بچ نکلے تقے خف طرر پر ترکی بطافے رجو بہر گئے ان كارسشة عوام سيمكن طورير كاف ديا كيا سين عند سي عمل اور ڈیلومیسی کے بھینہ وں کو کینے کا سنہری موقع صاصل رماً ا الغول في اس ع صعير منسيم مندك تياديان كمل كولس -ال كي پوری کومشنش اورتمنا په کتی که برصغیرس انسیی د و حکومتیں قام کم ہوجا میں جو مذہبی بنیادیہ ایک دوسرے کے ساتھ سمینیہ میکا بیکار رستے رہجیور مہوں ان کاخیال تھا کہ یا کستان کے نام مصيند ستان تع علاقون كاعلىدكا ادروبال مدموب كى بنياد ميحكومت قائم ہونے كا فطرى اور قدر تى نتيج مە يوگا كير مِنْدُمْتَا نَ سِي مِنِي مَرْبِهِ سِي كِي بنيا دَبِي حكومت قائمٌ بِوَجالِ بِي كُي ادردي وبصغيرس مذببى منافرت كافضا لمديثه قائم ركف كوا سیا سیطور برنسهی اور دوسری صور تو سی بیال موجود ره که ا بي سے فائدہ آٹھانے كا موقع حاصل رہے گا۔

ان که اس خواسمش در بردگرام کوناکام بنایاان دیگروں فے جو اس کی بہدیں کچھے ہوے خوف ناک جوائم کو پوری طرح سمج کے گئے اور اپنی دور اندنیتی کے ذریعہ اس نیتجہ پر بہنچ چکے تھے کہ فہبی بنیاد برمنا فرت کا مقابلہ سیحکوارا ور ٹالڈمہی ریارت کے قیام کے سواکسی دوسری صورت میں مکن بہیں۔ اسی سے اکفوں نے ایک یسے استعال انگیز اور ناذک وقت میں بھی کہ بندمت ان اور پاکستان کی مرشرکوں برا سنانی خون بہد رہا تھا اور فرمی بینون سے میم و ایک کی صدرت کی مورت اور بالک میں میں جیسے انسانی کو موت اور بالک

میم 19 ویں ہندستان آزاد ہو ۱۰انگریز اس ملک ہے واست بردادمو كور ترت سقر باند صفيم يجور بوسانكي ده بها كى سياجى اورسسياسى بهدك ينج اليسوائم بم تحصيا كردك كي بودقاً فوقاً كيه ط كريهان كي فضاكو د صاكون اور بل جل سع ليرني كرقير رميته بين بلك كي نوش قسمتي متى كدا زادى كي حصو ل كي منزل المنفة تك مندستان كے تجربه كارادر آزموده رمنماؤں كالجررا تعافلہ زندہ اور موجودرہا اور انفوں نے ماضی کی تاریخ اور اس سبق کو بوری طرح فربن یس رکھ کو مبند سستان کے مستقبل اور اس کی تضویرکوینانے میں اپنی دانش مُندی ، دور اندستی ، تدیر ، اخلاص اور محنت كابورا مرماية فري كرك اس ملك كى بنيادون كواينخ ون اورلپينه سے مفبوط كيا ، كاند صي يى نے اپني جا ن قربان کرکے مندوس لم تعلقات کی تعدّیرا سے با ٹیداد قلمسے کندہ كردى كداس تحريرك كفرح كركو في في تحرير تقط ما ف كالمكان بى الى ندرها، سردار شیل فے سیکر وں کی تعداد س تھیلی ہوئی، نیم نود محت ار رياستون كولما كروسيكرون بيجيده سائل اورلا تعداد نصاو ب كوسليغ اندر تعیاے موسے تقیں' ایک محداد رعظیم الشان ملک میں ترید كوف كأجرت ناك كارنامه انجام ديا ، مولاناً آزاد ف اپنى فكود د كامرايداس فك كا حارج ادرد اخل حكمت عمل كے خدد خال سا یں ترب کیا ' بواہرلال نہرو نے اس کا مشہور عالم فیرما بندا مہ نمارجه پالیسی مرتب کا ور اس طک کوچوایک صدی کی ہے گر

د ف کسوٹ کے نتیج س افلاس کہ کوی کیتوں گئے ہنچ چکا تھا ایک جدیداد وصفی لک بنانے کے لیے سترہ برسوں تک خواب و خور اپنے اور ہوام کے رکھا۔

چیکس رکھنے کا مسئلہ ہے ، راسے حامر کاجذباتی ، گودہی اور فرقہ واربت كے بخفروں سے ياك رفض كا مستدسيد وافي كي عليوں ؟ لغربوں کے امسیاب برنظرر کھنے اور ستقبل میں ان سے محفوظ ا کی تدبیره ن کامستگذاهی نتری متنافرت ادر فسادات کے امکا كومسدود ركفنه كالمستلهب بتركن بندوتفون اوربندوسلم تعلقات میں نوابوں سے محفظ رہنے کا مسئلہ ہے پہسائل ماضی س مرابعاً دکو مبدستان کی آزادی کو کتنے بی خطوں اومشکلات یں گرفآاد کرکے اپنی اہمیت اور معترت کو نامت کرچکے ہی سستے المج ضرورت ایک فلای ریاست کے قیام اورا فی ما دی عقیار سيم فو د كفيل ملك كاتورك مزورت بيه ا قنقا دى كر درى وه وا سبب ہے ج فرق ن م گروہوں ؛ براوروں اورعلاقوں کے درمیاب سابقت ادر ادر کوریا کر اے ادراققادی برمال کا نشآ سب سے بیسلے اس وانتظام کے ادارے بنتے ہیں ایک مرامن انقلاب کے ذریعہ بہوریت ک بالی کی ضرورت بوری ہوچی ہے، لیکی ہموریت کوخطو مرت ہمرت سے ہی نہیں ہوتا ، بدأ می کھیے ادرفتنه ونساداصل روگ سي بواس مطام ک م کو کو که که کاک کے ا معادّ مناکز ورکودسیتے ہیں کھکی طور پراس کی گڑفنت سان ا و ر سياست دونول برسي دهيل برجاتى بعد

برہ یوم ہمہوریت کے موقع پر ماضی کا حساب اور ستقبل کا اندا کرنا بھی اس یا دگاروں کے اصل تھا تھے اور مقصد کو ہرا کرنا ہے

جہوریت کے تحفظ کے بے صف سیاسی در دیکو متی سطے پروسی کا فی نہیں ہوتی سماج مواشرت انعلیم اور نظم وصنبط کے شعول کی نظر ان تعلیم اور نظم وصنبط کے شعول کی نگر ان کس تاخ سو کھنے لگے تو در کسی کی حواف سے بے فکوی کسی حاح درست نہیں ہے ، ذر اسی خفلست ، ذر اسی بے احتیا حلی ، ذر اسی بے تدبیری پور سے درخت کے دجود کو خطرے میں ڈال سکتی ہے ، ہرسنہ ستانی درخت کے دجود کو خطرے میں ڈال سکتی ہے ، ہرسنہ ستانی کو اس حقیقت سے با خور مہنا ہے ہیں۔

قارئین نیاد کون حو ستال نو مباری هو شوكت بنادسى

سالع وكاجثن منائيس يراك عمركو ول سے تجلاكر روتمن ہوئی فوٹیوں کو مناکر سباواک مرکز پر لاکج الکلیس، کو دس، نامیس، گامیس سال نو کا جشن منائیں بحوك كا براحاس مثا دين ع بت کی دیوارس موها دس مرب کے او پر خوشیاں لادیں عم کے او پر خوشیاں لادیں پھر ہم محف ل محفل بچھا میں مالَ وْكُوحْبِسْنِ مِنْ يَيْسِ مرہم دکھ کو تحسیم دل پر دکھ کی سطح سے اویرا کھ کر مجول کے یہ اہم ہی اک جزر جاتے برس کو دل سے تعلامیں سال ذکا حبشن منائیں سال خدایا ، آنے والا كاش كرينوشيون كو دو مالا يعيلات متى ميں و ما لا سب کی امت ہیں برآ ٹیں سال ذكاعبشن منايش اب مذکسی کومیوک مثانے اس کس کے رہے ۔ آپ كونى بيسال دكه در دريك غركے منارب سب دروجامیں

مال ذ کا عبشن مناکیس

### حضورسهواني

# نونها لان وطن

يونى دنياب ائيس نونهالان وطن مندكونت بنائي نونها لان وطن ترگی کے خون کا نام ولٹال جا تاری مشنی الیں دکھائیں نونہا الان وطن اس قديمضيوط بورع وعل كيوصط بالغِم بس كُوتهما أين نونها لاك وطن مزل مقسود كي ومتواريا ب حالي من راسة ايداد كهائي ونهالان وطن زندگی کوانے بیل کے اندازے زندگی کودی مدائی فنہالان دملن ہرکلی برکھی لٹستاں بن کر دہے۔ اس طح نکشن مجائیں فونہالان حلمن حِذَبُهُ مِنْ كَوْنِ كَارُوشِنَى عَلَمْتِيمِ مِنْ عِلْمَا أَسِ وَمِهَ اللهِ وَلِن غفلتوں ودور مور مذبر برار کے دیدہ ودل برسائی فرنالان وطن وقت كى دفتار كوشرمن د كى محدود و برقدم ايسا برصائي ونهالان وطن بكرتميرين كرفورش تخريب سے دامن متى كائي فرنالان وطن ال عنول ك دعويين جلة تصرف المراحمة بن كيها يُن ما الان وال نادىل خدقدم چرعى بره كرداه ي عزم محكم كوبرها يم نونها الليدون زندگی کے درد کا اصاص تک توکت نہو اسطرح فوشيال المائين نونها لان وطن

## تسنيرة قارق

## مثيري وطن كى وهوتى

خم کا و ککتاں ہے میسے وطن کی دھرات فرد دس دلیرال ہے میسے روطن کی دھرات

الکھنے کے سوطریقے سورنگ بولیوں کے مختبینہ زبال ہے میسے وطن کی دھرتی

خوستبومیں اس کی ایسی قومی تکا نگت ہے ۔ نا قوس ہے' ا ذال ہے مسیے رطن کی دھرتی

سورنگ اس کے برلے سو انقسلاب آھے صدیوں کی باب بے سے روطن کی دھرتی

جلیے یہ بات مانی آکاسٹس میمور دیجیے ادرسب بر آسمال بے سے روطن کی دھرنی

نگین اس کے موسم شا داب اس کی فضیلیس نوش زنگ وبے نزاں ہے میسے وطن کی معرف

این تو بو بیرانے ایوں کا ذکر ہی کی ا غیروں بہ مہر بان ہے سے وطن کی دھرتی

ہندورتاں کے باہر کہتے ہیں مہندوالے کیا ہوگئ کہاں ہے سیکے روطن کی دحرتی ہر ذرتے میں بیال کے اک لے حرک این آرام گاہِ جال ہے سیسے روطن کی دھر ٹی

اینارکے لہوسے زرخیز کی گئی ہے عنت کی دانتاں ہے مسیر وطن کی دھرتی

گلرزیدے کیان اور مز دور کا یہ بینہ اک مکاشن جوال ہے سیسے وطن کی دھرتی

ہر میول میں بھیاہے اک دردمند جہرا یا دوں کا کلتاں ہے سے وطن کی دھرتی

ہر دا دی سفریس آنکھیں بھائیں اس نے بابوس کارواں ہے مسیسے وظن کی دھرتی

شامل رہی ہے اکثر میری مستر توں میں ہر عمر کی داز دار ہے میسے دولن کی دھرتی

ہندو ہوں یا کمسلمیدائی ہوں کو کو ہوں گلزار دوستاں ہے مسیسے وطن کی دھرتی

تستیم وں توسکے اپنے دطن ہیں ایکن انانیت کی مال ہے میرے دطن کی دھرتی

#### مرذاجعفوحيين

# ميرعلي محترعارف

نافوادهٔ ایم آن تقریباً دوسوبرس تک علم دفعن شعروا دب اضلاق دکردار، شرانت و انسانیت با مخصوص خود دادی دعانی بهتی کا گهواره در این اجال سے بری بری بستبال آسمان علوم دفنون پرشده اور دخت و ساروی کی جگیس اور دنیا کی نظروں کوخیره کرکے اپنالیا مشن ابنجام در گئیس - افغیس عدم المثال فنکا دوس س آیش کے کمالا مان ابنجام در گئیس - افغیس عدم المثال فنکا دوس س آیش کے کمالا مان کی جگا ہوند میں بھورت کی اسلان یا اضلات کی طرف آنی توجہ اس کی چکا ہوند میں بھور کر دوس میر علی محمد عاد آن کی وات بہنیں کی جس کے دوس تھے ۔ آخری دور میں میرعلی محمد عاد آن کی وات بہنیں کی جس کے دوست تھے ۔ آخری دور میں میرعلی محمد عاد آن کی وات بہنیں کی جس کے دوست تھے ۔ آخری دور میں میرعلی محمد عاد آن کی وات بہنیں کو کہنا کہا جلے کہ آن محملیل القدر شبی پر کھی اب بک کو آئی قابل برنصین کو کہنا کہا جا سے میں ہماری غفلت بیندی کے علاوہ ار دور ادب کی فور میاں کئی ہیں جو اس ملک میں ایک ترت سے اس فریب نبان و نافی روال ہیں۔

میرطی محدعات نواندان امیس کی آخری یا دگار تقیمون کی شخصیت میں وہ تمام خوبیاں بررجہ آئم جج موگئی تغییس مین کے لیے امیس اور ان کے اصلات مشہور دمینا ذریقے ، اس زیانہ میں حسب نسب انسان کی شرافت برکھی جاتی تقی ۔ اس معیا دسے دکھیا جاتے قوعا دو این والد کا محر مرک طرف سے میز فورش ملی نفیش کے براسے می نفیش میرائیس کے مزصرت صاحبزا در می تقی ملکران کے بارے میں یورے وقت کے ساتھ کہاجا تا تھاکہ بیادی قدم ہوج باب کے اور میرن فائن کی اموسوی تقامیں کا براور ا



رختدا ما موسی کاظم سے نسک ہوتا تھا۔ اپنے دالہ بزرگوادی جاب سے ماد من کی دگوں میں سا دات باربہ کا فون موج بن تھا بریمبار علی دمیں دزمینداد باربہ مراجعت کرکے گفتو آگئے تھے۔ انکے صاحبزاد سیمی حدیدر ذہیں طباع ، علم وادب کے پرستاداور شستہ و شاکتہ فہوا مقے کہ ان کو شعر دسخن کا ذوق بھی بریدا ہوا۔ انیس کے تلز کا ذوق دل میں آتش شوق کے ما نسرا ایک مترت سے دباے ہوے تھے مشہود مقاکہ انیس کی فراگر دی کا شرف محمت نہیں فرماتے لیکن ان کا سالا عروج بریخا۔ انیس کی نظرا میا نے ان کا جو ہر پر کھا اور ناصرف شاگر د میں تبول کر کے جلیس شخلص مرحمت فرما یا ملکر عزیت افروائی کو مواج میں تبول کر کے جلیس شخلص مرحمت فرما یا ملکر عزیت افروائی کو مواج میں ایک میں ایک فرند الیے طابع کے کربیدا ہواکہ اس فرائکو کھول کو مند سے میں ایک فرند الیے طابع کے کربیدا ہواکہ اس فرائکو کھول کو میں۔ اس کے کا فوس میں اذات امیش کی دھی اور سے بہائی اور اس کا نام کی گھرا

اس كوبيس كما ماب يا فق تصيى كديه وزنوموس ملى فوال نوخير بخفاا درمن وشوركوبيوني انجى بنبي مخاكداً من كرد الدميرنيس كا انتقال ہوگیا۔ میتی نقیناً ایک عظیم مقیبت ہے اوراولادبالحضوص کم سن بیچے کے سرسے باب کا سایہ اعظم جانا اُس کی تماہی دہریا دی کا پیش خیمہ موتا ہے مکین اس مونہارا ورخوش بخت را کے کی الفوزم البر ال مي نفيش كي غرش ترميت سرير ورش يا في انيش ك مكان س یروا خست مونی اور اتفیس دونوں بزرگوں کے ماحول نہذیرف معدن اخلاق مین نشود نما یا کریروان چراه مهاس زمانه میں بچوں کو بہت مم عرى مي تعليم يرككا دياجا تا تفاريخاس بو نهار فرزند نه يسل زانوب ادب ماسته طابر کے ایسے عالم و فاصل کے ایکے تہد کمیا اور ابتدائى صرف ونحو كادرس حاصل كيا- فطرتا ذهبين تفقه ادرحا فظه مجل قوى تقا مبهت جلد ترق كرك فارسى كاعلا تعليم كي طوف مأل موي ـ اس منزل مي مجي خواجه عزيزالدين عن يَز كاا بيبا شَاعِ واديب اسّا دل مِي جس كى مين صحبت مين علم دادب بيرسا توشع گونى كاشون كبي اجا گر ہموا۔ ابطبیعیت کوا بک ایسے ماہرفن کی رہبری ا در رہنا کی کی حز درت لقى جو نطرى صلاحيتول كوبزا ت سليم سے دابنتر كر دے جزائے نفییش نے عروض ذفا فييما درس ديينه كي ذميه داري خود نبول زماني ادرتا في كلف بهي مرحمت فرّاديا ابهي عبر طفلي ثباب مك نهيس بينيا تفاكر ثناء موكحة ادرابتدارغ ل گونی سے ک۔

ادر شعرد و المسال المناسك المارد المسال المارد الم

کا تقاادران کا شاد بهترین وشنویوسی بوتا تقاد خاندان آبس سی بیدگری کافن بحبی مقبول تقاد آمیس کے مرافی کامطالعۃ است کرتا ہوکہ دہ خودنن بیدگری بروری مهارت رکھتے تقریبی کامیان اُن کی ظمرو لڑا ایکوں میں نام صروری دضاحتوں کے ساتھ ملتاہے۔ اس بیلے علی محرف اگر بیدگری میں کمال حاسل کرنیا تھا آو وہ گھر بی کا نیف تھا البیتہ نوشنویسی ادر بنوط میں اتاد ہونا نود اٹھیس کا دہجان کما جاسکتا ہواس ذیا نے میں محلہ مصور گرمی اس مقام بر رہتے تھے جہال کے شیعیہ بواس ذیا نے میں محلہ مصور گرمی اس مقام بر رہتے تھے جہال کے شیعیہ بیر مارز قائم ہے۔

امِس اوراُن کے صاحبرانے نفیش دونوں نے نن مرّبیہ گوئی میں شہر تا ماصل کی تھی لیکن امیس کی تعبن عور لیں ملتی ہیں جنسے ہتے ملبنا ہے کودہ اہی عزل گر بھی تھے، نفیس کی کوئی عزل را ترکی نظر ہے ہیں گوری البت اس خانوادہ کے جیشہ دجراغ علی محرطتی نے اپنی شاعوی کی ابتداء فور گوئی سے کی اور بہت جلد مجینیت عزل کو کے ممتاز ہو گئے تقے۔ مثاع و رسی مجی شرکت کرتے تھے اور اسات نہ ہسے خواج تحیین باتے تھے۔ اُن کی فریق

سے چنداشعاد نونتاً پیش کیے جاتے ہیں۔

معرف مند و الله المرس المراق المرس المراق المرس المراق المرس المراس المرس المراس المرس ال

میں پورے الینان سے برکہا جا سکتا ہے کواس پر کمیو زیجراُن کی اللح تقی م

الرزياء نفاذ باندهني القراكل الركيدير محياشا مرى بيتابي ولكا مندر کو الدو الد کے بعد گرسے با خرکانا بھی ترک کر دیا تھا۔ گوشتین ا در خلوت گزین میں جندر دزگر ارے تقف اوراک کی اسس محليف كارحاس ميفت نانا كويمي موابؤ كأكر دفعة الكيدروز نفيس فياك كوهلب كيا دريه زمانش كى كررباعي جميع كاكيب مصرع برجو: ــ سن منع صفت صرب زباب موتاج ؟ اعفو*ب في تعمل ارشا دي -*جا ڑے کا موسم تفا۔ نفینس مکڑھ ی کے مونٹر ھے پر سیٹھے ومعوب کھادی تحے مجع کا دقت کفا ملی خرنے دہ پرجیمب پر رباعی تخریرتھی مامز خدمت کودیا ۔ انفوں نے رماعی ٹرھی اوراس و تت کیونٹہس مجا ' البنة وه يرجه ايني ماس ا كوليا - كيه ونون كي بدأن كي يرهن كي ا کیے مجلس منفقد ہونے والی تھ ۔ نفیش نے مرتبہ کے قبل اُسی ریاعی کو یڑھا ، بہت تعربیب موئی اب انفو*ں نے علی محرعلی کو جومنبرسے قریب* تحقه اثناره كرك كواكرا باادر صاحرين كومخاطب كرك فرمايكم ربماعي میری بہنس اِن کی ہے -علی محد علی اپنے بزرگوں میں امیس دنعیس ك مجالس ميں برابريتين تواني ميا كرنے تفضا درايت و نفيش كا كأم يڑھا کرتے تھے سکن آج وہ دن تھا کہ نفیش نے مرنبہ کی بیش نوانی میس اینے نواسه کی رباعی پڑھی تھی۔ وہ رباعی پر تھی :-

یون جو برطیع کب عیاف ہوتا ہے۔ اِنی ہرا یک استخواں ہوتا ہے۔ داق کو گھلاتی ہے مجھے نکرسخن 'تن شم صفت صرف زماں ہوتا ہے۔ اس دانعہ کے بعد نفیش نے اُن کو مرتبہ گوئی کی طرف داعف کر دیا ادارات کا تخلص علی کے بجا ہے عادقت مقرد کیا۔

میرملی محرمادت کی طبعیت مرتبر گوئی کی طریت ماکل موئی واتبدار میں حسب سنتورد باعیاں ادرسلام کنتے تھے انفیش اصلاح دیتے سکتے ادر انفیس کی محلب سیس مالیت پیش نوانی میں اپنی ریاحیاں ادر زیاده قدر دانی کوتے تھے۔ متازادیوں ادر ممیوں میں حامطی خال بر سر اور میوں میں حامطی خال بر سر اور تحقید میں دہتے تھے اور فواب اصغر حمیدی فائر آت نوائی اُن کے کلام کے برتادوں میں تھے۔ ان دونوں بزرگوں کے بہاں کو نُ ایس نشست یاکوئی ایسا متاع و نہیں ہوتا تھا جس میں علی محمد علی کرنے کہ تذکرت لاذی قرار نہ یاتی ہوا دروہ اپنی غزل نہ برطعے ہوں۔

عُ ل كيديدان مين شق سخن كايد السلم الرمادي ولا بوتات س ج على محرمتى كى حكمه كھنئو كے بوز ل گوشعرا ، كى صف ادل ميں بقينياً خالم مِرْحُنُ مِهِ نَى مَكِنِ ما يول وورانت كح تقاضح اس سے مختلف تھے علی مُم علَى كومشاء و رم مِن نُمر كرن كا ذو ق برُهنا جار ما كفا ا ورجو نكرمشاء ب ا کے وقت ہوتے تھے اس لیے دا توں کو گھرسے غیرِ حاصری رہنے گی ادرا گر دائس موتی تب می سبت تاخیرسے آتے۔ بیط بقیر خا فران کے جلن کے منانی تقاد در بعینیاً اُن کے نانا نفیش کو ہبت ناگو دیموتار ہا ہوگا۔ ہیش كا سايرسے الله حيكا تقا اوراب نانا ہى بزرگوں ميں اكيلے باتى رہ گئے محقد ایک مرتبریه اتاد بری کرمسی شاء دیسے دانس موکر صحیح سنے گرینیج تواکن کی آواز برس ملاز مری آنکونهنی کفلی اور میفیس جاگ برك وه و و المحقد اوروروازه كلول كونواس كوكوس وامل كالمبكن ا تناكله زيان سے كه يكي دياكه على تم دوزخ ميں گورنبار ہے ہو" المفور في اس تهديدي فقر الكركما اور اتنا اتر نبول كما كراس وفن شاعود *ں میں شرکت کونے سے*اجتناب *کاع ب*م کر لیاا در کیچر ہ*ی گئی گئی* مِن شرکت نهیں زمانی عز ل کوئی کاسلسله جاری د لویان حتم موگیا<sup>ن</sup> کے بارے میں کوئی بات و توق سے نہیں کہی جاسکتی میکن اتنا صرور علوا ہے کہ اُن کا ایک غیرطبوعہ دیوان نو دانفیس کے مانفر کا کھا موا اُن کے ورثاء كے ياس محفوظ بيد -اس كے علاوه أن كوغول سے لكا د كا اس كح خبوت ميں بيروا قعربارا البي كرموصون في اپني وفات سے جين ر برسوف ل اینے صاحبرا دے سیڈ طوحیان المعروب بر با بوصاحبا کی كى غزل كايمطلع برت ذوق وتتوق سفدا قركوسًا ما تعاص كالم

ا اس، باع کا و تقامصر در تن شخصفت مرب زبان موتا ہے ، میفیش کا اور او پرکے مین مصرے مادت مربوم کے بین میر باعلا اس وقت کے منہورومون و شؤیں میر و دائمن کے باعد کی بھی برتمل وصلی مادون کے ور ثار کے باس موج وسیے ۔ ا مؤکے بھے ہوے صرف ولد مرتبے محفوظ ہیں اور بیات مجی قابل کی ظہمے کم مجوعی نعداد جو بیس ہو باسولہ وونوں میں تذکر کا ہاللہ انجو مرتبے تنامل ہیں۔ بقیر گیادہ مرتبوں کے مطلعے ہیں :۔ دوی ہے شع شبتانی نصاحت شخن مرا دوی زینت و و کا ثابہ ول حمن وفاہے دوی نیزنگ و متان جاں ہے بہاریر سلام بڑھتے تھے اونیہ دفتہ مرتبہ تھی کئے سگے۔ ان مرتبوں رکائی نیس کی اصلاح ہوتی تھی۔ ایسے پاپنے مرتبہ نیس کی دفات مکم تحل موج تھے ان مرتبوں کے مطلع درج ذبل ہیں:۔ دا) نا موس مصطفے سے ہے زحصہ تسین کی دی، اے زبال خوبی تفرید دکا دیز دکھا دی، اے زبال خوبی تفرید مرے دریا ہے ن کا

المن المن المراجعة ا المراجعة الم

مر المرابع الم المرابع ال

بر الان المراب المراب

(۹) رن میں افلاک المست کے قرآتے ہیں (۱۰) پورے شیر زبال معرکہ اداسی ن (۱۱) ہے کلشن تباب نون پو بہادیر (۱۲) میدال میں آ مرآ مراکری دھوم ہے (۱۲) پوراج باغ سمن میں مہاراتی ہے (۱۲) گیجین خیابان من ذہن دماہے دی ہے رایت جنو و مضامیں قلم مرا
دی کینے ہے جو ہر مری شمشیر زبال کا
قریبے میں ہے کہ یہ مراتی اسی ترتیب سے کے بھی گئے تھے ۔ انھوں نے
اپنی زندگی میں کتے مراتی تصنیف کے اُن کی تعدا دس بھی اخلان
ہے۔ اُن کے معنی شاگر دول کے تول کے ہوجب انھوں نے حجلہ
جو بیس مرشیع کھے تھے لیکن اُن کے ورثا رکے پاس خود انھیں کے

ده، بعرتزنط میتغلِ شمیرزباں ہے دوں دے ماتی الست سراب ولایقے

یہ بات کوظ دکھنے کی ہے کوجن گیا دہ مرنیوں کے مطلع ادیری میں اورجو عاد آف کے بوٹے دیں سکا کے پاس معوظ اور موجو دہیں اُن کی تصنیف میں ترتیب کا بنتہ لگا نا بدعد د تواد ہے البتہ یہ ام تعینی ہے کہ نفیش کی دفات کے بعد چیٹا مرنید دی کہا تفاجس کا مطلع ہے " نیرنگ و تان ہماں ہے بہاریہ "کیوک اس سے مرتیہ کے ہمرہ میں نفیش کی خلمت کا ذکر کیا گیا ہے۔

بارت کی مزید گوئی کیسی تقی آس کی وضاحت کے بیے آتا ہی کہہ دیناکانی ہوناچا ہیئے کہ ایسے مزید گوئی شاوا منظمت کون ہیان کہ دیناکانی ہوناچا ہیئے کہ ایسے مزید گوئی شاوا منظمت کون ہیان کر اسکتا ہے جس فیضل میں تربیت پائی ہواد دفیلی کے ایسے خنور سے بلاکا شرف حاصل کیا ہو۔ کہا جاتا ہے کہ انیش فی این دبان کی تعریف ہیں متعدد بار فرمایا تقا کہ یہ میرے گھر کی ذبان ہے کا تقا کہ یہ میرے گھر کی ذبان ہے کا تقا اس بلا تقو فی کو کہا وہ ایسے گھر ہی ذبان میں فرمایا تقا۔ دہ ذبان کیسی تقی ملاحظ ہو دہ ذبان کیسی تقی ملاحظ ہو دہ ذبان کیسی تقی ملاحظ ہو دہ دبان کیسی تقی ملاحظ ہو دہ دبان کیسی تقی

مجود کی نفظ لفظ سے آنکادہ حسن صنوبر لیب جو آشکارہی نوبان کی کی نفظ لفظ سے آنکادہ کا سی سے دیگ تو رکھے ہوا تکادہ کا فوجان کی تو رکھے ہوا تکادہ کا مرخی سے اس کی قلب نیز ال داغ داغ ہو

سینجاہے جس کونو بن مجرسے وہ باغ ہو مفعوں برصان منفود کافذہ ہوئی شفان ودلکٹا ہو پیم صحن بوتاں کیاعقلِ مادہ اسکی مطافت کیے ہیں استحصن بھار دیکھا گرزگس جناں

تنویر مرد ماه کی توام درق به بری رُخساد هٔ صبیح کا عالم درق به بری

مرشیے کے اجر اس ترکیبی میں چرہ انصت اسرا یا اجر ا تلواد کی تعربین کھوڑ سے کی تعربین الرا ان اور شہادت و اضل ہیں۔ ہرمر نمیسی ایک شہید کے حال میں موتلہ اور کم سے کم رحمست الران اور شہادت کے اجز ارتفام ہوتا مرتبہ میں حرودی ہے ۔ یہ ترتیب این کا جلیہ سے اعداس میں ہرمقام پر انھوں نے کئی کئی بادا ود بہترسے بہتر

طریقہ برنظر فرایا تھا۔ یہ کہنا غلط نے موگا کہ ایس نے کوئی کو شہ اور کوئی مقام ذکر اینے بعد آنے والے مرتبہ کو شعرار کے لیے بہیں بھوڑا تھا۔ انھیں منیالات و وا تعات اور اس تھویش وعکاس کو ان کے بہالہ بخر ذر نرفیش نے بعر پیش کیا۔ اس طیح عارت کے لیے زبان کھو لنا بہت رہوا دمولیا تفاظرا تفوں نے اینے بررگوں کے نقش پرش سی کوئا والد در کامیا بی اینا ایک علم و بلند مقام حاصل کر کے مرتبہ گوئی میں گراں قدر کامیا بی حاصل کی۔ ایک مختر مضمون میں کسی شاع کے فکر وفن پرسیر ماصل سے مواصل کی۔ ایک مختر مضمون میں کسی شاع کے فکر وفن پرسیر ماصل سے مواسل کی۔ ایک مختر میں سے مواسل کی۔ ایک مختر میں سے مواسل کو در ہے ہیں۔ یہ وقت وہ سیر مالا در محق ایم میں سے اور ن جہا دحاصل کر در ہے ہیں۔ یہ وقت وہ سیر مالا در محق ایم میں سے اور ن جہا دحاصل کر در ہے ہیں۔ یہ وقت وہ سے جب ایام اور اُن کے اٹھا دہ برس کے زر نرعلی اکر کے علادہ دفقارا وہ اور بی بی میں کور ہے کہ ایم ایک میں بی سے میں کر نہ بیان کو رفعہ سے کرتے ہیں ؛۔

بولے شرمطلوم کر مجبور ہیں بہتر! دکھیں ہمیں فرقت میں قرارا تا ہوکیوم تیرہ ہے جہاں داغ جدائی سے نظرمیں لو درد تو ہونے لگا با زو دُ کمر میں

ب بعد تقادے کما اگری کی اری کو اسے پی بیش کی تر تی گیاری کا بہت کی ایک کو اسے پی بیش کی تو تی گیاری کا بہت کا الم فاقہ کوئی ہے السر یہ ایک ایک کو مرف کی توش ہے اس کے بعد صفرت میاں الم م سے رفصت ہوتے ہیں ۔ اس تقام بہت کی مصروائی کی مصیب عظیم ہے ۔ بوی کے بیے ذات الله بہت انسان کے بیمن میں بیان مجتب انسان کے بیمن کی تا الم بر داشت ہے ، میلواز ملد میدان قال میں جانا بھی ہے ۔ اس مقام کو عاد ف اس طح نظر کے ایس کی دوزئی تین عز فر قرت میں ہوں تو المحق کو فرق کی ہیں اس و تر تر تر تر بیاری کی المون کو المحق کی دوزئی تین عز فر قرت میں جانا کی المون کو المحق کی ایس و تر تر تر تر بیاری کی المون کو المحق کی المون کی کو المحق کی المون کو المحق کی المحق کی المحق کی المحق کو المحق کی کا کو المحق کی کو المحق کی المحق کی کو المحق کی کو المحق کی کھی کی کو المحق کی کو المحق کی کو المحق کی کے کو المحق کی کا کی کو المحق کی کے کو المحق کی کو المحق کی

ذرّ او در بری علم و او د فاد اد جمیانانه بهم تفا تر بان در بری علم و او د فاد اد جمیانیس نظور می درانشرکفار لاکھوں ہیں بیادے وہزادس میں مسلم مشکر کی میا ہی ہے کہ ہوروزشب عام گرصد سے سوا مجمع افراج سستم ہے اس پر بعبی مگر جوارت عباسے کم ہے ا

اس تہار ن کرکا اثر عباس کے ایسے بہا در پر کیا پڑت ایسے:۔ کم غیظ تصور نے دغاکے جو بڑھایا 'اک ہوش اور نے تن ہزار میں کھایا موقع تھا ابھی بینے زنی کا جو خرایا چاہے تھی ہونٹ ادر بھی گرون فہ الما شمرو بن سورستم آدا بد نظر کی گہر فوج کو دسکھا تھی دریا بہ نظر کی

عباس میدان جنگ میں منصرت الوائی الونے بلکہ پیلسے بچوں کے بیا بانی لینے بھی گئے نظے سیم بیٹاک کرنا بھردریا بر تبعنہ کرکے بانی بجونے
کا ادادہ نفا۔ گھاٹ کونشکر گھیے ہوے نفا تاکہ کوئی بہا در الرقے الوائے
د بان مناصل کوسکے ۔ اس تاریخی بس منظریں گہرنوج کو
د سکھا تحجی دریا بہ نظر کی " پڑھتے جائے ادر سردھنے رہئے ۔

و بھا ہی دریا پر طون پر سے جائے اور مرد سے دہو کی کمتر اس مقام پر ایک بار کھریہ یا دولا دینا صروری ہے کہ کو کی کمتر کو گئی گو شراور کو کی مقام واقد کر بلاسے تعلق ایا بہیں تھاجی بزل سے انتین انتہائی کا میا ایک ما کھرنہ گردے ہوں میکن پر بھی مقاب نے اپنی انتہائی کا میا ایک ما کھرنہ گردے ہوں میکن پر بھی مقال نے اپنی انتہائی کا میا ایک کی تھیں۔ مثال کے طور پر لواد کی تعرب ایمنی اور نے اپنی جو تو وا بنا ہی جو اب ہے ۔ دا تم الحرد دن کو اپنی طبح یا دہ کہ مال کھر مارد کا یہ مرتب بر بھا تھا اس محل کے مدکر سے کم سال بھر انتہا ہوگئے اس مند کے جربے ہوتے اس میں مدر درار وشرفاء کی شریق میں آے دن یہ برایک کی میں دیا در درار وشرفاء کی شریق میں آے دن یہ برایک کی دران یہ در درکھا۔

ين بي في دور أسماك أن مون بن منال مون اور مي سمائي مول في مداك مي مون معطفًا سياني مول على سع صفد دوعان كي أذا أن مها

میول کره مید لال تو بردان برمین گا ان دردی با قول می براقلب بنجر صدر بوابید قائل کانید نفر نفر آباد گاک منوم فی شفاف پر وال کردیک پر تفاکر پری شرکال دیں بر مبری تو واپ کر دل مضطر کا آب ملری سے مجر مقام کے بابر محل آب

عباس علمدادمیدان کارزاد کافرخ کرتے ہیں۔ اس مقام برگھور گا کا ذکر آباتا ہے۔ گھوڑے کی جبی جبیں تو بیٹ آبی کرگئے ہیں اس کا جو اب کسی مزیر گو کے بیال بہیں ملتا۔ یہ کہنا یقیناً حقیقت سے دور ہوگا کرعامت نے علی دہ موکر گھوڑے کی تعریف کی ہے سیکن پیر بھی تیلیم کرنا پڑتاہے کہ آبیش کے بعرض سادگی مشتلی اور صفائی سے عادی گھوڑ کی تعریف کرتے ہیں دہ گھی اس کا سمثال ہے۔ ملاحظہ ہیں:۔

می تعربین کورته بین و دیمی این آب مثال بے ملاحظه بیو: ر یه ده نهیں دمواکر ملنے میں جواڈ جا آکھ اس کی ندھیکے جونظر شرسے لڑجا سار کہیں تجی کا دوارد میں جو پڑجانے میں دنشا اسوار لیے دوکے و بحرام ا

تیزی ہوج ایسی تو ہوا کیوں نہ فدم لے جب یک کد زمیں پاؤں کے بیچے ہوڈم لے

گھور اا ساخاتو اسوار کی شائ جی ویکھئے۔ اسی ترجاً ن کو سرایا نظم کرنا کہتے ہیں۔ مرت ایک مند بیش کروینا کا فی ہوگا۔

ثمان امدى حُنِ مرايا سعيان بو تجولون كى لطافت ني زير اسعيار؟ انداز منوبر قد رعنا سع عيان بي مي ورخد اجم معنفا سعيان بي

اس ور کے شاکن ملاحین و بستریس کیونکو مد موں دریا ہے المسکے گرمیں

عباس بن ملی کامقا بلرجس نشکر سے مقا اُس میں ہزار وں کی تعداد بنائی بعانی ہوائی سے ۔ امغوں نے تن تنہا مقا بلر کر کے دیا ان کے جوہر د کھاس تھے۔ عارف اس شکر کا تذکرہ اور عباس د لاور کی ثابت فدمی اور شجاعت کا خفشہ اس ملے بہشیں کرتے ہیں۔

مرقم ہوکیا کٹرت او ابن سیستم گر مضوں ہے یہ گباکٹرت او ابن سیستم گر سفوں ہے یہ گباکٹر سیاہر میں کا میں کہ میں ہوا ، ہوٹوں یہ دی رووکان مقا

بهادوکونے تقے۔ دا قرالمودن کے والدفترم کو اُن کی محلیوں میں تمرکت کو نے کا شرت ماصل ہوا تھا۔ دہ فرائے تھے کا گرا مرتبہ بڑھنے کا کہا اور تشریع میں کا بہت ہیں با بکر مبری کے اگر کو باہر کا کہا کہ دہ سبر کے اور تشریع نے انہیں ہیں بکر مبری کے اگر کو باہر منی کا در مارک کے میں کے مارک کے میں کے مارک کا در مارک

مورضه عطامحدمآ ون عفرعهٔ

کو خوصال ہے اور دہ بلاؤ ن تر دید کہ سکتا ہے کہ دہ ذیب بہر تھے۔
اُن کا تمام ہرہ کہرہ کری ٹری آنھیں، بلید بیٹان، گورار گگ میانہ قد و قامت اور تو مزجر دیو کو بر رائے قائم کولینا ہمت آمان تقاکم قدرت نے ان کوامک متوازین ساینے میں ڈوھال کم منرونو اندگی کے لیے بیرا ہی کیا تھا۔ اعنوں نے مزئیر کھنے اور ٹرھنے میں اپنے بزرگوں کی تقلیدی ہیں کی تقی بلکر از نوائندگی میں ہتائے ہ کا میکن رائے کمیا تقاجی کے وہی موجد تقیا ور حبس کو اُکن

بردفا تت حدرس اس في دايركين الديمى ابس كرشيه خداس اليسكي اكب طرن تو اتنا سحاسجا يا او ملبنديا يه بنداد دُوسري طرف عآه ت كالبيعنا مِزار د*ن کے فیع* میں و دساں بندِ عدمی تقاا در وہ کیفیت طاری <sup>د</sup> می مقرحی والفاظ میں بان کر نامکن می نہیں ہے - البتہ ایک مت ١٥ وراسانجر ل رية خينه غريران العام غريران ماس ر برارش ها کرزن بریار داب بی جیه مام<sup>ان</sup> نجيتِې اور فيروعا نيت ايمي درُّها ه ځو و معومول نعبله وي دياس مياني كل مورسي تعلق حين ادر أبند ومن انشا والداحي نطراك بير الانف دورسم مح كانفقت محستور بلكزالي مرى سرا يونني ما نعت وهرب مقنه برواز کا رند وَکُن مَا مِنْگِرِهِ اور نواجعه کا مرازمت الم مادك كاخط حدد أباد سي الميرميفيس كانام مديد كورجان كم بعداج تك أس كا احاس وماغ ودل ميس

مارت کی خوانندگی کے بارے سی بھی بہی کہنا پڑتا ہے کہ وہ م خافواد کہ آئیس کے جیٹر و ہواع ادرا پینے اسلان کے کامل ترین ہائین تنے۔ آئیس کی خوانندگی کے سلسلے میں جن لوگوں نے ان کو کنا تھا دہ یہ کہتے تھے کہ آئیس بڑھے نہیں تھے بلکم منر پر جیٹم وابر دکے اشاروں سے

مدی بنده اُدف کراس رئے سی ہے سی کامطل ہے ، پوراج باغ سی سربارا ن ہے، اورج شہادت الم مین کے مال میں نظم نمیا گیا ہے۔ بندوں کی تعدید عِنْسَمَة ہے۔

عقر، انخیس سے تلز صاصل تفاعلم دفعنل ادر ککرونن میں اعلادہ کاکل رکھے ہوے دہ شراخت دا نسانیت اور اخلاق وکر دادکا بہترین نور بھی تھے۔ ہی جہذب دشاکستہ ، نوش گفتار و برار بخاوا مقدس دسترین نور بھی تھے ، اُن کی بدلہ بی میں سخیرہ فلا افت بی تی میں کنا مقدس دستری تھے ، اُن کی بدلہ بی میں سخیرہ فلا افت بی تی میں کامطا ہرہ صرف بے تعلق دوست تریب تریب سب ہی جلیل القدر ملیار دفعنلار تھے ہوئی میں میں مصوصیت کے سابھ ہولانا بیر محمد مضاصا حب اور کھی سید اسیمین کے نام نامی قابل ذکر ہیں۔ اعز دار داجا بسے ہید دفق د ایر میں ہوتے ہوئے اُن کی سرشت میں وضور اری اسی طرح شامل کھی ہو اس ممتا فر شہر کا جمد قدیم میں قرار آم ایم واقع اور کھنا میں ایک واقع ایس ممتا فر شہر کا جمد قدیم میں قرار دا جا اس سلے میں ایک واقع ایسا اور اور اسے سے میں قرار دا جا ہے جس قدیم میں قرار دا تو اسے دا تھا ۔ اس سلے میں ایک واقع ایسا اور است دا قرار سے ہے۔

ميرے والدمروم أخرعم يثنقل طور پر شرفيض آباد من كونت يذير مو گئے تقيد سلاليوس ميري والده مروم نے استقال فرايا-مارت مروم في تعزيت كاانتهال برخلوص خط والدمروم كو كهااور یه زمانس کی معلس مبلم کی آین سے ان کو صرور مطلع کو دیا جا سے جنا کی مجلس کارنعه ان کو بھیجا گیا لیکن والدم موم نے امراد کرتے ہوئے كراب زحمت مذفره أمس صعيفي ادرعلالت سيحبس خدانخواسته طبیعت ادر خراب مر موجاب ساب کو مجتت کے لیے اتنام کا فی ہے کہ آپ نے تعزیت فرا دی ۔ میکن اس مشورہ کا ایفوں نے کو فُرارُ تول ننس كيا اورده فيض آبادمولانا سيرمحدر مفاصاحب مرح مك بمراه تشريف لاس مولاناب معدوح كي للذكا شرف واقم الحروب كوساصل نفأا درميسنه امراركر كيمولاناكودد روز قبام كرندكي وكوت دى يتى - ينا يخ ماركن صاحب مروم فري الخيس كم مراه قيام زايا اودان ك قيام فران ك وجسي مرت ان سيم كام جوف اودان ك محبت سينيل حاصل كرنے كے العنف ديكو فل او مشامر يمي وو دوزتك مقيم دسے ريرمادا وقت على مباحث اور و بجيب كفتكو يس فروا - عادت صاحب روم مي برابر صدرتين الجن دسهاد شاير بن كوئى موضوع ايبا ذير مجدث أي بوحس مين براه دا مست

Allen ...

بہت کم دھی این صحبت کے با دے میں سویتے اور فکرمند موتے تھے۔ علالت كى حالت مي تيمض اين حثيبت كرمطايق علاج كرنا تقا-اس دَورس الموسيقيك كاجلن ببت كم تقا- المريز واكرفال فال نف ادران سے اس وقت رج ع کی جا العقاجب مون لا علاج ہو جاتا بالحسى رئيس كى مالت بحرِهمة بكتي - بري بهارياں عائدين كو يو بھی کم موتی تقیس ادر ہرئیس کے بہا *ب*طبیب ملازم *نہتے ت*ھے۔ عا<sup>ن</sup> صاحب مرح م اكي كوان فدرا وممتأ ذكو آن كى فرد المقراس ليماك ك خدمت ك ليكون برعس براطبيب كل تا الى بسي كرساتا تقاء شهرك لمبند بايطبيول مي مكيم ميرا قرحبين اورهكيم الميرسين مرح مأت كي منسوص ووستون ميس مقع - بيريم ان كريمي فابل وكرملاليت كالبير اك كى جوانى بك نهي ملتا البية وفات مع خيرنا بندره برس قبل ان كوورد سرك شديره ودس برنا شروع بو كي كف - جب كليف نا قابل بردائت بموكمي تو شهرك ما برامراص جيم واكرابيدرس سي دجوع كيا- ايندرس اس وتنت سولَ سرجن بلي تتع - انفو س نے كُلُاكُ الكامض اورعلاج بزريدا يرمش تجويز كمياً ميكن استف مريعل كي عزّت وحرمت ان کے عادات واطوار اوران کے مزاج و نفا ی و بوں کو ملوظ دکھتے ہوے امنیں کے مکان پر آگر آپریشن کمیا ہو كامياب د لا اودعادَ عن صاحب شفاياب موي اس شغايا بي أيمغو نے فارس س ایک تطع تادیخ نظر کی جس کا انگریزی ترجم عالم قطعه كحامك نوبصورت فريم مين والمشرموصوت كوامخو س فياظها م تشكروا تنان ميريش كياتقاجى وده أين سكدوش كيعداف مراه لندن لے گئے۔ اس تطور کے بیندا شعاد درج ویل میں :-مرضّے وامشىم محکلا كوما كِسَ ببنيا و ايں چنيس وتثمن متبدوں شدم برامتعلاج محشت ونیق می رفیق بر من ساعت دروزن محیثم در دن قدح كروير برد وحبشم أخر صاحب باوستار الدرسن ای عل کر د اشهرا بنات يو دن کرنل و سول مرجن فخزاو بحيت مح نظر بحيم جيب مندودلايت لمذك نه يو د خالي از جنس محو ہر دل ما شاوحیشیم ماروشن مناسم بعدص ومكركفت عادقت مال

بالواسطهاك كاشركت مذرس مور مارون مروم کے اوقات زندگی میں بید انہتا سا دگی اور باضائی متی مین کوزنان خادسے برا مربوت و قدر دانوں اورشا گردوں كا فيج لك بياتا نقا- إن شامح دول مي سيدا يوانحسن عرف الوصل المنوى اورنواب صابرتين موانى م تيرنوان سيمية تقاورنن شاموی کے الما فرومیں سید جہدی حن احتن ، مرز ا کا ظرحیین محتر، برمس انتخاد مرزا تهتر ويد حابرمين كاشق ويد والمحسء مِنْ مِعَا حَسِلِيمٌ مِجِنُكَا صاحبِ مِنْ ثَانِ العابِ عَاقَلَ مُنْ مَا فَا صاحب فآضل ميدزة الحيين ذآئز اسسيدعلى احد واصف کے اساے گڑامی قابل ذکر ہیں۔ ان صاحبان کے علادہ ودلھ آمنا ع وج ادران كصاحرا دى لدّن صاحب فأكرَ بماصف للذه من ثابل تقر بهبت سے دوسر مشت سخن کرنے والے بھی بغرض املاح مامز بواكر ترتق ادراغيس ادقات بي سعادت ماصل كرته تقير برنشست برد د زطولانی موتی تقی جس كاسليله و ديبر بك ميلتا تقا- اس كے بعد گھر میں داخل موسواتے ادر ہاتی تام اوقا ا مَدرون خام كتب مبني يا مرتبيرُ أَنَّ مين حرَّت بون عني - اگر كوني خان مقرب يابين محلف اورع بزرد رست أجاتاً ومجوراً بمرابا براجا ناميرنا تفا- زندگی کے ان مزور یان ولواز ات کے علاوہ طبیعت بہلانے باسرد تغوي كحكى شغله سے ان كو دلجي بهيں تفى سب مزر اور شرماً جائز دل سیکی کے د ماکل کومی ابو دلعب زار دے کر اختیاب زلتے تے۔اکن کے لیےول بہلانے کے کس مفسوص وربیر کا سوال بی نہ عقا كيونكم ده عن يزول، ورستون اورابل دعيال سفطريفيا في فلكو كرك ابن اس مرورت كو بوراكر ين عفي البتراس فريفاء كفتكوادر مزاج مرمي من كرماي به لحاظ د كلفة تقطفى كوثرى بات بركاني س طرح مد الوكاجات كراس كو طال مور اعو- اركوس ماستخر فعل يروكونا مقصود بدتا ومس ودسر اس اس كدو بروج دمنده فق اس طرح كيدويي كم تعض تعلق كو تبنيد بوجائد يبى املوباس زارى تىزىكانا-مبدقديم مراحنظان صحبت كامول بى دائى سيس تقادر

" بخوال المناو" ایک قدیم شل می جن کولیث کرابنا نظوم کها تا که این نظر کوبا سے این صحیال تاکہ ایک تاریخ کا دیا اللہ این صحیال کا این میں میں اور مصرع تاریخ کا دیا ہے۔ اور مصرع تاریخ کی تاریخ کا دیا ہے۔ اور مصرع تاریخ میں جن میں مثال ہے۔

کادفانے کے عقب گلی میں در دول شروع ہوگیا قریب ہی

سید آغاص کا مکان تفاو ہاں تھر گئے۔ کو دوا علاج بی ہوا پیر

وگوں نے متورہ دیا کہ گھروا میں چلیے۔ غیور فلیسیت نے اُس دقت بی کسی دوسرے کا مہارا تبول کرناگواد الہیں کیا 'اذخود کھڑے ہوگئے۔

ادرا کہ قدم آگے بڑھا یا گرد دمرانہ بڑھ کا ادرا نتقال فراگئے۔
معرصال میں سے 'عادقت انسیس عہد مسئ ال نفیس بود' و انتج معرف ادری عاصب و انتج عقب می تحقیق ما حب و انتج عقب می میں دولھا صاحب و آجے نے اپنا معرکمت الاد ماہ دجیب دالی محلس میں دولھا صاحب و آجے نے اپنا معرکمت الادام نیر بڑھا جس کے عقب می مار قت مرحوم کی ملالت اور وفات کا مفعل حال تھا اس مقام برحیب ذیل مبند عادت مرحوم کے حال میں اپنی مجگر بڑود

اکی دکو اُس مِ شیدے: پیلے کھی اٹھ کے، قدم کل شیعلے الکطا ہوا وہ در دگر ہس سے زور میل نہ سکا زبان بند مونی ڈوسل کے دہ گیا منکا نہ با کوں دوسر المیکن حکم سے ابنی ہلا تعلّق اُن کو نہ بھر کھیے جہان ِ زشت میں تھا قدم کھا ایک بہاں دوسر ابہشت میں تھا قدم کھا ایک بہاں دوسر ابہشت میں تھا

## قومى جعنل أأور ترابت : صغيم كابقيه

بنجاب مسندھ گجات مراکف درا در آکل بنگا وندھیا ہما ہی بمنا گفتگا الحیل مبلدھ تر نگا ترسنے نامے مباکے ترسنی اسٹی مانگے گاہے تربے گاکھا جن گن منگل دایک ہے ہے بھارت بھاگیہ ودھا آ ہے ہم ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے قومی ترانہ کا مفہوم معارت کے جائیہ ودھا آ! قوم کے نشان تر نگا! تم عبارت کے جائیہ ودھا آ! قوم کے نشان تر نگا!

اس مے میو توں سے دل دیکھوسب استھے انسان ہوے نلس ' دادت ' کھاکر ' خرو ' سود بگیرمہان ہوے ككشى إلى الميوارنانا الماتا برتسسر بأن بوس شکتی اور ملگتی کی مہمایں ڈوبا یہ سے الاولیش موند مي ملى المحسيان برمت، دا في ساكر والادمين قطب ' الورا ' اس كے بھر ادركبيں بيتان محل ميرا كم بمجنوب كاجا دو اوركهي خالت كي غسنول شُوخَ کلاک سنگت یاگربن جائے ہیں پھول کھسل كنكاجنى بمناشأ ؤل كاصدلوب سير كمعوالا دليش سوندهى ملَّى المحسياني يربت ، دانى ساكروالا ليش امرت کی بھنڈار تلتیاں اور کنووں کا میٹھا بن کم اور جامن مےسامے میں اکھلاتی مدموسٹس کون جیٹھ کمبی ہے بوس کمبی ہے او رکمبی بستاسکاون بودگ کے دامن کی جمایا س گیت بسنت کا الیش موندهی منی انگیان بربت ادان ساگر والاریش گودین اس کی جرمبی آیا ما تا مبیا پسیار دیا اپنا کہ کر' اپنا مجھ کر اس سے من کوجیت لسیا اس براس نے بن مانکے ہی اینا دھن قربان کھیا بعيد بمازُ سے دور راً جو، ده ب كتبا ا بھا دليش موندهی منی اگیان برب ، دانی ساگروالادلیش جنگ غربی کی مادی ہے کھیتوں یں کھلسیانوں یں ایک نراستاس مجیلی ہے اسسگلرد صوافوں میں ادرج اول کی طاقت کمینج آئ ہے شرمداوں یں انوسشاس ببره ديتاب دفتر اور دوكانون بن دا شریه بماونا ماگ دی ب مزدورول کانون ب موندهي متى الكيان يرب وان سأكروالاديس مادر مكري كون من عديد عبدارت بدائي

## وصی سینا پوری

## هَ الالشرة

سوندهی متی گیان پربت و انی ساگر و الا دلیش مادے مگ میں کوئی نہیں ہومیرے بھارت مبیادیش بربت دوجس مح جراول میں شائتی سکوں اور محیان مے اس کے بیکھ کوجو بھی چھوسے دنیا س ستسان سلے اس کے جمرتے میا ندی انگلیں محولوں کومکان مے یر برست جس کا رکھوالا ، وہ ہے میرا اینا دلیش توندهی متلی انگیان برست دانی اساگروالادلیس كنُو كُنُمْ حِس كا يومِا مات اس ملَّى كاكميا كهذا سوناً جس كا مول جكاب اس مين كاكمياكها محولون كوجوناز سكعاك اس مقى كاكسياكهنا الیی مغی جِس کی دولت وہ ہے اینا نیارا کیش موندهی متی ، گیانی برب ، دانی ساگر و الادلیس ویدو مُران کے نفخ جس کی انگنائی میں گوسنے سقے گیتا کے اِٹلوک بھی جس کی مہمامن کرمائے سکتے مرت ہیں اک مباگ دہے ستنے دنیا دلے موے ستھ دنیا کے اتباس میں دمکھو وہ سے بھارت بہلادلیش موندهی می انگیان پربت ، دان ساگروالادلیس اس دهرتی بر ماسن سکت مسجد اور شواسه بس گیان کی دحوب انفیں سے پھیلی دور وقریب امبالے ہی میک میک کی تهدیب بربروشواس کا برده داسلے بی ثنكم اذان كي آوازون برسب كيميس نوا تأدليش موندهی متی انگیان برب ، دانی ساکر دالا دلیش

س. ودرسینی

# عَلَيْ

لو، کل میں اور آج میں سب کچھیول گلیا اک میں ہی بیوقون تھا وعدوں پیرلمل گلیا

پہنچا جب انظار کا سورج عروج پر یں کول تارین کے سٹوک پر مجھل محیا

> کرے ملوع میے کو پالی سے جانے کی مگریٹ کا دھواں تفاکیس گھرسے نکل گیا

تخریب میں بھی دکھتے ہیں تعبید کاشور ہم کیا گیسے کہ سارا زیار سنبعل مجیا

کوٹے ، کھرے بی کون تناکرتاج استیانیہ سکے ک مانگ متی جرچلایا عدد میل تھیا

#### آفتاب نقوى

جُره بیس کے جنوری اک نی میں کی اس کے جنوری اک نی میں کی اس میرونی کرن طلمت عہد مامنی فسانہ بن ذوق حن عمل کا نشانہ بن ماگران اپنا وطن ماگران اپنا وطن

آج بوری ہوئی قوم کی آرزو رہبری کے ملے ایک دستورہ زندگی کیمے گزرے بیمسطورہ تبیتی ہے بہت ماصل جبتو

دارة ہم نے اپنا بنایا ہے خود آب کی رہنا کی منرورت نہیں مشورہ کوئی دے پراجازت نہیں بارکا ندموں پر اپنا اٹھایا ہے خود ایک نے عزم سے بڑھ جالا کا دواں گرد ہوجائے گی ایک دن کھٹاں

#### والتريخما لدين نقوى

جوهر بحبوري

جب ز مانے بیر کوئ تا زہ ستم ہوتا ہے سب سے پہلے مرا دل مائلِ عم موتا ہے آه ، وه دل كه جولزت كش بديادينه مو اے ، وہ عثق جومحاج کرم ہوتاہے گریئے عشق میں کھھ اور ہی شفے ہوتی ہے ور مند دا من كبي الشكور سے بجى تم بوتا ہے بكونبريمى ب تغيثكوه طرا زغسم دل ستم دوست بر انداز کرم ہوتا ہے خود بخود ماکل سحده جہاں ہوتی ہے جبیں دہ کہیں ہی ہو ترا تعشِ قدم ہوتا ہے اُس تخیل سے مجھ شویں ہے سخت گریز ج مری ومعیت ادراک سے کم ہوتا ہے جن كا برعزم بوبياك وجوال لي جوتم كب أسداه بس لط جليز كاحم بوتاب

مانے کیوں نظری پھیرے ہی کھ جانے ہجانے لوگ مانے کوں ایھے فاسے ہوجائتے ہی برگانے لوگ عشق ہارانتیوہ عظہرا۔ دل تعکنی غیروں کا کیش طعنے دینے ، فقرے کسنے بھلیں پاپ کمانے لوگ شب کا جاگا دن کوسوے۔ دن کا تعکاش کی تنگاُ بخرسيمن كي أنكه مكم كياسوس وه ديوان لوگ ملني مديوان تبيرا صندكا اين يكاب بعربهی جیسے تکل بناکراتے ہی سمجھانے لوگ م کوپرده داری لازم- دل پرچگزدے گرزے كيه ماين محفل مي حب ملكة بي تراني لوك دل كاتفترجب سے أنجماكوئي أسے سلحما مذسكا الحجن دونی ہوجاہےجب آتے ہی بھانے لوگ التش ہجراں ہی کیا کم متی فاکستر کرنے سے اس بن جونام جیسے اور کسے بھوا کانے لوگ موم كل من دا رغ جنوب سي كاجراعال بيارط ون تمع ملائی دل کی ہم نے آنے سکتے پرواسنے لوگ م سعدل کافقتہ میں تو ہوری طرح کہا مذ گھیا مان بھے کڑھ کے ہیں آب دن افعانے لوگ بستر مل يركروط لے كرا كم جوكول اس كل ين السالكا بيب بعب كرسب جان لكميخان وك جب سے اُن کی آ محوں سے مما کیا ہے بینے گے لتنك دخيدس فبنجلا فبغملا توطيط عاب أوك بخيركرى ورخذكرى وفتندكرى مي فرق بي كيا دورخردی این نقوی کرتے بی فرزانے اوگ

#### عتداهتوى دسنوى

# علامهافيال ادربني

ملامداقباً كسف لا محدس خالباً كبلى بالقدم اس وقت بالبريحالاجب و داملي تعليمي عض سے انگلستان تشريف مے ارسے ستے بيلي مرتبرتم بو ١٩٠ كوده لابوراء روار بوساد رارتمبري ودباينخ ايددن كتيا كعدد تتمر کیمبئ سے لیے اپنے احباب سے دفعدت ہوئے جہاںے ، مِعمِر كوا علستان كے بيجها زيرسوار بوسے اور بورپ مي تقريباتين سال قیام کرے اور اعلی تعلیم سے فراعت یا کر بمبئی اور دہل ہوتے ہوے وابس لا ہور آے ۔ اس کے بعد اپنی زندگی کے متلف حقوں مختلف مزودتوں سے مندستان کے تحلف شہروں علی گڑھ ' شملہ 'کشمیر میٹے' مدراس، بنگلود مىيور سرنگابىم، حبدرآباد، المآباد بجوال ادر مانى بت دخيره آك سيكه لكن اقبال كركس مواع شكار في تعفيل يا انتصاركما يتمان تهام شهرون كابك ما تقر تذكره نهي كياب ملكه اكر ذكراً ياب تو يجه شهرول كا وه مجى اس قد درسرى كمعالم سيسفرى عض دفایت اور آن شرون می طام کے قیام کے دوران کے مالات دواتعات سے كوئى خاص واقعنيت تهيں بوتى امرورت اس بات كيه كرجن تهرون مين علامه اقبآل كي آمد ورفت ربي ب يامخفر یازیادہ مدت تک قیام رہاہے اقبال کے تعلق سے اُن شہروں کے ارسے میں زیادہ سے زیادہ تفصیلی کام کیاجا ہے، تاکہ اقبال کارنگ كاكوني حداد حل سردس ووشى كى بأت بى داد حرديد برون ين ميويل، خير آباد، كتمير اورد تي مي تعلق تعفيل نفالاً خلع بويكه بي إبوسة واسه بي - بعض شهرون معتقل بمي يهيدة يخدف مفاين مخلف دراكل كذري مظرعام يرآيكي مویاس طرح اقبال سے دلی درکھنے والے بھرصرات اس تم کے

ملام کاربہلاطویل سفر تھا جس یں دہی کے بعد کمبئی جیسے عظیم شہر یں انھیں جا دن رسینے کا موقع طا میں دہی دہ ہم ستمبرہ 19 کو پہنچ کے جہاں ایک انگلش ہولی میں تیام کیا تھا۔ اس سفر کی تعنیں کہیں نہیں لتی 'البتہ خود علامہ اقبال نے اس شہر کے تاثرات ' ہولی کے قیام ' لوگوں سے ملاقات اور دومرے تجربات کو منہایت تعنیں سے اپنے طویل خط بنام مولوی انشار الشرفاں میں تکھا ہے۔ اس خط کے جند اقتبارات ملاحظ کے ج

" ارتمبر (۵ - ۱۹ ع) منع کومیر نبرنگ اور شخ می اکدام اور باتی دوستوں سے دہل میں رخصت ہو کربمبتی کو روانہ ہوا او رہ کوخدا خدا کرکے اپنے سفر کی بہلی نسزل میں بہنچا۔ رملیو اسلیش برتمام ہولوں سے مکسط سلتے ہیں مگر میں ہے مامس کک کی ہوایت سے انگلش ہولل میں قیام کیا اور رمجر بہ سے معلی ہوا

له ملاسا قبل مبویل میں از حبرالقوی دسنوی ۱۹۷۰ء - مجوبلی اور ا تبال ۱ ز مهانگعنوی ۲ ۱۹ ۲ -ماریک سرور سرور در نامی سرور در از است

نه اتبال اورحیدرآباد ازنطیرحیدری ۱۹۷۱ء۔ سے اتبال اودکمٹیراد مگن نامتر آزاد ۱۹۷۱ء۔ سے اتبال اوردنی ازعبرالقوی دسنوی ( زبرطیع )۔ کریہ بول مندتان طلبا دسے بیے جو دلایت جا بہے ہوں نہایت موزو ہے - دبلوے اسطیتن بیاں سے قریب ہے کھا ف بیاں سے قریب ہیں امس کک کا دفتر بیاں سے قریب غرض ہرقم کا آرام ہے اورسب سے بڑھ کر یہ ترشم کا آرام حاصل کر نو ۔ بیاں کا متنظم مون تین روبید یومیہ دو اور برقم کا آرام حاصل کر نو ۔ بیاں کا متنظم ایک بارسی بیرود ہے جس کی تمکل سے اس قدر تقدمی فا ہر ہوتا ہوکہ دیکے بارسی بیرود ہے جس کی تمکل سے اس قدر تقدمی فا ہر ہوتا ہوکہ دیکے بارسی بیرود ہے جس کی تمکل سے اس قدر تقدمی فا ہر بیوتا ہوکہ دکا نداری سے اس کوا یہ ان عجر سکھا دیا ہے کہ جارب بعض علماء میں با د جو دعبا و مت اور مرشد کا مل کی مجدت میں بیرہ ہے ہے بھی دیا بید انہیں ہوتا کا دلائل نے کیا خوب کہلے :

محنت ہی بہت برای عبادت ہے میں کہ بیض میرے دل پراس پیرمردی صورت کھ ایسا آرکری تھی کہ بیض او قات اسے دیکھ کرمیری آ کھیں گرنم ہوجاتی تھیں۔ لیکن جب اس کا وقعت میرے دل میں اندازہ سے زیادہ ہوگی توایک عجیب میں ایک میں میں کہ ایس پیرمرد کرے سے شام ہے کی منزل میں کرسی برمجھا تھا کہ یارس پیرمرد کرے سے باہر نکا اس کی بغل میں شراب کی ایک بوتل تھی جب اس بے بیٹ اس کی جب اس نے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا قواس کو چیائے کی کوشش کی اور میں ہے بات نے دورسے تارو کر آوا زدی کرمیٹھ صاحب ہم سے کو ں چیائے بی اور نوشی سے اس کا شوق کر و ذرا مسکوا یا اور کھو ہے بھی تھا بولا:

سراب شوک پینے سے جمعی کم دور موجلے میں نے من کر کہا ، وارے بواسے ، خدا تری مردرا زکرے اور تیری پر انی شاخ سے بہت سامیو ہ نورس پیدا ہوکر بمبئ کھیت اڑ<sup>ی</sup> میں بکتا پھر کھے یہ

کرتا تھا لین چنی اوگ ہادی چیزی نہیں فریدتے۔ یہ فری کو دل میں کہا ہم ہند ہوں سے قوید افیم ہی عقل دیکے کہلے کا میں ہندا ہوں کے جی ۔ شاباش افیم و شاباش ابنید سے میدا رہوہا کہ ابنی کم بر کا ہمیں ہی مل دہ ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی ابنی فکر بولگی ہے کہ اس ہم بندرتا نیوں سے یہ قق خوص کو اپنی ابنی فکر بولگی ہے کہ اس ہم بندرتا نیوں سے یہ قق موسی کا میں گرکے ہم تفق ہو کہ کام کرنا ہیں جانسے ملک میں موسی اور ماس کو بچامسلمان کی میں جو ہندو کو سے خون کا بیا سابھ و اور اس کو بچام ہندو فیال میں جو ہندو کو سے خون کا بیا سابھ و اور اس کو بچام ہندو فیال میں جو ہندو کو سے خون کا بیا سابھ و اور اس کو بچام ہندو فیال میں بیس عون کو ڈالیں! مولوی صاحب میں بیل اور اس کو بھا ہوں و معظور کے بیا کہ در ہوں تکھنے سے سفر کے مالات او ربیع گیا ہوں و معظور کے افتیا رہوں تکھنے سے سفر کے مالات او ربیع گیا ہوں و معظور کے کہا کہ در کہ دیا اور اس تقدر ہے کہ بیا او قات مجھی مجنوں ساکر دیا اور کر دیا ہوں ہیں۔

اکے دونوجوان ترک کے معلق نہایت دلجب ا ندازی بتلے ہیں :

" ایک نب یں کھانے کے کرے یں تھا کہ دوملین پر مائے ایک نبی ہے فرانسی یہ بات کے کی ہے ہیں جوا تھا کہ اور بین ہی فرانسی یہ بات کری کہ بیت کے ایک کے کری کہ بیت کہ بیت کہ بیت کہ ایک کے ایک اور کے ایک سے طابقات ہوا دو مرسے دونہ یں نے فواہ تھا ،

ایس شرورے کیں مورٹ کی اکٹرزائی سوائے اگری کے جانا ایک کے ایک اور ایک کے ایک کا ایک کے ایک کی کی ایک کے ایک کی ک

ينه خطوطا قبال از دين إدين إشيمس 24 -ساله خطوط اقبال از دين الدين إشيمس . . .

ول يوقع نون من اس التي كين ـ

ی نوجوان ترک بنگ ترک بادی سفتان دکه تا به او در اطان می عبد الحمد کا مخت مخالف می بالآن بالآن بی می محصول بود اکر شاع بی می محصول بود اکر شاع بی کا سب بر است کی کرایت شعر سالاً که در در اکر بولت کا کا کا ب کرد به کرد بر کرد بالا کا بر کرد برد بر کرد بر کرد برد برد برد برد ب

ظلم دجودن توسفوج برسفة محوابليور الدين المحيد ال

مسلان طلبا برطنے کے لیے بہیں آتے ہیں۔ اس کے علادہ ادراہیے
ایسے کا لیمبئی بر موجد ہیں ادرمیں کیلیم اُن بر ہوتی ہے دلیں
سردست ہم بیاں در محبی ہیں سکتے ہیں۔ یہ جاب من کری بہت
فوش ہوا ، میرافیال تھا کہ بمی جیے شہر میں سلانوں کا کا نے مزور
ہوگا کیونکر میاں کے مسلمان تول میں سی ادرقوم سے بھے ہیں ہیں
لیکن بیاں آ کر مولوم ہوا کہ تمول کے ماتھ اُن میں مقل بھی ہے۔
ہم ہی بیابیوں کی طرح احق ہیں۔ ہر جیز کو تجارت کی تکاہ سے
دیکھتے ہیں اور نفع ونقعان پر بربیاد سے فور کر لیتے ہیں ہیں
اس کے بعد ملامدا قبال شہر بہتی کے متعلق نہایت ہے کیے الفاظ میں اپنے
اس کے بعد ملامدا قبال شہر بہتی کے متعلق نہایت ہے کیے الفاظ میں اپنے
تجریات و تا ترات کا اظہاد اس طرح کرتے ہیں :

" غوض كمبئى (مذاات آباد ركھے عجيب تہرہ بازار كتاده برطرن نجة سرىبلك عارتي ہي كد دكھنے والے كن گاه اكنسے خيره بوتى ہے بازاروں ميں گاڑلوں كى آمدورفت اس قدرہ كربيدل مبلنا ممال بوما تاہ يہ يہاں ہر چيز ملىكتى ہے بورب امريكہ كے كارخالوں كى كوئى جيز طلب كرد ، فوراً ہے كى البته ايك چيزايسى ہے جواس تہر ميں نہيں ملىكتى يعن فرافت يہ ايك اور مجگم بن كم بارے ميں مكھتے ہيں :

"اس شرکی تعلی مالت عام طور پرنهایت عده مولیم جوتی ہے ،
جاسے پوٹل کا مجام مبدرتان کی ادیج کے بڑے بڑے واقعات ما تا
مقا ، گجراتی کا اخبار بردوز پڑھتا تھا اور جا پان اور دوس کی لڑائی سے پورا با فررتھا ۔ فور وجی داد ابھائی کا نام بڑی حزت سے لیتا تھا
میں سے اس سے پوچھا فور وجی انگستان میں کی کرتاہے بولا "مجور کالول کے سے بولا" مجور کالول کے سے بولا تا ہے۔ " ہول کے بینے مسلمان دیما ندار ہیں جی نے دیکھا ہردو ذرگی ایک دوز اُت سے پوچھا تم ہردو ذرگی سے پوچھا تم ہردو ذرگی سے پوچھا تم ہردو ذرگی سے بوچھا تم ہردو ذرگی سے بوچھا تم ہردو ذرگی سے بوچھا تھے۔ اُس بروسا اُنہیں مبائے ہیں ، پڑھا اُنہیں مبائے ہیں ، پڑھا اُنہیں مبائے ہیں ۔

له خلیطاقبآل از دفع الدین باشی ص ۱۶ -شه خلوطاقبآل از دفیع الدین باشی ص ۸۳ -شه خلیط اقبآل از دفیع المدین باشی ص م ۸۰ -



دند پر اعظم شری مرادجی ڈیسائی نے گزشتہ ۲۹ اکتو برکو امر تسرشہری چارسوسالہ بنیا دکی تقریب کے موقع پرامرسر کے گولڈن ممبل میں حاصری دی۔ یہ تصویراسی موقع کی مج

وزیردانعلی شری جون سنگوی اکوی به ۱۹ کوداگر مرصد دامرتس پر پاکستانی فرج کے انگی کسیس نا کک سے ا

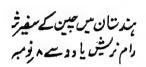




گەرزىشرى جى - ئوى ئېاسى ، چندر معان گېتاپ



گورزشری گبنین دا و دیوجی تباسے آل انڈیا ریڈیو کھنٹوسے عمالمی یوم کھناست شعاری کے موقع برر باسکے نام اپنا بینیا منٹر کرتے ہیں و کر زشری جی ۔ ڈی تباسے ۲۰ اکتوبر ،، ع کو سرسونی شیشو مند ر دزالا بگری کے بچوں سے گفتگو کرتے ہوں











شرى او دهيش برشاه وزيرار باست محكمهٔ اطلاعات يو- بي ٢٣ ام توبر ،، ع كوسر مقراكا و س د باره سبى ، ميركشتى جنينه و الے مبلو افول كوانعاً ديتے ، موب

چ بجون س تری

شری او وهیش پرشاد وزیر ریاست محکمه اطلاعات اتر پر دکیش ۱۷ میمتو بر ، ، موکوسکفنوس و المیک می کے بوم میدانش کی تقریبا کے موقع بران کی تصویر کی نقاب کٹائی کو رہے ہیں

، نے وزیراعلا تری زیتے ہوے





بیمن سکریری از بردنش شری کر با نادائن د نومبر ،، ع کود یوه شریعت د صلع باره تکی میں حاجی سناه دارت کے مزاد پرحاصری دینتے ہوے





بال نگر الدیکانویس و نومر،، م کومنت ده معتوری کے مقابلہ میں ایک بچرا بنے فن کامطامرہ کور اس

بال ننگوالي كانوس و فرمر،، عركم معقده مصورى كرم مقالم من مخلف كول كرنج افتى الني الني فن كا مقابره كرت بوب



A STATE OF THE STA

ف به جاجب مونی مختلف کاح برها اسم و کون ی ذبان بولا سے مسکراکر بولا" اردد! " یہاں بربرکون اردد کورسکتاہ اور و فی بیوٹی بول بھی لیتا ہے - ہااس بوٹل کا سیٹھ ( و ہی بوٹل والا بیرمرد ) کبی میندستان نہیں گیا گرارد دفامی بولا النے " اس خطیں بالسی قوم کے متعلق نہایت ایجی سی ادر کھی بول داے کا افہار کیا ہے :

' یہاں یادسیوں کی آبادی اتبی نوتے ہزا دے قریب ہے۔ مگر ' السامعلوم بوتاب كرتمام شررى إرسون كاب اس قوم كاملا منایت قابل تعربین ہے اور ان کی دولت دعظمت ہے اندازہ ۔ سمگر اس قوم کے بیے کی اچی نوبچ ( FUT URE ) کی بیٹین کوئی نہیں کرسکا۔ ياوك عامطور برسب عرسب دولت كمان كالكرس بي اوركس جزير اتقادي ببلوكيمواكل وببلوس كاه مينهي دال سكة علاده اس كے ماكول أن كى زبان ب مر إن كا اطري يوب ادر طرة يہ كرفارى كونفرت اورحقارت كى كامس ديكھتے ہي افسوس إيول فارى الريج سيدفافل بي دريدان كوعلى بوتاكدا يرانى الريحرين عربیت کونی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے ملکہ در دشتی دنگ اس کے رگ درنیمی ب او رامی براس کے حن کا دارودادے میں نے اسکول سے پارس اوا کوں او راوا کیوں کو بازار میں بھرتے دکھیا چتی کی مورتی تغیر، مرتعب ان کی وبعبورت انکمیں اشی نید يحاب سعينك يش عيس دريات كرن يرملي بواكرمينك يشى يارسيول كاقوى فيش بواما اب معلوم بس كران كروى رنفادم اس طرت توجر كون بس كرت ي

ادریبی سے دواگی کا مال بھی نہایت دلحیب اندا نسے باین کہتے بیں :

" میں بھی بی باب لنڈن کی کیفیت دیکھ کومیران ہوں مداجانے لنڈن کیا ہوگا ، جس کا در دازہ ایسا عظیم الثان ہے ، ایسا دیدہ خوا پر ڈاک الگھا ) ایسا دیدہ خوا پر ڈاک الگھا ) کی دنیا ہی تھا کہ نے جم ان کھڑے ہیں۔ الشرائی ایسا کی دنیا ہی ذائی ہے۔ کئی طریعے جہاز ادر آرکی دی گنتیاں ڈاک

اسطره علامه فرد بى بى ادراس كمالات بجربات ادر تا ترات كوتلم بدك ايك بلاى كويدى كردى ب سين جب تعريباً تراس ال بعد ١٩٠٨ و كوسط بى دلايت سدوالبى بدئ توبيئ بى ان كا تيام د إ يا بني اس با رسد بى كوي تحرير مي نظر سين بي گردى به مكن يا بني اس با دفي دول بن كمين كي ياببت كي درج بواد ركى تحقيق كرين واسل كى متظر بور

حکومت برطانبرن بهندستان کریای مراکل کو کیمائی کے کے اکتوبرا ۱۹۳۱ء بیں لندن میں دوسری گول میز کانفرنس ہائی تھی جس میں شرکت کے ہے واکسراے بندی طرف سے جن مندو بین سے نام دخوت نامع جا اکتوکت ملی دخوت نامع جا اکتوکت ملی مولانا نشیع داؤدی مرآ خاخال دخیر بھی سے ۲۰ برتمبرا ۱۹۳۳ ہوگ لمندن بینجالان می قراد دیا گیا تھا۔

علامه اقبال اس کانفرنس بی ترکت کے ملاده مالک اسلامی کی میر کی خواہش بھی مہت زیادہ تھی ۔ ندیر نیازی صاحب کو دار آگست کو

> له خلوط اقبال ازرفع الدین باشی ۵۰ -سطه خلوط اقبال از دفع الدین باشی ۸۰ -شاه خلوط اقبال از دفع الدین باشی ۸۰ -

کھتے ہیں

" میں خالباً کیم ستبری شام کوبیاں سے دوانہ ہوں گااور دستمبر کیمبئی ۔ مالک اسلامی کی بیاحت کی بڑی آرزوہے ۔ گریہ مسب کچھ دو بیر پر مخفر سے "

کین ملامه رتمبرکوکی دجه کیمبی کے لیے دواندنہ ہوسکے بلکہ متمبر کولا ہورسے روانہ ہوسے اور دہلی ہوتے ہوسے ، استمبرکومبئی سنے جال خلافت ہاؤس بیں تیام رہا ۔ اس سفریس ان کے ساتھ ان کا طازم علی جُنْ مجی تھا۔ علامہ ایک خط بنام نشی طاہرالدین میں لکھتے ہیں :

سببی بنج ہی سرداد مسلاح الدین کموق تف ل نفانتا مقیم مبی نے دعوت دی ۔ ان کے ہاں گر لطف صحبت دہی بر الد موسوت فاری اد روز بی ادبیات پر لور داعود رکھتے ہیں عرب کی صحب بین سے بھی کافی دسترس د کھتے ہیں ۔ ہرات معترف ہیں ۔ معترف کرد کے دولت کدہ پر مرز اطلعت یزدی کے قامنی دہ میں دین سال سے تیم ہیں ایرانی لیجے میں این اشعاد معلید کی معرب کرد کے ہوں گے ۔ اس شام عطبید کم میں ایرانی الی معلید کی مصبت دہی جہاں اہل ہوس بارنہیں یا سکتے :

طعمه بر مرضكی الخبیب ر نیست "
بیان تام سے مرافع بهری النجب د نیست "
اقبال کے اعزاد میں محترم عطی فینی اد دم طرحی نی نے ایوان دفعت میں دی تھی ۔ اس دعوت بیں شہر کے معززین او دائل علم صزات ترک موسے تھے جن میں مرزاعلی اکرخال او اکر طمی الدین موفی مولانا محروزان وفی وقابل ذکر ہیں۔ منیا رالدین احر برنی بھی اس دعوت ہیں موجود تھے دو وقابل ذکر ہیں۔ منیا رالدین احر برنی بھی اس دعوت ہیں موجود تھے دو وقابل ذکر ہیں۔ منیا رالدین احر برنی بھی اس دعوت ہیں موجود تھے دو وقابل دکر ہیں۔ منیا رالدین احر برنی بھی اس دعوت ہیں موجود تھے دو وقابل دکر ہیں۔

دماع داست ہر تن جیسہ نیست

"ين پارلى لان يى دى گى تقى جس بى پجولوں كى يربسار دو شوں اد درمندرى ما حول كى دج سے ايک خاص دلاً ديزى بيا بوكى تقى - يى وقت سے پہلے بہنچ گيا تھا - اكربگرمسا حركا إنقراد الفاق يہ بواكد در اكثر مساحب كو پہنچ يى دير بوكى، بيكم ما حربہت

گجرائی ہوئی تقیں اور اس مالت میں مجھ سے فرایا کہ مورٹریکے جائد در ڈاکٹر صاحب کولا ڈ دبھی چند ہی فرلانگ گیا ہوں گا کہ دیمھا کہ ڈاکٹر صاحب اور دولانا عوفان چلے آ رہے ہیں ان کی گاڈی میں بیٹھ گیا اور عرص کیا کہ آپ کا وہاں بڑی خدتت سے انتظاد کیا جاما ہے ڈاکٹر صاحب نے فرایا کم میں آجے عطیب کم کو ذراستا ناجا ہتا ہوں۔

یکام آوآب پھر بھی کرسکتے ہیں لیکن آپ کے اتنظاریں جو اکا برجع ہیں اسٹیس آپ کس مدیں سااسے ہیں ؟ بہروال ڈاکٹر ما حب بیلئے پر رمنامند ہوگئے۔ محوث کی دیریں ہم ایوان دفعت بہرج گئے ۔ "

دروا زے برعظی فیمی اور رحین فیمی نے استقبال کیا اور محترم عطیفیتی کوه شکابیت کرتے موسے اقبال کو اس جگر ہے آئیں جہال ٹی یاد ٹی مونے والی تھی ۔

منیآراحد برنی صاحب کھتے ہیں انفوں نے علام اقبال کو اس قدر فرار اد رخوش کھی نہیں دکھا تھا 'جس قدر وہ اس ٹی پارٹی میں نظر کا رہے تھے۔ عطبیفی سے خلف ہوضوعات پر نہایت کفتگی کے ساتھ بات جیت میں معرون نے کھی کھی جہت جل بی کتے جاتے تھے۔ ایک بادع طبیکم نے کہا: اقبال اور کھو بیجے کے بیے ان کی گودسب سے بڑی تربیت گاہ ہے۔ قرار کا کھرا قبال نے بہن کر ہو جھا:

ادر بیری کی گود کے بارے میں کیا ارشا دہوتا ہے۔ جائے پینے کا سلسلخم ہوا تو عطبیفی نے اپنے معرّز معان ڈاکٹر اقبال کا تعارف کرایا اور اُن سے کر ارش کی کروہ کھو بینیام دیں جس کے جواب میں علامہ اقبال نے ایک مختصر تقریر کی اور فادسی کا ایک شور ناتے ہوئے کہا کہ میرایمی بینیام ہے :

چنال بزی که اگرمگ است مرگ دوام حدا د کردهٔ خود شرمسا مرسحر د و له کموبات اقبال از نذیر نیازی ص ۱۰ عضور اقبال مرتبه نیم الدین باشی می مهر و

فادی وان معنوات آواس شوسے بہت نطعت اندوز مجرب لکین و محرات جوفادی سے نابلد محقان کا امرا رمواکه ملامه اس شعرکا مطلب انگریزی بس مکم اویں چنا کچه علامد سے اسی وقت ترجم اکھ دیا

LIVE SO BEAUTIPULLETWAT IF DEATH IS THE
END OF ALL GOD HIMSELF MAY BE PUT
SHAME FOR HAVING ENDED THE CA-

بھرلان سے مامزی کو ہال میں بے جایا گیا ، جہاں تھوڈی ہے موسیقی بھر رقص کی محفل جی ، جس میں ایک کالی کلوٹی میسائی تورت فرات میں علامہ نے کاغذ کا ایک طکوٹا منگایا جس برذیل کے تین فارسی شعر کھے کو عطرتی کی کوئی کیا:

ترمم کم تومی دانی زورق سراب اندر زادی برمجاب اندرمیری برمجاب اندر برکشت دخیابان بیج برکوه دمیابان بیچ برخ کم تخود پی بررد مبرسساب اندر این صوت د لآویز سکاززنم مطربخست مهج دخان حدید نالد به رباب اندا

ادر پیر کی دیربدد بن کامشهو رفتع علام نے مکھ کرعطیفی کی طرف برها دیا :

" يرا يُومِك

عالم چښ جنوں جسبے رد اکياكيا كھ كئے كيامكم ہے ديواند بوں يا ند بنوں محد اقبال

بمبئي الرتمبرا ١٩ ١ع

اس کے بدوعلامہ نے معا حزین سے ام تھ الما یا اور" ابواک دفعت " سسے دخصت ہوئے۔

ببئے سے دو آگئ سے پہلیمئی کا ٹیکل کے نمائندے نے اقبال سے انٹرو یولیا اور ختلف موضوحات مے تعلق سوالات کیے ۔

ابتدا میں اقبال نے فرمایا کہ

" یم کمی بعی قرم یا فرقد سے مقلق تعصب نہیں دکھتا ہیں بس اتناچا ہتا ہوں کہ اسلام کو ابنی ابتدائی ما افکی کے ماتھ اختیار کے ا جا ہے۔ میں ہندت ایوں کو گرامن دکھینا چاہتا ہوں اور مجھ بھین ہے کہ یہ اسی صورت میں مکن ہے کہ فرقے کو اپنی تہذیب اورانفرات برقرار درکھنے کی اجازت ہو ہے

ناتنده كرانيك فيسوال كيا:

"كيا آپ برطانوئ خېشا بسيت كوند سې تعتور كرتے بي يو علامه اقبال نے جواب ديا:

« تمام رياستيں جواسخصال کى پائسيى پرعمل بيرا ہيں غير مذہبى س "

نائنده كرانيل:

«كيا آپ شاہى ادار دى كے برقرار دى كھنے مين فق ہيں علامہ اقبال :

مدین ان اداروں عت میں نہیں ادر نہ ہی دل سے ہود کا مامی موں میں جہوریت کواس لیے قبول کرتا موں کماس کے سواکوئی جارہ کارنہیں ؟

نائنده كرانيكل:

رد اب قرمیت کے مخالف کیوں ہیں ؟" سب

علامداقبال:

" من اسے اسلام کی اعلیٰ اقد ارسے مقدادم یا تاہوں۔
اسلام کھن اعتقادات کامجوع نہیں بلکہ ایک معاشر فی ضابطہ کا اسلام نے دیگ کا مسلام لردیا ہے یہ انسانی ذہن کو ایک خلص اسلام نے دیگ کا مسلم مل کردیا ہے یہ درحق بقت بنی اوع انسان کی دوحانی مہادات اور یک مہتی کا علم بددار ہے۔ قومیت جیسا کہ اس پر عمل کیا جا تاہاں اقداد کی مخالف ہے۔ اس ہے اس کا مخالف ہوں یہ مخالف ہوں یہ اللہ مخالف ہوں یہ

کے اوان رفعت کی بیمام رود ادخلت رفته ازمنیاد احد برن ص ۱۰۰۰ خصا سکستام کی گئے ہے - دسنوی

فائنده کافیل در کافی کول میز کانفرنس سے بعد واپسی میرکس اسلای مکس کا

دوره كرين شرَّج؟" علامه اقبال:

صمیری خوامش یب کرتام یاجات کت مکن ہوا متفاسلای کولا کا دور وکروں یکی فنٹر کی کی بنا پر بیمکن نہیں کر بہت سے اسلای مالک کا دور وکروں .... بنا اسلای حالک کادور واس نیک ناجا ہا ہوں کرد ہاں کے حالات کا مثارہ و کیا جاسکے میرا اوا دو R H ADDE R H کرد ہاں کے حالت کا مثارہ کھنے کا ہے ۔ لیکن یہ بھی اس دتم پر تحفرہ جو مجھے اس مفرے دور ان مطی ۔ اس موقع پر قطعیت سے کوئی بات نہیں کر مکتا ہے۔

الرسمبرا ١٩ م كوعلامه اقبال تعريباً ايك بنيع ملوجا " ناى جاذ سا المكتان ك يدد ان مؤكر -

دوس گل مرکانفرنس سے فادغ ہوکرعلام ا تبال ۲۰ ہوسر ۱۹۳۹ کی میں کو" بلنا "جہا نسط بنی پنچ کے مٹم کے بعد غلام دسول ہراو درکشیع داؤد کے سائھ میں دس بعے دارا کو لافت پنچ جہاز پر لینے کے لیے بولانا محتوز فا اور دوسرے احباب تشریعیت لاے شتھے۔

اس عرفه بمی محتر معلیفی اقبال کے اعزازی " ایوان دفعت " ین دعوت دینا جا ہی تعقیں لیکن علامہ اقبال اور ملام رسول نتر بلاتا خربمبری بنجیا جا سے تقے ۔ کچھ دیر علامہ نے دار الخلاف میں آدام کیا۔ خام کے قت کسی دوست کے ماتھ " ایوان رفعت " بہنچ - قریب بھو بجے غلام کیو مربعی معذرت کے لیے ایوان رفعت بہنچ ۔

علامه اقبال نے آدھ گھنٹے " ایوان دفعت" یں قیام کیا پھر اسٹیش دوانہ ہوگئے امحارشی کی دوائلی کا دفت ، بجکر ۲۰منٹ تھا۔ احباب خلافت اور دوسر سے مفرات اسٹیش پرموجو دیتھے ۔ شاہجال ہوٹل کے مالک سیدنعنل شاہ بھی اسٹیشن پرموجو دیتھے ان کی دل خواہ تھی کے ملامہ کا قیام ان کے ہوٹل میں ہولین علامہ ایسا نہ کرسکے جس کی دج سے میڈنس نی ام کیا اور دنہ ہی دعوت تبول کی محارشی تھیک دقت پر میسی سے دوانہ ہوتی ۔

علامہ کے بمبئی میں اس طرح تین بارتیام کا پنہ میلتا ہے۔ مکن ہے ان کا بیاں آنا او رہمی ہوا ہو' لیکن مجھے ان کے علادہ علامہ کے بمبئی کے کسی سفر کا علم نہیں ہوں کا ہے

بمبی کے سی سفر کا علم جیں ہوسکا ہے کہ یہ انراد و اختمار کما توسفر نامہ اقبال از محرفر و فارد تی ( ص ۱۹-۲۰) سے لیا گیا ہے۔ دسنوی

> دوتیرے کھیتوں میں دہتمال حیا الکاتے ہوے وہ کارفانے ترے زندگی سب تے ہوے

دہ مرمددن بیجانوں کے مورجے تیرے دہ آسال میں جہاندل کے سلطے تیرے

برے فلوص سے بحدادب سے کہتے ہیں فسانہ تری بہاروں کاسب سے کتے ہیں

وه تیرے گادک کے نبگھٹ کو گوریوں کی ہاد بطے خلوص ده تیرے تہر وہ تہرس کے خوشنیا بازار فرائس خسانہ تیری ہر ترا و قاد ترا مرتب رہے ت الم بیکہ تیں یہ مہاریں یہ ریک ہوں دائم

مے وطن ترے مدی قرب نشار کر تو می نگاه میں ہے شاہ کار دنگ و بو می کمترے گوں سے ہار بھی مجھ کو عزیز ہی ترے گلفن کے ضاد بھی مجھ کو استعمار دی

4144 C) je

#### بسنت كمام ببنت

### شكام اوتي سويرل

(۲) خوش ہو اے اہل وطن طلبتِ شبخم ہوئی شاد ہو تم کہ اکم پوسٹس سیہ رات گئ آ ہنی دور گیا مٹ گئی سیدا دگری ذہن و دِل شاد ہوے اب نہیں جران نظری (۲)

مبع نوائ ہے گلٹن یں سیے حب لوہ نور شادماں ہیں وہ جوکل تک ستھ پرنیاں رنجور آج ہرکوئی نظر آتا ہے ہر شو مسرور نفہ ذن آج گلستاں یں ہیں ہر مسطور

ہے وہ عالم کر میک اُ مھاہے ایٹ گلشن وہ چراغاں ہے کرمرگوشہ ہے تا باں روشن اب نہیں ظلم کہیں اب نہیں کوئی اُلجھن عنچہ وکل سے بھرا لمتاہے سب کا دامن

کیں سلیقہ کی جمین میں جمین آرائی ہے ہرطون آک نسیا انداز ہے رہنائی ہے کہکٹاں آج تو دھرتی ہے آتر آئی ہے کیا تناشہ ہے کہ ہر ایک تاشائی ہے

غم داندده کا ده تلی دوران کاسمان زندگی جیسے سقر، جیسے کوئی بار گران جرد بیدادگاده دور ده سراک جران ابنی قسمت سے سراک آدمی نالان گریان (۲)

م پر جو گذری ہے وہ بات نہیں کہ سکتے اُف اِ وہ آلام وہ حسالات نہیں کہ سکتے سرگزشن عسم جسند بات نہیں کہ سکتے دن کو جب کہنا بیڑا دات 'نہیں کہ سکتے دن کو جب کہنا بیڑا دات 'نہیں کہ سکتے

م بر بیداد مون الی مرسن پائے مین سے امن و تحفظ سے ندر بندیارے افک امن اسے تو انکھوں سے نہنے پائے ابنی دو دا دِ غِم دیست مرسخ پائے دی

دور مامنی کوئی تفویر اکم ، مو جیسے کی رود ا دشم ہو جیسے کی رود ا دشم ہو جیسے کی مغلس کی تبا التک سے نم ہو جیسے ظلم سے سرحی مجبور کا خم ہو جیسے ظلم سے سرحی مجبور کا خم ہو جیسے

خوش ہو یاران جن شکوہ بہرسم سرکرد خوش ہو ارباب وطن غم سرکرد عظم سرکرد میں افسرد ہ کوئم دیجہ کے مائم سرکرد معتبہ خم یہ مسنو ، اس بھے کو پڑنم سرکرد

### دبلي كالال قلعه

مندتان بن اسلام کی آم کھن ایک نارنی دا قد نہیں ہے بلکہ
ایک افعلاب کانقیب بھی ہے۔ اس کی آمدے بعد مهندتان بن ایک خارد اللہ کا آغاذ ہوا۔ ہارا دیس مهندو دھرم اور اسلام کے دو تر دھارو کا ایک گلاستہ کا حین سنگر بنا اور ہماری تہذیب دیگا دیک بھولوں کا ایک گلاستہ بن گئی ۔ دو تہذیبوں کے اس اختراک نے فن تعمیر کی تاریخ بین بھی ایک نے دو رکا آغاذ کیا اور مهندو ملم طرز تعمیر کی آمیزش سے اس نے اسلوب کی بنیاد پر سی جے ہم مہند۔ اسلامی یا ہند مسلم فن تعمیر کے ہیں۔

تاریخی نقطر نظر بے مندستان میں مند مسلم نیا میں آباری ایک ایک اور ۱۹۰۱ء اور ایک شهرا کور اجو معدوں محل سراؤں اور میناروں سے مزین کھا اور جس کومندوم ماروں نے ایک ایسے طرفہ پرتعمیر کیا کھا جو مبنادی طور پرمهندوان کی جس پر لمکاسا اسلامیت کا پردہ کھا۔

سامہ اور کرتن میں مسافہ تو سرائی میں مسافہ تو سرائی تنا ا

شاہ جہاں کی تحت تتینی سے ہند۔مسلم فی تعمیر کا"د ورتغزل" رخوع ہوا۔ اکبراعظم کی طرح شاہ جہاں بھی عادت سازی کا کا محدود حوصلہ رکھتا بھا لیکن شاہ جہاں کا حہدشگ سرخ کے دور سے برخلات کنگ مرم کا دور تھا۔

ا گره می گیاده سال مکوست کرنے کے بعد شاہ جہاں کی یہ خواہش ہوئ کہ وہ دہلی کو اپنی را مدھانی بنائے۔ جنانجی تہر فتاہ جہاں آباد کی مینیاد مصلے یا فاق ماری کی مینیاد مصلے یا فال تعدیش تو میں جالان تعدیش تو میں جلافالیا تعدیش تعد

سادی دنیا می سین تا زادمی سرام اس کفاکی امر برخد و فال تبانی ساته مندی نظم د منطاد دیم آبنگی کا آبیند دارم - اس کا ذیاده حصر شکل می مربع ہے - بدولات میں تاید ہی کوئی آڈی ترجی اکیرلی ہے - بدولات میار دو کھڑکیوں اور اکیس برجوں پرشل ہے قلعہ کی مجبوعی لمبائ تین ہزاد فیصل اور جوڑائی ایک ہزاد آ کھی سوفیط ہے ۔ بد قلعہ نوسال میں ہن کرتیا دہوا ۔ تناه جہاں قلعہ نوسال میں میں تاریخ اور تھے دنوں میں بن کرتیا دہوا ۔ تناه جہاں کے دقت میں قلعہ کو قلع مبارک یا قلعد تناه جہاں آباد کھے تھے ۔

ہم قلعہ میں الا ہوری در دا نہ وسے داخل ہوتے ہیں جو جاندنی جو کے مقسل ہے۔ قلع محل کا بُرٹسکوہ جنوبی در دا زہ جس کو دہل دروا زہ اکبری در دا نہ ہ او رہتا ابول بھی کہتے ہیں 'سرسے یا وَں کمک نگری کا بنا ہوا ہے او رجا بجامنا سب مقابات پرنگ مرمری بجی کاری کی ہوئی ہے۔ اس در وا زے کے سامنے کوئی اوسٹ نہتی۔ او رنگ زیب عالمگیرنے اس دروا زہ کے آگے ایک او رچک بنوایا اور در دوازہ کا منع منوب کی طون ہوگیا۔ جب شاہ جہاں نے جومالت نظر بندی میں مقے ' بیرمنا تو اور نگ زیب کو کھا کہ اے فرزند اسم نظر بندی میں مقے ' بیرمنا تو اور نگ زیب کو کھا کہ اے فرزند اسم نظر بندی میں مقے ' بیرمنا تو اور نگ ذیب کو کھا کہ اے فرزند اسم

ماتاتقاء

امتیاد محل یا دنگ محل شاہی حرم کا سب سے بڑا محل تقا جرید لا بوری اس محل کے بارسے میں مکھتاہے:

ر خوبی او روتبری تخت مشت طبق اسمان سے برتر ہے ادر دنگ و اور می بهشت موعود و میمحلون سے فزون زہے " رنگ محل کی ایک خصوصیت نبرموشت ہے جواس سے جو گرزناتی ہے - اس کا دقوع ادر بناوف اینے اس ایس کی عار توں کی تعمیراتی خصومیات سے دری طرح ہم آبگ ہے۔ اس ہرے اندونرش بر نگ مرمر کا ایک کم گرا حوض ہے ۔ اس حوض کے در ط سے پاند كابنا بو اكول كانارك تدبيكاب - است عدا ويركنول ك بچول سے معظر مان کے فرآرے چھوٹے ہیں۔ حوص کی دضع ایک بہت براے کول کے بھول جمیں ہے یا بقول سرمید" بعین مثل کون دست دبران دلر بامعلی بوتاہے ؛ اس کی بکومریاں ایک موراخ دا روصان پرک زرات حن وناست سے بنان گئی كراس مع متاثم موكرسريرا حدفال في الدالمسنادييس كماي " بياله كالون برس إن كاكرنا او راس حوابب ي سيكل بولون كالبرامًا بواد كهان دينا ايمالم طلساتي تاه جہاں کے محل فاص میں ہم" میزان عدل" بنا ہوا اے ہیں اس بات یردالات کر اے کرٹا وجہاں کو انساف کتاعزیہ تما" میران عدل" کے س مظری سادی کا نات ہے سواج م، ما ندم او رسادس مي - جب باداتاه مرسى خواب

دیوان خاص کوشاه محل مجی کهاجا تا تقا۔ فرگون کا خیال بے کو اگریجارت شاہ جال کا تام عاد توں میں حین ترین نہیں توب سے نیادہ مزین بقیناً ہے۔ بیذبتاً برای ادر اسکرہ کے مقلبے میں

بيداد بوتا تعا توبب سي يبلاس كانظر يزان عدل بريث

تقى-ميزانِ عدل اگرد بوانِ عام يا ديوان خاص يس بوآواس

كاتن الميت زوق جتنى كه فاص محل من - ميران عدل ك وليبود

أبحرى بول جاليول كى وجرسے اور تھى زياد ، ديد ، زيب جماتى

کمائش بی یقیناً ذیاده دکش او ریر شکوه ہے ۔ اسہال کھیت سے جاروں طرف سونے کے بانی سے پیمٹہورشوکھا ہواہے ہے گرفردوس برروسے زمیں است

بمین است د بمین است و بمین است

تلوم علی کے اندرجوموتی معجدہے دہ اور نگ زیب کی بوائی مول کے ہوئی میں مول کے میں اور دوچھوٹے میں اور دوچھوٹے میں اور تین سنہرے گسندی ۔ اس وجہ سے بعض لوگ اس کوسنہری معجد میں ۔ کے میں ۔

ہاغ حیات بخش یقیناً روح کو آلاگی ادر دل ود ماغ کوسکون مہیا کر تاہے۔ باغ کے دوکناروں پر آمنے سامنے ساون بھادوں ہے جہاں چراغوں کے ادپرسے پان کا گرنا اور امجھلنا عجیب سماں بیدا کرتاہے۔

اصامات کی دفعت اور لبندتخنیک شاہ جہاں کی اتیا زی خصوصیات ہیں۔ شاہ جہاں کی عارتوں میں حمن ہے ' رصائی ہے۔ بیصن دجال کی بیکر علوم ہوتی ہیں ۔

دبلی کا لال قلعه مبند مسلم فن تغمیرات کے چند حجا ہمات پی سے ایک ہے لیکن آج اکٹر عارتوں کے محن موجود نہیں اور مذاخیں جوڑنے والے دالان سے نہ آب رواں ہے اور مذاکفتہ باغات۔ وقت اور رادمنی اور سادی آفات نے انھیں تباہ کرکے رکھ ویا ہے۔ گمر اس کے باوجود ہے

> ا د نقش و نگار درود بدا رشکت آثار پدیداست من دیرعجم را

د با کالال قلعمرت ایک تعمیراتی تابیکا رنبیر بند بلکمبادی بودی قرمی نندگی اور تاریخ کی مکاسی کرتا ہے ۔ جب سلطنت خلیر کا جرائے کھٹما رہا تھا تو لال قلعہ جاری آخری بنا ہ کا و تھا عظمت دفتری آخری نشان ۔ یہ وہ قلعہ جہاں آخری تاجداد سلطنت خلیر بہادر شاہ فقولے آذادی کی جبہ گاذاد کا دوری وہ قلعہ جہاں سے یوئ آذادی کے موقع برم آذاد کا جرم ہوا بی لہراتے ہیں ۔

#### ويريندس بوشادسكسينه

### مندكره شعرك بدايول

بدایون صدیون سےعادفضن کا مرکز ریاسے اور مندستان كاليك تاريخ نتهرمون كاحيرت سعيى يكسى تعارف كامحتاج تہیں ہے۔ حضرت نظام الدین مجوب بھی اور امیرخسرو کے استاد سنباب الدين ميمره كاجنم مجومي موسف كالحرجي بداي<sup>ن</sup> كوما صل رماس - اكرى عبد كيمستهورورخ الماعد القا در بدادي بھی بداوں بی کے مقے ہوں نے سلطنت معلیہ کے جاہ دسمالال كے سامنے مرتليم تم نہي كيا۔ ان كا تابيف منتحب الوّاد يج ان کاایک یادگارکارنامه سعد بدایون می اردد مندی اور فارسی کے کم سے کم ووموسے زیادہ قابل ذکرشاع ہوے ہیں۔ آج اس مقالہ میں دس السید شعراء کا ذکر کیا مار ہا ہے جَنُوں فے اردوا دب ک گرانفدر ضربات انجام دیں اورجن کہمار ادبی مورخوں اور تذکرہ توسیوں نے بالکل کھیلا دیا ہے۔ ان کے نام يه بي ب سنتى غايت المندر وسن بدا ين مولانا صياءا باله فانمنى يجبِّدالدين بمنتيِّق بدايوني منتى الوارحسين تستيم مهسو ا<sup>ف</sup>ي · ماسطرسطين المديداون، مولانا ذفام الدين حيراً يظاى بعاوِن مُولانًا على الكه نعال التسريدا ويي مولوي محريعي سبب حَيَّيا القَادرى<sup>،</sup> مولوى رصى المحدرَّحَىٰ و شُرِّيرَ ا ورمولوى يَحْيعُ الْمُنْ

عایت الدروش برای فی عایت الدروش می عاید فردری عاید فردری می بداد فردری می اید فردری می ماندان می بیدا

ہو ہے۔ آپ کے بچا مولا ناستہا الله لدين فارسي اور ارووس عالماً نظر كصة تقة اور أب كربا علما في مواد كاليم المترسكيم معروسي کے متوالے بقے اور بداوں کے قابل ذکر سفرا وہیں آپ کا شار موتا تھا۔ روش بدايه ن ١٥ سال مكمش اسكول بدايون مين ميدووي ا مريحي اود انگريز يا دريون مي ارد و كاعام مدّان برياكي ميشن إمكو بدایں نے آپ کا دہی خد مات کے اعترات میں ماحیات آپ کی اد بينيش مقرر كردى تقى ـ ٤ روسمبر ١٤٢٥ ١٤ كوامقال فرايا ـ ابتداس واب عدالع بزفا لبريلي كاسامة والوس تلذية كيااكس كے بعد حضرت المَيرمذا في محفزى كے شاگر و رمو کئے اور تاحیات دونوں اسستاد وں کے عقیدت مند ربع . ایک غول کے مقطع میں فراتے ہیں : آتیراب ہے۔ ذعبدالتحسیریہ خاں د دمنن یه وگ ده نکفے که بردنت یاد رستے ایس اپ کاایک مختردیوان دیوان دوشن کے نام سے مطبع شَانْتَ يِرْكِسِ بِدايِن سِي اللهِ إِنَّا مِن شَا فَعُ بِوالعَلَا اس كِي علاده ایک رسا دنقلیم فارسی او مارچ ساده دا وین می تر نکھنوسے شائع ہوا تھاج فارسی کی تعلیم ماصل کرف والوں کے ليه رّوشَ بداي نى نے تاليف كياتھا .مَفَوْى خو دمشيد دوميَّى مطبع ذیکشور رکس تحفی سے ۱۸۹۷ عمر طبع ہوتی ہے ا ادر ددسرى تنوى قصد واجابلوان مل دحيتوسيات مطبع نا مى يركس ككنز سي سين 19 يس شائع بر كرمقبو

Andreas Antre of the complete of ہو چکی ہے اس منٹوی کے معلق فاکر گو فی چند نارنگ۔ صند ستانی قصوں سے ماخوذادد دمشویاں کاب میں رقمطانی ہیں:

"منتوی گلش عشق (قصد راجا بدان مل دیترسین)
کے مصنف عامیت اسدروش بدایدن کی ایک اورتنوی خودشید دوشن به مهماری نظرسے گذری سے سال مصنف عراق مصنف عراق مصنف جمع بولی ای محقق سے دوسری بار مسمن عراق میں میں محتوالیات مصنف جمع بولی اس میں عشق کا ایک عامیان قصد بیان کیا گیا ہے گئی اس میں عشق پر معتوال سے بیمنوی گلش عستق پر دوست رکھتی ہے ۔ ''

بناب روش بداندی کاشار بدایوں کے کہدمش شاعوں میں ہوتا تھا بخرل اورنظ دو فرسی کیساں قدرت رکھتے تھے۔
المیر منیا فی کے بدایون شاکردوں میں حضرت عیش بدایون او ر
روس بدایونی زیادہ شہور ہوئے ۔ آپ کے اود وکلام کے السلے
میں مولوی علی المحد خال المیر بدایونی مرحم بود فیسر سنیط جاس

"مولوی هامت الله رسوده کلام و دیدان دوست
ایک نمامی شخصی آپ کام بوده کلام و دیدان دوست
کینام سے در موم سے اس کا اکر تحقی جست جست میں نے رسال ای خام کی
سے در موسیت سے بہتر سے دمنیای فنا دبقا عالم کی
سے در موسیت سے بہتر سے دمنیای فنا دبقا کو الله کا افرات کو میں اور میں فنا ورکھا کی ساتھ بیش فنا درکھا
گیا ہے۔ بدش صاحب شاوک مافی الفیر کے فل ہم
کیا ہے۔ بدش صاحب شاوک مافی الفیر کے فل ہم
کونے کے بیے اس کے الفاظ بے محلف ایک روسن آئیسنہ
کام دیتے ہیں ۔ "

اب کلام کانچه انتخاب لاحظه فراید: کمی نداوج به آیا مرا سستاره مجنت برادبار زمانه کو ۱ نفت لاب ، دا

ففس سے پہونچے ہی تک شوسیم کل یں
وں ہی گؤرگئ فصل بہار آنکوں یں
تری گل میں ترے جان تاریقے ہیں۔ گاہ لطف کے امیدار بیٹھے ہی
زیں پرمرک تعبکا ہے ہوئے تعویی شال نعتی قدم فاکساً بیٹھے ہی
فراق میں دل مضطر کا اضطرانہ ہی جیکہ کھاے ہے میقراً بیٹھے ہی

ذرة ذرة مي تراو رم الله الله تباتياً شجر طرسيد الله الله

معدلا سع لالدرارول واغدار كا فصل خواسي بطفي وصل بهاكا

چرون ہیں گئے یہ وہ کل یہ خبار ہیں کھ کھ مٹے ہونے سے ناب مزار ہیں تام صنياءا تردنسبًا مينح صديقي مولاناضاء اسمديدايوني ومن بدايدن، مفق يوس بدابوك عقر أب كالسادنسب حضرت محدب الجركون في تك منجاب يه أب كه والدماجد جناب مودى رفيع المدصاب عَ إِنَّ وَكُولٍ وَمَا وَبِ وَلِوَانَ كُفَّةٍ فِارْسَى وَعِقِ مِن وَسَنَّكُا وَكَا لَلْ اور حقين لفت دادبس بلذماير ركفة كف أب كانا مولوى امان حسين منصف اسيف عهب د كرع الم ماعمل ادر فاضل مے بدل محق مصرت مروم ایک نادر کست مان کے مالک اور کی فارسى كما بول كے مصنف كقے يہ وجھى كروب آپ فے ہوكش سنها لاد فركا اول على دادي يا يا . تران مجيد ادما بتدا في في ارسى درسيات كالقليم تسب روائي كفرير بوقى كيردارا لعلم تمس لعلوم بدايون سي داخل موكركي سال مك فِقة محدث اورتفسيرد غيراكا درس لميارا ما تده و بي مي بخاب مودى محدا براميم صاحب اوير حصرت يولانا محديد مساحب رجوعلا مُدنيان حضرت ولانا فضل فراكبا دى كوشا كرد مق قاب ذكرين ايك دوبار مصرت ولكا عبداً لمقدّر صاحب قبل سي تعي سبق في صف كالب كومثر فست ماصل بوا نيز حفرت ولانا سيدونس على صاحب سيسند

مدیت کی بھی نہانہ میں آپ کو انگریزی تعلیم کا شوق ہوا۔ خیامی اسکو ادر کا بچ میں ہمیشہ احتیاز سے کا میاب ہوسے ۔ بی - اسے میں بریلی کا کی سے اول آخے مرطلا فی تحقہ بایا اور ۱۹۲۸ء میں الدا یا دیو نورسٹی سے ایم - اسے (فارسی) میں فرمسٹ ڈویز ن پاس کیا جس کے بعدد وسال مک و نورسٹی مذکور میں کلی تحقیق کے کام بر مامور رہے۔

مسلم دینورسٹی میں ۱۹۲۱ء میں نیکور ادر بھر ریز ررہ کمر میں اور میں میں ہوت میں ہوت ہوں ہے۔ اس کے بعد الحری ارد دو الفت کی تیاری کے بعد الحری ہوت کی تیاری کے بعد الحری ہوت کی تیاری کے مام میں نوگاں کی جیٹ ت سے مدد دی۔ اور بھر دہلی دینورسٹی میں ایک اردو لفت کی تیاری کے کام کی نوگا فی کونے رہا ہے تو سے او تر میں ایس اور دو الفت کی تیاری کے کام کی نوگا فی کونے رہا تا تو سال سے تعریف کی میں ایس نوم میں آپ نے محنت کی۔ دو سال سے علی کوٹھ میں مقیم کھے ایچانک کوٹھ سے اور دماغ برجوط آئی او کارورہ ارجول فی سے ایک کوٹھ سے اور دماغ برجوط آئی او

(۱) شی حدیدان مومن کا پېلااد دیش شانتی پرس له آبا سے ۱۹۳۳ عین دوسراسی ۱۹۴۹ میں اور تیسرا ۱۹۵۷ میں شاقع موا۔ محققامة مقدمے اور فاصلانه شرح کے ساتھ ار دو کے نازک خیال استاد موتمن دہوی کے دیوان کا پیچے ترین اوسین سیے جو ۱۹۳۴ء میں بہلی با دشقط عام برایا اور ملک کے متا زمشا بہر اہل قلم کی نظر میں موحیلے شین وستا انکش قرار پایا۔ اس میں تین باتیں قابل ذکر ہیں:

(۱) یہ تمام موجودہ نسنوں سے حیج ترسیے کو نکہ موتمن کا زند اور عہد قرمیب کے قلی اور مطبوع نسنوں سے اکسس کا مقالم کا گا ہے۔

رب، شروع س توتمن كى زندگى اورخصوصيات كلام مي مفصل اور د دلل تبعره سع جوكبي اورنبي ملآ . دج ، چونكوترس كے اشعاد كانى بيجيده بي اورنسف و تصوت اور فارسى تراكيب كى كشرت نهو في بيم مشكل بي اسدا المح ذى علم مروفيسرتك الجحيج القي بي اكسس بي فط و ط يى مرغ ولى كومشكل الشعاركي مكة منحاذ شرح كودى كلي بي

اور محامی شوی مین فاہر کودیے گئے ہیں۔ ایک مرتب مولانا نیآز فتح بوری مروم نے کسی کوج اب دیتے ہوئے گال میں محصاتھا:

" نوگ غاتب و ذه ق کی شرح کولی کی موتن کی شرح کولی کی موتن کی شرح اسان بہیں ہے تھی ہیں بہی قلم الفاؤں گا ' جب الفوں نے پیشرح دیکھی قوتجی اور خوشی کا اظہار کیا ۔

دم یشرح دیکھی قوتجی اور خوشی کا اظہار کیا ۔

دم یشاب نہیں ہے ۔ اس میں صحبت استفار ممکن تبصرہ اور شرح استفار کی بابندی کو گئی ہے ۔ یہ ۱۳ ایو بی شائع ہو گئی ہی قصا گدار میں المرح کی استفال اور علی اصطلاحات کا استعمال ہے ۔ شرح کرتے وقت ان کی دضاحت کودی گئی ہے ۔ عام نسخوں میں جو کے فاط واقت ہیں ان کو بھی ظام رکے دیا گیا ہے ۔

وس) یاد گار عآلی بطوعه عمّانی برلس بدایو ب ۱۹۳۰ یه صحرت مودی برفیع الدصاحب عآلی دکیل بدایونی کے دودیوانوں کا استخاب ہے متر کے حیات خصائل و انتخاب ہے ہی کہ مشروع میں مرح کے صوائح حیات خصائل و افعان مقدم میں موائد مقدم میں اور تصافی ایک بلندیا یہ مقانی ایک کہند مشق است ادا ایک دی عم مق ایک بلندیا یہ شاع گذر سے ہیں ۔ یاد کا دعآلی کے مرتب مولا ناضیاء احمد مدایونی مرح مرمی کقے۔

حصرت ترصی ملک کے نہایت منا زمت عوادر استاد فن مقط ادر استاد فن مقط ادر اپنے معاصر میں میں دہانت و فرامست میں باخش مانے جاتے مقات الفیس کی خوالیات میں میں ان میں کا خوالیت کی میں است کی میں اور موار کے حیات

برشتمل مے -اس خن میں بہت سے مفیدا دردل حبب ادبی کات داش دات ہی آگئے ہیں جوڑ سے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ ده ) تبحیلات معلومہ آزاد کاب کھر دبی ۔

رو) بجیبات ، حبور اردر استری در استری در در در در است در می شائع کرده ان شرکالی در در استری سوسائی مسلم در نورسی علی گرهد و می می در در در ان می اور در می استری کی بیروی می در می اور در می اور در می اور در می اور در می از در در می اور در می در می اور در می در می اور در می می در می اور در اور اور در می در می در می در می اور در اور اور در اور در می در می در می اور در اور در اور در اور در می د

على گرھ في اس كوش كع كيا تھا۔ ( م) مكتو بات - اس كتاب س معاصرين كے خطاط مولانا ضياء المحد كے نام ہيں ادر اكسس كا بيش لفظ بحق أن كے قلم سے سے ہو ہڑ ھنے كے قابل ہے - يمكو بات كا مجوعہ 19 12 ميں خاص بركس و بل سے طبع ہو ا كھا ۔

(4) مسائل ومباحث ـ يرولانا كے مضابين كافتيم مجرعه سي جس براردواكيدى إربي في ١٩٤٣ء مي انهام ديا تھا۔ اس مجوست ميں اوبي موضوعات كے علاوہ ندمي مضامين بھي شامل ہيں ـ

اس کے علادہ آپ کے کی ترت ادبی دعلی مقالات ہنڈ یاک کے ممتازرمائل میں شاگع ہوسے ہیں۔

بخاب ضیاعا محدم دم کاش دم ارست اماید و می برتا ب مشود می با نظم کشندگا مشود می کاف و قریح پ سے می محاص نج کھی کھی غزیل یا نظم کشندگا اتفاق بھی ہو اتحا - این کام ہمیشہ آپ نے محضرت رضی بداو فی مرق کود کھا یا اور تناریخ اسسال م سی مقلق قطعات کا سلسلہ محضرت انجرال آیا وی کے ایماء میسسشر وع کیا۔ ۲۲ برجولا فی ۲۵ م ۱۹۶۹ کے مماری زیابی میں بروفید آل التدم ترور رقع ازہیں :

" دولا ماصیاء الدمی شوکیت کے اور ان کی بعض غروں اور ان کی بعض غروں اور نظرت میں نظرت میں کہا ہے اور ان کی بعض غروں اور نظرت میں دور میں اور است دور میں کم ہی دگری ہوئے الدیت ہوں گئے ہیں دیگری ہوئے الدیت ہوں گئے ہیں دی کا سیمی مراید براتی کری ہوئے ۔ ایسے ہوں گئے جن کی تقریب ارے کا سیمی مراید براتی کری ہوئے ۔ تغریب کی اعز تہ لما حفظ فرما ہے :

جرت جوہ کا قرک مذکر حرت جوہ گاہ نے مارا ، بوہی جاتے ستم کے نوگریم کرم گاہ گاہ سے مارا

الدا مدلات عطوے كى تيرات نتائيكات بيد نتمانا أنى كا

کس روز آئیے کو لگایا اکنوں نے منھ یہ سادہ اوح اکا ہے یہ معسرور ہوگیا

عندواع بن أن وقف نياز دكينا عش كانتيب دفراز تم في يراد كري ألى محف سيركم بني تقى سازيد كرواز

کہاں کتی دل کشی یہ حبوہ تھیں خود اکر اسیں مری رنگینی دوق نظیہ معلوم ہوتی ہے دوائے درددل نے زہر کی تایشر بید ا کی غوض مشکورسٹی جارہ گرمعلوم ہوتی ہے

یہ مانا کہ سے مخترسی مہستی سی اس سے بھی کچے مختر جاہا ہے۔
حیاء اسمد صاحب محف نقادی بہیں بلکہ بڑے اپتھے ادیب بھی سے
ع بن فارسی وارد و کے عالم مونے کے علادہ انگریزی ادب ہیہ
میں آپ کی گئری نظر کھتی ۔ زبان اور اسلوب بیان کے لوائے
آپ کے مضایوں بڑے ول کش ہوتے کتے ۔ آپ مغربی اور مسٹر فی
فن مفتد ہر کہری نظر کھتے کتے ۔ آپ نے شق ح دیوان مؤتمیں کو دو کہ
صاحر کے فن تدوین د ترمتیب کو سامتے رکھ کو مرتب کیا ہے ۔ آپ فیسیر
صاحر کے فن تدوین د ترمتیب کو سامتے رکھ کو مرتب کیا ہے ۔ آپ فیسیر

مل المدمرود في مارى زبان على كرف كه ۲۲رج لاق سم 19 م ك شماره مي مولا ما يرايا مقالدان المعاط برخم كياسيد. " مؤتن سے اس قدرشفف کے ماہ ہود اکٹوں نے موتن کے بچر بے میں نیاز فتح ہوری کی طرح طرف ادی سے کام سنبي ليامليكسخن فبمى كافعاصا بنوت دياءان كريخيالات سِ الحِين مَد مِل كَل مُ ان كَ تَرْيِسِ لِفَا فَل يَا خِطا بِست تہیں ہے یہ سیدھی سادی علی نٹرہے ادرا بنے مقصد یس کامیاب - الحول فے اپنی ساری زندگی علم وا دب کی خدمت می گرداد دی - اس دورس حرب علم وا دب كى بى بنىي زندگى كى سارى قدرىي القلىمقىل بورىي ہیں ہمارا فرص ہے کہ ہم مولانا حیباء احمد تجیسے اہلِ نظر عالم اديب اورنيك نفش انسانوں كے كارماموں كو ياد رکھیں کو کہ ان لوگوں فے جس طرح علم کے حراع رس ر کھے ہیں اورجس طرح ا دب اور اس کے اداب سکھا ہے اورماسے ہیں وہ ان کا السا احسان سے جس سے ہم سبكدوسش بأس بوسكة "

محمد الدين المحسر عدس بداول عقيق رسون مراه و محدالدين المحد مرسون مرسون المحرب الدين المحرب الدين المحرب الدين المحرب الدين المحرب الدين المحرب الدين المحرب المحتوج المحتوج

ہواہے۔ شہنشا ہ نامگر اسلاء کو دو صوب میں منظوم کیا تھا۔ جس کا پہلا حصد ہ ۱۳۵ء حیں ہتی پرلسیں بدایوں سے طبع ہوا۔ اکس کے بارسے میں بتاب مشیر علی صدیقی اپنی کتاب حکیفہ لبشا د میں بدا ہوں کے متین شاعی مقالہ میں رقمطراز ہیں:

"عین کی تمام نظر رسی سب سے ایم ان کی شنوی شهنشا و آیا ہے۔ یمشوی حقیقا جالد حوی کے شاونا معاسلام کی تقلید س کھی گئ ہے۔ ہورا صفحات پرشمل ہے سکی اس کا اور شاہ نامہ کا کوئی تقابل نہیں۔ شاہ نامہ کی روانی صفائی ' اور برجین اور قادرا مکل ی سنہ نشاہ نامہ میں مفقو دہے سکی بھر بھی اردومشوبات سی ہے ایک ضافہ ہے ''

یہ وفیسر ضیاء المدیدا ون مروم موج تضمین پر اپنے میش لفظ میں ایک جگر غلیش مروم کے بار سے میں فرماتے ہیں:

دریکنامالغه نهرگاکه وه طرز قدیم کے ایک کامیا ابستاد اور آئیرمنیائی کے متاذ شاگردیں ۔ آن کا عشقیہ و نعیتہ کلام باربارارباب ذوق سے خزاج محتین وصول کر جیکا سے اور ملک کے مختلف مصول میں شہرت واشاعت پاچکاہے ''

ان كے كلام كا عونه الماحظهو:

سمحساچاہیے عشاق کی طازبیاں ہیسے خامرب ہوڈس لیں آپ می<sup>ک</sup> داشاں ہیسے

ہم اجباب کے ہیں کہ ذراد ل کھیرسے
آپ کھی آئی و محف مری محفل کھیرسے
دل کے کئینے میں ہوا تی صفائی اسے عیس وہ میں موہد کے لیں حب ال کے مقابل کھیرسے
یاتی لیت ہوں وصو کے لیے میسانے میں
میں ہوں میں ہے میت کی میسانے میں
مین نے کیالی محفا ادر فعن کی و کیمی وہ میسی ہے میں اسے میں دکھی اسے میں ا

في ملى بين سادگ اورصفائی مجھى موبودسے . أن كے مخية مشق اورمث ق سخور سو في س كس كوكلام بوسكتا سے ! ' غوت كلام لا حظم مود -

> بہر اس سے سینے میں ول بے ماب ہے اشک کا ہرا یک قطرہ پار اُوسے اب ہے

> در دسر میں بیٹھنے دیا مہیں کونی اُٹھنے کے اُٹھ کے تھارے درسے کہیں کا بہنس رہا

اورا ق کلوں کے ہیں برلیتان میمن میں غیوں سے تھیایا نہ کیا راز تبست

کنے کویں قر رات کہیں دن کہیں رہا مرحم اسستان یار کہیں دل نہیں رہا

يترى راه مي آ زادسے داست با ئ فارىم نے ذكف ياسے كالا كو گ

دروفران نے یہ کیاناقال مجھے کھڑاہے ڈھوٹڈ مامردیم وگان مامندابراٹمک سے دامن کھڑ بیٹ کو ں اک وندا ہروسے لئے ہم ڈبو بیش کو ں

نازک مزاج مجدساہوا ہے نہ ہوسے کا روح سبک بھی اپنی ہے بار گراں مجھے

ارطربطين المديدادة ماسطين المديداد في باون كايك افيه فاندان سينفل ركف تقرس سي علم مادب كابر جابيا آ ماعت. آب في است كالمناسلاميان ملاكا

اب ہمیں بینے المانے سے و کچھ کامہیں تومة ربتي سيعي بور يمينان يس منتى الوارسين سليم بهوا في منشى الوارسين ليم كؤاسين أباقى وطن سهسواك ضلع بدايون بي بريدا بحث يتنويا کے مصنف آئیرا ہدعوی نے آپ کا نام و حدکے سے اس کا آپ میں الوارا تدفی اسے لیکن دساصل آب کانام افرارسین بی مقارات کے وا ختى احتشام دادين مراواً باوي وكالت كرق عقد ادروبال كعمت وكلاء مين أب كالثمار مرتا تقاله حصرت كثيم كما متدا في تقليم البير كمرم مدقى اورأس كے بعد فارس وارد وادب كى كميل مخلف ساتد سے کی ۔ مراد آباد میں عدائت وہ افی کے امین رہے لیکی اپنے والد کے انقال کے بور ۸ ۵۱۸ س ال زمیت کی طرف سے آپ کی طبیعیت امیاط بوگئ اور کیمرانیے وطی مهسوال صلے اے - ۲۱۸۲ مس لكُنتُو كِيلِ كُنَّهُ ادرا ودُهوا خِيار كم المستَّما ٺ مِن شَا مَل مُو كِيُّهُ ادريمنلسله ١٨٤٤ تك قائم ريا- ومئى ١٨٩٧ كوال كاسمح فيآ كل بوكئ - آب اردوس معتقق ك شاكرو، على حش ميآرك شاكرد مقے وادسی میں آپ کی مٹنوی تاج البکلاء بہت مستبرر سے جاک نے واب شاہ ہراں مجے دالیہ بویال کی مدح میں بھی بھی۔ آپ کے شا كردون من را ما كسن كار وقا رزياده منبور برسي ب منشى اذارحسين تشتيم فارسى وارد ونطم ونثرس يحيسا ل قدم وكصف يق اوراردوك إساند مسخ ميه أب كأسمار موتا مقاارة فى تارىخ كۇ ئى سى آب كے مقابط سى كو نى ارود شاع نېسى مينى كيا مِاسِكِا - أَبِ كَارود كلام مِن مردا فالبَ كَ كلام كَ تَعِلَكُ نَظَّ م ق ہے تشکیم کے متعلق کا اُشرکارام داس نے خصف انگرجادی مددوم س إن الفاظي ابني راحكا اظهاركيا ہے: البيد فن سن ساديري سے مقے تاريخ كؤ كي س ايسا عور کھتے تھے کا ان کی شال بہت کم نظراً تی ہے۔ جال جے۔ افعاط واقسام كى صنافى وبدائع سي آب كى تاريحين عمام وتى كليس

.... بشرام الما كمة مع ما شقام ادركتبيهدوون طرزي

بدایون بین دو سال تک استاه کی حیثت سے نیک تاہ کے رائے درس و تدرس کی خدمات انجام دیتے دہ ہے اور وہی سے ریا تر موے - آپ نام و فودا ور شہرت سے جمیشہ دور جھا گئے ۔ آپ نام و فودا ور شہرت سے جمیشہ دور جھا گئے ۔ آپ فی ساری زندگی تصنیف او تالیف میں گؤ اردی ۔ آپ کی جاتی معاصوین کی ذبا نی اور دوقو اعد اور خس خاشاک کی کہانی معاصوین کی ذبا نی اور دوقو اعد اور خس خاشاک سائع ہو جی ہیں بھی دخاشاک آپ کی تطون کا مجرفہ ہے ۔ ایک مترجی سائع ہو جی ایک مترجی سے تاہدی کا انگری میں ترجم کیا تھا جس کا بہلا حقیہ ش نع ہو جی آپ سے بردی کا تھا جس کا بردی کی کی ایک ورائی میں ترجم کیا تھا جس کا بردی کی اور سے بری عقید سے تھی اس لیے حصر سی تاری کو بدایوں کے بندگان دیں ہے جو کی ایک خوا ہے ۔ ۲۵ ہو گئات اور سے والدی کو برائی کی مزار ہو شک تہ حالت میں تھے ان کی مردت کردائی ۔ اور ان والدی کرنے گؤا ہے ۔ ۲۵ ہو گئات ان میں ہزار دو ن آپ سے فرکو ہیں ۔ حصرت آردی صد دیتی مرح م فرشود شاوی میں آپ سے متا گو دہی ۔ حصرت آردی صد دیتی مرح م فرشود شاوی میں آپ سے استفادہ کیا تھا ، سمعین مرح می ایک نظم طاحظہ فرما ہے : استفادہ کیا تھا ، سمعین مرح می ایک نظم طاحظہ فرما ہے :

وكھيارى كى جىچى

مِن ان سے کیا کچھوٹگئ بنی ہوئی ہیگاگئ غزیہ بے دفاہو سے قریب سرب تبداہو بے یں نامراد رہ گئی کہانی یاد رہ گئی اُج پیکا ہے دائے سب ہے بترے ہاتہ لاج اس مری رفیق ہے کسی کھے نہولوں گا کھی میں کھے سے ترمسار ہوں سکھی ری تیز صل ذرا سح بہت قریب ہے

مرے ہیں کی یادگا ۔ دہ میرا تردہ بہار فا ہوں جس کی جاہ یں ادگا ۔ میں مقلک گیا تھا راہ یں میں فاک بھائتی کھری کی نئے ہی مری سہار ابوگ کا ہے بہانہ زندگی کا ہے

کھری مقی بکہ دوردہ بدن تھا سارا بور ہور کھیدائسی ہاکے سوگئ کہ آج دیر ہو تھی سکھی، ی تیز میں درا سے بہت قریب سے

وہ زندگی کانشف دہ جھ دکھی کا آسرا نڈ جھال تھاکچھاس قد کیرگیاہے بے خبر اُٹھاق ماں کھوے گا بلک بلک کے روے گا اسے میں کیا کھیلاؤں گ کہاں سے چزلاؤں گ غریب کو شدیں اُدھار غریب کا نہ اعبت ا بیشری میری بیں ہے ۔ قبل رہی کے کچھ شکے سکھی دی تیز چل فرا سح بہت قریب سے سے

مولانا نظامی سے کہ اور سے میں بدایوں کے اس مزروستہ ور تھا مالد
صین نظامی سے کہ اور سی بدایوں کے اس مزروستہ ور تھا تمانی سے بی بدایوں کے اس مزروستہ ور تھا تمانی سے بی بدایوں کے آراد مولا مولان الحجالات کی ایتدائی تعلیم آپ کے والدم موسی مول نا فجالات بدایون کی نگرانی میں ہوئی۔ ۲۹ مراء میں الد آباد و فی ورستی سے بدایون کی نگرانی المستقی ہوگئے۔ بدایوں می موم موسی کھ کا اور سو۔ 19ء میں انباا جار خوالمی نیون کا لا۔ بدایوں می انتقامی میں اور انباد و وقی سروم کے فرز درستید مولوی اس موسی میں اس مول سے بیل اور انباد و وقی مروم کے فرز درستید مولوی اس مول سے بیل اس مول سے بیل اس مول سے بیل سے ب

ه پُسِرِی اپسِرِمقای نفظ پان میریا پارخ میر۔ کے منوّل اڈتقادت ۔ مندرج لمعات نظامی ۔ کھولیں کھی نہ آپ نظامی کے و ل کو دستمن کے مبر باغ سے دھوکانہ کھا سے دستا کو استان کی میں نظامی صاحب فراقی ہیں:

در بدا یوں سے خطاب 'ایک نظم میں نظامی صاحب فراقی ہیں:

موفت کا بندس روش ہوا ہے تھے سے نام

یکھیل ہل افتہ کؤ رسے ہیں بہت عالی مقام

میں ہے ان سیکی جاری ہندسے تاروم و شام

ادلیا واقد کے تو فور سے معور ہے

ادلیا واقد کے ابوش میری مقدس ہمسیاں

احدا یوں کیا ہوش میری مقدس ہمسیاں

میں ہے ہو دلیکن وقع کھ میں اس کہا ں

مر ہے اک دی مدف نہا بی میرے وقد ان

وان ددل اپنا قامر بی میری کھی کہا تے ہیں ہیرے وقد ان

مولانا على المحد الماليم مرالي في الدركة با داجراً الميركة با داجراً الميركة با داجراً الميرم الي في الدركة با داجراً الميركة با داخال الميركة با داخل ا

قاموس لمشاهد و و دالیف کرکے ت نع کی می اس سی تمام مشام مشام کے مالات دوملدوں میں درج میں متحدد کی میں کچوں کے م مشام رکے حالات دوملدوں میں درج میں متحدد کی میں کچوں کے مرای در ملک نے ان کی بوں کو مرای قدر سے دیکھا۔ قدر سے دیکھا۔

آپ کے مجونہ کلام لمعات نظای پر صرت بھگا ہ دیوی نے آپ کے کلام کے سلسلے میں یہ دائے ظاہر کی ہے :

"اس بجوع میں خول سے لے کہ نعیۃ ، قبی ، سیاسی اخلاقی ،
اصلامی سہرے ، قریع ، وغرہ دغرہ ہر رنگ کا نظیں ہیں اور برصنف سی سی ہیں ۔ غزل میں محض قافیہ بیائی نہیں ،
اخلاقی مکات ہیں ، تعزل بھی ہے لیکن اعدال یے ہوئے ۔
نظوں میں مبشیتر ما کی کا سامصلی اندرنگ ہے ۔ میں فی حیت بست اس مجد ہے کو دیکھا ۔ اس کی مسب سے بڑی خوبی خوبی خوبی میں ہے سی نی شاع نے دہی کہاہے جواس فی محسوس کیا ہے ۔
جس براس کا ایمان سے حب پراس کا عمل ہے ۔ کلام میں است ادا نہ کے کی مصفائی اور روانی ہے ۔ کلام میں است ادا نہ کے کی صفائی اور روانی ہے ۔ کلام میں است ادا نہ کے کی صفائی اور روانی ہے ۔ کا

عور الله بن بدجان بركاچاره كركبى د تحية جات محور كل ده بايت بايت مورد كل ده بايت بايت بايت بايت بايت بايت بركاكي در المركبي در المركبي المركب

یار کے گر باس ماتے ہیں آج روفع منابے ماتے ہیں و تھے کے ابوال کے نازونیانہ سارے کھی اُے جِکا جاتے ہیں

> بی ہوکے نوب فلاد ستم مجھ بد دھ اسے پھریوں کو تیزیجیے خبخہ سنگا سیعے نکا زباں سے اف قزباں کا طب بیلیے مرّابی کرکووں قوم اسد اٹھا سیٹے میں جان سے گیا ہی مرصی خلاک ہی کہنا ہے کون آپ سے آبسو ہوا سیٹے

كهدنيه من انقال فرايا - آپ كانفينفات من أيند حدد اقليد قواعد أودو شجى خاند ان نقسته بند مده نظم مها افر د نظم المعلج متوى شيوي حدر عيات شايخ اور حيات ملاهبد القاد دبدا دي شائع بوي بي -

مولانا آتسرىدالونى مولوى على المجدسين المحجد بدالونى كے شاكرد كے ليكن مولان المنياء القادرى مروم في مقدر مرسم منقبت خواجد ولى هذى مطبوعه عثمانى برئس بدالوں جو كا من آپ كود هو كے سے غالب كے شاگردوں ميں لكھ ديا ہے جو علا ہے ہو الماس من مرسم لكھ ديا ہے جو علا ہے ہو الماس من مرسم لكھ ديا ہے ہو الماس من مرسم لكھ ديا ہو الماس من مرسم لكھ ويا ہے اور ال كان شاءى لوت منقبت من مام زندگى مداح رسول رہے اور ال كان شاءى لوت منقبت من الكم مرسم كھ جاتے ہيں ا

إه مرثون لقام كو في سبع تاب أدحركوني بيحنفش سبترنواب أوصر تقيس أتحيس نتواب مارس إدهر طف كاكو في ارزومن يام دارمات وصل لاسے يكايك حضرت جيرلي أس جیں کوباے اورسے لگا کر بودب دست لستدم تحفيكا كر متب امری کے دولہ کو جگا ما ز با*ں بن کوکسی کو پیسس*نایل براك ترصى بوئى دولت كاات را ق برق دم مرع سبك ما ل كرر اس كے بي كويا ور كے بر موادی کے لیے حاضرہے در پر برا بالأمكان وم مي جرا ف كو - بطاحب لے کے اُس مان بھاں کو کسی کی انھے کا تھا اگ اشارہ نشعله تقانه وه برق و مشرّار **ه** بران برق وش كرمير كاطور صدا كيندكر دون كاعقا دور بگرکی مثل مباکر کوٹ کا یا خوام ناز فيجهر دكف إيا كه أنااه رجانا كجه نه جانا عجب ما ناتفاأس كاطرف أنا

مولوی محد لعقوب سن صنباء القاوری محدد میدود حسین منیاء القادری ۳ رون سنده ۱۸ میدو بداو سین پدا مرسی مقع . آپ کے دالد سنیخ یاد حسین بداوں کے ماتفاندان کے اس فرد تقے مولانا منیاء القادری چارسال کاعرس متیم مرک تھے اس مید

أب كارٍ ورش اورتعليم وترميت آب ركم خا ومو وى على الروخاك إلى كة زيرسايه و في ادرمثل فرزند كم التيرصاحب في آب كويالًا. س ارد ویڈل کا امتحال بدایوں کے تحصیل اسکول سے پاس کیا اور ٨ ١٨٩٤ سے ١- ١٩٤ تك محكة مروسيس برمايس طازم رسيے-والسي مرع. 19 سے 19.4 مک برائم کاسکول (مونسل بور دبدایو) سِ سِيْجِرب عِد 19 عيد 19 مع 19 الماء مك در مطرك بورد كر محكم تعليم یں ما زم ہو گئے بعدازاں ١٩١٧ء کے آٹریس کلکڑی بداوں میں ملاز ہو گئے ٔ اوضلع بدا ہوں کی چا دکھیسلات گنور' نسبولی' سہسواں اوردآما کچنح س طارمت كازياده حصد كذرا - ٥ رماري - ١٩ ١٩ كويربطرار قانون کو کے عہدہ سے منیش یا کی تقتیم کمک کے بعد بإكستان بطي كيم اوركوا جي مي زندگی كا زياده حصد شعروا دب كی ف رست مي كروادا وي ها والكسدت من واع كوانتقال بوكيا -و لانا ضیاء القادری علیامی خاں آئسیر کے شاگر درشیر متھے او ا کٹوں نے اشیے اسستاہ کاطرح سادی زندگی نغست دمنفتست میں نگادی . ما کک رام صاحب رساله ن حربو و فی حلد به شماره م - ١٩٤٥ عن بي كافات ميضون الحقيم و يرتمطار بن :

''اس یں ذر و برابرمبالقد نہیں کرید نیا فائمی تت ا ن سے بڑا نعت کو ارد و بردر کنارکسی اور زبان سے بھی مشکل ہی سے ہوا ہوگا۔''

غوثهُ كلام ملاحظه بو:

سرمیراں مرے بلّہ پر ہو آجا بی حضور کو وعصب اں ہو ق پاسٹ کر ا دوہو جام

دل میں وه صاحرتِ ال اکیا کے کعید میں شبین مرد گا

اے بادی کل اسے خم رس ہے نام خدا کا نام مر ا قائم رہے رمتی دنیا تک احد کوے اسسلام مرا

وبالبي في اناجين فلكم كما انسان كواحترام كع قابل بناه

ہے زوقوسین جلوہ آرا وہ بدر کا چاند ماہ پارا بلال اب دائرہ کی صورت ہیک کے ماہ تمسام ہوگا

شباسرا ہوسے مائل بدد فوجب سر کا ر اب نسینم سے جبرل نے دھارے عاد ض

کھیلایہ راز فرازونشیب کون و مکان سے عش گبندخصنہ البہشت کوئے رسول

رخ غوتِ پاک کاآئیۃ ہے جمال قادر ومقت ر دمی اک حصیفت خودنماہے مرایک شکل مجاز میں

مے وہ اپنے خداسے اس امتیاز کے ساتھ کہ جان نذریں دی سجے ، نیاز کے ساتھ

ستبر۱۹ ۱۹ میں دینیں بہشگ پرلسیں دہا سے شاکع کوادی ہے۔ ملعات بریبی نفط بھتے ہوے میو دنیسرک ل احد مترور تھی مروم کے بارے میں فراستے میں :

در رقتی کی سفای مناو دن کے بے بہیں می اسس کا لطفت
ایک چھم فونکو ادا در شری کے کا لطفت ہے۔ یہاں شومت
جو بی سے سوخ زگوں ہیں بہا تی جانے والی طوفانی ہواؤں
ادر شرد تر ندیوں کی یا دنہیں دلاتی۔ ندیداس کی کلانے والی
ائر کے کا یا ددلاتی ہے ہو شرکے یہاں ہے۔ اکسس کلام ہیں دا
کسی محرور کا فرادر قائل جوانی کاذکر میں نہیں ہے۔ یہاں و اللہ سے
سٹوست ہے جو یا کے زہ فیا لات اور پاکے زہ اسالیب سے
پیدا ہوتی ہے۔ اپی شومت سے فورا فورالطفت صاصل کرنے کے
پیدا ہوتی ہے۔ اپی شومت سے ورا فورالطفت صاصل کرنے کے
سیدا ہوتی ہے۔ یہ او بہت رقتی کے کلام کو نواص پیمسینہ
مقبول رکھے گی اور اکسس ادیدت کی دجہ سے ان کا کلام
میشہ لطف و انساط کا باعث ہوگا۔''

غونه كلام الما حظه مو:

ئیری نظر بد لئے ہی دنیا بدل گئ گویادہ آسسان ہنیں دہ زمیں نہیں

دمی نفسیب کی گردش عقیم ہماں سینے کہیں زمیں تہ مل دور آسماں سے الک

فضاے دہرہے محب، دو میرے نا وں کو ملبن۔ اور ذرا بام آسسہاں ہونا شنکے امیں دومارلشیمن میں ہیں باقی اے برق بلائقوش می کلیمٹ کیم او

> پاس دھشت میں بھی ہے جش کارموائی کا بات رک ماماہے آآئے کڑیاں کے قریب

صد با مذاق حمن سے بیگاند رہ گئے

در امذاق معنی دھور مت لیے ہو ہے

در امذاق مام لیندی سے ہوگئی

اک شان امنیاز جو دار ورسن میں کھی

دغائیاں ہیں سب مریحشن خال کک

اینے کو دیکھنا ہوں اوج یا دوکھ کے

اینے کو دیکھنا ہوں اوج کی اور کھ کے

اینے کو دیکھنا ہوں اوج کی اور کھ کے

اک مراعش کی بنہاں سے مگر رسواہے

اک مراعش کی بنہاں سے مگر رسواہے

زبان حال نے شریع حدیث اردہ کو دی

دیان حال نے شریع حدیث اردہ کو دی

دیان حال نے شریع حدیث اردہ کو دی

مرتب نظرین کھی اک داست بی شوق

دل آپ ترتبان زبان خوکسش کھیا

دل آپ ترتبان زبان خوکسش کھیا

موبوی دقیم بی محد عاتی ولوى ميض أسمال بداوي بون عصماع كرماو س پدا ہوسے . اُن کے دالد کانام مولوی کمال اسمد تھا بحس میں آن مجد کا تعلیم بانے کے بیدسٹن اسکول بدا یوں میں داخل ہو گھے او ہاں سے ہمارم درمہ کا امتحان پاکسس کی اجرائے کل کے ساقس کا عرار عماس کے بدرواوں کے ممتاز اسا بدہ سے فارس اورع ف د بیا که اعلیٰ کا بیں فرصیں ۔ و کا لت کی سسند که ۱۸۹۶ میں صاصل ى - چنداه سولى ين وكالت كاكام شرد ع كيا . بيدس بدا ديري بِكِيْسُ كَى . فَتِعَ كُرُهُ و شَابِجِهِ إِن قِيزَا ادر قِامٌ كَبْن بِي بِي بِي اللَّهِ اللَّهِ الْ وف كاسليل يس قيام پذيرر ب د بوداد ال كور منلع بدايو ل سے کے اور بہ سال تک دکا لت کرتے رہے ۔ آپ کاسمار بہاں کے با اٹراور نامورو کلاءیں ہوتا تھا۔ مرفروری له ۹ یا سال کی عرس دای اص کولبیک کها . آپ کاایک یو ا أب كى حيات يس عمروس نظم ٢٧١١ مدنس آ كره سي طبع بوا قاراكس كعلاده لصحيح اللغات كام سه ٢٩١١ مي

ایک کتاب نظامی پرلیس بدایوں سے طبع ہوئی۔ اس سی عالی تقا فصحت تلفظ کے یار رے میں بیند مختصرا در اہم نکات بیان کیے ہیں۔ اس کتاب برمولانا احسن مار ہروی کے قلم سے تعادف سے برچیس ضیاء احدم موم نے آپ کے دود یوان کا انتخاب یادگاد عالی کے نام سے مرتب کو کے ۱۹۳۰ ومیں خیان پرلسیں بدایوں سے شائع کی تھا۔

کی بیات ۔ گالی مردم منتی امیرا میدسکیم کھنوی کے شاگر دیرشید محق ۔ آپ نے ہرصنف عن میں طبع از مافی کی ہے لیکن آپ حقیق معنوں میں غول کے شاع ہیں ۔

تون کلام طاحظه و:
داغ دل مرف گیاد کھا جو ترک گیسوکو

راغ کالے کے صلت انہیں الے جو رجواغ

دن کا تتاہوں ابدوے قائل کی یا دسی

کشتی عرصیلی ہے خنے کی دھار پہ

کشتی عرصیلی ہے خنے کی دھار پہ

روالے دب کے توہوئیں جسمع بلبلیں

گل ہو کے بن گیا ہے چاغ مزار پھول

یہ تو تبلاؤسی ہوں گی ہے سے ایک کو کا آئی

دی و کھید و فوں میں طبح نہیں کیا کو گا آب اور گھر ہے داکھی دو او چھے دہا ہوں گی ہے دا کھر ہے داکھ ہے دا کیا دہت کا

دیم و کھید و فوں میں طبح نہیں کیا کو گا آب اور گھر ہے داکھی دو او چھے دہا ہوں

دیم و کھید و فوں میں دو و جھرے کا جمال کیا دو ایکھی دہا ہوں کی دو او جھے دہا ہوں کیا دو ایکھی دہا ہوں کی دو او جھے دہا ہوں کی دو او جھے دہا ہوں کیا دو ایکھی دیا ہوں کی دو اور جھے دہا ہوں کی دو اور جھے دہا ہوں کیا دو ایکھی دہا ہوں کی دو اور جھے دہا ہوں کی دو اور جھے دہا ہوں کیا گورا ہوں کی دو تو جھرے کا مرا ہوں

### غزلين

#### شارك ككانوى

نظيرصفي يوري

دل میں ترا ختیال یہ ہو ا ور تو یہ ہو مکن منیں ہے عیول تو ہورنگ و بو یہ ہو

کیوں دل کا نام دیں اسے بیتھر یکوں کمیں جس دل میں تیرا درد تری حب بچو نہ ہو

دل پرنفوش مجوڑے کا کیے کوئی کلام ہذبات کی زباں میں اگر گفت کو نہ ہو

اے شیخ منع کیجیے ہم کو شراب سے لیکن کچھ اس طرح سے کماس میں غلونہ ہو

رنگ شارسے ہم نے ہذب کیا اسے گرہم مذہول تو تذکرۂ تھے۔نو مذہو

کیوں لیے مکس سے ہی بہلنے اکا ہوں میں اسس المنی میں موج رہ ہوں کہ تو نہ ہو

ما ہوں توس الفیں کومیں جا ما کرد نظیر اسس آرزد سے معبد کونی آرزو نہ ہو منزل میں راستہ میں بہیں نقش یا میں ہے میکن طوص ول سے کوئی وصورات انجی ہے

تہا ت دم اٹھا ہے تو محوس کے ہوا جسے ہادے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے

دنیا کا قو جنوں میں بھی احمال نہیں سیا بھا الم ابھی ہے ہیں نے گریبال سیا بھی ہے

آب بہار بعول کھلیں سب کے واکسطے کھنے کی بات ہے تھی اییا ہوا بھی ہے

محفل میں دوستوں کی گدا بن کے آہیں دکھیں کذاب ہمیں کو ٹی پہلے نتا بھی سہے

واعظیتے کی بات بنائے تو ہیں، مگر ابنا بتا میں ب

اناں کے داسطے کوئی منزل نہیں ہے دور ہمراہ آرزو کے اگر وصل معمی ہے

د کیا انفیں ضرور مگر نوو نظر انفی بحرم بھی ہم نہیں ہیں ہاری خطا تھی ہے

شادت یه دوسوں کے عل نے بتادیا اس دقت ایک نام دفاکا جفامی ہے

### غنزلبي

همتس قادری

جب غرغگ ار موتام ر المهائي بقرار بوتا ہے۔ ان كاجب نظار توتامے ہرتفس دل یہ باربولیے ميري قربت بإبهم كيسى کل کے مہارسی خار موتاہے جوز مانے کی زدسے وراہے ده فرا بوت بار موتاب ظرت میں ہوتی ہے کی جن کے غم انفيس تأكوار ہوتاہے المنكول كمورين ترياس ول كوجب لسع ببار بوتا، آئيخ كالحاظ د كھيے د حكا أكينه راز دار بوتاب كاش ده ايسه بربال غوت جيے روردگار ہوتاہے علافل کی ہے برمشر بیربین نار تاریو تاہے

#### ئىكى ئىكىتىلىر<u>ض</u>وى

رنگ و بوسے کا دَشِ افکاریک جانا بڑا
بھول کن بچوں سے اٹھ کر دار تک جانا بڑا
کیاھزوری ہے کر منزل تک بہنچ جائیں وہ ہوگ میں کے اپنے وہ ارتک جانا بڑا
حب کھا ہوں کو خلوص دل کی طاقت لگی خون کو مائے دیو ارتک جانا بڑا
میں وہ کی ہوں جائوں کی انجھ لے باغیا
میں وہ کی میں ہوں بتاؤں کیا بھے لے باغیا
دقت کی ایسے بھی آپ زندگی کی راہ میں
بڑھ کے جب خود جادہ دشوار یک جانا بڑا
اول اول ذہن میں کھے شوار یک جانا بڑا
اول اول ذہن میں کھے شوار یک جانا بڑا
اول اول ذہن میں کھے شوار کے جانا بڑا

سيلاش بهاي سوج رعيك، دردیں دوبے ہوے ارض وسا مانگے ہے دل فقط سچند می لموں کی بقسا مانگے طنز د منقید کاست دا به نیکن وتت أك حذبهُ تسليم ورضا مانتگے ہے ہومری ذات سے دائبة راجم بردم اب وہ سایہ تری زلفوں کی ضامانگےہے ایک نا دادی اخلاص کے عالم میں کوئی مجھ سے سرمائۂ احماس وٹ مانگے ہے بيول بيك بريي س كدم كلف كا موم کل ترے آجل کی ہوا مانتے ہے دُورتک حس نے مراساتھ دیا عرب ہیں بھر مرا ذوقِ ساعت و ہ صدا مانکے ہے سٹیٹی ول کی نزاکت بیجرور اتھا ہے کے بچوسے ومی سرف دعا مانے ہے موج اس دورس بیارگی انسال کا حیم عراب ہے جو بیدوں کی فتیا انگے مے

گنگنانے ہی غزل میری یہ فرمانے کے بعد مجم کو بھی قصفیل کے ا نکا ریک جانا پڑا



قابی رشک مهت کودیکو کواپ اسلیم بوتاے کو محل سراکے اندر رہ کو کھی اس نے اب اندر ذہر دست نوت ادادی اور نا فابل سخے ہمت پر دا کو لی ہے "
میکر صفرت محل کے والدین اور ان کے ایام طفولیت کے متعلق کچھ زیا وہ معلومات دستیاب منیں ہیں ۔ کہا جا تاہے کہ ان کی بدائش نفن آبا دکے ایک غریب کھر الے میں بول تھی۔ ان کی بدائش نفن آبا دکے ایک غریب کھر الے میں بول تھی۔



ر ربدیدسی) بنوان مرف پرده بطور رقاصه نواب دا صبی شاه کے محلساس شامل کی گئیں۔ نواب نے اپنی ڈائری محل خان شاہی "میں کھا ہے کہ ایک دوسنی و موسیقی میں خاص دلیسی کو مدنظر دکھتے ہوئے انتخیست اور وقص وموسیقی میں خاص دلیسی کو مدنظر دکھتے ہوئے انتخیس میں مہری "کا خطاب دیا گیا اور بچومی دنوں بعددہ نوا کی میم میں گئیں اور حب ان کے نظمن سے تہزا وہ مرزا برحبیں قد

#### مَلِک داج گوسواحی

## بيكم حضرت محل

مندستان کی جنگ آزادی کی تاریخ میں اود حوکی میگر محفرت محل کا نام منمرے حروت میں اکھا حاے گا۔ ان کی مہت بها دری اور قوت نظیم کو مدنظر دکھتے ہوئے ان کا مقا بلر جماراتی المہیر بائی میا ندنی کی اور مجامسی کی جماراتی کسٹی بائی سے کیا جاسخاہت ۔ اود حرصے واب واجد علی شاہ نے اکھیں افغالیا



کے لقب سے سرفر اذکیا تھا۔ انگریزمورخ دس نے سیم صفر محل سے خان دور این آنگوں سے دیکھا تھا۔ دہ یوں سے مطراز ہے۔ دقم طراز ہے۔ " سیم شجاعت اور قاطبت کا مجمد نظران ہے اس نے ہمارے مارے سے مارے سے اور قاطبت کا مجمد نظران کردیا ہے اس کی ہمارے ملاف زیر دست جنگ کا اعلان کردیا ہے اس کی جیک کی جگہ آزادی کے سنر رہم المرائے گئے بہر النے ہوں قدر کوخت بر مجھا الگیا۔ ہو تکوشہزادہ العمی نا بالغ تھا۔ اس لے معکومت کی دیکھ کھیاں کا کا م سیم حصات محل خود کرنے لگیں۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کی ظیم کی انفیس کے ذمیقی اودھ کے لیفینٹ گور نرمیزی لادنس اپنے باہموں کے ہماہ باغیوں کو دبائے کے لیے آگے بڑھا ۔ ایک باغیوں نے سائے اس کے باؤں ہم مذیب سینکٹ وں سیاہی ابنی جان بجائے کے لیے دھے اس کو ازادی کے متوالوں نے انھوں کے اللے دھے اس کو ازادی کے متوالوں نے انھوں کے اللے دھے اس کو اس کے بائی برائی کی مقام برانگریزی جھا کوئی برحمل کردیا۔ ایک ذہر دست کھیاں کی لڑائی ہوئی۔ آخر میں مار کر منری لادنس کو سیمے ہنا بڑا۔ انگریزان کو جھو کی برخی کے برائی کی قوبس میدان میں جھوڑ کر تھونے کی برخی کی مقام ہوائی کی خارت میں جا بھیے اوراس طرح تھ بیا آئی آزانگریزان کو چھوٹ بوگئے۔

اس اثنا مسمجُورس نا ناصاحب مبنواکواطلاع مل جی کفی کم میں اثنا مسمجُورس نا ناصاحب مبنواکوا طلاع مل جی کفی کم میولاک تھوں نے دوائد کیا ادر جنگ آذادی کے ابنا ایک ایمی مصرت محل کو جوں ہی نا ناصاحب کا لیے ابنی خدمات جی مصرت محل کو جوں ہی نا ناصاحب کا

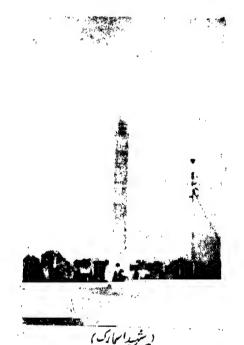
ولديوس والغين صرت على كطاب فاداكيا-. مورز جزل لارد ولهورى في اينى شاطرام ياليسى تى تخت فردرى كم مشك كيم من فواب واحد على شاه برناً المبت كا الزام عالك كرك الحفيل اود حرك تحت سے محروم كرك اود حرك الحريك علدارى ميں خامل كرىيا اور برىضىپ بؤاپ كوكلى تى خۇركى تىم میں نظر بند کرلیا محفرت محل کے دل میں اینے شوہر کے ماتھ کیے گئے اُس نا رواسلوک سے آگریزی حکومت کے خلات زمرد غروغصه سدا بوا - ا درامخول نے اس مات کالصمم ا را دہ کرلیا كدوه برمكن طريقي سے اس بے عزتى كا اسقام كے ككر دہيں كى بنا بخرا تفوس نے انگریری مکومت کے خلات علم بغاوت بلند کردیا ر درا ددهه کی تعدد محب قطن ا در حا نبا **زراحا دن ا در د**میندار دن ار عوام کوقرمی بغادت کے لیے تیاد کرنا شروع کر دیا ۔ کہا حا تلے کرمگیلی آ دا را دران کے دربرعلی نقی ضاب گی بیجاد برنبراردن م<sup>از</sup> نه الكالم المركز الرسلما ول في قرآن باك في كوفوي جناك إلى شرکت کرنے اور نگریزاں کو ملک سے با ہر کا لئے کے لیے تسم کھا لی ۔ اس كام وميل كربنيان كريد ومن دولت كى ما كالى . براروں رئیسوں اور تعلقداروں نے اس کام کوسرانجام دیسے کے کیے اسے نز انوں کے مفرکھول دیے۔ بیرک بورسے بنیا در ك اور لحنوس ساراتك بزارون فقيرادر سنياس كوم كوم كر عنگ آزادی کا برمار کرنے لگے۔ بقول رس بیدے اور عربی عِدامی انقلاب کا مجل نج اطعا ا درولوی احمرتاً و والبرا مختب نگھروانا ، مبنی ما دھو، مول نہ کے راہر در کیہ و جے تگاہ ن ہم اندو سے خان علی خاں ا ور نربت سنگھ تصبیے بہا درا در ما ہمت لوگ سکیم ک قیادت میں کل کوٹ ہوت ۔

میر طوا در دلمی برانقلاب برستون کا قصد بردیکا تھا۔ ان کی اس کا میابی کی خرمورخرم رائم کی ایک اس کا میابی کی خرمورخرم رائم کی اور کھی ۔ اور کھی میں دنوں مجدا ودھ کی فوج نے انگریز حکم الون پر حمکر کردیا۔ بری تیزی سے بورا شہر مغاوت کی لیسٹ میں آگیا مد فرنگیوں مزرت سے میروز وی کے فلک شکا ف نعرے کو تیجنے کے اور عارتوں برونین سیمیرڈرو "کے فلک شکا ف نعرے کو تیجنے کے اور عارتوں برونین

بیغام ملا المفون نے اپنے ایک عند دارجہ سے لال نگو کو ان سے ہوا۔ اس کے ایم بین ارتباز اصاحب کا خال استعبال ہوا۔ اس کے اعزاز میں گیارہ تو بین واغی گئیں۔ نواب داریلی خالی کے ایک سیسٹی محل میں ان کے قیام کا انتظام کیا گیا اب ہولاک کو ایک طرب اور دور در در سری طرب نا نا صاحب کی افواج کا ما منا کو نا بر را ہوا۔ اسی درمیان مجنول اور م اور انگریز وں کے میہالار اعظم کا لن کھی بل بی محقور ہینے گئے اور ایک بار محمر دیر پڑنسی ہیں اعظم کا لن کھی۔ بل بی محقور ہینے گئے اور ایک بار محمر دیر پڑنسی ہیں اعظم کا لن کھی۔ جز لیس کو نی کو برکے بعد کی بیا بی کی میں نام لیا بی کی درمیاں کو برکے بعد کی بیا بیا بی کی میں نام برا میں بیا ہوا ہو کہ اندو ہو ہوں کے ایک درمیاں کی درمیاں اور ہم میں برا درمیاں کو برکے دیو کی میں ہزار میں ہوا کہ بیا ہی درمیاں کا درمیاں کو برا درمیاں کی ذری گوا کی میں ہوار کی درمیاں کو برا درمیاں کی درمیاں کی درمیاں کو درمیاں کی کا درمیاں کی درمیاں کو درم

مکھنٹوس قبل عام اور عبرت ناک مطالم تھنٹ کے زوال کے بعد انگریزوں نے لٹہرس لوٹ مادا ور قبل عام کا با زارگرم کر دیا۔ انگریزوں کے انسانیت سوزمطالم کا ذکر کرتے ہوئے ایک انگریز مورخ محتاہے"۔ کیوسیائی امبی زندہ تھے اور انقیس بڑی ہے دئی سے تس کیا گیا۔ ایک

باغی کو مکان سے گھیدے کہ باہر رسیلے میدان میں لایاگیا۔ کچھ انگریز ساہروں نے اس کے مغوا درجہ میں تکینیں بھو کا دیں اور کچور باہوں نے ایک جو فی می جا تیا کر سنے لیے این دھن بھے کیا ۔ جب پیسکوم بحل ہوگیا تب اس بدنسیب کو زندہ ہی اس اس میں بھونک دیا گیا۔ بطام اس وقت انتہا پر پنج گیا جب اس بدنخت نے ہم مردہ حالت میں بھاگئے کی کوششش کی اجاکہ اس بدنخت نے ہم مردہ حالت میں بھاگئے کی کوششش کی اجاکہ ہمت کوئے وہ جا اسے محل کر کو دیڑا۔ اس کے جم کا گوشت بڑیوں دانیں لایا گیا۔ دی جندی قدم دوڑا تھا کہ سی کو کھو ایک است وہ دانیں لایا گیا۔ دی بار محر آگ میں جو سیاکی اور سب کے دو



بوری طرح تعبسم نه مؤکیا اسے تکینوں سے دیا ہے رکھا گیا "
انگر تید بوس کے ماتھ سیکھ صرت محل کا سلوک باکل س
کے برعکس تھا۔ انقلاب کے شردع کے دیوں میں کئی اگر نے قیدی
منا لیے گئے تھے۔ مرد قیدیوں کو قوس سے بندوں نے ماردیا تھا
فیکن انگریز عورتوں کو سیکھ نے این محل میں بنا ، دی تھی۔ ان کی
انھوں نے بوری مفاطلت کی ۔ جا دیس بال محقائے کہ انگریز
عورتوں کے تنیئر سیکم کا سلوک قابل تعریف تھا۔ زیانچا نے

س جر المرح بشکیرنے ان مورتوں ک حفاظت کی اس کی حبب قدر توری کی جاے کم ہے۔ اس کا یہ کا م دانین کے وقا رکوحار جائز نگائے دالاتھا۔ انقلاب کے دلوافے نیپال میں

المفنو بجوال كي بعد بكر مفرت محل ناناصا سب بعبي مولوی احمد شاه اور کچھ دیکھ کوگل شاہم انیورا کے کالن میت کافی کومشش کے با وجو د مولوی احداثا ہ کو گرفتار کونے میں کا منا منیں ہور م کھا۔ مولوی صاحب صابنے تھے کر کمیب بل می ہی <sup>وق</sup> شاہجا بور برحمار آور زسخاب - لهذا آنے والے خطرے كو مرفظ مطقة بوت مولوى المدشأه ن سكم مصرت محل كي مركما كرامك بيغام ايك قرمي رياست يونك راطبرتككن نا تقرينكم وكبيا \_ راجم نے وزام مولوی صاحب کو انسے بیاں بالیا ۔ احمد ثناہ اسے ہاتی پرموار ہوکر بون ہینجے ۔ دونوں کی آبس میں با ت جیب ہورسی کقی محد را جر کے تھاد کے خطبا ن کے دھوسے سے مولوی صاحب برگر فی حالا ائم کانی گرا تھا۔ اس لیے کھرس لمحات کے بعد مولوی صاحب د عنی اجل کولیگ کها - را به حکرت ما توسکو نے مرسوم مولوی صاب كا سركا ك كرزديك عيانكريزى كمياسي بينجا دياء الحريزول نے کا ہوا سرنا ہجا بنور کی کو توالی تے سامنے نشکا دیا۔ راہم کو اس مصلومیں دیک حاکرول گئی ۔ یہ کما ہوا سراس عظم تریت بند كالقاحس كے متعلقُ ايك أنگريزيوں رقم طرا ذہرے :-

« مولوی صاحب ایک ثبان دارگفسیت کے مالک ہتے ۔ ا کے میرما لادکی جنیت سے ان کی صلاحیت کے متعدد نبوت موبو دبین ـ اس مین درانهی شک منهین کرمولوی صاحب ا کے ستے اور ما در وطن کے مایہ نازمیوت نفے۔ بھوں نے تھی ترکی تھی كاليميب وقتل كركه ابني تلواركو داغ منهس لكايا ليفون فرمها دفر ك طرح كليل ميدان من الوط كران ريشيون سرمقا باكسا تعمدت في ان كا ملك طرب كراميا تقا - سرحب وطن كوآس مرد محامد کوعزت سے بادکرنا جاہیے "

فاسجا ببوريران يرزل كاقصه بوفي سيبترس الأما

بكم مصرت محل شهزاده برمبس قدرا دريجه دوسك ركوك بيال بينج مركاً الكركزون في إلى على مادا حرصك بها دريسخت بالودالا که وه ان لوگول کو انگریزی سرکارکے توالے کر دیں۔ نیکن مجم کی حفاظت كزنا مها را جرتے اپنا فركن اولين مجما - اس كے بعد انگرنری حکومت نے مگم صفرت محل کومیعام جیجا کہ آگرد انگرزی حكومت كى اطاعت قبول كمرك تواسي معا بث كر ديا يعاب كاادً سا توسی نیش ا در جاگیرهی ان کو دی جائے گی کیکن سکم کی غیرت نے یر کوارا نکیا جب ملک و کسوریہ نے بغاوت میں حصہ الینے والے باغیوں کو عاف کرنے کا اعلان کیا تو بگر بیصرت محل نے بری ثان کے ساتھ اس اعلان کا جواب دیا کیم نے اپنے اعلان میں کہا تھا۔"

بہم اپنے عوام سے کہنا جاہتے ہیں کہ وہ ملکر دکھور ہر کے اعلان بربیس انکریس عوام کوجائیے که ده انگریزدن کی حال کو نجو بی سیجنے کی کومشیش خریں ۔ ان حال بازانگرزو فيليا بعرشورك راحه كواينا بثابنا باا وريفراس كاراج جین لیا لا بورکے راجہ (تغیر پنجاب بما انجر تخبیت منگھ كا ببيا وليسينكم كولندن بي سيخ ادر توكيمي أسي مندسا والبِسَ بوشفَهُنيس ديا ـ نواتِّمس الدين كوالقول في كميانتي برلاكا ديا اوربعدس اسع اينا نذرا زعقيدت كفي ميش تبايد بیثواکوالفوں نے یوناسے کال دیا اور مجھور میں رہنے ہیں بجوركيا - بنارس كے راجه كو الخوں نے اگرے ميں نيد كرديا ، ہارے ساتھ کیے گئے سمجوتے کو کبی اکنوں نے بالات ن

بگر صفرت محل نے اپنی زندگی کے آخری ایام نیال میں ہی گروائے ہو، ۱۹ میں معمن دس ہماری سلی حبّ آزادی ی اس عظیم خصیت نے رحلت فرمانی میم حضرت محل ہما رسے مک کی و عظیم بتی تقی حب نے زندگی جو تھی ملی مہت اورغیرت کا وامن منیں مجورا اور حس نے ایے شان دار کا رناموں سے بنت وا ِ كُوايك نيا وقار *بخشا*ـ

فوجمت قادىرى

النسانيث كاتزليته

محسی ہے زبانے کو ابنا بنانا ہران ان کو ایک مرکز پر لانا بیام محبت بھال کوشنانا دبائے بہدے تم کو اک روز بھانا کناؤتم انسانیت کا ترانہ

دلوں سے بیعنب دعداوٹ کالو یکھوٹی مرائی کی نفرت کالو نظام و تعصیب کی عادت کالو اکھو اور راہِ محبت کالو ایک کازمانہ اس بائے انا بنت کازمانہ

کہاں سے کہاں کے بڑازان سادوں میں گونی مے دازاناں دمیں سے کہاں کے بڑازان سامی قرموانے یہ آغاز اناں انہی قرموانا انہی ادراناں کوئے ودرحانا

حقیقت کا ہر داز کہنا بڑے گا ہراناں کا دکھ درد ہنائے۔گا محب کے مصاب میں بنائے۔گا محبت کے صاب میں بنائے۔گا محبت کے صاب میں بنائے۔گا محبت کے صاب میں بنائے۔گا محب کے دلوں کو دلوں سے ملانا

ہاں کوئی تھوٹا نہ کوئی بڑاہے ہران ان کا ان است مرتباہے کسی کوئی کم ترسیحینا گراہے فقط ذبک یا راب سکا حباہے مگراہن آدم کا ہے اک گھرانہ

و محوا در نفرت کی دیوارڈ صاد مٹاؤیر آب بس کے تعکیم مٹاؤ شاونت کردستے بان اس کولائر جلائد ہوارغ محبّت جلاد کہ اندھیرے میٹے دبا ہواہے زمانہ

کیول نه ہوتی کامران جمہوریت

نوعکی ہمر امتحال جمہوریت

بخش کے امن وامال جمہوریت

بن گئی آرام جال جمہوریت

ذرہ ذرہ ہمر تابال ہوگیا

سرزمین ہندے فنال جمہوریت

سرزمین ہندے ایا جمن

رہروں کی نیک طینت کے طفیل

بن گئی جنت نثال جمہوریت

بن گئی جنت نثال جمہوریت

بن گئی جنت نثال جمہوریت

ہم نے دھی ہے ہیاں کیابت

فعيكوناطق

ہوگئی کئی ہوراں جہورت یوب ویل اوراس کی نہری ہی گواہ ہوئی ہے اسماں جہوریت اب ہمیں خون وخطر کوئی نہیں ہے ہماری باسباں جہوریت کارگر ہوکس طرح سازش کوئی انحا دِ با ہمی کے فیض سے انحا دِ با ہمی کے فیض سے انحا دِ با ہمی کے فیض سے راز افغا ہو نہیں سکتا تجھی اس میں تامل شوق سے ہوجایے قوم کی ہے رازداں جہوریت اس میں تامل شوق سے ہوجایے گیت اس دن گائیں گے ہم می نصنیہ گیت اس دن گائیں گے ہم می نصنیہ ہوگاجب سادا ہماں جہوریت

ابنی نظروں پر نقسیں آنا نہیں

#### سيدعلى نرتباي



سَالِينَو مُبَاكِيَّ

نتآجيكيوى

نیا سال اہل وطن ہو سارک ترتی کا عزم محسّن ہو مبارک بہار گل باسمن ہو مبارک نگیار سیمن در همین بومیآرک ان کل بیربن بومبارک درخثاں بہ صبح وکل ہو سارک نئی صبح خاور مگن ہومیارک نئ دوسشی کی کرن درمبارک ہے سیال کاخیرہو، خیرمقدم نئی ذندگی کی بھیبن ہومبارک ما سال لایا پیام محیت محبت کی سجی بھی پومبارک سرت بدامال نیبا مال آیا ئے سال کا مانکتین ہومارک منا دُئے ستال کامنیس ادماں مقيس رسم ورا و كبن بومبارك نباستال و<sup>ا</sup>یتاہے درسسمنفتت منفت کا یہ تم کو بھن ہومارک امیری غریبی تکلے مل رسی ہے ف سنال کا یہ ملن ہومارک ئے سال ہو دوانوت کا سامال ابناكا تم كوجلن بومبارك ناسانيك كرنا سال آيا مسرت کا دلوانہ میں ہورمارک نیا سال ہر دکھ کا درمال سے گا ن مراحضي طن درمارك نشأد آج اس سال فو كوفي ميس تھیں یہ سبکیا م سخن ہومبازک

شائع ہونے دالے موجودہ افرارات در راکل کا اجالی تعاد در بھی میش کیاہے۔

اس کتاب کے آخریں "بگلا ذبان میں ادد دادب کا تذکرہ "کمتے
ہوے بھباجا، یصاحیفے کھاہے کہ مام طور پر ایک ذبان سے دیگر ذبا
دالوں بیں اس وقت نوت کا جذبہ سیدا ہو "اہے جب ذبان سی سیاست
شامل ہو جا ہے اور ذبان ایک" سیاس مئلم" بن جا ہے ۔ جب کی کی
ذبان کی نرتی یا نشو و ناسے دیگر ذبا فرس کو کوئی خطرہ لاحق ہو، شما انگلاپ
میں اددوسے نفرت کا جذبہ ۔ مغربی بنگال کے عوام میں اردد معافرت
میں اددوسے نفرت کا جذبہ ۔ مغربی بنگال کے عوام میں اردد معافرت
میک کوئی جذبہ بیں ہے۔ بنگال میں" سائی فراخد لی "کے لیے اسما نبوت کائی مناسب کے کہ مرزا خالک کے
مرزا خالک ، فاطا و جیس حال کی مربید احتران اورا قبال کے
مرائل میں عصر مدید کے اددوا دیوں اور شعرائی تخلیفات آج بھی وقتاً
دمائل میں عصر مدید کے اددوا دیوں اور شعرائی تخلیفات آج بھی وقتاً

جُموعی طور پر محیقا بہار بہ صاحب کی یتصنیف معلوماتی اور صحافی درج کی ہے۔ محتابت اور طباعت اور سط سطح کی ہونے کے با وجوو محتاب ہم صال قابل مطالعہ ہے کیو بکے دس کا موضوع میااور تو جم کا طالب ہے۔

طالب ہے۔

ط مصنف ۔ الیگر: بڑر سولنیٹن ۔ سرجمین ۔ گو بال تل می مسروارد جلیس عامری ۔ صفات ۱۹۶۰ سائز ۱۹۳<u>۰ ۱۹ ۱۸ مرا</u> فیمت : انتقادہ دویے ۔ بیتہ بنیش اکا ڈمی ۔ 4 انصادی مادکریٹ و بل فیمت : انتقادہ دویے ۔ بیتہ بنیش اکا ڈمی ۔ 4 انصادی مادکریٹ و بل مشہور ناد کا اد دوتر جرہے ۔

کینسرواد در شافر و میں بہلی بادروس کے باہر لدن میں الله موا۔ یہ ناول دوس کے ایک کمینسر کے اسپتال کی اصل کیفیت اور مالت کے متعلق ہے جس بر اسپتال کے مریفیوں ، ڈاکٹروں ، علے نیز دوسر میں تعقق نادرا کے والوں لوگوں کی بڑی کا میاب کرداز گاری ادر تعویر کشی کئی ہے ، جس سے دہاں کی زندگی ، قول دفعل کے تعفاد اور تعویر کشی کئی ہے ، جس سے دہاں کی زندگی ، قول دفعل کے تعفاد اور تعویر کشی کشیکش اور احول کی گھٹن کا بڑی حدیک اندازہ نگا یا جامکتا ہے ۔ نیز فرو اسمان اور محکومت کی کیفردی، بی یہ بات اس کتاب سے

لعار و مرصرہ رتبرے کے بیے ہرکتاب کے درنسنے اَ فالازی ہیں، مری کا مہار کا ڈاکٹا شانق بخو بھا

ادادی کے بعب مغربی بنگال پیلٹر: مصنف صفات:۱۰۰ میں ارد و تیت: چارددیہ

داکر تانی دنین بھاجا دید ادد کے مجھے ہو ۔ ادبوں میں گئے جائے میں ۔ اکفوں نے اضافے بھی تکھے میں ادر مقالے بھی، لیکن خاص طور پر شکلہ ادب کو اد در ملقوں سے مقارت کولئے میں اکفوں نے جو دول ادا کیا ہے وہ وہ قال بخیمین ہے۔ ذیر نظر کتاب بھی اس سلطے کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب میں مجھا جاریہ صاحب نے گذشتہ مجیس میں سال کے دور ان مغربی بٹکال میں شائع ہونے والی اددو مقانیف ادر جوائد کا محتفر تعارف کو ایا ہے۔

" آذادی کے بورمز بی بھال سے شائع شدہ ادود تصانیف" کے مخت معرقی نے بھال میں ادودادب کے عمری ایجانات کا جائزہ لیتے ہو مخت معرقی اورب افعال میں ادودادب کے عمری ایجانات کا جائزہ لیتے ہو مفیدی اور تحقیقی اورب افعان اور ناول شعری کا دشوں اور دیگرامنائی کی اورب کی تعرفی اور نی کی تاثیب سید لطیعت الرحمان کی " نائج سے وحثت تک "عبدالرزاق لیج آبادی کی " ذکم ما اور اورب " بربر ماصل تجره کیا گیا ہے جس میں کئی کی جانب ادی اور تعصیب ہنس رتا گیا۔ ماصل تجره کیا گیا ہے جس میں کئی گوشش ماصل تجره کیا گیا ہے جس میں کردی طور برمعنق نے سراہنے کی گوشش کی ہے۔ شعرا کے بچوم میں پر توین طاح یہ بھی تراکم اور دونی نیوری کی مفتوح یوری اور دونی نیوری کی گوشش میں دونی نیوری کی گوشش کی ہے۔ شعرا کے بچوم میں پر توین طاح یوری کیا گیا ہے۔ شعرا کے بچوم میں پر توین طاح یوری کی دونی اور دونی نیوری کی گوشش میں دونی نیوری کی گوشش کی ہے۔ شعرا کے بچوم کی کا دوری کی دونی کی دونی کی گوشش کی دونی کی گوشش کی دونی کی گوشش کی دونی کی دونی کی کھی ہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

كان مديك معلوم موكت ب-

ادبی اقدار استف : - دور آخری . استر : - اردورسری اکافی محد معتمان خان ، رام بر ( یو . یی )

منخامت: به ۱۶ صفحات قیمت استین روپ

ادبی اقدار یو ترو افریدی کے وس مضاین کا مجوع ہے عب موصوب نے کسانیات "ی تحقیق ، نقا فت ادر تنقید کے زیر عنوان نقیم کیا ہے دلسانیات کے تحت اردوا طاکے متعلق چند تجاویز ادراد و « تلفظ " کے سلطے میں کچد شکی را بکی دیں ہیں۔ اردوریم الخط کی برتری برا کے میمنز اجالی بحث کی ہے ۔

باب تعیق میں و درا فریدی نے ایک ابر بہلوی طرف توجربزدل
کوائی ہے۔ دہ غاتب صدی تقریبات کے سلسے میں ۔ دیان فاتب
بخط غالب ۔ گوکراس سلسے میں کائی بحث دمبا شئے ہو ہیے
جی گراہی کک سمی کی بگاہ اس گوشتے مک بہیں بہنی ہی ۔ دیان
کے نقلی اور جعلی ہونے کے نبوت میں و درا فریدی نے اس مخطوط
کی ایک یا دواشت کی طرف ذہبنوں کو منتقل کرلیا ہے جس کی بنیاد
باس ننج کو بخط فالب لیم کیا گیاہے ۔ فاضل نام نگار نے اس بنیاوی او
داستنت کو ہی سرے سے جعلی اور فلط قرار دیاہے ۔ موصوف نے کائی
موق ریزی سے کام کیا ہے یا مید ہے کہ ان کی یہ کاوش الم الم

کناب ادرطباعت الجی ہے۔ (ڈاکٹر نصنل امام)

فن رشیرار استفن : احتی نعنای منامی منامی

اس حقیقت نیارنا تکن ہے کو فارسی زبان اور رہم الحظ ہی ایک الیا سرحتی ہے جس سے اردوزبان وادب کے موتے ہوئے اس اس اور دنبان وادب کے موتے ہوئے اس اس اور دنبان وادب کے موتے ہوئے کہ تما متر ارتقائی منازل کوسط کرنے کہ بوجو وارد دکھ کے الفاظ میں وہ ہم گری بیدا بنیں ہوئی ۔ ہے جو فارسی کے تفظوں میں یا لی جا تی ہے ۔ اسی صورت میں صافظ کے متو دن کا ترجم اور وہ مجبی اس کو منسسن کے سابھ برمون منسور من کی تما متر واخلی اور خارجی کیفیات برقرار رہی ملکم طرک منا متر واخلی اور خارجی کیفیات برقرار رہی ملکم طرک کی اس کو تشکیل ہوئی ہی اور ایس میں اس کا دار نما زبیا ن کو تشکیل کی پوری طرح با تی رہے ، احسان منا اور انساز بیا کا رہا مرہ ہے جس کے لیے وہ مبارک باد منتا تی کا یہ ایک البیا کا رہا مرہ ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں ۔

ائے وور میں جبکہ فارسی دانی کا تد ذکر سی کیا ، اردوداں مصرات کی تعداد میں کم ہوتی جارہی ہے۔ جباب احس مفتائی کی مصرات کی تعدین ماصل میں جبیل، اس قابل ہے کہ ادبی ملقوں سے خراج محتین ماصل کرے ۔

ریت دد رنگے خوبھورت سرورت ، عمدہ کا غذاد رخوبھورت کیا ؤ طباعت سے " متنک شیواز "کا نیا ہری حمن مجی کا فی محوا ہوا ہے۔ ساتھ محتنی المحافظة الم

نازش پرتاپ گرچی للے ہم ونظیر) وتتورمندس مهم دين ترميم كى صرورت والمهيت عشرت على صديفي امالاد کهانی دے د مظلمت وقارمليل تقوراحاس د نظه، شوکت پر دلیسی انتيقيال جهور د نظيري نیروک مبندی شاعری کی اساس <u>– ما</u>ل اورمرشد محدنعيمصديقي غددى ين كيت د فظهري بها داجهوري نطام عبدالمخرب سهالوي م ميكاش بحاج نوش كاسوس ( نظمت) باداوطن ونظهر سكين داحدى مارنا دافيانى تالبشل كوامي ا ماں کی محاوں دفظہت سيتقف مجنورى بتو برنجورى واحديلى مأن نثاراخر مبرعل صديق شا کاریمات (نظمه) رسنا امرد بوي بين دنك ك جزى ردنظمه، اندرات كفاك زنزكي دنطه وصن سيتا بوري 74 الريحنوى بميشت نصيده بكار واكط محدكمان الدين أفتاسون (نظمه) - غريس خالد شفاك اقبال مآبر مصطفا نعات آخی المگارے ملاقات (منااحیه) احرطال باشا 24. جمزى لعنست دخطيدى بزارج ليى الم يح مثابين ومرادي بهاراتی ونظیری مهزادي جرح زيره وطن (سانيك) - انداكاندهي ونظر) فرمحت المير بل حک آزادی ، در اوادر ملع بردد بی الرمل قاروتي بننت كادبنت الم جهود ونظمى انولات حيسن عادثت سعوال دامناس ت وملى فترحيين كواني لیمدد نیا کاسب سے بڑا میلہ وشتان نارق بركي إطوالين فالعام ملاك عاسى راوهذي



٢١٩٤٤٤١٤

ائِ فَيْ فَيْ فَرَّ مَنْ مِلْ الْمَدَّ الْمِيرَا حَمْ صَلَّى الْمِيرَا حَمْ صَلَّقِي الْمِيرَا حَمْ صَلَّقِي

\*

ببندو بالكرش جترويري

والركز مكاطلاعات ورابط عامراتريوني

برسنان التوكفور

مېرىمند خىلىنى داخىسىنى لونى مىلىدىنى كورنىنى دىرى مىش دى جىدا ئالغىدە كىلىللامات دابولىلىد، تردىش

> مِنْتُ فَالْدُ: بِياسَ شِي زَرَسَالِائِمَ : إِنْ روسٍ

زین تا در برزندن به الی بعدال منازعی و بیکن بدیشنز ( افست او بی بخد: خطاد کا بینکایت والی فی الدود او مست باکس نیروسی و تصنو

بنيد وبلي المشيريا ووانتاج وبيك لميض والمناد إرتنت إدبي محنة

ا بارے مک کی ایک میں ۲۷ جوری کو ایک خاص ایم معلی مال میں ۲۰ مال قبل اس مبارک دن ہم نے مبارتان کو ایک عامی (میکی اجبوریہ بنانے کا اعلان کیا تھا۔ مسس جبوریت کو مزید ستمکرا در پائیدار بنانے سے یا اس مال دستورس اہم ترمیات کی من بين إيو المركم متحقوق كراتوان كر دائس كابعي تعين ياكيا مزيري أسكول زم اوروسلزم كه فيام كوم كل كرائين كالكرام جرو وادوياكيا ان ترميات كم فين ال ي جبوريت مع بدائمكام من تقيينام وكي بهاري ريامت از مريض من جبوريت كاء وول سال بري متعدى الكل اوريم كرزتيا في سرگر سون کاسال تصاحب میں : یکنسی ا در به کا ق اقتصادی پروگرام کے فوائد کو مروط اور تعلق بینا کو دشتو رمند کے نیا دی غراض و مضاصد کوعلی جاس خانے ک جعر پر کوشش کوئی عوام باننسوس عزیب اورکم و دیلیف کے لوگوں کوئیا جی اورا تقادی انصاف ولانے کے لیے دوروس اقدانات کیے تھے میکومت اورحوام کے درمیان قریبی رابطہ ب اک نے کے لیے کا مینے کی منطقال کولئی کیٹیاں محکیل دی گئیں عوام کی سکانتوں کو دور کرنے پرنصوصی زور دیا گیا۔ زرعی پرداوار میں معتد براص خرموااور کی ہوک پیز وهان كى ريحادة وموتى موتى-آبيانس كي صلاحيت من من صاحباً من أخرموا ادر وستياب مهونتون ساز باده سے زياده نائمه واضاف كے انتظا التعمل من لائے كي تر برینوں میں زمینوں اور کر در منبق سے متعلق رکھنے والے لوگوں کوزیادہ سے زیادہ مہولیں ہم مہنجانے کے بیے منفد دا قدامات کیے گئے ہم برخاعت قانون کوزیادہ مرجمنوں میں زمینوں اور کر در منبقوں سے متعلق رکھنے والے لوگوں کوزیادہ سے زیادہ مہولین ہم مہنجانے کے بیے منفدہ سے زیادہ سخت منانے کے لیے وقدام کیا گیا۔ تیزر فتار شرکاری مہرے تحت سال، واس میں دوکر وقرور فست لگانے کا نشار بھی یو اکر لیا گیا۔ بمبلی کی مید دار کا بھی ایک نیار کیارا و قائم کیا گیا۔ زراعت اوصنعت وونوں کے لیے جن کی ذاہمی کی تین صنعتی ترقی کی زنار میں مزیداضافہ ہوا۔ نوجوان صنعت کاروں کو مزیم مراعات دى كويس مىنىتى ترفيان مركودون وين كى يىلىكىون كاطريقة اختياركيا گيا- مندوموں كى مديركاري اور مهنية لوم منصت كى جر يوزر تى كے يالے مكيني شرق می میں میا دخانوں کی انتظامیومیں مزدوروں کی شرکت کی میم میر سینتی کارخانوں ادراداروں میں شروع کی تئی۔ اس میصلادہ پر دمش کے لینے اس سال سکے مقارہ جار لا كونس بندي ك فشاف ك مقابط مين اب يك أولا كلوس زياده نس بندي أريش موسيكم مين اورتو تنهي كراس سال ١٥ الا كونس بنديان موجا ميس كل يخضر تدكم مهايرا پروٹس ترنی کے ہرمیدان میں تیزی کے با بھر گامزن ہے۔ ۲۰ کاتی معاشی ہر د گرام میں ہے کااٹ کا ادراضافہ ہوگیا ہے ، آکہے ۲۷ جنوری کے اس مبارک موقع بره ۲ به کاتی معاشی بروگوام کو کامیاب اورا پیرسی اور ۵ مهاتی پروگوام کی کامیا بیون کومتخرا ورشقل بنانے کے لیے انتقاب کو<sup>ستی</sup> بیر کی کاعب کومی

مولانا عبدا لماجد دریا با دی کا نتار آن مجد آبند یا به او بون اعظمر دانشورون مین کیا جا می کا حضور نے اپنے مبنی بهاممی اور مولا ناعلدلماجد دريابا دمي ا هائ يُنا مون سطكم وأدب كم فترا نت تومالا بال كرديات. وه بريك وقت امك متبحرعالم' ايك ننديات ويب ايك تدرّ ور يقا داورايك صاحب طرزانشا برداز بي منبن من بك ايك بهب بطب يمفسر قرآن اور متاز معانى ملى تقير أن كامليتي ما تأصفات ادر بهنود التفعيت نهي مولانا حالی ، علامتر شبکی . آدر مولانا ابوا تکلام کی یاد دلاتی ہے : مذائے تی میرتونی شبہ کو کا بیٹھ مولانا کی تبدید کا میں مادت آ لکت ا مت بہل میں مانوں پر بیان کا مت بہل میں مانوں پر با بینک بیوں کے جب خاک میریسے سالنان کیے ہیں

ا دبی جتیت سے وہ ایک بہت برمے نظر الکارا درصاصبطرزا نظار پر داز ہونے کے ساخت ساتھ ایک اعلیٰ لیا یکے طنز نظار جس شے ، ان کاادبی ادشیری دوتی نسایت اعلیٰ دیج کامقاروه اکثر ایک جل ایک شواور معین او قات ایک بی لفظ سے ایسا تا ترب اگر نیتے ہیں جردوسے اور بیوں کے بس کی بات بنیں ہے۔ ان کی بخر رُوں میں شوخ کا کا ہے اور سرستی میں، زسر کی سنی میں اور تمہد کی معمال میں ان کے اس معلومات کا اتنا بڑا تر انتہاکہ دہ انباروں اور کناوں میں دریا کو کو رسے میں بند کر تسبتے میں ان کی طرز تخرير مي مولانا محيين كأد كي شوخي، علامينت كي عليت مولانا حاتي كي سادگي إورمولا االإانكلام بزاد كي شطاب با ني جاتي - عه و ايميننوع تخصيت محمال عقوادر اس منع كى بنا يرمولا ناعبد الماميد كوهلا منتبتى ادرمانى كى صف مي كعراكيا جاسكتا ب.

ادب سے سابقة فلسفه اور خرب برمعي ان كي بڑي نظر تقى وائفون في شرقاعلىم اور خربي علوم كافيت مطالعه كي علام كان الم مفاجعية نافقا أوا عمسریں ہی اوں کوتھنیف وتابیف کاخوق بدا ہوگیا تھا دران کا یہ دوق آخروم کی قائر را اضاف نے نامسے اور تفسیرے موشوعات کرد میں جالیں متعلی تصافیف جوڑی ہیں۔ زہی تقانیف میں قرآن مجدی تفسیران کا ایک غیم کارفائر ہے جو تفسیرحا میدی کے نام ہے اردواور انگریزی دول

روں ہور ملا ہے۔ مولانا عبدالما جدی میسی ماص صفات اور مہر کیشر ضعیب کہیں صدوں بعد میدا ہوتی ہے سے توبیہ ہے کہ ان کی موت سے ملی اور میانتی وشاہری ایک ایسا

ئادش پرتاپ گڑھی

### بجهليبر

دات کی دلف سیبدا در سنورتی ہی گئی اور همبول کی سنگتی ہوئی انتھوں سے بے اینوں میکانول کی سفاک گاہوں سے بے تناہرا ہوں یہ مری زیست تجمرتی ہی گئی

تارے نکے تو یہ جانا کوئی بینیام آیا چاند اُنجرا تو مسیحا نفسی یاد آئی مجھ کو اکث شوخ کی بیباک منہسی ادائی جذئبہ شوق بھی کیکن نہ مرے کا م آیا مذبہ شوق بھی کیکن نہ مرے کا م آیا منہ بھی برم نہ ہا تھوں میں کوئی جام آیا مرف تھیوں کی سگتی ہوئی انھوں پرے میں کہ بھرتا ہی راحنا کے بسئر آوارہ دور مرکز سے ہوجس طرح کوئی مستیارہ دور مرکز سے ہوجس طرح کوئی مستیارہ

ناجتابی را محور یہ وہ بسیلا ہمتاب اور برسمت ای کردسش بہم کا خروش اور بحررہ مذکیا رفس کے انداز میں ہوش رہ گیا بحرم می انتھوں میں کوئی در دئی خواب شماتے جوے تاروں کی مذکبتی مذحباب خواب کوں نرم فضاؤں کا ضوں وٹ گیا

د هر کینس دل کی ہیں مدهم تو پھا ہیں خاموش ذہن میں مکک ماسحی کو کی حقیقت ندسراب م

میں کہ بھر تاہی رہا خاک نیبر کو ارہ رات کی زلف سیہ اور سنورتی ہی گئی شاہرارہوں یہ مری زمیت مجھرتی ہی گئی اینوں مگانوں کی سفاک محاہوں سے بہ اور تھیوں کی سکتی ہوئی استحوں سے بہت اور تھیوں کی سکتی ہوئی استحوں سے بہت محرطلمات میں بجتنا دیا اگس اور تھا میادہ محس کو معلوم دو جارا تھی کر تھا میادہ

# عنده می مندورت و ایمین

بین جادا در وام کی نظروں میں اس کی افادمیت میک و جاتا ۔ میں بنیں اس کی افادمیت کی جو جاتا ۔ میں بنیں اس مک میں میں اس مک میں میں میں اس مک میں میں میں اس ملک میں اس منطق کا اختیار

تهدیس ترتیم کی جس طرح مخالفت کی گئی اس سے اس تعدید کا مرسم کی غیر معرف الم بیت احجار دو گئی۔ مخالفت کی گئی اس سے اس تعدید کھا کہ ساجی اور معاشی حالات اور استحسال کے موقعوں کو جوں کا قوں ستا کی رکھا جائے اور استحسال کے موقعوں کو جوں کا قوں ستا کی رکھا جائے اور کی بھی کہا گیا کہ با دل منظم کو وسستوں ب کوئی بڑی ترمیم کرنے کا حق بنیں ہے ۔ اس سے عاد بہ کو دان چاہیے کہ اس مور سے میں جو ساجی اور خود اس دستوں کے اور میں مان فذہوا ہو اتحا کوئی ذکر منیں ہے اور خود اس دستوں این جائے گئی میں اس کے عاد وہ دستوں از اس میں کا مندہ منیں میں اس میں کے عاد وہ دو اس دار میں میں کو اس میں کے در میں کا مندہ منیں میں کے در میں کہا تھا اتنی نما مندہ منیں میں میں میں کی میں اور کی میں اور دو سے منتی کہا رہا وہ دو سے میں کہ دو دو سے منتی کہا رہا وہ دو سے منتی کہا رہا وہ دو سے منتی کہا دو دو سے منتی کہا دو دو سے منتی کہا دو دو سے منتی ہوں کی تھا ۔

ہیںہے۔

گونک نا تھ کے مقرمے میں سبریم کورٹ نے ہوئی فنطیر قائم کی تقی
میں اس میں علاات نے کیٹو ند مجا دتی ہے مقدے میں اب فیصلے سے رو دیا۔ اس فیصلے میں بنیا دی سعوق میں تبریلی کے مقلق بادلی منطی کے اختیار کو تسلیم کرایا گیا۔ لیکن مرجوں نے کہا کہ دستور کے بنیا دی ڈھانچ کا تقدر ہما کہ دستور کا کوئی مبادی موسائچ میں کوئی ندیلی ہم بہتری کی جا سے آبادی کی ماری مبادی کا معلی میں کوئی مبادی کا مقدر ہما بارمین کیا معلی اس کی کوئی میں اپن کی اور اگر بہدان کی مقدا کھوں نے بھی اس کی کوئی فیصلے سے ایک تقلی اور اگر بہدان سے مصلے کی اور کا کوئی بیا بھوٹ کی دور مرکو تھی اور کا کوئی میں ان ان ان اس ان کی اور کہ کا فیصلے کے اس ان ان مقدول کی دجرے بیرا ہوگئی ہم بیرا ہوگئی ۔ اسی ان ان مقدول کی دجرے بیرا ہوگئی ہم بیرا ہوگئی ہم بیرا ہوگئی کو اور کی دور کرنے کے لیے دستور کی دور کی ان منا کو دور کی ماری کو دور کی معالی اور ساجی انصاف کی ماری بیا منا کی ماری دور کی طرف موانی اور ساجی انصاف کی ماری بیا میں موانی دور ساجی انصاف کو دور کی بیا منا کی ماری کو دور کی موان کی دور کی ماری کو دور کی موان کی موان کی موان کی موان کی موان کو دور کی کو دور کی موان کی موان کی موان کی دور کی کوئی کی موان کی موان کی موان کی دور کی موان کی دور کی کوئی کی دور کی کا تھی موان کی دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کیا گیا دور کی دور کی کا دور کی کیا ہے ۔ دور کی کیا ہے ۔

عدله كأمنصب

ایک ترقی بندا در ترقی بزیرما شرے میں معاشی ا در ساجی افسا کانفسور بدلتار بہائے مثلاً غلا می جو بہلے جا بُر بھی اب نا جا ئز ہو جی تھی اسی طرح دخرہ اندوزی کو بہلے کھلی ھیوٹ حاصل تھی بھی اسٹوری داور بھی اس بوکٹ کو نامناسب سمجھنے ہیں ۔ عدالیتی صرف بستوری داوانی اور فوج داری فا ونوں کے الفاظ کو دیکھتی ہیں جن کو قابل وکیل نرسینے معنی بہنائے دہتے ہیں ۔ لیکن ساجی و معاشی الفنان سے اس قسم کا کھلواڈ دوا بہن رکھا جاسحیا۔ یہ بات خود عدلیہ کے مفعہ اور وقت او کے منافی ہے کاس کی آف میں سماج وشمن مرکز میاں جا دی رہی اور سالے بورے عوام کو حقیقی الفعا و نسلنے میں دشواری ہو۔

دستوریس عدالتوں کا دائرہ کا دستین اوردائن کردیا گیاہے اس یس نیا دی حقوق کی خلاف ورزی کی شکا یتوں کی سماعت کرنے اندر مختلف و عینتوں کے رہ ماری کرنے کا اختیار شامل ہے۔ ریاستی

قرائین کے دستوری جواز کو مقلقہ لم نی کورط میں اور مرکزی قوائین کے
آئین جواز کو سیر کی مقلقہ لم نی کورط میں اور مرکزی قوائین کے
با وقاد بنانے کے لیے بنج کی دو تمان اکثر سے عزودی قراد دے دی گئی
ہے ۔ جو انتخابی ماشی اور انتظامی اور عدالتوں کے وائرہ ساعت
سے کال کرٹر ہونلوں کے سپر دیے گئے ہیں ان میں بھی ٹر بوئل کے
میں کال کرٹر ہونلوں کے سپر دیے گئے ہیں ان میں بھی ٹر بوئل کے
میں کے خلاف سپر بم کورٹ سے جا دہ بون کی ساسی تی ہے۔

بیادی حقوق کر بالیسی کے برائی مولوں کو ترجیج مازہ ترمیم کے برائی مولوں کو ترجیج مازہ ترمیم کے برائی مولوں کو ترجیح مازہ ترمیم کے بیادی حقوق ایک عامد عضری حیثیت رکھتے ہیں جب کر برائی مول کو مقد قرار دیا جاسکتا ہے کمی حق سے بیادی جنے سے بیلے اسٹون بنا جاہیے ادر کوئی حق جو دوسروں کو ان کے حقوق سے محودم کے تا ہو قابل احزام اور نا قابل تغیر نیس ہوستیا ۔

مثال کے طور برہا کدادر کھنے کا سی اگر دوسروں کے استحمال کے لیے استحال ہوتو اسے عدلیہ کا تحفظ منیں مانا چاہیے۔ اس حرج تحریر تقریبا در احرب سازی کے توم وشمن سرگرمیوں کے لیے استحال کو دوازہ کھی الے کرنے والوں کو بنیا دی حقوق کے نام برعدالت کا دروازہ کھی کھیانے کی اجازت منیں دی جاسحتی ہو بھی میں میں مجازت ایسی اجانت میا وضی یا ستقل طور برلمتی رہی ہے اس لیے اب صا دی تفلوں میں اس کے عاصف کردی گئی ہے۔ اوراس طرح عدلیہ کے وقت کی بربادی ادر اس طرح عدلیہ کے وقت کی بربادی ادر اس کے ناجا کر استحال کی دوک تھام کو گئی ہے۔

یرنا جائز استمال کوئ خوص نہیں بکت ایک بی جاگئی حیقت ہے اور ماضی می شیس حال کی تا دری بیری اس کی مقدد شالین لمتی ہیں ۔ زمینداری کے خلقے ، بیر کا ری اور نیک کا ری کے کا روبار کے قومی ملکے تا میں ہے خالے مان کا این دیا ست کے حوص کی مراعات کے خوج کے جانے اور العمی حال بی میں نظام تبطیعات میں اعداد کے حالے والی میں معال می میں نظام تبطیعات میں اعداد کے حالے وولت مند میں اعداد کی حالے وولت مند طبیعے دولت مند طبیعے دولت مند کے تعداد کا میا را لیا۔ اوران قوانین کے جانے کے میا دا میں میں دکا ورائی حال کی المدنیا لیا گیا۔

قوم پیمن مشخومیاں

قوم وشمن سرگرمیوں کے معاسلے میں کچھ ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔
انمنگلنگ اور غیرقانونی سرگرمیوں اور نظیموں کی دوک تھام کے
فوا غین مرجود تھے مگران قوانین کی خلاف ورزی کرنے والے بنیا دی
حقوق کے نام بیعی ادفات سراسے بی جاتے اور ذیا دہ ترخان ت
پر چھبوٹ جانے تھے ۔ قوم وشمن سرگرمیوں اور نظیموں کی حراحت بھی
وستورمیں بوری طرح بنیں گی گئی تھی۔ اس تازہ ترمیم کے ذریعے یہ کمی
دور کروی گئی ہے ۔ اس زمرے میں وہ حوکیت اور نظیمیں آتی ہیں ہو
میرستان کے تی جسے کی اس سے علاحدگی کی تلقیمی آتی ہیں ہو
کماکے افتراد اعلاء سالمیت اور سلامتی کوخطرے میں ڈوائیں۔ قانوں
کی قدیمے قائم ہونے والی عکومت کو قت درکے ذریعے ختم کرنے کی کوشش
کی دریا میں یا ملکاری خدات میں انتخار میں باخران نے اور سالمی نظیم کے خوار دیں میں انتخار میں باخدان دریا
میں میں انتخار میں باخران خدات میں انتخار میں باخران میں باخران میں میں میں باخران میں باخران میں باخران کی کو میں۔
موسے کہ ہوا دیں۔

وستورکے اس اورکا کے استال کو آسان بنانے کے لیے کہا گیاہے کو قوم دخمن سرگرمیوں اورنظیموں کی روک تھام اور کا اوت کے سلے جو قافون بنا ہے جا میں گے اخیر کسی عدالت میں اس بنا بر جیلی بنیں کیا جا سے کا کدان سے دستورکے آڈیکل ۱۹، ۱۹، یا ۱۳ میں دوسری میں دیے جانے دالے صحوق کی خلاف درزی بوق ہے لیکن دوسری طوف اس آڈیکل کے بے جا استعال کور دکنے کے لیے بھی کہا گیاہے کو اس کے تحت قافون کوئی دیا تی گئی میں بنا کے کہتے بین کو مکوست یا دل منظمیں ابنی اکثریت کے بل براس قانون سامن قافون کی دواس حقیقت کو نظار خرائر دیئے کے بین کم مکوست یا دل منظمیں ابنی اکثریت کے بل براس قانون بی سے بیاسی فائدہ اٹھائے گئی کو دواس حقیقت کو نظار خرائر دیئے ہیں کہ بارل منظمی براک مقربہ میں دیا ہی مقربہ میں ایک برائی خات اور اس تا بیا کہ برائی مقربہ درائی میں ایک برائی فائن نا ثابی اور من مائی کے خلاف اورا میں یا دوان کی تیں ایک بڑی فائن نا ثابی اور من مائی کے خلاف اورا میں یا دوان کی تی میں ایک بڑی فائن نا ثابی اور من مائی کو خلاف اورا میں یا کہ برائی فائن نا شاہی اور من مائی کے خلاف اورا میں یا کہ برائی فائن نا شاہی اور من مائی کے خلاف اورا دوان کی تیں ایک بڑی فائن نا شاہی اور من مائی کے خلاف اورا میں یا کہ برائی فائن نا شاہی دول میں مائی کی خلاف اورا دول کی تیں ایک بڑی فائن نا شاہی دول میں مائی کے خلاف اورا میں کی تو برائی فائن نا شاہی میں ایک برائی فائن نا شاہی دول میں مائی کے خلاف اورا میں کارٹ کی کھول کے دول کی کھول کا دول کی کھول کی کھول کیا کہ کو کھول کے دول کو کو کو کیا کھول کی کھول کی کھول کی کھول کے دول کی کھول کے کھول کی کھول کے کھول کی کھول کی کھول کے کھول کی کھول کے کھول کی کھول کے کھول ک

انجی تک سور می خوش او کا تذکرہ تھا ا دراگرجہ قانونا اور اخلاقا معنی تک سور می خوش او نا اور است اخلاقا کی حدیث اور انفن کا خروس کی وجہ سے معا نہرے میں توازن کا تا ہے لیکن فرائشن کا ذکر دستور میں جو تا تیم بالواسط اور خمنا گھا اب یہ صراحتا ہوگا ہے۔ اس تبدیلی میں جو تا تیم ہوئی ہے۔ اس تبدیلی میں جو تا تیم اس سلط کی معبق باقدی فرائشن کے حرجی تذکر سے کواور اس سلط کی معبق باقدی فرائش کی تو تواز دیا ہے کسی میں مذکور فرص کو نامنا سب ثابت کرنے کیے کوئی دسیل ایمی مک بہری میٹر کی کئی ہے۔ اس میں میٹر کی کئی ہے۔

فرائق کا در رسوری اس قرقع کما توکیا گیاہے کمالک رفت ان کو نظر انداذ کرنے یا اس کی مطابقہ کی گیاہے کمالک کی مفاورت میں کو فی سراہنیں تج بزگ کی ہے ۔
ایک ان کی تعلیم ادر تشہر محک طرح سے کی جائے ادراگر دستور کی مہدیں جو سزل بیان کی گئے ہے اس کے تصویل کے لیے پالیسی مہدایتی اصولوں برفعیک سے مل کیا جانے و فرائفن کی ایمیت ادر ان کے اصاب میں اضافہ ہو جائے اس کے احرام در درم و زندگی کا برزاور عام مادت بن جائیں گئے۔

بومراعات يانية طبقة ابي مباك معاشي الدماجي اغرامن سم

۲۹ پیوزی ۵۵۰ او

یے قوی ذرک میں ٹرمواب النے اور ٹرمانے کی کوشش کرتے ہے

ہیں امخوں نے دستورک سابع تربیموں ک طرح حالیہ تربیموں ک

بھی مخالفت کی ہے۔ اس لے کائ تربیموں سے نا جائز طور پر حاسل

کے جانے والے مفاوات پر آئج آتی ہے اوران مفاوات کے تحفظ کے
لیے کی جانے والی کوششوں میں دکا وط پر تی ہے کہمی عدلیا ورتقند

کو ہوا یک دوسے کی حلیف ہیں ایک دوسرے کا حریف نا بت کرنے

کو برقرادر کھنے کی کوشش کی گئی اور میں دستور کے تقدس کے نام بر لوط کھو طے مت کو برقرادر کھنے کی کوشش کی گئی ۔

کو برقرادر کھنے کی کوشش کی گئی اور میں دستور کے تقدس کے نام بر اس کا لوچ ختم کرنے کی کوشش کی گئی ۔

بنیا دی خصوصیات

ور ملک کے لیے ایکے برسس بعدی ردنا ہونے دالے حالات ور مور ملک کے ایکے برسس بعدی ردنا ہونے دالے حالات وا تعات فی بیش بندی بنیں کرسخا۔ اس لیے حالات کی تدبی کے ما تقراعۃ دستور کی تبدیلی بھی عزودی ہوجات ہے۔ اگر دستود کا لوچ ادراس میں تبدیلی کی گئا کشرختم ہوجات تو ایک منزل ایسی آسکت ہے بعب عوام کی دبھری ہوئی انگلیں اور زمانے کے بدلے ہوے حالات وستوری کو ختم کردیں ۔ ترمیم کی گئا کش باتی دستے اور حالات کی منا میں ملک کو آسے لے جلنے کی صلاحیت باتی رستی ہے ۔ دستور کا تقدس بیں ملک کو آسے لے جلنے کی صلاحیت باتی رستی ہے ۔ دستور کا تقدس باتی سکھنے کے لیے می اس میں ترمیم کی گئا اکن باقی دکھنا عزودی ہا ہے باتی سکھنے کے لیے می اس میں ترمیم کی گئا اکن باقی دکھنا عزودی ہا ہے کہ عوام کا دمیع ترمغا و ہر حرزے نے زیادہ مقدس ہے ۔

انظامیدادر مدلیکے مابین بہا دی تعلق۔ بیصوصیتن تا زہ ترمیم کی
دجرس مرحم بڑنے کے بجائے بہلے سے ذیا دہ نمایاں بوگئی ہیں۔
عوام کا مفاد ان سب جبر دن سے بالا ترب ا دراس ترمیم سے
اس مفاد کا تحفظ آسان ہوگیا ہے۔ ایم سبنی کے دوران منظور اور
نا فذہونے والی اس ترمیم سے ان حالات کی ددک تھا م بھی آسان
بوگئ ہے جوای جس ترمیم سے ان حالات کی ددک تھا م بھی آسان
بوگئ ہے جوای جس ترمیم کے احلان کا باعث بن کے کھے حب لوگوں
نے بیمالات بدا کیے تھے ان کی طرب سے اس ترمیم کی مخالفت ہی سیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ مخالفت براے مخالفت ہی مہیں
براے شرادت میں ہے۔

مرسے پیمادوں طرف وطن میں اجالاد کھائی ہے نوابوں میں جیسے نور کا دریا دکھائی دے

وہ ونقلاب ہے کو گلستاں بدل گیا حکم میں میں اس بہاد کا نقشہ وکھائی ہے

مزدورا در کسان کاعب الم سر بو پیھیے مرحض جیسے صبح تمتّا دکھا کی دے

د فتر ہو، مررسہ ہو، کوئی خانعتاہ ہو گا زھی کا دیس رو ب مربتاد کھائی ہے

قدموں کے مانھ سانھ نناردس کی رگرزر سورج نئے ارا دوں میں موصلتا دکھائی ف

۔ اتنے براغ کس نے جلا سے میں اے دقار راتیں کمباں کہ اب توسویرا دکھانی دے

### سَآحَلِكُهُ نُويَ

## استقبالي بهور

بلمان ہونی تفنلوں نے سسلامی دی سے محکناتی ہون ندیوں نے سسلامی دی ہے فے با نرموں نی جیلوں نے سے لامی دی ہے نئى سمور، نئى دا بول فى مسلامى دى كى اب کی آیائے بری شان سے بوم جمهور بے زمینوں نے بھی یا لئے میں اب سے برس رُوے مردور بہے اور بھیں اب سے برسس مل بھر میں کہیں میگار بہیں اب کے برسس مجلكا المقى مے عمارت كى زمس اب سے برمسس اب سی ہا ہے جری ستان سے یوم جہور قرص نوا مول کو ملی سود کے مندهن سے نجات میکرانے منگی مجبور کے روزلوں یہ حت اُت ہوگئ ختم غ و یکسس دالم کی ہردات کے کے آئی ہے ہراک میج نوٹش کی موغات اب کی آیا ہے بری سفان سے یوم جہور فرقه وارانه تعصب كالمحبون تجستم بوا نفرئت وتغفن و عداوت كالنون مستم لموا وه بو ما تول مِن تما زهر ، فرون حستم الوا كك ادر توم كا الوالِ زَبولُ خستم لموا اب کی آیا ہے بڑی سٹان سے دم مجور سے مانگیں فرعا آب میں اندا زہے "ايك بم مب بي" ممه وقت به آواز مرح دندگی ولنی ست دا زمزمه پر د از رسے میں نغات رہیں اور ہی ستاز ہے اب کی آیاہے بڑی سنان سے درم میہور

## شوكت بولسيم

## تصويراحتاس

مفق كى اوط سے جب شام كا سورج كلتاہے المرهيراجب يراغون كالمامون ميلتام مواکیں فطنے مگنی ہیں جب آ مسدز فرامی سے قدم جب فود مخود اكتاب اين تيز گامي سے زمام جب نصاكي خامشي مين دوب جاتاسه قىوىن نواب جرب اك ادرى منظر دكھا تاسىيے نفناے کہکٹانی جب نشاط انگیز ہوتی ہے فلک ہے آئے شعبم نو د بخو د مونی برو تی ہے طلساتی نضامی روح ہے سرگوشیال کرتا اتزكراكهال مصع فرمشيس كيتى برفت دم ، كمنتا كُونُ جِيبِهِ بِكَاهِ مِنتظركُ مِامسس " تا مو طلساتي نصاكوا وركبي د ل كتش مناتا مو مجه لگتاہے ابالکیہ موج ورکی صورت نصبد نازو دلاویزی جنال گی حور کی صورت كو في بينيك سية أكر كهر ر إرو مجد سيطون مين المفوع أورا لله كے لے لو تج كو أغوش مجست ميں ميم أس و فت الني تنها في كاما لم بجول جا الهوا بر كربٍ عهد ماصر أثور شوم معول جساتا مو<sup>ن</sup> برل باتن ہے ناکامی نظام کامرانی سے لهك الميتاب جروجيد ركب أن س يكاكب دوشنى مى تيبل جاتى ب سوس منزل بزارون تفول سے ملکاتی ب مری محفل مجتب كا تعدس مجوم المحتاب كا مول مي ممث جاتا ہے جب کوئی تعتور کی مینا ہوں میں

## Crimes especially مال اور مرشد

مان اور مرمت وخرو کی مندی شاعری کی اساس میں مال کے معنی بہال وسیع تر میں رو وجم دینے والی سایہ دارمتی ہی بہنیں ، ما دروطن کا حبیانی روپ مجیہ ہے ۔ استدسال کی عرمی دالد کے اُتقال كے سبب زندگی كى جن قدرول كوالغول نے اپنے گھر، اسلامي نيكتے ہوے د کھیاد ہ تمام تر شفیال یا مادری تہابب برشتل کعتیں ۔انفلا<sup>ن</sup> زمان كطفيل ليني مرحوم وطن كاتصوران كے ياہ الك الي سينے سے زياد ن تما بوسهانے بن سے عاری ہو۔ بدا اینوں نے تمام مبندنتا ن کو ا پیغ گھر کا آ نگن سمحاا دراس کی مراحی اس خلوص سے کی حب کی نیلر تلی قطب شاہ مسی داس ادر نظیرا کرا بادی کے بہا ل می بنیں متی . خصىمىيىن مندمتران دشلًا يان ، أم ، معيول ، عورت ، نون لطيفها كا ذكران كے إلى من نشكاراند رجادك سا مذكريا كيا اے وہ امياميت ا در تہذی عقیدت مندی کی بہترین مثال ہے ۔ دکی کو تقبر اسلام اُدر بمشت برین " محمر كرخسرة نے ندم بى تصورات اور زمينى لدات دونوں كو عَظْمت دمناسیست دیدی ً - زمین دعقیده کی پیم آنینگی امین این مال یا تنفيال سے لى اور نظام الدين ادلياء نے اس كو كينة تر كرديا . ذات یات بہوت تعیات اور نا قدری کے ستا ہوے مبندت انی عوام کو ان کوابنی زبان میں دین سے روشنا س کرا نا اور تعیلم یا فیۃ ذریمین طبقه کے دلول میں وجودی فلسفہ کے اسرار آبار نا، نظام المشائخ کا كورش تها لهذامحص فإرى كىمتصوفا رُشْاع ى ان كى حروريات كو پورانز کوسکتی منتی رفرید بگخ نشکر <u>که سیح</u> شاگرد کی حیثیت سے خیالا كوعبادت كے مبندى داس وقت اس زبان كايمي ام عمل گليو ل كے قالب مي وصالنا ادروصوى مناسبت كسائة مندستاني داگون مي ا و آکر نا انفیس مزوری محسوس جوارانها دیے اس مقامی وسیلوں کے مہاتے ا موام الناس خود کور خرون عشق رمول کے صدباتی بہا وکے میرد کروتیے

منع، بلكرمادات كاند يج روب كادرش مبى كرت سق بدا انفوں نے خروکی صلاحتیوں کوجیکا یامبی اورا ن سے کام معی نمیار مريد كا بنجالى شاعرى كى طرح نطام الدين ادلياد كے وريخسرو فے دلي مي بینو کردیے می مندی گیت ملے جسے ما تھا ہی ا حول میں مقبول موسکے عقد:ان مي خدمه كى د كمنسن موسكمام يه موتى بوج فريد عليم بہریخے ہوے بزرگ کے کلام میں تعتی سکین خسرو ہو بکر اس عالم جند میں شاءی دموسیقی کے دروازے سے داخل ہوئے تھے۔ لہذا ا دبی مسع کاری کا الفول نے ای طرح زبادہ کیا فارکھا جس طرخ سمہ درّد بے مقالے میں تیرنے امتمام کمیا تھا خسروکی مبشیر فاری نشاع ی كى تحليق بس بجائے وستد كے دربارى ماحل كاونل زيادہ متا. سین ان کی مندی شاعری جو فارسی قصیده گونی کے بیٹے میں سے ادراجن المردك منتمل منه، كاروم نتدك جرك وين مع. تطنب كى لاط كرما يرمي حب (١١٧٥ -١١٧ عا١٥) نے دینی تو لی زبان میں کوئری اولی بولنی منزوع کی قورصغیر کا اسانی انقلاب اینے اکنزی مراحل میں تھا ہوا ہی ادب کی نما مندہ تخلیقات د كمان رامو، پرتقوى رأى ، را مو، بيل ديد امو، آلها اودل يا كلاً) نرید ایس ظاری د باطن ساخت کے تجاف سے مدار کان انداز اختیار تحرِّفْ نَتَى مَقَى مُهُ مُنلًا حِكُ بُك (بارسوس صدى) كى أطا اودل اور زیر کن تکر ( ۱۱۲۷ \_ ۱۲۷۵) کے کلام سے دائع مرتا ہے کہ اب دویے کے تدیم سایخ کی جگر مقامی یا فاری کے نئے آ مینگ کو آزما نے اوربزے الفاظ کے ساتھ ساتھ کوئی بولی، سریانوی ادر بنجابی کے الفاظكوايناني مي تحككمني رى مقى -

منسوس بيل وتخليقي روايت اس لك مي موجود في اس من سى يَهِي َرْهِي يَا تِبَذِيمِ نِقط نُوْرُوغِيهِمِ اندازْمِ ادرمذِبا بَى

رو من کی مراحه بیان کو اا درخیر کی دلندی کا فهار کونا زیاده انجیت رکھتا تھا جہاں کک افہاری ظاہری وضع تطع کا تعلق مے برے کے ظامرى افركح مساخة مساحة كيرسشكرت ادركي بمساير لأكرت الفاؤكودوسي ك بيراييمي اداكيا جاتا تعاج وتعزق الحنقراد منتز خيالات كى ادائقي كيدي برى مودون سرى ساخت ب دوربصير مي سدامقبول ري نے سوہوا یہ کہ فوجوانی مسی فارسی اساتذہ کے کلام کی رمبری میں حبب فسرو" نوا موز لوطى كى طرح اپنے بى خيال كے اُسٹينے سات منت منخن "تحرف ادرفارى غراك كوكى كاذوق ميدا كريين ك بجد مبندی شاءی کی طرت مرشد تو ساخرت کے بحاظ سے انھیں دو فور میں ایک کیسامینت سی نِفُل کی اوروب ایمنوں نے اپنے اپذر جہانک کر وكمصاتر سيرملاكه سإرا ياك حرح وومجعى تحليق كاغيمبهم حندباني ردبه دكية ستے ۔ اورفارسی کی افہاری بیجید کیاں ان کوملی مونوب بھیں۔ و موں ما کمیتوں کیٹ تل ہے اور ملکے مصلکے ، استعالی انداز میں ول کے ز گُوں کو چیلکاتی رہتی ہے۔اس طرح ان کی غ۰ل فارسی اور مبند ووہوں میں ایک طبعی مناسبت یا کی جاتی ہے اور ای لے ان دونو میں ہی ان کی شام ی کے اصل جو سر کھلتے ہیں مندی ود ہے مقابلتہ ا اس لیے اسم میں کران کے ذریعے خسر دینے سندرتیان کی شعب ری فحفل مِن يبلِ بيلِ خيال كاشكھاركيا، كيا س كى سرزين مي تصورات تصوب کی فلم لگانی اور مباری شاع کی کے معیار کو ان دیجی ىبندوں ئك بيرنجا ديا۔ اس عرب خلات ابنى تمام الميتوں كے باد ہور فارسی شاعری نین انفیس به تا ریخی مقام حاصل تنبی موسکار وه انے عہدے اہم فارمی شاع مرور مانے جاتے ہیں بھین اصافتی نقط نظرسے دعیاماے تو غائب کی طرح خسرد کی تعب اردد شاعری كامعام لمندته بدخرق حرب بهديم كه اس شاعري كالبح ع ذاك

نه خرد کو ہوا تصااور نه مُوز ہم کو جوانے۔ متی دمر توں اور نعمتوں کی طرح خرد کی یہ منہ ی شاعری مبی ان کے مرت رگی دمیں ہے ۔ جودہ نہ ہوتے تو کچوبھی نہ ہوتا ۔ انوں نے ایک بہتم بالشان میصوع اور مقامی اظہار کا رسیلا بن دیا ۔ خاص

میسوں میں فارسی غربیں تطعن دیے تی تعیب اور توالی کاسمال بیدا کوستی تعیس بسکین مرشد کے دیوان عام میں جہاں صرف مزیدی سیجفے والے غرب غرباء کی کوشت ہوتی تھی، اور جہا ل موسیقی کی نازک امروں کے علاوہ دلوں کی دھو کسیں تھی الفاظ کے ساتھ سنگت کوئی تعیس، مقامی شاعری ہی کام اسلی تی ۔ اس خروک اس شاعری کے مختلف زاویے مرشد کی ذات سے روشن دکھائی دیتے ہیں۔

منلاً "رات" کی علارت کو لیجے کام خرد میں اس کو ایک فاص مقام حاصل ہے رات طلوع ہوتی ہے توان کا دل جاگ اس ماصل ہے رات طلوع ہوتی ہے توان کا دل جاگ اس اس مقام حاصل ہے رات طلوع ہوتی ہے توان کا دل جا گئے سے مرات " ان کے جے مرت کی قربت کا سند لیسر ہے کہ آئی گئی سے ان کے جے سے میں بہونج کو دو دمیا کے جمسلوں سے دوررازونسیا ز میں ڈوب جانے تھے اورانے آپ پررت کی کرنے نگئے سے تاریخ گؤاہ میں ڈوب جانے کے دمیا کا کوئی اور تعنقس سلطان سی المتائ کی ان میں خلوق اور میں سٹر کے دنیا کا کوئی اور تعنقس سلطان سی المتائ کی ان خلوق اور معباج توں میں سٹر کے دنیا درجہ دھا دتی ہے :

خرد رین سہاگ کی اور گئی ہی کے ساک میں ہواگ کی ہے گئے۔

برادد اعلی شاءی کا اور بنونہ ہے ۔ بنے تن کو مجد ب کے من جیسا بنادیا معنوی لحاظ ہے اس قدر معربات ہے کواس کی دادئیں دی جاسکتی رانسان کوتن جنی منظر یا ۔ اقرار ، نیا اور محبوب کومن یا قدر کو بنا تصوف کے نظر بیشن کا جا کا میاب اظہار ہے رائیمن کی نظر یا اور میں اشارہ کر دیا ۔

اور بد بات معی کہردی کی ا

دل کهانگم کیجے ہم نے معایا یا دل کہانگم کیجے ہم نے معایا یا استوریک منایا یا کی کیے ہم نے معایا یا کا کی کینے میں مناوکر کتا میں مناوکر کتا ہے۔ ایکن اس عالم کو "مهاگ" کہنا ، خیال انگیز میں ہے اور لمبنر ترکیلی مورس مناوک ، خیا دی ۔ بوسر کیا بنور سے طاب ۔ اور میال رہام میں اور میال رہام

معی صاوق آتے ہیں بہت کم شاع وں نے الفاظ کو اس قدر مونی ومعت كم سائد استعال كمياموكارا لفاظ كاذكر وهيط كيا تويركز ارث معی کر ما طیوں کہ مروم میندی شاعری کے مقابلہ میں خرونے اپنے اپ پر کھید یا مبندیاں نگانی مقیس سنسکرت کے احبنی اور پراکرت کے نا ہموارا لفاظ سے کر اتے بوے الفوں نے مرف ایسے الفاظ يزيحيه كبا وجمن ساعت كرسائة سائة معانى كى سفارت كاكام انخام دے سکتے تھے اور بعیداز نہم رنسکتے ۔ لفظ" سہاگے" کا ڈکر ا کیکا ہے ۔ اب اس معنوی میں منظامی" سہا گئ" کو دیکھئے۔ذکر مرشد کا جاور و کرگیت کے سرائے میں ہے، امدادو ہے کی مأمييت ادركميم ياكي فكرزم زم دصاحتي المجرب البركرام: ان رنگ ہے اے ال دنگ ہے

حیای لک سرخینی رے موسے نیاں ملاکے بن بل جا ول ين تورك رنگ رجوا

اپنی می کولینی ری موسے نمنیا ں اللاکے نحسره انجام کے بل بل حبا ول موجے سہائن کینی ری موسے ننیا ب الاکے

اس عبد کی میندوستانی معارش میں مہا گن دورط لیت ی*ں خسر د کے م*نفام کی موزومینت جواست فارائی حمن رکھتی کے اعلانن کاری کی متال مے مقام فنا تصوت کا دہ موصوع مے ہے فارس داردو کے بڑے بڑے شاعروں نے نظم کیا ہے مکن میزی کی علامات سے کام لے کوخبر کے اینے اسلوب کو سب سے الگ تعلگ مرسا ہے ۔اس علیٰ گی گی ایک دحریہ می ہے کران کے حمیوں میں ارتقا ہے خیال اور نظمیت یا نئی جا تی ہے۔ پہال آپ کو عظت التدخال اورمياحي كحلطم نمأكيت يادا كمين تطح يلحن تیمیں یا در کھنا ماہیئے کہ ان در نول کومغر نی نظر کی نظمیت سے ا کمی متنی جبکہ خنرو کی نتو ما سہ ال کی اپنی ایج کما نیجہ ہیں ال کے زا نے میں مبندی ، سنسکرت سب کا دامن ایسے ککیوں سے خالی میّا یہ تو آپ مانتے ہی ہیں کہ ہندی شاءی میں دیدان کا آنا دلارىنېس كيا گيامبتنا اروديافادى شاعرى يس تصوف كا ـ سيكن

بهال اردوهي اپني مختلف محرديمول كرسبب خروك وراييجي ره گئی ہے بہلی محرومی اقدار کے تیجع سالم نہ رہنے ہے ہوئی ہے عقلی نظریات کے بیمیلاد نے میرادرخالب سے عقیدہ کی دہ تواناتی جِين لي جِ تُضروك ما صل متى: فسرُواس لحاظ سے تھي فوش تسميت سے كه النيس دم بن أمودگ كى عنظم تغمت متير متى . اور تشكيك كے خلجا نے انٹیس سستایا نرتھا۔ ان کے برخلاف غانت کو دیکھیئے توسیر کیا ب ؟ و مكيلب ؟ " كى رف ككات مو الع نظراً من سك ، اور تيرتفاً ) مذب تك ببو بخ كے بجاب مقام حيرت كى اُبتدائى منزل ير کھڑے ہوئے دبینی اور انسانی انا میں گھرے ہوئے یا ہے

عباین سے۔ اگرساکت ہیں ہم حیرت سے پرہیں دکھنے لائق کراک عالم سکھے ہے عالم تصویر بھی اُنز ' میسرا اس لحاظہ وردا دراضغر ذراخوش قسمت رہے بیکن ہمیس دومری محرد می نے الیا ان کی اظہاری دیخیلیقی صلاحیت ان کے مذہبے کی شدّت کار امد مزوب سخیس اوران کی شاع امد بلندی ان خد

سے آگے نہ بڑھ سکی:

مجاب رمغ ياد سقة آب بممى کھلی آ بکوجب کوئی بروہ نادکھا رداب لاله و كل ، يرده مروير وبي جهال جهال وه چيد بن عيب عالم ع اب خسرو کی طرف دیکھیے تو عقیدہ وتخلیق کا دھیال نفرا کے گا کونکے اوّل تو خا نقائبی نصایس آنے سے تب دہ محلیقی را زن کی طبار لا كهط كر مي اوردوم بركرامون في الموني" كو بيان كياب. ماكن تعرف بان بنين كي بن ريموضوع شران كاملابني ب. آدرش ب -ان يح كي كذرتى دى بوه اس كذرت دسخ كوميان كرت ہیں۔ ان کے کلام سے مبتلا ہونے او رسیدگی کا احماس ہوتا ہے۔ ہادی شاعرى كاليقش ادل بى منوز آخمي-

نغرد كالتخفيت حسمد مك بهمار عبني نطري اس كارا د دمیستی حس میں ان کے محبوب کی تمکمل حبلک دکھا کی دتی ہے ،

جیے ایک بڑکاون جو مایک سیلے کی سرکے بورسا ہے تھے نوئن خوش گر وابس جارا ہو رشاع کا کما ل یہ ہے کہ " وصال "کے خاس متعوفانہ بیس منظریں اس نے ضوکی فضا کو سو گوار مہیں سایا بلکر سے ،گوری ، کھے، کیس کے ذرایع سرائی کا آمز بیرا کیا ہے دیرائی ان یا دول کو روش کوئی ہے ، جو نظام الدین ا دلیاء کی توجہ سے ان کے دل کو نصیب ہوگئی تھی ۔ پہلے قوید دیکھئے کر ہے ،گوری اور کیں کوری کی ترتیب کیسی میں کشش پیدا کوری ہے راور می فور ذرائے کوری کی ترتیب کیسی میں نام استحاروں سے جہرہ مراد لینا کس خاص تا ٹر بدا کیا ہے اور اپنی مجبت کی شدت نیز دونوں دیا ہوں میں مونیا نہ حیثیت کا بیان کمس جا معبت سے کو دیا ہے ۔ ویل میں خروکا ایک فاری شعر طاحظ فر مائیں جو اسی موقع پر کہا گیا ہے تعنی مزادم سے برکہا گیا

ای مکانسیت کدمنز ل گرد جانا برداست راه مرسندای سروخرامان برده است دونون میں معنوی ، جذباتی استعالاتی ، اورصوتی حن کے لحاظ سے جوداضع فرق موجود ہے وہ مندی افلا ارکی برتری کی ددست ن مثال ہے۔

اُردوٹاءی کے حصے میں دوہجرت یا فتہ ترک شاع اُسے مخسر و اور خالب ۔ دولوں فارسی برا ترائے رہے سکین ہوا یہ محر امنیس اردوشاءی سے ادران سے اثردوشاء می کوعرت ملی۔

می این این این می کی نہیں ہے ، بلکر رشد کی ہے ۔ دوہوں میں اسمین کی بر جیا گیاں بھری موٹی بیں اور کیتو ان بی جہال خطا ہے ابنی سے ہے ۔ دو مو گا رسول یا ضدا سے نحاطب نظر مہیں اسے عبید ان کی عقلت اورا بنی کم الیکی کا خیال کر کے حوصلہ نظر نہ آیا جو قرب مرت دلادی گرد سوا جم جنم کا میا تھا ور ترطین کا بیان انفول نے الیے استعاداتی آباد میں کیا ہے جم جنم کا میا تھا در ترطین کا بیان انفول نے الیے استعاداتی آباد میں کیا ہے جو تو بد میں ہماری شاع می کا ظرہ انتیاز بن گیا ، نیکھا ہو کر میں ڈیے ، ما تھ تیرے جا د کے دو تھے کو حنم گیا ہے ہے کے علیم باؤ

ر دو الک روشنی سی بھیلاد تیاہے بیس میں بیر، رحیم خاں خانان دنی
ادر تمیراس استحاراتی از از کو ذریح دیے نظراتے ہیں۔ ان سکے
بہاں اپنی شاعری کو فارس کے آزاد کواکے تقائی آب درنگ دیے
کا جو شور بریا ہوا جسر دکی اس شاعری کی اساس برسی بیدا ہوا۔ ادھر
مجیراو در حیم نے خسر دہی کی تقلب دیں اپنی شاعری کوسنسکرت
کی جہا ہے سے نجات دلا کوس نغیم سے آراستہ کیا۔
موزوقہ بریکی سر السریں میں دیا ہے۔

منرق وسلی سے لاے ہوئے عقیدہ کو ملکی سرزمن می ننی بیراً میں منو نیریر کرنے کا جو انداز خسر دنے اختیار کیا، حسب ویل گیوں سے اس کا اندازہ لگایا جا سکتاہے۔ پہلے گیت کا تعلق مرت سے ہے اور دوسرے کا میلا دائستی ہے ہے:

(۱) نیخی بھٹے با در سے
کیسی بین مجائی سافورے
جوم رہے ہیں سب بن کی ڈاری
بگوٹ کی بہنا ری تھاری
مبولی نترو بھیا مجرن کو
رب گر آن دیدھا وا
لاری مالنیا بھولن دامہرا
سب مگر میں میں امیرا

حب بجرت جنم بالد سب نسكل گايو

تنيم فاروقت

مین گیبت

( دزيراعظم كيدين كاتى معاشى بردگرام كيديديس)

مزد وروى كملي نئ منصوب ودحصاب الحقى ب تعير بمار ك الم تعول مي وبش كى ب تقدير باس العوسي بم مزدورييني والدوحور يمين بالاتى بي مختصكى رائد رايرش وابن خاني ہى ىيادى كياد كالميل فقى جربريا لى الراق بى وقت کی ہے تصویر ہا دے الحول میں تحقید تعیر جارے با تھوں میں في مورس كيويع فيم كوي بينام ديا ونش جاری رجبائی میں حابط ایسا کا م دیا بم مضوون ك دا تا بس بم كوير انسام ديا ب برج بحرب المان القول مي اللی ب تعمر ہادے العوں یس يسل اينا دن بجائما دات برائ بوق على بعربعي ثبآ توحيلاتا تعارا وتعابوي سون لقى ا ج دا ب يوم ميكل بي كل جود حرق روق في یے ایسی ٹا ٹر ہارے التوں میں و ملحی سے معنیدرہادے مالحوں میں بے زمین ا در غرب عوام کورمائٹی آسانیا التع ي ذوعى تع به آل بوكم لا كيست تع بالنصبيك بضغادا الانوسيت دمن كوديوار بران ادرستين كودصوب ت كريوسية راغ دريا دويا روب

اب ان کوگو با دخ گابی ید دکھیتے تھے
اب کی نردص تھے ہاں ہونے کوجیتے تھے
اب کی غربی دور ہوئی ہے کھا شا داب لیس کے
ان کی غربی دور ہوئی ہے کھا شا داب کی کھیستے تھے
کل کے بی نروص تھے ہاں ہوم نے کوجیتے تھے
ابنا ابنا جون ہوگا ابنا ابسنا ٹھکا نہ
گیا دوراب زرد طلم کا بدل گیا وہ زمانہ
کبو کے نیکے بھوٹ ہے تھے ذر والے جینے تھے
کبورکے نیکے بھوٹ نے میں مقد بہاں ہوئے نے کوجیتے تھے
برقی متوقیات

مرے دنن کی دحرتی بیسرسونے کی واقعا كيت التحاكي في مركم والكون دوار بحركا ون محك محكم من من من من الله ول سر بولى كى بركما بيدات يما دواكى، کھالیا کبل نے کیاہے دھوتی کا نشکا د مي ديش كامرتى بريان كاوجماد بلاز فكليس يرجبك ليمنيس كم مات بجلى جركين جيافكل بدورا مان بكلى بجلى كى طاقت سے جواں میں سائے كا دوبا ميس ديش كى دعرتى يدم تنف كى وتعاد كىي اجالاكميل نصرااب، دورسيس محنت ك إ تقول كا مالك كونى ادرسي ايناكع بدايناكل بوايناب سنساد مرب دنش كى دعرن بهيشف كى بديهاد كيس أحالا كيس نعيراب ده دورس محنت کے القول کا مالک کوئی اورمنی ہے اناتعب انالاب اناب مرس دلین کی دحرتی رسمان کی واقعار

عترالحة سالون المرام ال

جمہوری نظام مندستان سے سے کوئ نیاننگ م نہیں۔ آریوں کے آنے کے تبل میاں کے ندیم باشندے دراور دن میس ور بنی بنا برس کارداج تعاید اینا بیس کا در ک چے ہوئے لوگوں نیشنل ہوتی تھیں۔ گاؤں کے دوقمام کام جو کا دیں والوں کے عام مغاد میں ہوتے تھے میں نے کیتیل نما کوئی تھیں۔ یہ گاؤں تنجیا کا كام جلاف ادرم وس معتمل ووسر كامول ك ي کا ڈکٹ کے لوگوں سے محصول معنی دمیول تر تی منیس ۔ شمالی مند می جبآریهآے نوانفوں نے بھی گاؤں سیایت مے نظام سی کیونزمیم سے ساتھ بر قرار رکھا جؤبی ہندستاں ہیں كا دُن بني ستى المردني طوريه بالكل أزاد مون تفيس و ما ١٨ وي مدى ك ان بنجا بتون كارواج رابير مال گذاری وصول کو نے کا مجمی کام انجام دی تقی ال گذاری کی رہے دالوں کی رہے دالوں سے وسول کرکے نیا ہی خوز الے میں جع کردیتی تقیس محوث جود فے مقد ات كانى الله كرا مي الفيس كا كام تعا - ايك كام جوكمي كاور سينتعلق بوت سف عده متلف كاؤل كي بنجاليتي ل كرانجام دي تغيب -

خوبی مندمی کان مکراؤں کے عہدیں مجی یہ بنیا تیس کمی ذکری میں اپنا کام انجام دی میں انگرزو کی تیس کمی نظر میں ان کی اسمیت رفتہ رفتہ کم مول چل کی اگرزی نظام میں مرکز بت برزیادہ زور دیا جانے لگا اور تمام

اختیارات محاوس سے بجار مناموں اور مرکوں میں مركوزكرديد عري كالتبريداكر انتظام مي عوام كى براه راست شركت كم موتى على عن ادرتام اختيارات مراي الزمين كے باتقوں مين متعلل موت ملے محے موكا وُل سے وور موضل بنایر توکا و س کے مسائل اور ندگا ول واول کی بڑوار مان المي طرح مجمد سكة تع مال كذاري كي دوائي براه راست ادا کیے جانے سے بجانے مکومت کے المختلوں منی زمین داروں اورتعلقة دارول ك دربيه ومول كى جاسع مكى حكومت اور ک اوں کے بیچ یں اس درمیانی طبیقے کے پیدا موجانے سے كور ل دائے لوط كوسوٹ كا شكار بون في كھيت كا الك كعبت كاج نف والاكاشت كار شربا بكديه ورمياني طبعت مالك بن مبيعا وه حس كرجا تهازمين كامتنت كم في ويتا إور جب ما سا نكال لينا - اس غير بعيني صورت مال مع كات كار زمین کی دیجه معال اوراس کی ترفی سے یے دہ دل حیبی ندیے سکا جوا ب لینا جاہے تفاراس کا خواب افریدادار پر بڑنے لگا۔ كُلُ دُن كَيْ مَوَاشَى حالت كَرِّ آن حَيُّ أور مِي بَكَهُ بندستان كَ تَعْرِيبًا ٠٠ نيفدا بادئ كاوس ين رئتى ہے اوراس كا دريد مواس بھى زمین اور کھیت ہے اس بیے لک کی معاشی طالت مدسے بدتر موتی علی گئی ۔

اس صورت مال کا پردا پردا اصاس ہا دے لیڈروں کو تفا جانچہ گا ندھی جی نے مہیشہ گاؤں اور گاؤں دائیں کی طرف توجہ دینے پر زور دیا۔ وہ جانتے تھے کہ ملک کی ترقی جند شہروں کی ترق سے نہیں ہوئی اور نہ کچھ اِنے گئے لوگوں کے مال دار ہو مکتا ہے۔ آزادی کی جد مہد میں کامیا ہی کے بعد ہارے لیڈروں نے ہو جہوری نظام بنانے کا بندو بست کیا اس میں گاؤں اور گاؤں بنیا توں کو بنیا د بنایا تاکہ مجھ رے اور سی مائڈ میں مائڈ می مائٹ دیست ہوئے۔

اس کی خاص جیزی اس کے دہنا امول اور بنا دی لحقوق میں اس کاسب سے بری خصوصیت یہ ہے کہ باک وجدار استورم - آئين ك ابري ك نزديك اليادتور وى خال كيا ما الم جوجا مدنه مواور بدلت موي مالات كم مطابق عوام كى ضرور تون ، فوام شون ا در المنكون كولورا كريسك اس معيار مد مهارا دستور لوراا ترتاب و بالخوش تقافيل كوبداكرنے كياب كاس سي بہت سى ترميس كى ماكى یں۔ سم مدیں ترسم اسی مال ہی میں کی گئی ہے آوسان وتمن عناصرى مرمح ميون سعمونزط بغيه بربلا ماخر نبيث جا کے - حقرت کے ساتھ عوام کو ان کے فرانفن کی طرف مين زمير دلان ماسك اوراحاس دلاياماسك كرزائين ك ددائلًى مى سے حقوق سے فائدہ أمنا نے كا مائز اتفاق بدا موتاہے۔ کچه لوگ آیک میں ترمیم پر ایک معدل جرمعات یں اور اسسے آئین کے تقدس کے خلاف خیال کرتے ہیں۔ لین سوچنے کی بات بیہ ہے کہ آئین عوام کے مفاد کے لیے بنایا ما تاہد موام کو اس کے معینٹ بنیں جو مایا ماسکتا ہے۔ ماج دیمن عنا مرفانون کے زومے بھنے کے لیے بنیادی حقوق ك د نعات كا جاد كيجامهارا في كرعدالة سي مخراتهنا عي مامس كرايا كرت عظ جس كى بنايران كي خلات ورى ادروتر کارروائی کرنے میں بڑی وشوادی بیش آتی تھی ہیں رکا دیا كواست سے با نے كے ليے مارى وزير اعظم ميزا ندوا كا ندمى ن مين مي مهم وي ترميم كرف يرزورو يا تاكم اكي طرف ماج وسمن عنامرس المجي المرع بثاباسك دوسرى طرف دیے اور محصوب عوام کو صروری مہولیس فرام کسف کے لیے تزى مه اقد مات سے مالكين بغروع بس عدايك بانت أين من ترمم عن خالفت ك حي ليكن وشي كي إت بعيم عدالة ل فرتعى ملدى ال مقبقت كوموس كرلياكرا ين وام كے ليے دكوام آئن كے ليے۔ بُدلِي هوي فضا اسال ٢٠ دان إم يمية

ایک ایسے عن سے میردکیا گیاج ماسر قانون ہونے کے ساتھ ساحة : مجرف موے عوام سے مسائل ان کی و تواریوں اور معذور الإسسام المجيى طرح وافقت تفاكيونك اس كاتعلق خود ای طبقے سے تھا۔ آزاد سندتان کے مبوری نظام کامود تياركرن كربيه ساست ممرون برشتل بوسبكيني بنان محتى اس كاسر برا مرق اكم بقيم راد امبيدكر كومفرر كياكياب كيني في كاني عور وخوص صلاح ومنوره اورد نيام مختلف ملکوں کے دستوروں کوراف رکھ کرآئمن کا سووہ تارکیا اور اسے و بور جنوری ۱۹۲۹ وکوٹا نع کردیا۔ اس مودے کے متعلق ا البرين وانون نے اپني رابيئ ظا مرسي ان ميں جن خاميوں ی طرف ا خارہ کیا گیا آنفیں مودہ سازوں نے اپنے دمن میں رکھا۔ ان سب مراحل سے گزیت کے بعدا سے دستور ساز اسمبلی كرسامن بيش كيا كيا اكرازاه مندك جمهورى نظهام كو جبور کے نائندے بی آخوی شکل دیں ۔ وستورسا زاملی مين موده دستور رير ماصل بحث مون، مختلف يا دليون ادر نقطه خال مع نا تندوس نے معل كرمباحظ من معتدليا آین سادی سے ام کام میں دوسال مگیارہ یا وادراتھارہ دن لك اے آئن ازاليل نه ١ روم و١٩٠٠ع يس منطور کرایا۔ اس کے بعد ۲۹ رہندری سن کواس کا نفاذ کر دیا گیا۔ آ مین میں ۾ ۹ ۳ دفعات اور × مبدول ہیں۔ بی ونیا کاسید برا دو منیم بستوری اس کا تیاری برم ۱ لاکه ۱۹ برار اس ۱۹ روی فری بود. اس می دنیا ق واحداكا في الياني ادرمداري طرز كريستوروس كي اعبی با ور ک آ میزش ک مئ سے بارے دستورس معان سے کام بیس لیا کی ہے اور ایک بیاے ملک کے حالات مِسْ نَظِراً مَعَارَتِ كَامِ لِي مِنْ مَنْ مَا مِنَا مِنْ الْمَا مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ مَنْكُفَ مُنْ مِنْ الْمِنْ وَالْمِنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ لِلْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ وكرا مع بالتي بن الناب كر منادك العرفية بديد موسنة رقا كيامانيكا ده فامري متعربس موسكا

فر المواد ملى موتى مفنا مي سايا جارا ب أتشارا ورافراتفرى کی فضا ختم ہوگئ ہے۔ ہوگ میسکون نضایس فتیری کا مو ی طرف ترجیکررست میں کھیتوں اور کار فانون کی بیراوار مي ا منا فد مور إب ادر سي ملكول سي تحارتي تعلقات برص رسيمين برآيدات بي مسافزاتر في موري ولنظم صبط میں بو سس ارسی سے معاش جرائم میں خاطر خواہ کی کی ١٠٤ سمكنگ كا قريب قريب ضائمة كردياليا مكيس ماري ى روك تقام موثرطريق برك مارى ب، جيميا مواكالا وهن برابر برآ مدكيا جاربا ب منستى اورتعليى ادارون مي ہر الوں ا در منظ موں کی فضا ختم ہوگئ ہے ، ومتحانات ونت سے مورے ہیں اور کام سندی سے کسیا مار اے و فزوں میں حا حزی اور کا رکردگی فرصی ہے. ویلوں کی آمد ورفت میں باتا عدائی بید اموکئ ہے۔ بحفر ساور دب م ب روگرں کی طولت بہتر بنانے کے لیے اقدامات کیے مارے میں بیکا رکارواج ختم کردیاگیا ہے ۔ بابت مزدوری کی معی روک تھام کردی گئی ہے، غریب لوگوں کو فرضے کے بار سے نجات دلانے کے لیے کا دوان کی گئے ہے 'بے کھیت مزدوروں ک مالت درست کرنے کے لیے فاضل آرمنی کی مین تقسیم بندوبست کیا گیا ہے۔ جھیوٹا کار دبارکرنے داوں ،رکتے واول ادرای قسم سے ووسرے اراک کوزم دینے کی سولتیں بدا ى حَيْ مِن اور مِلْدُ مِلْدُ بَكَ كُلُولِ لِلْكُورِ مِنْ مِن

اب کی غریب آدمیوں کوانعات مامس کر ااتناگران اورشکل مقاکہ دہ من پر مر نے کے با دج د اپنا می مال در پر فقے اور مال دار لوگ ان کی اس مجبوری سے نا مدہ الفاکر الفیں انے جائز من سے محروم کرنے میں کا میاب موجائے سنف غریبوں کو قانون ا مداخرام کوئیکی مفرودت کو عرص سے محصوص کیا جار ہا مقالب اس کے بید تیزی کے ساتھ مفروری اتفدایات مجھے جا رہے ہیں۔ دہی علاقوں کے موام کی مہولت کے لیے معنی عدالتوں کو منافوں سے محصیلوں میں مقل کیا جار ہا

ہے اکدانفیان مامس کو نے کے لیے لوگوں کو زیادہ دور نہ مانا بڑے۔ دیمی علاقوں بی سوکیں اور پی بنوانے کا کام بہر جائیں ، اس طرح کا کام آنے مانے کی دشواریاں دور ہر جائیں ، اس طرح کا وال بی ہے کاکہ دور ق رکسیں اور ہاں کی سندائی کی مانے کی مور فی رکسیں اور ہاں کے علاج و کے رسف والوں کا معیار زندگی لمبند موسلے ، ان کے علاج و معالیج و مالی کے لیے ہر بانے میل کے اندرا کی اسپتال کھولئے کا ندو میں کیا گیا ہے ہوئے وارد کا میں انظام کیا جار ہا ہے ، فعلیم کو عارب میں علاقون کی محصولے جارہ ہیں ۔

ان افدامات کا خوسکوار افر مور باہے معارز ندگی میں تبدیلی آدہی ہے اور آزادی کے بعد ملک میں ہوئے دالی ترق سے اب مرت ایک معوص طبقہ ہی فائر و نہیں اسٹھار باہے بلکداس کافائرہ حوام سک مینچے لگاہے ان کے اندرسے احماس کتری دو رہور باہے وہ اپنے کو برا برکا شہری محدس کرنے تیں ادر میں حمبوریت کی مجھی شان ہو۔



کے عن جو بے خو دی سے ملتا ہے وہ کہاں آگہی سے ملتا ہے اسکے ہو قو دل کی بات ہو کیا تھیں بے دی سے ملتا ہے یون سے ملتا ہے جان دول تک سے ملتا ہے جان دول تک سے ملتا ہے درگی رخے بھی دیتی ہے درگی رندگی سے ملتا ہے داہ داخو ب کی صدائیں ہیں ادر کیا شاعری سے ملتا ہے داہ داخو ب کی صدائیں ہیں ادر کیا شاعری سے ملتا ہے مانے ہیں جاتے کو ہم مدم مانے ہیں جاتے ہیں جاتے کو ہم مدم دہ عجب سادگی سے ملتا ہے دہ عمل سے ملتا ہے دہ عمل سے ملتا ہے دہ عمل ساتھ کو ہم مدم مانے ہیں جاتے ہیں

### لشكايت وأحدى

## هكاراوكطمت

اس کی دھرتی ہیگوٹم نے ایکھا تدم اس کی ومیت کی نابک نے کھالٹیم برمن مکن حبثتی مخرم اس نے روحانیت کا سھایاملین یه نزالاحمین سبے ہمارا وطبق اس کے متک میں ملسی کی روازہ اس کے تغمول من میکور کا ستانہ کے اس كى محفل مِسْ غالب كى آواذ بنے اس كى منى سے الكة بى فن كارو نن یہ زالا میمی سے بہارا دطن كلخة كبس ك وانش كالمخزارب د تی ماتھے کی بندی کا بہند ادہے بنگ اس کی باکل کی خشکادے سر یہ جمعیر کا نان ہے صنو تکن سر یہ جمعیر کا نان ہے صنو تکن الرحاكم بحردوادون كى عرب بان مسحدول کی اوا ون کی رکت سال منرردن اورشوالون كاعفلت بهأن سب مارب کو پردیاں بن مگل بر زالا میں سبے بہادا وطن درس انسا میت اس فرهگ کودما يوتعني آما بهسال اس كوا منالساً ذبر كالمحوتث كبي ان كي خاط بيا بمرجعي مجوزا مراسا كوكي طرون بر ترالا جمن سے بمارا دکان

ماری دنیاسے یکت بهارا وطن سربندی بالدکی ست به فکن وره دره بي اسس كاكرن ي كرن آبناً رول كا ديم يُولِي إنكين يه زالاجين ہے جارا وطن مخ والمستنظرت معرضت نفال مختكاً جل مِن نهاً المجواطحكستان اس محرامی کولوں میں کا ڈال ووتا ول في وع بن اس عرن يرترالا سيمن مع بهادا وظن بیول کی داشاں اس کی بغاناں ينكواي كى زبال اس كى وجياران اس كى ندوى كاخراس كى الحوامان دستظرت نيايات برين بر زالا جمن ب بادا وملن اس کے سے میں معدن کے فران مح ال يح كلين ل من موسف يكونون م اس عموا برك اس كلش فعر محديس اس كالنك وتعبن نغمه ذن ينزالاجميس بادا دطن من لو الور المناس اس كي فول しょうしんかしゅのけるけ كاشى اجمير مقوابس استكر كنزل اكست بروس ملكان كارت بے زالاجی ہے ہارا وطن عدى مى مك اسى كالمت بى ب

وسسى كاسورا ١٠٧ ١٤ ١٤ وركم م ك الني مير فستال دکریں جیکی سبے ہوشن دیکھو معورد دین میں جاکی ہے آئی رکھو مٹی ہے آج زیانے ہے تیرک ویکھو نسردہ ہونوں پہ آنے می بنشی دیکھو جود ا در تعطل کا وور نوستم موا بدل واسم برانے نظام کا دھالمخہ نئ بهتار کی آمر سے صحین مکشن کیں نئ موں كا أحمالا بنے سے امن ميں نئی سم کا تبسم ہے ایے سرمن میں نئی خوش کا سورائے دل کے نگی میں ن ادا دوں کی تندیل مکسا لی ہے نے مول کی تصویر مف کراتی ہے یب مول بن تعمیر زندگی کے لیے برس تعاضر فطرت بن آدی سے لیے یہ سب طروری میں اسان تی گئی کے نے برسب طری میں ہر فرد کی توسی کے لیے حون نه دلي محمد كو دليل نظرون سے ذلیل کوئی مز برواب رزیل نظروں سے مرون اس رکون غلام کولاے میں می دوت برکوئی مرجر بہنجا سے کون غرب البار کسی کاغ کا سے یہ زر برسنی کا اول عمر ہو کا سے مونى نظرمهار المحبى بوس بدنه اجارہ داری تھی کی تھی نفسس ، ہو اسی خیال کی تائید بیس بیلتے ہیں برابری کے ساوات کے یہ تحف ہیں مرے ساج میں کمز در سعتے بطیعے ہیں سافیات میں ابنی جوسب سینیجے ہیں سهارا دے بے اعدل میں معانات اس اور مح کی داوار کو سر الاب

دیک بولی کامین اس کی مورث آب ہے دورت احمد میں اس کی العنت میں ہے

دیت اس کے او کھیں بائنے ملن یر زالا جن ہے ہمارا وقن

# مهارنها

اسے نسپواک سسادہ دوجی مجبی مباسے یا عجبیب شدات تصور كيام اسع كه ده ايني لاكي كومهارا في كين لكا. اس نے پہنی سویا کے گاڈں کے قدآ در لوگ اسے مہارا ف كبركونواه مواه بفيد بن كوكيون وتعبل سَاسَ كُارَ اوريي بواكرا لقول في السيحماري اكمنا تروع كرديا- مين في بايري إروب اسد ديكها تواس كي جواني كي شأم تقى - ايك مين شام حب د تفية بى ايك بمكيلي نوش گوار مبح كا تعور محكنة كافرات كابول كرسائة تشكية الكارده وسيمجى مری ساری می طبوس التے بیشرخ بندی لگاہے بال سنوا رسيسان سي درق تددل أس كاطرف ففي عكا اور اسے قریب سے دیکھنے کوئی میاہتا میرے ذہانی میں السي بات باربار المجرق اور بهراكسس كحرسي كوشف ميس دب كررة جاتى يى سوچى نكا كاكرس برهكاس كے قرب ينج أكر مشن كردل كاتو كاون تع المن مجه نشأة طاميت بناس كا الدي توصرت اس كى نندكى كاجائده ك وأكم طره عاما ما ما متا مقار الرده دن أمي كيا كروب بهادیناکے آغا ذِ مُسشیاب کی بابتی میری ساعثت سے آبک<sub>ا</sub> آپ ما رُّے کا زما منتقا چند بے فکو نوجوال آگ کے الاؤسے کرُد مبتهم بوس مق مر من وبال جا بيهما واسترول ساوك بحاس سال سخف بع سع كهذا ي مبيعا بوا تعاد كريداس ك جان كالجميبا تعانين دوجيسي نوجانون كحقرب بنجتا

اس کی بیتی بوانی کی سادی شوخیال سمٹ کونہ بان کی نوک بر آجائیں اور دہ ہا سٹید لگا کو انفیس فوب بیان کرنا تھا۔ آج بھی اس نے اس احتری ہوئی جانی واستائیں سناتے ہورے مہاریا کی بات کھٹری تو یں نے کان کھڑے کیے ۔ وہ کہند مہی کھی تب میں نے ہی سب سے پہلے آگے بھو کواس یں باتھ دھویا تھا افد بھو تو بچھ اس سے اساد لی لگا ڈہر کی کہ تس ہو باتھ دھویا تھا افد بھو تو بچھ اس سے اساد لی لگا ڈہر کی کہ تس ہو اور سرگرداں کھوا کر انتقا کہ ان دنوں میری تحبت صر البقل اور سرگرداں کھوا کر انتقا کہ ان دنوں میری تحبت صر البقل بی کمی جیب دہ مجھ س جاتی اور میں کو کہ تا تیں کو دیتی تب اب اس آگ کی ایک بے جان سی جیگاری دل میں باتی رہ گئی ہوب وہ جبی سوا بھا دتی ہے تو میں کھی باتوں کو دہرا کو اسے وہ جبی سوا بھا دتی ہے تو میں کھی باتوں کو دہرا کو اسے وہ جبی سوا بھا دتی ہے تو میں کھی باتوں کو دہرا کو اسے میں کہ دیتا ہوں۔

عُرَضَ ہماریا نے اس کاؤں یں بہوا کے بہاں جم لیا مقاصب کے فیصفے میں ایک نبوہ ذمین بھی نہ کائی ۔ ہاں ا مہرفاں نے اسے کیوٹس کی تجویش بنا نے کے لیے تقواری میں ذمین فرورد یدی ملی اور دہ اس مے اکسس کا مواوشہ کھی ہے لیت اتھا۔ حب وہ دد توں فصلوں میں ال گرواری کی حصیل کے لیے تعہر سے آ ما تواکسس کی بیوی تھی آ اور دو کو کی میا تی تھی ۔ گاؤس کی بیوی تھی ۔ گاؤس

میں ابسی بات بھی سٹہور کمتی کہ جہارینا ، مہرضاں کی بیٹی ہے اسس میلے کہ اس کے پہرسے کے نقوش مہرادنساء سسے ماہ ہو

بيواكوحبيس فيديها تودهاس وقت كسطسرح ببنيسط وسال سے کم نہ تھا ليکن وہ ہردن پابندی سے إيكب ماف المنواكاند صرف الهايك براكوللاتوس يعطوا برا انبری شری سے گرد را اواسٹرک میرا ما اورسل کی تُفَى حَيِها وُل مِن بيته وراه كرون كيج تف كاستمقا تقاء كهجى كونى شوتىن باتسس مي كواليتا- ان دندل عام دنول مي اسے واقعة في سے تيادہ ند علية إن إبادار كے دفول سي منور مديدة سوادوسيل ماتاتفا مربازارى ترامد مدنى اى ده دا درنيه مقرس سينسوات دها في كاكام ليا تها عوكم سِي في اسا در جوراكوسميشه سلط كرر يسى يهني بوب ويجها - ان دنو ل تهرينيا مستسرال مي ميتي كفي - اس كا كها أني نداكان ديرس كسى بوقع كحكارها في بن ذكر كقابها س ا سے میالیس رویے اہانہ ملتے تھے۔ وہی اس فیے شادی كرل بننى اديسواك بالكل كفيلاديا مقا - اسيس في كمين منس وكيار دوسرا الطكاكلوا كادل كاوباش لركون كاساته ر م كربدا ولاربوكي القا- مع كن بارج ري كط اوام س كوفياً سیاتواس نے دوسرے دان ہی کیلاش مہاجی کے بہال نفتب لكائى اوردد براررد يے نقداد كئى سونے كے زور لے كر غائب بوكيا رب وه جانع لكا تواكسس في مرك بيشوا سے جاری خلبری باش کیں اور دراب گفتگودوسور دیے اس طون بمصاب - اسس فيدرورد الح دونول وقول کواس کے مند مارتے ہوسے کما .

دو ما ی ا قربدا ہوتے ہی کا ہے مراہیں گوا ا اسے رہے کہاں سے جوالعا م حدیث کستو گافٹ میں سہنت سہنے۔ مولان کے کوت ہے "

ود د دِحْدِ بالدِ إِرِ كِهَال سے لئے اِس دِن مَجْدِ كَرَحْدُ اَلَ اِنْ د این الحقیس کھ د سے سر کھرج د خرج ) کونا ۔ " د اید ہوکا ہو ارک روقی اور چٹنی ہی بہت ہے قوا ہا است نے مشام کو نیسوا 'کلوا کے کو ب ناک ستقبل کی مرجہا میاں د کھیتا ، ڈراسہم ابوا مہاجی کے درواز سے سے کور او قوا سے د ہاں ایک وردی پہنے سے ابی دکھائی دیا۔ وہ آگے فرصعا ما چاہتا تھاکہ کا لے شبل فے عوا تے ہو سے کہا۔

" دو الجابكالكهال سد به كسس في مهاجي كي بهال نقب لكائي سيدادركافي ساماك توالي كياسيد " دو موكانهي بتهده كهال كواسركار!" كالنشب في اس محقوب بنج كو تواتو دونهط جهاد يد . دوا كي برول برگريو اور رودو كور كفني لكار

ور اکٹ اسوراکوئی دوش تہیں ہے موکا یہ نہیں تہے۔ دہ کہاں گوائ

تھانیدار نے سپاہی کوڈا نتنے ہوئے کہا۔ '' برڑھام حاسے گا۔ اسے کوں ارتے ہو۔ کو اسامے کوڈھوٹڈ د''

ادر سب دن وه مال یا کوک سبری بنادی توده کها فیکوانت

دو تم روکھی سوکھی رو ٹی ادر شال کوآسیں جاہ سے گھا تے ہوجیسے بیملوہ پوری ہو'؛

" کی ایم گریوں دغیوں کہ کہی بلت بات و دوہہتے ، موں اپنے اندھیرے بون ہیں دوست کا ایک ہوسی دہی ہوئ دکھااد دایک ہیں دی دی ہوئ دکھااد دایک ہیں دی دی ہوئ دکھااد دایک ہیں دی دی ہوئی دکھیا دوایک ہیں دی ہوئی در ہونی ہوئی دی ہوئی دوگر کا دوں ہیں دور ہو بھر پورسیں دہی دی ہو دی ہو اور کا دور ہو بھر ایک ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا کہ ہوا ہوا کہ ہوا ہوا کہ ہو

اوردی بواکد اس فرنسرے برائری بچی دادر تیبواکو تو پتا بوا عور کومل میں او دنوں میں الدابادی ورسی میں ایم - اسے فائنل میں تھا۔ بتا ہی بھی اسی مرحن میں مبتلا بوکولگر اجل بو کئے تھے۔ اسس جانخاه معاوق کی توسن کر میں گاؤں کی یا توا بنے گھرکورک میں ڈو و بابوا پایا۔ ودون میں کاؤں میں رائسکن پتا ہی کی اور سوق بن کرمیرسے ذہمن میں موس کر تیجی میں اور میں گھراکو فور ابنی الدابادر واند ہوگا۔ مرک میرا یا تونسیوا مو وانده کی لفکو فور ابنی الدابادر واند ہوگا۔ مرک میرا یا تونسیوا مو وانده کی لفکو بیا بیدا میری المدار فار میں مقامی کے تومید بہنچ کو المدار فندوس کیا تو وہ کو ب کی طرح مسیسک مسسک کور د فی لگا اور

مجيداس كى سىسكىرى بى تنها ئى كاغم تيميا بواد كھا ئى د يا بى ىنے دستىشورە دما.

دو مہاریناکو بالاو وہ تھاری سیواکرے گئے '' دو با دیا دوکی کاکا بعروسا ؟''

اب س گاوگ آ ما قرنسوا کے بہاں مہاریاد کھائی دی۔
وہ ا پنے شوہردام کوسٹن کوھی ساتھ لے آئی ہی ۔ وہ لسول کی کام کرنے لگا اور مہا رینا اپنی ساس کے ساتھ برسوں رہ کومشاق دایہ بنگی گئی ۔ وہ عود توں کی بیما رہ کومشاق دایہ بنگی گئی۔ وہ عود توں کی بیما رہ کواچی طاح سمجھی کھی اور کئی مجرب سننے اسس کی زبان ہور ہتے گئے ، جھیں وہ متحدد گھواؤں ہی آ ذما کوا ندھیرے ہی اجا لما کوئی محمد کے مطابع کیجیس میں اور کئی گئی موکے کے مطابع کیجیس سے اس کی شہرت قربی و بہا توں میں بھی ہوگئی گئی ۔ وہ مہاریا کی فرد سے اس کی شہرت قربی و بہا توں میں بھی ہوگئی گئی ۔ وہ مہاریا کی فرد سے اس کی شہرت قربی وہ بہا توں میں بھی ہوگئی گئی ۔ اور اس کی شہرت قربی و بہا توں میں بھی ہوگئی گئی ۔ وہ مہاریا کی فرد سے متن شہوا میں کوش ہوتا کہ کہما دی اور ان کی فرد سے متن شہوکہ اتن خوش ہوتا کہ کہما دیا گئی ا

" بِلْیا الای توسورے کام دائے تو بِلْیا ہو کوہو کا اتنا مسکود ہے رہی ہے ۔"

" باد اتم کچه دسوچاکدد محص جیدن مجرسکد بنهی ملا-مرصافی می د تم کا رام مل جا سے بہی میں چا بہت ہو "" در معالی ان وکاسکھی رکھے "

نیسواتریاده دنون ساسے سی بنجھ کو آ دام بنہیں کوسکا مفلسی
سفا سس کے جڑم و کو بلادیا تھا۔ بہادیا نے شکستہ عمارت کو
سبنھا لینے کا کانی کوششش کی۔ اسس شے ایک بکوی بال لی تقی
اس کا دود معیلاتی دونوں دقت شکم سیر کھتی دیکن وہ عمارت
جونبیا دسے بل کئی تھی ہوا کے ایک بلے سے جھو شکے سسے
ترمین ہے گری۔ ایک دن اب واسر کو اٹھا قواس کا بدن جل ا

دو با پر الحقیں آج کھار سے '' دو کھا نا نددیو۔ کھیک ہوجا گی'' ندجا نے اس نے کس ساعت سے بدیات کہی گئی کہ دھیم

ایک نقری کمانہیں ممکا اسدن قدیقہ ویتے اس نے دم آوڑ دیا بستواک موت نے مہارٹیا کو بالکل المصال کودیا دہ سوچ کی گھرائی میں و وینے کئی ۔

روبا بوسے دم سے میں بہاں دہت ہوں ۔اسب موکا بات کی جاہدت ہوں ۔ اسب موکا بہا کہ جاہدت ہوں ۔ اسب موکا بہا کہ جاہد ہوں کا جو کا گاہ ہوگا ۔ دونو ل گوئی کا کا ہوگا ۔ دونو ل گوئی کا اسکول میں جو حصلت ہیں ۔ مراکا دام داس اکھویں میں ہوں اور تھوست ہیں ۔ مرکا ری مہایتا سے جو جو ان کی مدر ہوں گائی ۔ مرکا ری مہایتا سے جو جو ان کی مدر ہوں گائی ۔ مرد ان میں مجھے وہ اس مدر ان میں مجھے مدر ان میں مجھے مدر ان میں مجھے اس دوران میں مجھے اس دوران میں مجھے اس دوران میں مجھے اور دور دن اس مسلن کا افراکیا ۔ اور میں اپنے تھے فیے کھائی امیس کہا تھا۔ والے تاہد ہو اس سے کہا تھا۔

و پہلے یا سی سکھے کھیت چھوٹر گئے ہیں، آم کھیں کوداد جھے ہددلیں جانے دور کا دُن میں دونوں کھی جون شہر ساسکوں کئے ؟

سِي أُمَيْسَ مِيتَهَا أَنْ كَا يَرْجِهِ وَالْكَرَ وَبِلَ صِلَا آيا الرَّرِ ول دہی سے و فرکے كاموں س لک گيا۔ ایک سال گر رہ سے گاؤں میں ہیں گیا۔ ومیٹ میری فیل كیہنی نے ہا آیا و میں کاؤں مے سجی وگر س کو ڈوا فرڈ الوچھا۔ اس خیجاب دیا۔ دوسیجی استھے ہیں كوئى وسیسی سماعا رہیں ہے ؟

ود مهامیا کس مال می سب اسش ای مفان ناسی او در مهامیا کسی او در مهامی او در این مهامی او در او در دو ادر او در او در او در دو ادر او در او د

و دون می افت منت ہے ! ' و دواد کا شاکا الا تم بیار ناکا ال کا اس کوسکے ۔ وہ کاری کاروا شکا ہے کیو اس نے بہی جم لیا ہے اور

اسيهان رهي كالورااده مكارسيد تم يرتبس موسي كر كسي قرس روكا بدابرا تركون آرے وقت كام اسكار دو يس كوشي برك كوفيا كيا تھا۔ امراق في في اب دى اس سے لككار في ورك كيا، خرداد اج الحري كوس دن اس سے لككار في ورك دو فراد اج الحري كوس كري سے بان الى اق د و قصيب بانى لاتے ميں اس كى ساب كا دھو كئى تر طلے دكئى مجم سے دكھا المبنى كى ساب كا دھو كئى تر طلے دكئى مجم سے دكھا المبنى كى ساب كا دھو كئى تر طلے دكئى مجم سے دكھا المبنى كى ساب

در الجھاکیا تم نے ۔ "
اس کے بور مجھے اپنے کا ڈن کا کو ڈی مال معلوم بہر ہوا۔
چھر میر کے بی اسٹ اس شا بل کے کا بال میں دیا گئے۔
بیری تو امیش بھی تھی کہ میں دنیا کے دو سر سے ملکو ل کو بھی
اپنی مگا ہوں سے دکھوں ۔ کا بل میں میں دو برس ڈیا اس کے
بور مجھے تہران میں دا در قانبرہ بھی کئی گئی سال دہنا ہوا۔
اسٹ کوس برا برخوا کھتا 'دو ہے کھی تا اسک میں گاڈی بہنی
گیا مالانک میں اکر تو اور سی گاڈی کے کھیلتوں ' کھلیا توں
اور دوستوں کو دکھا کو تا تھا۔ اسس دوران میں میں ایک یا
بیری ایک یا
بیری کے سے با برحیا گیا۔

دس پیس میت گئے۔ اب میرا شاخیتاری جاہتا تھا کا شے کا دن جا دُن میں دو جینے کا تھیں ہے کہ دیا آیا ا دید دہاں دودن تھم کرا نے گا دُن بہنما ۔ اب کی گا دُن میں جوش تد بی دکھا گی دی ۔ ایک در جن سے خیادہ قبیت بی میں میس کے جو کے مہار سے کیا میں گا دُن میں بہنم کئی تھی ۔ دس بس اُدھر دن ڈو بقے ہی گا دُن کی گلیاں دیاف ہوجا آن تھیں کو ہ کے جو بھے کی آداد سے مالی دی تھی ۔ اب گی مات کا سے قدر دن کی چاہی مشا گی دی سے محسان جا جمعیوت رہے ہیں کھیٹوں کو میراب کی احاد با ہیں۔ کھوٹیل میں جو

وو مهاريناكا "

س اس تعربهان جلاگيا. وه محفيد ديجية بي بهجان گئي يا كا ورهي بوگي مقي تهرب و تيمريان تقيين گردن كا تحال مك داك آئي تي بال سيد بو تحفي محفي سي في و تيها -

دد الحقی قربرومها رمیاً!"

" معجود فی دیاہے بابوہ" اس معنیک کو انکوں برانس کے سے جماتے ہوے کہا۔

د الجيما بوا اب تم رام معره ربي بور" د الجيمي ايك گفيدنا ادر بوگي رسه بايد إ"

119 1/20

ود فرافال نے تھی اکھاڈ کورد سے گورد کھاد ہے گئے۔ بھینسیں تنگل کی اور بھاگ گئی رہے دد سردن لی "

مد مع کیا ہوا ؟

مي موسعان ك دداد معاكر بهت روى و يدوهان وى

قدر خان کو بلا کر بہت مجھائی ہو وہ بہیں اتے رہو وہ ان کہی جدر میٹ محمادہ بہارینا " بھر کسوری رمیٹ محمادہ اور دگر جی رہے قور خان کو کھو ڈیا نش قد خان اسی سے انہا سامان اور گورو بٹا لے گئے۔ "رب بھینا جھیٹی بہی جس سکتی مہاریا !" در بہ بہلے کم جورمنٹی کو دب جانا پڑت رہ ہے " وہ دن کو دیگے کہ حب کوئی طاقت ورکسی کر در کو جھی میں ایش کے معارف ایک معارف ایک محمد کا القارات و درکسی کر در کو جھی میں ایش کے

نوشانصیب که ندبیرکادگی مفسل سجاب جانخ کارنگیس زماز این پسیسا نوشانعیب که آج این کارناموں کا امال کی جیما ول زمانے بعربے بوں تک نماند آپنیا

عل کاجامه میخادیم اینے نوابوں کو کرتم به آج برگاندهی کا دنیں نازکوب اطور مصنعت دمونت کا نام بوردشن اطور کرامش وطن می کومرز از کرب

براکب گریں بقیس کا پراغ جلے گیا وقس کے گیت براک اب بیسکونے گا وطن سے مجوک کی ظلمت کا دورتم ہوا امال کی تھا دُں میں ہرکھیت املیانے گا

مَّا تَبْرُكُ كُلُامِي

محیں بھی اہل دطن احتیاط کر ناسب بلٹ کے آب دوبارہ نہ مطاسا مانی ا خلط قدم نا اٹھا ایجیس نہجین جانب محارب بچوں کے موشوں سے فدانشانی

جبین چرخ په نورخید و ماه کی صورت ستارے کب جواکرتے ہیں رفخن کی لیے مزو توجب ہے امیعی بہار بین مائیں کھلیں جو بھول چین زار ( ندگی کے بے واحديري

خآل

ز ندرغانت )

جوں میں منس دیے میں آب اے جاک داما ل پر دہ نازک دور می گردرا ہے ارباب محسسال مر

بنین مذ برکائل واوست کے سمسندر میں مری کفتی جلی ہے سوب سامل موج طوفا ل پر

ایران بون اب دیکھے کمیا کمل کھسلاتے ہیں کہ ابر موسم کل بھار إ ہے آج زنداں ہر

دل سوزان کی جومانت ہے مجد سے دیسے کیا ہو علائی کوں نہیں بڑیں مقاری شع سوزاں پر

عجب نیر بھی مالم ہے جو کل یک مسلط مخی دواں پر دواں پر

نشائیں رقص میں ہیں ادر شار سے جوم اسھے ہیں ہواہے کو ف یہ نفر سسسرا ساز دیک جال پر

کک دمتی ہے جس ک زندگی بجرا کی مالت میں کک ایس پوٹ بی چی ہے واقد کلیب اِتسال پر ستيف بجنوري

غوه جَوه

اس مرکواب ندر تجال ندکوی ہم اے مانزان ا ہوس گل نرکوی ہم

احاس قراتی نیے چہوبی کھی تھا اب یوں پی بہیئے ترتزل ذکری ہم

محوس کوی نو دکوکه بین هم بسروحیثم پر در د کاصحراہے پیهای فل نرکزی بم

بوگ ج بوا تیز و ارجائیں گ دائیں دا بوں سے گوسنے میں تساہل دکرینے

دخنت ہو فری سرمی دمی دل می حق د منیا کے شدا کہ سے تفائل د کری بم

گناہے کہ شنکے ہیں سرموج طوفال کیوں گوسے تکلینے میں تاکی دوس ہم

دنیا میں کھتے ہیں ہیں انکے اسی سیلفت برباد ایمی شیر تحسیل ناکو میں ہم

غزل

ول جے گامزان ہے مجتب کی داہیں ونیاسم طے آگئی حسر بھاہ میں

اکثرترے خیال می*ں محتیسس بی*ہوا بیٹھا ہو اہوں <u>ہیں</u>ے تری ہلوہ گاہ تی

انسکر دوجهال منظم روزگار ہے کیاکیا سکوں لاہے تجست ک داہ میں

من سے ساع یا کیس کے منزلگا ابال ل ایسے نفوش مجھ رمیلاموں میں اہ میں

ددخارگام اور درا ای شکست یا سزل دجیب گئ جو این گرداه می

بووکس کی ادے موس کو داسطہ دودل بہت جریزے میں اس

914 w. C. 18. 14

## متشرعلي صديق

# جال شار اختر

میں انگریزوں نے ان کو کانے پانی کی سزادی تھی۔
اعلیٰ تعبلم ماصل کوئے کے بیے مبال نثار اختر ملی گروک و ان مواد کا ان کا مار میں کو ہوئے ان شور اور ادبارے مواج متعبل میں اسراد نعیان اور نظاری استان اور معین اس میزی اسراد لی اسراد لی می ان میں مواد موج میں اختر حسن دائے ہوری انواج موج ان اختر حسن دائے ہوری انواج موج ان اختر میں دائے ہوری انواج میں ایک نقاد محقے میں اور شامر لطیعت سے ہے۔ اس سلسلے میں ایک نقاد محقے میں ا

ا من گرموده ایسے وقت میں بینچے جب ولی فرجوان باغول اور منکروں کی ایک نسل آئیں استیکی سکومائش نظار ست مارکس کے فلسف انعلاب روس کی گورٹے ؛ اقبال کے آئیک ' جوش کے طنطنہ اکا دئی مند کے دلونے ، جوابرلال منروکی تقریر انگریزی کے آزاد بندرو مانوی شعوا کے کلام ادروی ا دب کی محقیقت بہندی کے مطے مطابع استار سکھیں میں تک دی تھی۔ محقیقت بہندی کے مطے مطابع استار سکھیں میں تک دی تھی۔

سن الدور می المول نے بہیں گزارے اور بیس سے زاد مقرل "

يس في ولا لُ مسلك الم مسالك كرام و نيورس كم شعبه ادو میں ایم ۔ اے ‹ یربیوس › میں واحلہ لیا تھا۔ جا ل نشاؤامل وقت ارد ومی بی-اب دانزر کر جیکے تھے اور ایم- اسے فات ل کی نیای مر دسے تھے۔ اہم اب رئیوس اورفائنل کا ایک محند شرک مو تا تخانه اس طرح و ه کلاس نیکو تعلی سوگئی میں ارد دسمینارلا نیرس المان مقركيا كرياله العداس طرح ايم الدك ووفول درجات كالمليب براء داست دابطرقائم موكبار بال شار تهديب الاندلاق" اورسربيد براكب مقالة تياركرد المق اوراس ك يا مينارس كتابيم يكي الدر ليت كديد وه اكرا آت تف ابت ينان تك بيني كروه الخوال وقطيس سائد ملك بعلا مل كانلس " بولاناد ا مرساع "" بزارى ولد الماسيدي و ان سے میں اوس ی کی تھیں راس نامی ہی ال کھا یک نظر White dingerry existers. ایک دوسری نظم بد گاس موسی سی مان ملی کرد میگوین کال سال كونتيلات منريس تائع بوف اوراتون خدان كوي في سنايا ـ ببرمال ملاقات بكانتحت مي تبديل موحمي اورجال مشاه اختر ورب سے دیکھے کا بوقع الدست وائد میں ایم ایم ا محرف كم بعدس في وي من واحله له الما و فن صرف اتنابوا مراب فتاب بوسل مين دسين سك بحاسبه نفرا فنربوشل مرتهت

آباد بیم فردری ۱۹۲۰ و مینان م

جاں نٹار اختر عرش ملیائی تائب مرتیہ آئے کل 'دنی کی فرمانسٹس پرس نے حال نٹار اختر کی شامری پر ایک تصبیلی مضمون تھا جو لائی ۱۹۵۲ بیم شارے میں ثنائع ہوا۔ اس میں ضمنا میرس موسل میں منعقد ہے۔

> ببنی - ۸-اُریکلا-۱،رایربل سفیع مُجتی

آج کل میں ہتارا مضمون وکھا۔ اتبدائی صدی رہا۔ میس ہوسل کے شاعب کا تم نے محدہ ۱۹۹۸ اتبدائی صدی ہوت ہطاب اف علط کیا ہے نظر گونس کالح کی لاری اس سے ہوت ہطاب اف ولمی میں تھی ہے کہ بھی ۔ سروال اب کر نظر ان کو وقر اس محت کا محال وینا مناسب ہوکا ۔ سروال اب کر نظر ان کو وقر اس محت کا محال وینا مناسب ہوکا ۔ سروال اب کر انہوں کے مسیل

امیدے کر تم بعانیت ہوگے اوراد فی شاعل میں نہاک۔ مندسے کر تم بعانیت ہوگے اوراد فی شاعل میں نہاک

جان خاد اختر میراس دران میں مراداً بادکا تبادلہ ہوگیا۔ ، اجوری میں مراداً بادکا تبادلہ ہوگیا۔ ، اجوری میں مراداً بادکا تبادلہ ہوگیا۔ ، اجوری میں مرست دیرات کے نام سے مبئی سے سنسا کع کیا۔ و سے بڑھ کر بس بہت مناثر ہوا مصفیہ کے خطوط کرا بہا مجموع ہوں سے تبال میں اور کے اس سے قبل شاکع ہو جکا تھا۔ جنا پنے میں نے " زیرلب کے خطوط پراکی میں وی اس کے مال نشاد کو بھر ہمیں کے مصفیہ سے اختا ان ماری جات کے باس دیکھنے کے لیے بھی دیا۔ میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کی من دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کے مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کے مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کے مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کی کھنے یہ مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کو کھنے یہ مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کو کھنے یہ مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کو کھنے یہ مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کے ایکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے ادبی کے ادبی کو کھنے کے مصفون دو ایس میکن دو بہت مرخوان مرائح تا میں میکن دو بہت مرخوان مرائح تسم کے دو ایس کے ادبی کی کھنے کے مصفون دو ایس کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کی کھنے کے کھنے کے دو ایس کے کہنے کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے کہنے کے دو ایس کے کہنے کے کہن

ه به نظروب کا ایک انتخاب شائع کیا تھا۔ سانوی زماند میں ان کا دمجا ن غزل کی طرب زیادہ ہوگیا تھا۔ اس ملسلہ میں ایک نقاد تھے ہیں :

" بعان شارانحتر كاشع

شووفَن کی کئی ہے سی گلبسن ہم بھی میطے ہیں کچھ اوجوانوں کی پیچ

کوئی آسودہ نہیں اہل سیاست کے سوا یہ صدی رشمن ارباب، منرافتی ہے ؟ نقاد جو چاہیں ان کا بعد بدار ۔ ادب میں در برشیدن کویں ' رافم انحردت توان کا ایک ووست اور برم جاعت ہونے کے مشتر سے ان کا یہ شعر پڑھ کو ان کے بیاد دعائی فیرکر تاہیے : یہ ان کا یہ شعر پڑھ کو ان کے بیاد دعائی فیرکر تاہیے :

دور کیا کا مذکر د ہم سے عز اوں کی طرح سم نے ما اسے تقیس جاست والوں کی طرح 11, ARCADIA BLOG,

و و المراح المر

مال نتار اختر

فود فى بال الهجى من خالباً ايك صنون صفيه وومرك بالسب ب عقريب شائع بوف والاسيد السبيد الراب ابنام منون سى اوردساله كويم ويرتو بين بلده اليما بوكا -

ه دساله و فعاود شخصیت بینی ندایمی مال بر مال شادا خر نمبرشانع کیا تقا لیکن با قرمبدی کایرا تنباس ان میمندن (ماله استفاد "شاوه ۱۱) سے اخواسے -

## اندلاهاك وانع زندكي

الله الوش والدبري الدا تنورا منوري منويرب عرم كاندى حكسة أدوق فواب مردك مي فبيرب ككناب وقعافلت المداده مرزوى يرب دل من ظليو ك جومن دي الساس آه كالترب أغررابي مككى تغديرس اندراجهودست کی ماسان جن بریکارے میں میں تھائے اندادہ براری زبخیرہے

أذراء برنبا فال كاذب المدالية أنودل كاثرجا اس فظرم مي كرم نوالم المعامل يادون بي كوان شع ده جريك نصر بلك فیج کے برور التحاکی دیک وعل المرجونف ورايمي أندليه ونابنيونان لتجمعا ياحس فيراه القلاب آندرا الطفول كاكادال ززگ کی اکٹل استاں اندراكا برقدم فكروعل على نظاره وريس نظر اندرامصوم دل كيب بركى كما الول سراجر صاب وبال ودوادين كناما دوكنامان محضر كن انترا يكل كي جون من اور إب من المنايس المنايس المان كامان كامان كامان كامان المان الم ين داراسوي من بس ايك زاراتعسي بنوس بآي عاد كا جلا كاسب المدود والمراج حيان كي جون الط ريب سرون بردواد المدين مال وتبل و الملاي معتر

# ظفرصبائ

# ىبىں رَبَّاك كَيْجِيزى

بب رنگ كي جنرى اورسع ناب بها رية نار بحفرا نكفرا لانتحراس يودن ردب سنستكمهار شهری بالوقها در کے تعمیلا سبخلائی بریت الردفون اورب تحمر سبين اس يحميت اس کی بونی بیاری اولی جبون کاسسکیت ابنول كوكيولون في لاكت بري كهيس محطاد میں رجم کی جنری اوٹسطے ناہے جانت کار منگوں کی جنری اہران انگام السے متوالے ساتھ یون کے بالیں تھوس کست بے سرالے ع وس في ميورا وهول الاناكم كرموب أسال سے روب من اگر کے تھوں میون کا سناد میں زیک کی جنری ادر سے ناجے تعاریت نار ان ورس دكت سيحن يرب بي كلال كا ط رسى الوارسي كى ال كا ما يا حال ... ایک بی جیون اب نوجئی کے دائیر ادر کشال سيكانكن سيك كي دكون برى سادا ميس ديك كي جُنري اور مع البيع عمارت الد ان من يرصي كا احماس محكالي سب من استكامفريدام جانفوا سبس ذلك ك تجزى المصالح عامت ناد التعليم أك تشاب زعله

# رضاامروهوى

# شابكارحيات

مک ہی ہے تصا محکنا دی ہے بہتاد فئ اداسے تکونے کھلا رہی ہے بہتار د تشکل ہے ما بجروں بر کر دمودی نفاط ورتك لي شكراري بي سكار نواں کا بوروستم ہے مجرواستداد نوش کے سازم فعی ناری ہے سار نظر نظر میں نئی مشعلیں فروزاں ہیں قدم قدم نے دیکے جال ری ہے سار نئ سوك العالصلام كف من نئ حیات کا برجم اوارسی ہے مبار جبين وتوفيا سرأ كمراث بعرنيا سورج ئے متبر حمل عُکم کا رئی نے ہتا، براك خام دلكيس جاغ روش بي الخليول سي بن النه كناد تبي سي بها ر اب اس مقام بيد ميكاروان عم عل مراك مادك ومنرل بنادي بهاد فتكست بؤرده اندميرول ميغننده زن جهو بنام عيدا دوال منادي بيار شور وفکر میں رخت رہ ہے مباوسیات ساسحا نظرا تاب لالوزار مات امدويم ك جوكش كش فني نعتم بوني بوكل منير اتعاكر آجه ورايعات عیب رنگ سے ویج مبار آن کے مهك دوا مح كلابس سيفا درارهات ويدلايا كخوشون كامران ك مديد عصريس برلاجوا شعارستات كمير نظر شير المنظلت وكالبجم ضياقكن مج زمانهم البرقار حيات بشر کو مونی منزل فی بے مسے کی وفرو کر کے دفیار کی شام اوجات

### فأك المع تسلط الطالع ميت

# الركهنوي تحيثيت قصيده بتكار

آثر کی قادرالکلای فی بھیرت ادیکی دقار کا سکرس طرح فولول نظول اورمفنامین کی دنیامی جاری درادی ہے اس طرح دہ تھیدے کھی مردمیدان تھے۔ ان بی اعلادرج کی تھیدہ گوئی کی صلاحیت تھی ان تھا ند کا جرچام دن اس طرح مجالن کا جرچام دن اس طرح مجالن کا جرچام دن اس طرح مجالن کی دور کا اس کے عسلادہ ان تھوں نے ابی طبع آد مائی کامیدان کھی دورتی اصناف کو بنایا ہی دج کہ اثر کو غول نگار اور نقاد کی جیشیت سے تو سجی جانے ہیں میں ایکن ایک تھیدہ کارکی حیثیت سے جندافراد ہی جائے ہیں ، حالا محکمہ ان کے جدیں خودان کے اتا ذعر پر کھنوی ، نظم طباطبائی ، اقبال تہیں ادر مضفی کھنوی دغیرہ کے تھیدے ادبی بلند قامتی کے صامن ہیں۔ ۔ ۔ مضفی کھنوی دغیرہ کے تھیدے ادبی بلند قامتی کے صامن ہیں۔ ۔ ۔ مستحد تھید دے اجزاے ترکیبی میں تشبیب ایک ایا جزویے

صنف تقیده کے اجزاب ترکیبی میں تشبیب ایک ایا جزوب جس میں تشبیب ایک ایا جزوب جس میں تشبیب ایک ایل جزوب جس میں تعلق میں اور قادر الکلامی کے جوہرد کھا آہے۔ معنامین شی کرکے این جولاتی طبع اور قادر الکلامی کے جوہرد کھا آہے۔

اقرس نظر کادی کی شعری استعداد قابل لحاظ تھی مگردہ ابنی اسس صلاحیت کا مطاہرہ قصید میں نہیں کرسکے ان کی تضبیوں میں بھلی ن نہیں ہے ۔ زیادہ ترعشفیہ اور خولی تنہیں ہیں ۔ کورت بیوں میں کا سال اور نام کے مناظ بھی ہیں ۔ تنوع کی کمی کی وحرسے قصیدوں کی قلت ہوگئی ہے ، ان کی غیر طبوعہ بیاض میں غزلوں کا حصر زیادہ ہے قصیدے مون دس ہیں ۔ کو نعتیہ غزلیں اور قطعات کی ہیں ۔

آثر ناعرى من عربي خام دفع الدن كة تصيدول بري عوريد المراق المراق

وراً الرفاقاوى من زبال كاعتصر زياده ملي كالمرتخيل كرساته...... وراً الرفاق المرتفظة المرتفظة

فلنفر تسوف دمونت کے افراری اخوں نے علامہ اقبال کی اتبا بردی کی ہے برایہ افہاری جوشس دطنط بھی ہے جو تصیدے مزاج سے مناسبت مکت اے تعددہ درنعت سرور کا کمنات کی تشبیب سے جند

### الشوار باحظريون :

ر المناكسة برم جا شور والمعين سري ب قرب بزار جرك الرب ارس ب مدتعینات سے کب کا مخدر یکا ہوں میں المع مرمر ملى اب قدم ترى المحدث محدثين م مرے مان عشق میں نک بے غیر کا حبیال توی مری نظرمی تھا توی میری نظام ہے دولت فقر ل محمَّى دل ہے خسسنی تُگاہ سیر صولت صدتکندری عشق برمبنه مریس ب مسية كدارد ل مي ع شعل مسسر كاطراز لعل میں آب در آب ہے موج ضیا گہری ہے تری ی گرد راه سے وضع مونی ہے کیکشاں ترای عکس نفش یا اسئیہ سحریں ہے سينه موج برحاب لوطية وقت كهركب اتنی می جلہ ہے مکست متنا غرور سرمیں ہے شورش ا دس سے کیا تھے کونجات ہو تھا الله توالمي كه المواحلة اخيرو شريس ب بندخودی کو تورا کر عشق سکو رہ مُسابنا موت میں می حیات نفع بہاں مزدی ہے

ان کی تشبید رمین موفت د تصوت کے علادہ می وقت کے کو انتخاب کے کو انتخاب کا در انتخاب کی میں موفت در انتخاب کے در انتخاب کا تری اور ہر انگری انتزام کی انتخاب کی میں اور ہر انگری انتزام کی انتخاب کی میں اور ہر انتخاب کی میں کہ در انتخاب کی میں کی در انتخاب کی میں کہ در انتخاب کی میں کی در انتخاب کی کا کہ میں کی در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کا کی کا کہ در انتخاب کی کا کا کہ در انتخاب کی کار کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کار کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کار کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کا کہ در انتخاب کی کار کی کا کہ در انتخاب کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار

ده کیش بول کردن توضیعت گرمهبات احرکی
پیام دورساغ بو صدا ادار اکسبسر کی
ده میش بول کرحم کا نیس باند سے ب
ده میش بول کردوره خون کا گردش بی افزان
جنون عنق ب اورم طرب دست و یا فی کا
مرافره ق طلب ان سلد به ادست و کا کا

سریدن شوخی حلوه نگاه به مساباتی مری انکھوں میں دہ نقشہ ہے جذب سال کا کائن ہجر ہے ادر نہ سود اس وصال اس ت در در دسے مانوس مو درماں ہوجاے میں نے زاہدے کہا دہ توسیمت ہی نہیں کفری کفر نہیں ہے اگر ایساں ہوجاے

اقسیده درندت ان کی غورلیرنتیب کے است بیارغول کے بہری شعر میں لیکن آفیں تصیدے کا شو کہنے میں آمل موتا ہے عشق وعافقی کی وارد اقول اور عشق حقیقی کی روزست ناسیوں میر معنویت کی گہرائی بیاا دقات عزیز سے زیادہ ادرنا میری سے نہت زیادہ ہے۔

آخر کواگر عزل گاری بردرت حاصل می تو ده ایک ایجے نفر گار بی تقے مدید قصید کی تبییو رمین نظم گاری کی صلاحیت بردے کار لاکر قصیده گاری کوایک کی جہت ہے آسننا کیا جاسکتا ہے۔ اساعیل بیمی فیاس صلاحیت سے بڑا فا گذہ اضایا اور اسنے "قصیدہ جریدہ عسب رئ میں تصیدہ کو حالات حاصرہ کی محکاسی کے لیے موٹر انداز میں استعال کیا ہے۔ اس کا تراکی افرائی و دوسے شعرامی جلتے! قصیدہ ودم سرت امیر المؤنین میں آخرے صبح کا منظر پنس کر کہا ہی صلاحیت نظم محکاری کا فائدہ اٹھایا ہے محرامید سے بہت کم منج و شام کے مناظر می آمین کے مزیوں اور عزیز کے تصیدوں میں کی طبح بی ۔ اس تشمیب برائی وونوں باکمالوں کے افریزے میں جندائف ارباط مطرم ہیں۔

سوحب ورکوان مول الحق ہے بہرے من متازگی درم مینکی ہے میں مرت نظارے کا جوس موملد اسخومش میں کے دری ہے دالی ڈالی اسطی جوں کے دیور سے کو اس الحقر ہے سکوائی جون کی کیال فرانجہ بول شراک افوق کی ترسیم خواج مرک سرے سے واری ترسیم

اورنوش گواری مون ت اورحتی الوسع مترت دندرت کاممیشرخیال د كفته بس روه فرا وعنقبه اشعار كبس يابهاريدا در ندانه از كاكت و ا تبذال كے قریب مجی تنہیں جائے۔ ان كى ذبان ميں زمى اور الجرميس وج ب عز ل من المفول في ميركا فدار بيان ابنا يا-اس كااتران کے تصیدوں پر محلی پڑا ہے ۔غزل میں دہ تیرکی شان وید امنیں کو مسكو كمرتصيد بالشرتير سے زيادة ملفته اور بامزه این تیمر کے تصير جسي معمى محتى نصابتس ہے۔ انفوں نے تصالر کونفلی طو ارسے هم تحایات اتركه زاير مين ساع كواتنا موتع كهان نعبب بنفاكه وهلبي تشبيبوں ادرطويل كرندوں كو الكيز كرسكتے۔ فائباً اس وجرسے كريز كے میدان میں اتر نے ابنے استاد عربی د کھنوی کی بیروی کی ہے۔ اس کے علاده اترك بيطويل كزيرون كانبابنا أسان منها صرف المك تغييد درمرح حصرت علی کی گرزمیں ایخوں نے مکالم کا امتیام کیا ہے۔ اس میں ا کیس ائین میکرسے باتیس موتی میں۔ ترکی پر ترکی سوال وجواب ہوتے میں۔ بات حت میں نیاز و ناز اور شوخی و شکفتگی نے قدرے دل محشق بيداكردى سنع درنه اس تسم كى كريزي سكردائ الوقت كا درجه ركفتن تفيس ين رشع الما حظم مول:

صاح ديدكى زنكينيوركى عكاسى تصيد كادمحب وضوع دى ب سدے کم سے اینے دامن سی دی اگا ایک و خیال مید ان ہے اس سے اس عدمخواد س كوشوب وشابد كهمل ازادى سواتى ب دوق كاده نسيده جي كامطلع سے سه صباح عيدب ادريه خن مصنهره عام ملال دختررزب بكاح روزه حسسرام بر مجى نه تو د لمي كن عيد كى منظر كش ب ادر نه خود ذوق كى عيدكى بى بكر سىيى شراب دخا برى عكاسى ب أكراسى كومولانا اساعيل سيكفى وضوق بنائے تودہ ارضیت کی وسٹیوسے مطرکردیے میا انہوں نے و ميدشب برات "مي كهام - التركيم ايك تصيده در مدح المفرداديم كى تشبيب ميں روائتي اندازك مي صبح عيد نو دار موات ہے البته تعض كير زانيال مدت برال من وجندا شارسي كسي منطوط موجير صباح عمدے اتنادلوں میں بوش وسور كيبس كو ديكي وه بے بيے نفخ ميں چور خیال من جم من ویده و دل مت حاس د موش میں مرموس علمیں ہے نور ووم شوق مي ال المع كريس سے بحاے موج نقش موج بادہ ا بھور سواد ديرة بنا ب عشس حيدان خلل پذیر ہوا ہے دماغ ابل شعور زمیں پر تجری ہیں دیں نسترن کی شکویا كرجيبي جامكى مسنت كالموحكسنا يود تیم بحرفی کی اسے کان مجدول کے هما بوغنی کل ملنے کمہ دیالبس دور بیک کے نشرین زا برشار کو اے بجانب دائرجيح دايد المحور تبثيب مين آخرن تشههات واستعادات كرما تذشوكت الفاظ ومعن جقصيد سع كافر مودة أورروايتي اسلوب بحقابس كومرنظ دكما ب ادراس مين ده كامياب مين - وه جومتط ييش كرت مين اسمين ال

سرگوب برجم كردار كو كرجسانى سې غوامش نفس الحرصدسے گرد جا تى سې

لاكه نادكيب معن بطن صدت كايالول سِیّے موتی کی کہیں آب انزجاتی ہے

اس طرح بھیکے ہوئے ہیں نیرے جلوے ہو بعاندن جاند کی جس طرح تجر جاتی ہے

پاس احاس نقرب کی تسم کھسا تا ہوں فطرقًا دینے کی اینے پر نظرجہا تی ہے

جس کی نظروں میں ہراک کمئے متی ہونظیم زندگ میں اس انساں کی سنور جاتی ہے

صرت دنیا میں وہ ہے غنجہ دگل کی دنیا اوس پڑنے بیرج کچمرا در تھر مباتی ہے

نغمهٔ مطرب سے ہے معمور الوان طرب ففلوں میں ہیں ہم سب سازورماہا ف*جر*ب ې د ل کو مل رسې بېر طروت د ۱ د رو ف آج یورے مورہے ہیں عہد دیمان طرب لالدو گل کے لبوں مرگفتگٹ ان سے بہار جهومته مين محن كالشن مين منها لان طرب كشت زارد ل مين نظرات كاوش مؤ ٹوٹ کر برماہے اب کے ابر باران طرب سنرِه زاره ل کولمی به ایک تا ده ر نزگی دادئي وصحوا يسهي مبارى بونيينان طرب آشاں براب نہیں ہے درش برق تال خطرهٔ صیادس بابر ہیں مرغاب طرب كون كوسكتا ب اب نفرين شيخ د برتمين مج میں برم مبت میں رفیقات طرب جس قدر اللی بری سے میں داکرا ہوں ا برمریفن وسم کو ملتا ہے سعنیا م شغا اس قدر آن گئی میرے می سرماتی ہے ہے سے دنیت کے اعتوں میں در ان ارب کارگاہ زندگ ہے جنت الی سِسْسَر صرب انبان کا اثبان روا دار سٰبین فن کدے میں میں میاباز درا ان الی از نرگی بھولاں کی کانٹوں میں گورمانی ہے کارگاہ زندگ ہے جنت را لمی مست

# افعاہنےو

تحبی دلنگن ہیں نانے استجبی دل سنٹیں ترانہ میں میری زندگ ہے ، میں ہے مرا منانہ

مِرے برنفس یں صفر 'ہے حتیاتِ حاد دامز میں ہوں را د دارِ فطرت ' مرا ذوق فاست ام

مری جرائوں کے سطے ، بھلا ہو و بریک این ؟ مرے سوصلوں سے لرزان کے عرور تیمران

مجعے کیا ڈراسکے گ ، یہ رکا دوں کی آ فرصی ا روعم مين فره را إون ، بالكاه كامرانه

سیال سیکر دن میں ہوئی اسے توڑ دیں کے بڑھ کر میاں جل سے سکا برگرز خطاسے ساموان

مبلوما تعیومین میں اسے عزم زندگ سے د ہو برق کے جوبس کا ، وہ سب ایس اخیار

محیا دور ترکی کا ، نیا آفت بی افظ دعن سے بنا کا کسرابات جال ایکا کو نی نہیں ابنامح بال فعلی ، میں ابنامح بال فعلی میں مقالدہ طرب مورس کی تعلیماتی جا میں خالدہ طرب مورس کی تعلیمات ہے ۔ اس میں خالدہ طرب مورس کی تعلیمات ہے ۔

### الممدج الت باشا

# الفي المكارسة القات

جب وزیراعظم ا در مجوب رمنها مسنراندرا کا جھی کا جیسس نکاتی ماشی بردگرام سجلی بن کر اسمگاروں برگرا توبرط، برام اسمگار خاک مرکبے

اس عام کیر ومعکو می بیارے اسمگروں کی بے ساہ دولت ان عياستيون ادر نقتے بازیوں پر سے ایک ایک کرے بردے اسٹھے شروع بوسكے معنیں مش مش گراد بار اور کھیے کی سمجھ کسی اسمگار کود مکھنے بلكه أسے ملنے كا شوق چرايا - مېرى سندىد نواېش تقى كەم ي الممكركم ازكم بان كرسك فاصله يرمنرورد كولول. این اس خوامش کا دب د بے میں نے اظہار اپنے وجه كجبكرا دوست واكرا براش سيكيا

یون تومریش بهت اجها دست اورسید معاساده آدى تفاكر شومى تقدير أاكر بونے كے بعد وہ كيد آرا ته مجهار ہے لگا تفا۔ ہر جیزا ور ہر بات میں وہ دمن ، پتا مقانص جزے بارے میں جننا کم ماننا اتنا دیادہ بتا تا۔ خام حال یہ مقاکہ مونوع تعالیک سیری سیب کامنعت اورغير ملكي نديم الولد كي بحبث " اوروه دموان دمار ويل "شال ك صنعت مي منسبركا حمة مير و جنائي ورب رونوع مِي مرف محسّبر ايك ايسا مفا مفاجر مويتلن بن مزار دیا جاسکتا مقارح کدسنے والے اسری سب عیر ملی تھ اور آب فانص بنابى سى تقرير فراست مقدس ليعيب ى منسير كالفطآتا زورز ورسه المال مجتس رمان

بے مارہ بے صرمها موانقااس لیے وہ حب ان کامطلب سَمُواْ تا تومعير شال "كو" سيب " بين جيديل كرديبا اورا بني طرن سے نے کی یا توں کا ا نما نہ کرویٹا حتی کا عجمہ رہوتا كه كيم زور وأر تاليا ن مجتيل تربس د اكثر برش مي ايك خه بی متنبی وه به که برا بر او این چلے جائے تھے۔ اور اگر مقبل

حيدار وى مانى تركفنلون جلات رست

خِانِمِ بِم بِدِ مع و اکرا مرتش کے پا*س ہنچے*.وہ ما ى بيانى تيارى جيك سق جوم ف انتهائ بيكلنى سے اتفائى و جازامند دیمد رسه سف اور مران کی جام بی رسم سف اور مران کی جام بی رسم سف اور مران کی جام بی رسم سف اور کران کی جام استال کی جانب متوجد اور بهت می آزایا مواحرب متوال كيانعني بجاب برنس" ذاكر ماجب كها "حب سه وه كل می ہوگے ۔ اور سم برے قربا ن ہوتے ہوے الے فطیع ! مرف کہا بات دراس یہ ہے کہ مم اسکر دیجھنا جا ہے ہیں۔ " واکر پرش انے بہت تعب سے کہا" گرم کس اسکر سے ل كيسكة بووس واندين الم الكات وإدري الم سے لاقات ہوسکتی ہے۔ اسموں نے برجعادہ کیے ؟ ہمنے کہا ڈاکٹر تا مجیلی نے تواہ رہم تر دونوں ایک ساتھ زولیں ۔ زونعین زندہ عجائب کے بہتر سخیں نے کہا " مجریہ جانور مجائب کھر من منبس با ما تا م مر کها اسمن تک کوئی ایسا ما ناردرات منبس مسکار و جرمات گفرین ندن جارد . واکثر اولائم تحف ک مستش کوں میں کرتے ؟ م نے کہا ہا کرتے ہی

واکر بولا دیجه ایک بات المجی طرح سمی در استگر و جائی ایم نہیں جل میں بدکیا جا اے - ہم نکا طبخ بان لیا" و مجلط جیلی سر کر آئین " واکٹر نے بڑا مان کر تھوڑے کی طبر رہ موسے ہوے کہا جل جل جل مائیں آب کے دشن - ہم نے الحق مٹم میتے ہوے کہا ہم کچھ تہیں جانے تم ہم کو ذرا کمی اسمنگرے

رودور المریش نے مبلدی سے یہ جھا درنہ ؟ سم نے کہا درنہ یہ مرح خودی فرون نے میں اللہ المبل کریں سے مریش نے ابنا المبل دونوں کی المبل کریں سے مریش میں دونوں کی آگر کر مان ملاش میں تعلیں کے میم نے کہا منظور اور دارس آگر ہوں کری مراز تعالی کورٹ کورٹ کالی اور مورٹ کالی اور مورٹ کالی اور مورٹ کالی اور مورٹ کالی

ب بست بهد ایک مثم انسری کنڈی کھٹکھٹانی وہ اپینا برانا بارتكل آيا . اس نے بڑی حرت سے اسكار سے كئے ك وصد وجمی سم نے بات تاتے ہوے کہا" دروس مم مم مراوں كرساجي سيس منظرا ورون كي اجتماعي نعنيات كاخصوص مظامعه ورہے ہیں اس سے میں تنابع میں میت برطاہے اب كم اذكم ايك آده اسمكرت انظردومي مرودي الم اس نے بہت ایس کے ساتھ کیا، دراصل سارے استقرام يوكر بدكر يكي بن اس كے يدات كوجل مين أجازت عاص كون بوكى يمم انساس اوس بوكوم آك برسط-ایک اکسائز انسرسے نیکھے پر جا دھکے۔ ہم تواسے نہ جانتے تھے مروه الفاق سے واکر کاسٹ اگر ونکل اس نے لیک کر والمرك يا دُن حجويله - ونادت كرنے بدانے كرف كے سائے المد م و کر کھڑا ہد گیا سم نے اس سے میں فی س بایر در این اس ندانهان ایس سے تعندی سانس مرسط موسد کها" وسی قمت کهان کروب کسی کوئی امنگر ں جائے ہے کہاں سے جنے تھے۔ ویکھیے ما ملے میں اگر استکاری وہی بایس نواسے بکر کراپی رق

11-01/2

مهاں سے م اوگ بت بادس ہوکہ آگے بڑھے۔ اسے میں ایک سی ، بن آئی کا انسر یاد آیا کمیسی می دونوں میں ایک ساتھ براٹ و املوائ آن آن میں ان آن میں ان آن میں دور میں ان میں میں ان میں دور دار سے باس جار "براٹ و اعجال رہے" و ان دور در کری کوریاں لارہے ہو اسوس تو بالک حلوہ سوس سے درا میں گھیل جار گایا

اجابی سرس خود نخود الحیل بداادر الله و بری گذشه آب آخری آمکارے ل کے بین وہ آپ نے مرے روقہ سراستی میں وہ آپ نے مرے روقہ سراستی اس کے سامنے جوکا لی کوشی ہے اس میں آخری آمکارے آپ لی سامنے جوکا لی کوشی ہے اس میں آخری آمکارے آپ لی سامنے ہوگا اس شرط پر کرآپ و اس میں گھانا ہما رہ سامنی اس کے اس میں وہ کھیلی سامنی وہ کھیلی سامنی وہ کھیلی سامنی وہ کھیلی سامنی وہ اس کے دار آگراسکانگ کے بارس میں وہ کھیلی سامنی وہ س

م بہت سکر را در کے مرے رود کی است بطرولا بہت کے سامنے وال کال کوشکی رہنے اور الازم سے کہ

کد" ما بی ما حی سے سلے آے ہیں "مقولی در میں ہم اندر بلا سیدی آک ہے مد نورانی قررسسید بزرگ ہمار سیامنے مقر ہم نے ہوئے اس معاف سمیے گا آپ آخری اسکارہیں ، بزرگ معاف در آخری اسکارہیں ، بزرگ سے اوری جا آ ہے ۔ بیٹ اسکالنگ ترک کرچکا ہوں ا درآخری اسکاراس ا عتبار سے مغر در ہوں کرست آخریں برا آگیا تھا۔ اس کے بعد انحوں نے نہا یت الحمینان سے یہ جھا کہ" معاشی اس کی خوبہ کے س شعبہ سے آپ دو نوں افروں کا تعلق ہے ، برائم کی خوبہ کے س شعبہ سے آپ دو نوں افروں کا تعلق ہوا ، برائم کی خوبہ کے سے جواب دیا " یہ یا تیں تنانے کی نہیں موا کو تیں یہ ہم نے وہ جھیا "آپ جھیورات کیسے گئے ؟ یا یا ہر کیسے ہیں اس موان بین کی موت اس میں اس میں اس میں کی موت اس میں اس میں کی دور اس میں کی کی دور اس می

پرانان مدردی کی بناور برول بر بون مم نے کہا دیکھنے میں قاتب کہیں سے میں استظر نہیں معلی ہوتے ؟ دہ معددی سانس معرکو لائے:

مم موس کے پاس خوش نوسش کوٹے اور کہا او انفی یہ اسکر بڑے خطر ناک ہوتے ہیں ان کو جلوں میں بندر کھنے سے ملک اور قدم کی دوسری کوئی طری خدمت مکن مہیں ہے۔

### اتركهنوى معيشيت قصيل لانكار\_ (منه ١٧ ابتيه)

کے جے نشیب سے زیا دہ نہیں ہیں۔ مرت ایک تصیدہ در تعست مطابیہ ہے۔ اس کی مرق میں مبالذارائی اتصیٰ وکلف اوردواڑگاد

تب مدد و کے اوصا دات کا جال نہیں ہو الکر ٹری سادگی ورف کی سے مدد و کے اوصا دا اور کا دا اس کا خار کہ کہتے ہیں۔ وہ مرث کی مطالت وعظمت کی نشا نرس کرتے ہیں۔ عقیدت وجمت کے افہار بیس والما از بن میں عقیدت وجمت کے افہار بیس مرات کا جی نیال دکھتے ہیں۔ کم حالت پر مہبت و در نہا بی ویتے رعوری کی طرح و آئ و مدیث کے کم ول کا داس کا است حال نہیں کرتے اور نہا ان کا داس کا اور ان اور نہا ان کا داس کا اور ان کی کم میں اور کی کا است حال نہیں میٹ کرتے و در نہا ان کی مرت کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مشش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مشش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مششش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مششش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مششش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو مششش کرتے ہیں۔ وہ عمد و ح کے آفاق اوصا ان کو اجا کر کرتے کی کو میں قوب دار کے میں اور اس میں وہ بیال میں جو اور ایک مرتوں میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور سے میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور اس میں اثر بھی ہے اور جا وہ اور سے میں اور میں ہوں میں اور می کو میں اور میں اور میں کو میں اور میں اور میں کو میں کو میں اور میں اور میں اور میں کو میں کو میں کو میں کو میں اور میں کو کو میں کو کو میں کو میں کو کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو کو

ا ترف معن سرنم ادارداں بحوں کا انتخاب کر کے تصیرہ تگاری کونٹنگی اور لے مخبق بیات ، دنگ شکت برنہ جا شور دہ بیرے سرمیں ہے ترب ، ہزار جبر کی نالؤ ہے ، ترمیں ہے۔ سح حبب نور بجواتی ہوئی انگش ہے سبرسے مجن میں تازی کی درج مینکتی ہے سئے سرسے اک لغرسش متا ذکوئین کو ماصل ہیں۔

اب ذوق جیس سٹائی ده سجدهٔ مستانه استانی ده سجدهٔ مستانه اثرکتصیدے کی بری خوبی یہ سے گداس میں زبان وبیان کی چاشنی اور ایزا ولطف کی چاشنی اور آخرا کا الطف میے۔ اخیس بر موکر اکتام سٹ اور کوفت نہیں ہوتی۔ البتہ بعض جگران کی خاص مور انداز بیان اور بیا مورن وگرفت میں کوتی ہوتے۔ وہ اپنے معصوص میں تصید وگرف کی قابل کا ظامت مواد کے اس مورن میں تصید وگرف کی قابل کا ظامت مورا دی ہے۔ انداز میں تصید وگرف کی قابل کا ظامت مورا میں تصید وگرف کی قابل کا ظامت مورد کی کا بیار کا انداز میں تصید وگرف کے ایک کا فائل استوراد کے انداز میں تصید وگرف کی تابل کا ظامت مورد کی کی کے انداز کی سے میں کی کے انداز کی کا بیار کا کا دورود کی کا بیار کی کار کی کا بیار کی کا بی

اشرینه مالویت میرار کی

میں میں بھانی سارا کی ہے عموں نے تیج مناع حتات بائی ہے

ہے بدا داری نہت کس کے دامن میں ہے انتحادی دولت کس کے دامن میں مبی ہے سے کری ندرے کسی کے امن میں سماج داد کی عظمت کسی کے دامن میں

مک رہی ہے نظا زمیت سکرائی ہے جن میں بیں کالی ست اد آئی ہے

بوصطر ہے ہیں۔ بان کو کھند دام بواکے دکست ہے مرتوں کے بیام ہراک الحقی ہے کھاس طرح میکرے کا نظام برفین ساق گھٹا میکرے ہے الی ہے جن میں میں بحالی مہت ادا کی ہے جن میں میں ہے نناط سے اس سے بھلک رمی ہے نناط سے اس سے لغن نفس ہوت آناد آتے ہندھیں سے برس رمی ہے نئی فکر ایرسادن سے اشا دُجام گھٹا وں نے مے لندھائی ہے اشا دُجام گھٹا وں نے مے لندھائی ہے اشا دُجام گھٹا وں نے مے لندھائی ہے بھی میں میں بکی فیر ایرسادن سے ۴- ح- شاهين دمواوى

ءَ إِنْ

گلستاں میں جیک دہی ہے دات کمر کمر کمی میک دہی ہے دات

یہ نزاکت یہ خونسیاں یہ اوا شاخ گلس کیک رہی ہے دات

مچیلی مرسمت سبتیا دکی نوست بو دفته دفته جهک دسی سبے دات

ہے کشو! آؤ پی لوجی تھیسہ کے سے کدے میں مچلک دسی ہے دات

ہر طرفت رنگ و نورکی یادمشش اپنی زلفیں بھٹک رہی ہے رات

مچول ڈٹے کچر گھئیں کلسٹیا ں چکے چکے سرک دہی ہے دات

سوگیا جب مد کھو گئے تا دے برگ میں بھٹک دہی ہے دات

شعلہ بن کر دلوں میں اے شاھیون مانے کب سے کوکٹ دیں ہے دات رر جزارجهولیس

جهيزتي

لعنت

تعلوں کا کاستاں ہے ماکشش جمیز کی رسوان صیات ہے نو اہش ممرک ادبارستقل مبى ب لعنت كاطوق في دهى يركزت جهيسندنما نشش جهيزك ہر تعض ہو منبادر ہے باخسب رائے ایب سراتھانے یاے ماتیورش جہیز کی لوگوں یہ اب تو رکھنی بڑے گ کوسی بھاہ کرنے نہ بائے کوئ گر امسٹس جہز کی اس سوزمشتقل کو سٹ ناسے دوسیتوا ہونو اسمٹس جہنر ۽ کوسٹسٹس جہر کی بر بادیاں کہیں ہیں ورسواسیاں کہیں کیا گل کیلا رہی سے گزاد مشیس جیزی بوسینیون کا بنیاه بری ماد کی کے ساتھ بَوِيْهُ مَا يَاسَ اب كُونُ سِيادُ مُسْ بَمَرُكُ اس کوموانشرہ ہی سے باہر نکا ل رو ہے ہے جو ذباب یہ سستائش جہیزی العنت كاطوق بن فئي ب كبرت جميره طرفسترہے اسس بہ ماکش جمیزلی میور فوکشی میں مزار وں جوامنیاں كيانؤب توم برسه وازمش جبرك : طوفان بن کے نینکر وں گھر کر دیے شیاہ محب مک اسے کی ملک میں ارمش بہنرک فودواد زندل كاتعتاصا روسي بني برو مونے باے مستانش ہمیز کی

فاب بهنرديمناجترآب بجو رد د د سوال مهات سه نوامش جهيزك

# - موزاحس ناص

# شهرادي جرخ زئبره

أكب منرانسان بردارخلال طبياره ٢٢ إكتوبره، ١٥ كوميلي بارديس يا دبروك سط يركاميان كرما قرآ منسه ازادداس برده من سالي كسط ك ا ياب تصاوير برور لع شلى ويزن اوراس كرمتعلن كى الم اطلاعات بدر العِسكنل فرائيكي بيريه طيآره موديت ردس كأيس بنبروم مفاجوم رجون هاواع كوزيره كاجا ب جوالكياما أوروبالدف كالبى يردازك مور فأكبينا ماردر امل یر دوحصوں سے ل کرنا تھا ران میں سے ایک حصتم طیارے سے مدا ہوکر خود کاربرا اوٹ نظام کے ذریعے سط زہرہ بر ا ترف نگا اوراس درمیان اس نے سیارے کے کو اُ با دو محنگھورگھٹا دُں کے بارے میں ہایت اہم سکن صحیے سطح يراً ميت الرفك بورهي ووس هدف كدول كاري كى تصاديرا دراس كى ساوط كيمتعلق سننى خير خبرى ارسال كرتار بإحس كے بعد تاير تعدير كرى اور ديا وكے باعث اس كالات في كام كونا بندكوديا وطيار يكادومراصة سائت کامصنوعی ما ندادلین بن کراس سے لگ بھگ و بڑھ ہزار کاریر کی بدندی بر گروش کرتے ہوے نقریبادودن میں ایک جرا على كرواج ماس في تارى كرادون كرارون معلوات وستياب كواني بيس.

روس کابی ایک دومرا خلانی جهان و نسی بخر ۱۳ بی بی پیلی جهان کے چوروز امید داخاگیا تها ، ۲۵ اکتوبره ، ۱۹۷۶ کوربره پیلی چهاراس کابی ایک حصر میلی پوکسط برا بهت سے اترا الا

ارتے ہوے وہ من مک تیارے کے بادوں سے متعلق ادریم اس کے بورسطے پرازنے کے 10 منٹ بعد تک سطح سے متعلق اہم اطلاعات و تصاویر فراہم کرنار پار اس کے بعد اس کے آلات بھی بیکار ہوگئے رومراحصتہ سیارے کے دوری

معنوی جاند کے روپ میں گردش کرر ما ہے.

ذرکورہ بالا ضلائی طیاروں کے ذریعے فراہم کی گئی تصاویر

درگرا طلاحات سے بادوں کے کشادہ یددے میں پوسٹندہ اس پرو

نشین سیار سے کئی امرایا قشاہ نے کی توقی ہے۔ شلا ہی گئے

ا ہرین فلکیات کار نظریہ تفاکہ زہرہ کی مطح وسٹنی ہوئی جا میا

سیمن ان طیاروں نے اس نظریہ کو بدلنے برمجور کرو یا ہے، کو کو

سیمن ان طیاروں نے اس نظریہ کو بدلنے برمجور کرو یا ہے، کو کو

سیمن ان طیاروں نے اس نظریہ کو بدلنے برمجور کرو یا ہے، کو کو

حیات واضح ہوجاتی ہے کہ وہ دراہم

ان دون طیاروں سے قبل می روس کے اکھ موس ا یا " ویبزا" اوزامر کیا کے م " مریز" ای طیارے زہرہ کی م سے ما یکے سے گرکوئی می طاق تصادیدار مال دکرم کا متا امریکا کے رشوں طالق طیارے دورہ می جمعن شارے کے ا کے وقد کے نکل مالی ایس میں کوئی بٹر اپنیں کر تحقیقات میں روس آگے نکل گیاہے۔

من ومن کی دوی کے نام سے موسوم زیرہ سیارہ معیة شہزادی جرخ کملائے جانے کا بدری طری سے متی ہے۔ انداز بی رجین دخیل دو محش سیارہ انسانی فرم کامرکز سینامیا

یرمزرتن میاره به ادر اه و تنس کے سوادیگر تمام اجام فلک ا کے سامنے پیسکے بڑجاتے ہیں بعب یہ اپنے پورے شاب پر موتا ہے تودن میں مبنی خیتم عوال سے دکھا جا سکتا ہے ۔ لیٹر فلیکہ د کیسنے دائے کو کور و فلک میں اس کی مبکر کے بارے میں میج

ا قاب سے دوری کے لحافی سے مہارے نظام شمی کا یہ دوسلر سے اور آفتاب سے تو یا ہم، المین کلومیٹر کے ، دسط فاصلے ہوں کا یہ دوسلر فاصلے ہوں کا مراب اس کی گردش کرتے ، دسط ہوں ہوں در میں ایک جگر ہوا کر ماہ ہے جبامت میں بیہ زمین سے کھر ہی جوٹا ہے ۔ اس کا ادسط قطر ۱۲۱۵ کلو میں سے کھر ہی جوٹا ہے ۔ اس کا ادسط قطر ۱۲۱۵ کلو میں ہے ۔ کمیت ادر کتا فت (۱۳۱۵ کا دسط قطر ۱۳۷۵ کی بے کہا ہم ہی ہے ۔ کمیت زمین کا ۱۸۶۶ کی گفتے ہیں ہی جراداں میں کہتے ہیں ۔ گفتے ہیں ۔ گست کی بنا پرزم وادر زمین کو کھی کھی جواداں ، بہنیں بھی کہتے ہیں ۔

ارزمرہ آفتاب اور مدارا من کے بیج میں اور تقربیاً
دس سطے میں واقع ہے جس کے باعث ہمیں وہ آفتاب کر مثر ق
ادر مغرب میں دولن کرتا ہوا نظرا آئے۔ الیا کرنے میں دہ جس
فراسی سے دولن کرتا ہوا نظرا آئے۔ الیا کرنے میں دہ جس
سے واسی سے یہ ستارہ شام اور ستارہ صبح کے ناموں سے جس
اسی سے در مالا بحہ بہ ستارہ بنیں ہے ) دور بین سے
دیم کو جا ذکی طرح کو مثلتا بڑ صتا جواد کھائی دتیا ہے اور سب اس
کی خوامور تی میں جارہ انگ جاتے ہیں۔

زمین سے زہرہ کا فاصلہ اس ادر ۸۵ کا ملین کو میڑ کے درمیان گھٹتا طرحتا رہتا ہے ۔ اس لیے اس کی ظاہری جُسا کہ میں برادکھائی کو آگر کے میں مربی برادکھائی کو آگر درمتا ہے جو کہ غازات والا درمتا ہے جو کہ خاری میں ادرمتا ہے درمتا ہے جو کہ خاری میں درمتا ہے جو کہ خاری میں درمتا ہے جو کہ خاری میں درمتا ہے جو کہ خاری درمتا ہے جو کہ جو کہ خاری درمتا ہے جو کہ جو کہ جو کہ جو کہ جو کہ جو کہ جو

ک دیائی ک جیاے رہے ہی، مالا بحداس کا کرہ بادسیکو وں کومیر کی دیائی ک بھیلا ہو ہے۔ اہذاان کی طون ادل کی وجہ سے زہرہ سے اسمان اور ستارے وغیرہ بھی نظرنہ آئیس گے۔ آفتا کی ملکی روستی سطح مک بہو بحق ہے ۔ اور اس میے دم اس دن را جوتے ہوں گے، گردن بھارے سی گفتگھور ابر آلود دن کے مانداور اس معیا بک ردب سے تاریک ہوتی ہوگی را بھی بادلو کی بدونت زہرہ بہیں اس قدر روس نظراتی ہے۔

ند زمين كافر به مه المومير اوراد سوكن فت يا في كا ١٥١ م م في يهد

زیاده رستان دیاده تمانت افتاب تیارز بره کا بیانون کار د مثلی سے کارین والی اکسائی کیس مبلا ہو کردیا کے کار د مثلی سے کارین والی اکسائی کیسی مبلا ہو کردیا کے کار کی جمع ہوتی گئی۔

کاربن فرائی کسائے اور کرا اوکی بی محصوصیت ہوتی مے کہ وہ انتاب کی تمازت کی شعاعوں کوسطے یک و باسائی بہوئی بہوئی بہوئی عبر نظامی مناعوں کے اور دیگر لمبی مضاعوں کے میر خلا میں دائیں معبا گئے میں رکا دول پرا کر تا ہے جس کے منبیع میں سطح کا درج حرارت بہت بڑھ جاتا ہے۔ سائینی نہوں کے بین دہرہ کے ذریان میں اے دری طرح لاگو ہوتی ہے۔ میں دہرہ کے معالمے میں یہ بات بوری طرح لاگو ہوتی ہے۔ میں دور ہے مالے میں یہ بات بوری طرح لاگو ہوتی ہے۔ میں دور ہے کہ معالمے میں یہ بات بوری طرح لاگو ہوتی ہے۔ میں دور ہے

ده اس قدرت دیرگوم ہے کہ برسمتی سے اگرزین زہرہ کی جگہ دانع ہوئی ہر تو خلاباً وہ جی زہرہ کے تعلی ہی تعدید کرم ، ابرا بودا ورتمام اشام کی زندگی سے عروم ہوئی۔
زہرہ کا کوئی قدرتی جا نہ نہیں ہے سکین مبیا کہ اوپر مبلا یا جا جیا ہے اب اس کے گر دمختلف می رول مسیں دو معنوی جا ندجوڑے جا جی ہیں بودیت روس کے ذریعے محصورے کے بیا ندجو جا اس ہوتے ہوئے میں نبرات خود ایم ما ملا عات فرام کرتے رہے ہیں راب دیجائے میں اب دیجا ہے کہ کتے رہے ہیں۔ اب

### وجيبه الدين فالصنين

## وطن (مايك)

وطن کی نفادن میں ہے ور د بجت بھتے ہماں دات دن ہمر د اختر ہوائیں جمال کی گوں سے معطر ہمارا وطن کے حتیں باک طبینت ہمارے دطن کے حتیں باک طبینت شرافت میں ان کا ہمیں کوئی بڑھ کر معبت کی کرتے ہیں دہ قدرد عرب معبت کی کرتے ہیں دہ قدرد عرب مدااس ذمیں بر ہے علم و محکمت مربوں کس لیے یہ تقدون کے خوگر مربوں کس لیے یہ تقدون کے خوگر

## انتقام الحسنين متنقم

## استاراكانها

گاذهی کاردپ نهروکی صورت می اندرا
عورت می اورمروبیات می اندرا
می کیا کمیں جو وقت کی ایم بی کیا دائیں
میدرت ان کو تیری مرورت می اندرا
میمارت کی دونی جوئی نبیشیل بھاردی
میرک کا کل جورنگ وہ مینظرے آئ ونیا کو تیری عقل برحیرت می اندرا
جو کہر دیا زبان سے عمل بھی دی کیا
میں مجی تورنگ میں اندرا
میں می تورنگ میں اندرا
میں می دی مورت میا اندرا
میں میال یہ میلی منتقم
میں مثال یہ میلی منتقم
دبرجے بنام وہ عورت سے اندرا
دبرجے بنام وہ عورت سے اندرا

### نوقت امیر عور

دل کی دا ہوں میں بھی دنیا کے طلب گا دیلے صبح کے دنگ میں بھی شام سے آٹا ریلے

مبانے کیا حال ہواب رسم مبوں کا یارد وشت دل میں ہمیں دیوانے کلی ہشیار سلے

سرلمبندی کوئی دیکھ تیرے دیو انے کی تیرے کو بدسے جو شکلے تومسیر وارسطے

الیی متی ہوعطا پاے جنوں کو یا دب سکراتے ہوے ہردم و مرُوشوارستے

یوں شمایا کر نظافو دہی نظارہ بن ملے میری نظاوں کو جو دیکھے تیرا دیداد سلے

### اظهريلى فاروقت

## سلی جنگ ازادی ۱۸۵۵ اع اور ضلع هروئ

بیس منظر کپتان کی من (SLEE MAN) نے ۹۷ ۱۹۹ میں بیس منظر کپتان کی من (SLEE MAN) نے ۹۷ ۱۹ ۱۹ میں جائیں ضلع کا دورہ کیا تو انعوں نے اور دان اود و جلد ہو سندا ریباں کے جائیں داروں کے بارے بین فیسل طور راس طرح انکھائے کا اس ات منطق کو انگریزا نسران من کی بیائش یا آ مدن کے بارے بیں کچھ دیجھنے کی جرات نہ کرتے تعرف میں میں مرف باس خیال سے کہ دہ کھا کھالا باغیا نا تدا م زیم بھیں کچھا درند سمی مرف باسی نہ بھیلادیں اور دو کھیے سے شرع موجاب "

نیفن آباد ادر کھفٹر میں مولانا احداث شاہ اگریزوں کے خلاف جذبات برا مکی خد کرنے تھے کچھ توان کے اثرات سے اور کچھ اپنے ذاتی جذبات کی بنا پر بھراون کے بئی ٹھاکر ، الوا اور بروائے کم بد تھاکر و فرا کے داے کو آر راجوت مجاہا د جذبات رکھتے تھے برطا توی نظم میں کے خلا کارردائیاں کرتے میں اِن سب کا بڑا آتھا تی تھا۔ اس جند کے کا بہلا مظام و یہ مواکد اِن جاگر واردن نے یا تو ال گزاری دنیا بندکرہ با یا بے علاقے ا

کی سوی لحاظ سے بہت کم نے لگے اس کے بیں ان کی ایک لیگ سی ا بن عی سی ایسٹ انڈیا کمپنی کے نوجی رسالے اس درم کردری دکھا ہے سے کدان جاگرداروں کی استسیار کی درآرد دبراً مرکی تقل و ترکت ربارزاری کا روپیھی نہ وصول کریا تے اور نہ کوئی مزاحمت کرتے تھے۔

ایا استان برمالت دیجد کرفروری ۵۹ مرامین اس کا انجاق اسید زیرا کمینی کرمقبونهات میں کرلیا گیا اور سردوئی ایک متقل ضلع بنالیا گرم جو پیلی عض کے رکنه تفااه دخی کا تعلق ضلع اے برلی سے تعا، اگرم اس کا مدرمتا مقافران قرار دیا گیا جماس ایک فوجی رسال صبی رہے کی جوستیا اور دیجمن سے در بیت تفاییطے فری کمنفنوم فرو بلویسی کھے ( APPER) بوسه وه از سرفواس کی ساسی ظیم کری دیت تھے کون و دور کی میل جگ دادی دجودی آئی۔

ن فيا في كيران موصوف في مساحكم شال مغرب كاطرت مويد مرف تربحاب لادان كطرف ارجكيا جان فراؤك صأفل لیستالدرگ ام دیروک اِن منظری ک ایک مینی تعینات هی اِدهر به جزاً ألى كالكندرية يس كم مورج من بهت سے فسراور جان ارسے کے مرف فلینٹ ولائن (١١٥ ٥ و ١١٧١) اد. داکر در فی (- ۲۰ ۵۸ R B y م که جان میم مری کا MARRIEOT) ی حالت بهت زابتی کیری ندراتش موکیاتی. فراندلت يكانفاا دروي سالبراك نام روكياتفا. الي مجور موكره وان كر است سے معرفته وال آبك ادلفنینٹ انگلیس ( سی ۱۷ جا دیاں خذا نے کا حفا كىيى كى كا ندر تق لانواسى جوكيد غارت گرى بونى ده راجا روسًا، رود اموك راب كوار ماكون، برون اور ما وصورتع ك سانی دارجاگیردارد*ن سے خت گرجیٹر کا نینجنقی ب*یر مالت *بن کرویٹ* ملع بس إسى ميك كى فريب قريب مي تعلقدار ضلع كازاد فوج رانگریزوں کی اصطلاح میں باعن کے ساتھ ہو مجھے بیاں تک کرندلیک تعلقدار حود صرى حنمت على معى أزاد فوجول كرسامة بوك أكرحيه ان کارسالدسرکوئن کیمب بل ( COLINCAMPBELL) کے ا عرب ري طرح شكست كما كربسيا موا-ملع کے شال مفر بی حصے ر مولانا احداث رشاہ إموان فين آبادی العدر مطيوت را الفول في المامدر مقام بالادوبان سے شاہ جاں پر میان برکٹرا، فرخ آبادادرمردول فوجی سال بعض رب رونیاکے راجان کے ماتھ رہے۔ سا ملى يرقب ، وورى د و دوم كونفيت كلاركم شزنع كوه سريري جيف كشزاده هدكواس كي طسان اسطرن ديم.

بهلی جنگ آزادی معدد کرد این که آزادی معدد کار این که آزار مانده سال مخرک دی اللمی اور شاه عبدالعزیز که زمان سے بدا ہو چکے تھے اور مولایا شاہ احدا شریف آباد سے تعداد دوری معدد کا در مولایا الله کا آباد ، برشی معدد کر بہتی چکے تھے ۔ جامی میں میں آباد کے اثر سے بہتی نشا فی مند کمی بہتی کو بہتی چکے تھے ۔ جامی میں میں آباد کے اثر فوجی پولیس سے بنون فرض کو ان مقامات پر امن قائم کم کھنے کے لیے فوجی پولیس سے بنون فرض کو ان مقامات پر امن قائم کم کھنے کے لیے در ادری کا ایک رسالداد را در معدار بگولر دور در کیا ایک رسالداد را در معدار بگولر دن فریم کی برای کا کہ بین کا دری کا ایک میں معرف کوی کر میں اس کے دری کو کر اس کی طرف کوی کر میں کہ بین کو جارہ موا کہ بین کو بر فوجی رسالدند کی بینی ایک میں معرف کوی کو بر فوجی رسالدند کی بینی کو بین کو برای کو بر فوجی رسالدند کی بینی کو بین کو برای کو بر فوجی رسالدند کی برای کو برای کی کو برای کو

اله مازولادرى يروفيسر محدا براجيين فاروق صفحه ١٩٢

« یں نے مانڈی ربودی نیف آبا دی کے نبیضے کی خبر ندویوار

کل معدی بر آج واری بیمی ماری ہے۔ اس سے آب کوملوم ہوگا

محفالبانربت نکه ردئیان کے سابقہ شرکیہ ہوگیاہے اور و مرائی ی میں ندمرف دوں کو بعر آل کا رہاہے بلکر بددن کے سور سنجنی الجبہت استنار اوعونگھ بائی فرجوں میں خرکی ہوگئے ہیں ہو

ادرغال ای تم کی جور پی کردی کے لیے زوال تھی کے بعد جزل ال پال ( ۱۹ ۹۱ میں ۱۹ ۹۱ کو میکم ہوا تقاکر در میر ان پر کرا اجزل منی (۱۹ ۹۲ میں کردہ کردہ سے تعق کو موسی ملین کی دو آبذورج ادرجزل میں اور ۱۹ میں میں کو فردہ سے تعق کو موسی ملین اور دہاں سے براہ جودی پر اکھائے روس کھنڈ کارٹ کوی اور گھائے ، باغیری کی تقل دیوک کی گوانی کرتے ہیں اور تقالجے کے لیے نوج تیار کھیں جنا بخد دہ

سرس پر بطانوی قبشد - ۱۸ ر دبریل مهداری کود دال بیل نے کوچ کیلادرام گفتاک کند کا بسرسار تبدیرایا بین سوجا بریا آزادی ارب گفته دبال سے شاہ جہاں بیر بہنچ کور کولن کمیپ بیلی کی مسین کے ساتھ ۱۷ اربی کو گری ادرات گفتی بہنی کوجزل مبنی کی فبقی کمک ساتھ کی گر براضلے بوش آزادی سے معجاک اُسٹا تعاادر میک میگر بریما بریا آزادی کام کررہے سقے

ادادی کام ارب سے ۔ یالی برجملے۔اس کا ذکائ طرن المائے۔

شاه آبا د بربرطانوی تبعنه کرنس میرده مه ۲۵۷ کف بهامین آزادی کے رسالوں کا تعات کیا در شاه آبادی طاعت مورجه جا مجابری آزادی نے ٹری برا دری سے کی دن تعابد کرا محدی سے سامان حرب کر نے جانے کے سب سے سے میکست مرکزی او شاہ آباد بربرطانوی تبعنہ مرکبار

ملاً نواب پر دوباره انگرزی اقتدار بنر ذرنا مرجس گخ ملع انائط طافوان کی طرف بڑھ رہا تھا بولس ٹبالین استرمٹر پی کانیکی نے روکا اور برگیبٹر پرای دنی (۲۱ ع) نے مرجب لیا ،گرفیروز شاہ کوبری طرح بسیائی ہوئی اور کا نواں مجابرین آزادی سے خالی موگا.

سن کی مورصد - اس فقع می بیب سے برامورج راسد مروالی ده در کوکیتان داس واده و عدا ۵ مان مطری دلیس بالین سے

بری جداد اس کمادن سے ۔۔ مری جداد اس کے اس کا ایک اس کا ایک اس کا ایک اس کا ایک کا کا ایک کا

له برددن گریشرا ۱۹۰۰ سه ما تردادی بردنیسرا برادسین فاردق

### لسنت كالمتبنت

# عرمعرور

ليے قلب بيں ايمب عسن ۾ دخشال براك دم من بم كوس مع برا غال جراک داه تاریک بوگی فردزان براك دشت وصحاب جمحا حكمتان يغاق اب كيف كانذا فلاس ومسرت بهان غمرے اس جالے می مسترت رع بت رہے گل مذاب تنگ دستی بذاحتكاس كلغت مذدفعت بذليستي مراک شے صرورت کی اب برگی سستی کمیں اب دیے گئ نہ فرقہ پرستی براك في كويب والموواب زياده منی اندرا کا ہے محسکم ادا دہ ہودستور محنت سے بیسہ کما نا ب لازم منعتب روق م كاكما نا وطن سے بے دور کا دی ما ا دےسے کو ہمیں کام سے اب لگانا تمیں کوئی بیگار رہنے نہ یاہ براك طفل وبروجوان سكراس برمع مک کی صنعت و دست کاری منظمغلسی مظلمت و آه و زاری سکوں آے مفقود ہونے قرادی ملے حومتی گاتی یا د ست آری حين محبت تحليثان سب ابلهائي برآك كو بب دون كا فروه مناين

ىندىدېنى مجايدىن آزادى كے قلعه برجلكرديا ورسى شروى بسى كا و ناگ (KAYANAGH) كَانْيارى كَالْلَمْ الْكُلْ عَالِم إِلَى ا وادى وخكست فاض دى درندلد ربطانى اقتدار موكيا.

گرائة رك مينينس بارين آزادى في ورش شرف كردى مرى خد فے و متی اکر کے مندلم سے صرف دس الله الطابر به نرارمیدل کیا ہوں اور ا موویوں سے مطلی کوشش کی یم اکر رکوکیتان واس مے سری جندہ ایک موريد ليان سيسامة ١٠٠٠ ألح بليس وورى إن فيرى ليى اور . ه جوان ار رنگول اِنفیری کے تقے کیتال مصوف نے بری چذکے بانوں کو آگے بھت سے روکے رکھا۔ اُنے میں بن مجمع ضع الدس بجرے اراد ۸۸ دیں رجمنگ دو توول ۲۵۰ بالس كيواري ادر ۲۰۰۰ بيدل بواول كرما القورم رين معر جميان تفالمرم اسرى جذك بوان برى بهادى سے وقع رك آخرکار پراکھڑنے ادرائیٹ انڈیا کمبنی کی فوٹ نے مندلمہ سے ہمل در این موض جاتى ودن SAM على كم كلك ويا وجهال برى جند ف ايك منسوط تلعد بنواليا مغا يهركهي سدرليه بطانوى تبض سددورها أى درميان مي ٥ راكورولا و كالمائل مي كيت ركيد مرادب (١٥٥٨) ناه جمان وست ريكيدير إلى ونع كدم سي أوربر يكير باركروهم سے سندلی بہنچ کا حکم ہوا جنا کی ان سنے ل کرم اکتربر کی تنام کو دھا ا بول دیا سخت مقالم کے بعدمجا برین ازادی دمورسے سے شنا براادر ت بلير برطانوى تسلط موكيا واب مديد ايك بنيا وى فوجى مركز بن كبا ادربیب سے ۲۱راکتر کو بروا فوصب روانه کی گیس اورای طوفانی تطف مجارين أزادى كم قدم اكعار بي مخت نعضان موار بركم ور ال ف والمحتركومانيدى اوريالى براور ١٨ وكتوبركوبر كميندر باركوف روكيا، رود امير، مادهو كني ادراس كيمينا فإن سے مندوستانيول مونكال وتبعد كرايا ركيديد باركرف بالكرمتونك ان كانعا تبكيا-معردة يون بدكونا، سن كلح ، كونة وابرتسلط جاكر خبراً بادى طرف كوح كياران طرح منك مرودي اكتوبه ٥ ١٩٤ أخرى منعقي رط اوى

اب لانوال کے بجائے ہردونی کوصدر تقام بنایاگیا۔ ۹ ۵۸ م

### (افتانم)

# اخلاق صين عارف

# بلاےجال

مع خاطب موكر بولي -

" بڑی عافل میندہے آپ کی -!"

کھلا میں اس کو کیا ہواب دیتا۔ خاموشی سے اس کا جائزہ

لیناد إ اور ذہبن برسلس زور دیتار إکر شاید اسے کہیں و کھا ہو۔

گر کھی یا دینہ کا۔ میں اس خیال سے خاموش را کر اس کے کسی

شناسا سے میری شاہرت ملتی علی ہوگی اس کیے اسے ہی خلط ہی

ہون ہے۔ میرے لیے ہرمال دہ اجبی مقی۔ شی شکل میا سالیا۔

میں نے بھی یا اس سے میر سر ہیں کون اور مجھ براس قدراتما اللہ اس سے در اس قدراتما اللہ اور ہی براس قدراتما اللہ اور ہی باتوں ہے اس سے اور ہوں۔ کہاں سا دور گا ۔ کیا شعل ہے وعیرہ وعیرہ وعیرہ میں نے در سرویا جو ابات ویا۔

میں نے در سرویا جو ابات ویا۔

دن فاصانی آیانا- سے کا دلفریب منظر مفت کی است کا در است کا کست کا در است کار در

درگا دِماکی تعطیلات کی دجہ سے دہی میں کانی بھیری کھی جھے ایک کیا دیمنظ میں میں فینے کی جگرل ہی گئی۔ دقت کم ہونے کی دجہ سے دین دولیشن کرانامکن نہ ہوا۔ اس کا خمیا نہ کھیکتنا ہی تھا۔ ما بان میں میرے پاس ایک مخت ہولہ ال اور بریون کمیس تھا اس بے کھو زیادہ قباصت نہیں ہوئی۔

یے کیوزیادہ قباصت بہیں ہوئی۔ تام پوتے ہوتے ایک بڑے اسٹیٹن برکچولوگ اترے قیس نے ہولڈال کھول کرسیٹ رمھیلا دیااددلیٹ کومیکرین تھے گیا۔ دات ہوئی تواس بردراز ہوگیا۔ سردیوں کا آغا دکھااس ہے ممار کھا کی سردی رفال لیاد دیکھٹری دیربیوسوگیا۔

عبل کول کر پرول پردال ایا اور تقواری دیر تعدیدگا۔

رات کا فاصا مقد بیت یکا بوگاکہ میں نے الیفے بیروں میں

گوئی گرگری سی چر گئے ہو ہے موس کا ایسا لکا جیسے بیرسے
پیروں کی فارت و کی معنا ہواہے۔ اس خیال سے اخلاقاً بیں نے
پیروں کی گرمی نے مغود کی میرے اوپر طاری تنی گرمی نے دوبارہ
میں میں میں اور کی میں گئے دی سے دیمی نیندا جرا ہی میں
میں دیمی میں میں میں گئے دی سے دیمی نیندا جرا ہی اس میں
ہوا مالات کیا جا کر واقعیں کمیل سے دیما کی سے دون اس میں ہوتے ہوتے میں سیداد مواقعی دونوں بیرایش راؤں میر کھ کر انفیس کمیل سے دوجا کی میا۔
بیرایش راؤں میر کھ کر انفیس کمیل سے دوجا کی میا۔
بیرایش راؤں میر کھ کر انفیس کمیل سے دوجا کی میا۔
بیرایش راؤں میر کھ کر انفیس کمیل سے دوجا کی میا۔
بیرایش راؤں میر کھ کر انفیس کمیل سے دوجا کی میا۔

نوبوان مورست عب ك نكابن مجم سيعاد مويس واسس

پېره پرسترام سامعيل حئ بنيري تعارف كه برساخنده بيتيان

مین نے بھی اعظم رائے می دھویا۔ محتر مرحب اس انگوائی
ایسی ہوئی اعظیں جومردہ دلوں کو بھی جیات تا ذہ بس دے۔ ہی
اودی سالای ذیب تن کیے جس کے کناری پرچڑ ابارڈ دیگا ہوا۔
اونی بلا دُز۔ کھڑے ہم نے قوقت سالای کا بلوسرکا۔ شباب کی بلدیو
سے نظری دومیا دمومیں تو اعفوں نے بجائے ہوے سالای کی کھی
کو درست کیا در با عذرہ میں جا کو ذاعنت کر کے پروی حگر ذرکش
موکیس اس وقعمیں نے جان است شکوا ایا تفااطلاقا ان کو بھی
شر کیک کو لیا۔ گامری جو شنے والی ہوئی تومیا دوں کی میڑ ہوئی۔
میں مزید اصافہ ہوگیا۔ ابنی نے سطی دی ادر دیل نے دریک میٹر ہوئی۔
میں مزید اصافہ ہوگیا۔ ابنی نے سطی دی ادر دیل نے دریک میٹر ہوئی۔
میں مزید اصافہ ہوگیا۔ ابنی نے سطی دی ادر دیل نے دریک میٹر ہوئی۔

الیمی بلیٹ فارم من نہ ہوا تھاکہ لیک کو ایک ٹی ٹی ہی نے ہا اسے ڈیڈ میں فیصل فی کرنے ہوا تھاکہ لیک کو ایک ٹی ٹی ہی ہوا تھا کہ اسے ڈیڈ میں فیصل میں نہ کہ میٹر ہو لی جن سے اس کی طرف دیکھا۔
اسمنوں نے میکن طلب کیا اینموں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔
اس نے میم کمٹ مانگا اس بار ایک خاص انداز سے امنوں نے میں طرف اشارہ کو دیا۔ ٹی ۔ ٹی ۔ آئی نے مجھے کے کمٹ مانگا میں سے استانگلٹ کال کو اسے دے دیا جمائے ہو تھے میں نے کو مجھے میں میں کے کو مجھے سے مقرم استانگلٹ کال کو اسے دے دیا جمائے ہو تھے میں نے کو مجھے میں میں کے کو مجھے میں میں کے کو مجھے میں استانگلٹ کال کو اسے دے دیا جمائے ہوئے میں نے کو مجھے میں میں کے کو مجھے میں میں کے کو میں کی کی کے کار کو میں کو کی کار کی کے کو میں کیا گو کو کی کو میں کو کی کو کو میں کے کو میں کے کو میں کی کی کو کی کے کو میں کے کو میں کے کی کی کو کی کو کو کیا گو کو کی کی کی کی کو کی کو کی کے کو کی کی کو کی کی کی کو کی کے کی کیا گو کی کو کی کی کی کو کو کی کی کو کو کی کے کو کی کی کو کی کے کو کی ک

كالمحتِ مانكا - ميں نے كباده أو آب كي القد ميں ہے - إس ف محترمه كى طرف اشاره كرئے كها " ان كاملحت" بيں نے جواب ويا ' مر ان سے طلب کیجے اس پروہ سنسے دمی ۔ ٹی ۔ ٹی آن نے ان کو دیکھا کیر مجھے اکیے خاص انداز سے دیکھ کرنو و رہی منے لگا معترمه تخریر دومال د کا محمت قل منتی دمیں ۔ ٹی ۔ ٹی ان مقابل والى سيف برقك كميا درمجوس برابران كلك يك یلے اصرار کرتا رہا۔ تعفی وفت و دسکرا دیتا تعیض ادقات اس کے چره برناً راضگی کے آثار نایاں ہونے۔ وہ اپنی مگریرسی محتار ما ك فحر مرقى مرقى مرائل كرسائن كالبيك الركوس والى الحيني والدين بي -اس كى تنبسى ا در تى - تى يائى كى كىفىيىت دىي كر منع كالم بنسس المحني برير منبغ يرثى - أن الرجواكر ولا. ويحيه ماحب إ آب اوگوں کے ذات سے میرے کام میں رکا دٹ بید ا مورس ہے۔ محترم بولیں اچھا آب بقیرسا فروں کے کمٹ دیجے تیج سے ایکا دی ے کو وکو فرار نہیں موں گے۔ سب کے کمٹ دیکھ کر تی ۔ ٹی نیا ن صاحب پھرنازل ہوگئے بحترمہ مجدسے بولس اب مدان محتم الحقيس مكت دكها ويُحِيُّ - سين كها ده زميس يهاي دكها جيكا بول -نُّ - فَي - أَنْ بِولا مُزاتَ مِنْ كِيجِئُ حلِدِي سِيخَكُمْ وَكُمَّا وَ يَجِيعُ مِحْرَمِهِ نے إلى بيں إلى ملائى يحيى سبتى معيى مجھ سے كہتى وكھاد يجير اسى و قومیں میں دہل ایک انیشن پردکی۔ اب کی ۔ ٹی آئ نے يبير ابدل و ندر ب ترمش البحرافة بالركيا - وإن اس ني الثِّيثُنَ المسترادر بولىبس كو بلواليا - ديكھنے ديكھنے ميرے ديہ كے سامنے مرافروں کی بھیڑ لگ تھی۔ میری عجیب مان تھی بسب مجھ دیکو دیکو کرسس رہے تھے ۔ کون کھر کہنا کون کھ ۔ جلینے مند أَنِي إِيسٍ بِولِكَ بِدِيرٌ مِينٍ سِيجِي كُورِك بِعَيْدِ وه سامند والول كُو برٹا کریم لوگوں کو دیکھنے ۔ سرخفن ٹی بات کہتا ۔ میرے نم لا صنب كميار تمنط دالول نے بھی شما دت دى ر أيب بولا دونوں ميا بیوی ہوں گے۔ درسرا ولا اس لیے کل دات دونوں ایک ہی المبل ادر ه بعد منه يتع يتميرا ولا مبع و دنون ف سايخ ناشة كباياك لي- بريندس يقين دلا تار كريه بانيس تو اخلاقًا مرزد

مونیں ویسے میراان سے کوئی داسط نہیں گرمیری کوئی نہیں ستا۔
میں نے پرخیان موکر کہا ایجا اگریہ میرے ہمراہ ہیں تو
ان سے میرانام بوچھے - اسٹین اسرنے اس سے بوال کمیا تو
ہوٹ بولی کیا فوب ایمولامیں ان کا نام کیسے لے سکتی ہوں!!
مورے بولا: اب آپ جا بیں ادرائی کا کام اسفوں نے بولیس
والوں کو طردیا کہ دونوں کو ریل سے اتارہ اور اس موقع برمیری پرخیان
کی انتہا نہ می ۔ بولیس والوں نے ریل سے انتہا نہ کو کہا - اب میں
کیا کہ وں کیا یہ کو دں ۔ افوس سے میا کہ اسٹرسے کہا کہ
میں جارج دینے کو تیا رموں گرستو قطع نہیں کو ناچا مہنا ہیں بات
اپنے ڈوبوں کی طرف بیلے ۔ اشٹیش ماسٹر نے دربید بات
دائیس کرتے ہوئے کہا یہ جا دی دینے کے بیے تیا دہیں داستہ میں اسٹر سے کہا کہ دائیس دائیس کرتے ہوئے گا ۔ اب کی اسٹر اس کی طرف کہا ہے ۔ اسٹیش ماسٹر نے دربید گی۔ آئی کو میں ان سے لے لیجئے گا ہے۔ اسٹیش میں ان سے لے لیجئے گا ہے۔

سین ان سے کے یعنے کا ۔

سواد ہوگیا۔ ہیں نے اسے ایک مرتبہ بھر بڑی صلاحیت سے تحیایا

سواد ہوگیا۔ ہیں نے اسے ایک مرتبہ بھر بڑی صلاحیت سے تحیایا

کہ آئی میری بات کا نقین تھے ۔ میراان کا کوئی دست ہنہیں۔

یہ مبرے ساتھ نہیں ہیں ۔ آپ کی یہ سراسرزیا دتی ہے کہ ان

میرے اور ذکیا بگر گرگیا۔ محترب نے بھر نہنا شرع کو دیا۔ ڈب

اس نے باور خراک ساتھ دینے گلے تو بھے سی غصر آگیا۔ اول

قرمبری سی بات کو سب جھوٹ سمجھ دہد ہے تھے۔ دوسری سیطے میں وقی میں مفت کی جیت ۔ میں نے ٹی ۔ ٹی

اس نے بجو کہ اجو بغیر کمک موقع اس کے درمیان

اس کے درمیان سے بیرو کر کہ اجو بغیر کمک ہوگا دہ بھا دج دے گا۔ میں تو ہی ۔ ٹی

طری دیر کک دووندح ہوتی رہی۔ اسس وقی میں دہ وارش تنی

طری دیر کک دووندح ہوتی رہی۔ اسس وقی میں دہ وارش تنی

طری دیر کک دووندح ہوتی رہی۔ اسس وقی میں دہ وارش تنی

اس میں بیچ بیچ میں مجم کی کو مجھا تی دہی۔ مجھواس کی حرکت نبر

اس میں بیچ بیچ میں می کو مجما تی دہی۔ اسس وقی میں دہ وارش تنیک رہوں کے میں اس کے درمیان میں میں میں ٹالا بھر ددنی تسکل بنا کر کہنے گئی اخر

ل ق ا ف کاغقد میرے اوپر کیوں اٹارتے ہیں۔ میں نے کجاب اسے کوئی جواب ویے فی ٹی کائی سے کہا آپ ان سے کو ایر وصول کیجئے یا جل بھجوا دیجئے مجھ سے کوئی مطلب شہیں۔ اسس مجائیں مجائیں میں چیرے میا دوں کو خاصاد کجیبی کا سامان مہیا ہوگیا تھا۔ وہ اس بھیرے میں نوب لطف نے دہے تھے مخرم دونی صورت بناکر فی فی آئی سے نو ٹا مرکز نے لگی۔ آپ برنیا نہ مہوں میں بھی چارج دلا دول گی۔ بیسنا تھا کہ میں جمنع بلا گیا۔ میں مقادے دسنتہ ناطر کا کوئی مہوں جو چارج ولا دو گیا۔ میں مقادے دسنتہ ناطر کا کوئی مہوں جو چارج ولا دو پینہ میا و بھی مجھانے سے کہ گھگڑا طول دینے سے مہترے کہ آپ بیارج دے دیے ہے۔

بعادی و سے وسیدے۔

یہ مکھیڑا ہہت لمبا ہوگیا تھا۔ میں اس میتجہ پر بہنچا کہ جا دج

ادا کیے بغیر دوسرا بیار ہ کارنہیں۔ میری پوزیشن اس معالم سی بری

نازک ہوجی تقی جنا نچر میں نے دسسید نے کر دویے اواکر دیے۔

آپ نے مجور پر اظام کیا ہے یہ میرے ساتھ نہیں ہیں ان کا بھگتان

بلا دجہ میں معبکت را ہوں میں نے کھا۔ اس کسلم میں اب بات جیت فضول ہے۔ ٹی ٹی آئی بولا۔ اس کے بعدہ ما نوش موسکے فضول ہے۔ ٹی ٹی آئی بولا۔ اس کے بعدہ ما خامی ام اوہ ہم

دونوں کو اتار دا بھا گو اکم محتر مراب بھر بالمحکمات وہ ہم

دونوں کو اتار دا بھا گو اکم محتر مراب بھر بالمحکمات مقرار محکمات میں موبی کے ایک میں۔

یقضیہ نواس وقت نو برائی وال دوبارہ خلفت او کھرا ایوگا۔ یہ

مجھے تھے ہے بے دنون برناے گا۔

دوسرے اسٹیش مردس رکی توٹی۔ ٹی ۔ ٹی ۔ آئی کی میں نے سے دوسرے اسٹیش مردس رکی توٹی۔ ٹی ۔ آئی کی میں نے سالم

ريل جو في من سوجنه لكاكراكريد ميري ساته اس طرح

چپی رہی تو گیا ہوگا۔ تھنواسٹیش برمیرے کی شناسا ہیں و تیجیس گے قرکیا کہیں گئے شدہ شدہ گھر تاب بات بہنچ گئ تو سکے تہا کہ چاری گی- ایک تی گفت کھڑی ہو جائے گی۔ یہ منام بابیس کی بعد تگر میرے قرمہاں میں اٹھتی تھیں۔ بیچ بیچ میں وہ مجھے بابیس بھی کے ماق تھی۔ ایک طوف مجھے اس کی باتیں ایھی تھی معلوم ہوتی تھیں میکن اس کے میو تو ف بنانے برانمقامی جذبہ بھی بیں ارموجا تا تھا۔ محمی سوجنا اس کے میو تو ف بنانے کا کھے عبدلہ لبنا جا ہے۔

یه تمام باتیس و ماغ میں حکولگادی تقیس نے افزگار میں نے سوچا دھائی سومیل برس ابناسفر بر کے کوسکتا ہوں کیون داست ہی میں کہیں انزگر اس بلا ہ جا اسے بجات حاصل کولوں پھر عقور ہے وقفہ بعد دوسری گاڑی ہجڑوں ہوکائی دیوفور وخوض کے بعد اس تدبیر کوعلی جا میں ہے اور اور کھٹوں بعب جب ریل ایک حابش بردی تو میں نے بہتر لیٹنا شروع کو دیا۔ وگا جب ریل ایک حابش بردی تو میں نے برائی اس میں ہوا دیکھائی دیا۔ میں نے ایسنا ہوا دیکھائی دیا۔ میں نے اس سے کہا میں بیماں انز دلج ہوں محرب بلا مکس من کور ہی ہیں ان کورا سستہ میں جاری کر ایمی کا اس نے میں بات کو مذات مجھائینے لگا اور کھٹوکی میں سفو وال کرمحرب میں بات کو مذات مجھائینے لگا اور کھٹوکی میں سفو وال کرمحرب میں بات کو مذات مجھائینے لگا اور کھٹوکی میں سفو وال کرمحرب میں بات کو مذات مجھائینے لگا اور کھٹوکی میں سفو وال کرمحرب میں بات کو مذات مجھائینے لگا اور کھٹوکی میں سفو وال کرمحرب میں میں ایک کو مناحب کیا کہ درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں میں ایک کو مناحب کیا گھر درہے ہیں۔ وہ صرب میں ایک کو میں کو کھر کی کھر کیا گھر درہا ہوں کو میں ایک کو میں میں ایک کو میں کو کھر کیا گھر کو کھر کیا گھر کو کیا گھر کیا گھر کیا گھر کیا گھر کیا گھر کو کھر کیا گھر کیا گھر کیا گھر کی کھر کو کھر کو کھر کیا گھر کو کھر کیا گھر کو کھر کیا گھر کو کھر کیا گھر کھر کیا گھر کیا گھ

میں نے و مینک روم میں اپناسالان دکھوا با - الحقوظ الله الدکوسی پر دراز موکو ایک کتاب کا مطالعہ کرد الحقا کہا دکھنا ہوں معز مربہاں تھی نازل ہوگئیں۔ میں نے دریافت کیا بیاں کیے دونق افروز ہوگئیں ہے میں نے دریافت کیا بیاں کیے دونق نا فروز ہوگئیں ہے میں سخت پر خیان مواکد یہ بلاے جاں بیاں بی نازل موگئی۔ اس نے گئی۔ میں نے بات بنائی میری قطبیعت فراب ہوگئی۔ اس نے بواب میں میں خیات خواب میں نے اس نے کہا اگر اب کی کموسکے تو میں نور دورسے کھنا شراوی کیا۔ اس نے کہنا شراوی کی اس نور دورسے

د دنے مگوں گی لوگ جع ہو جائیں گے مخادی مسبکی موگی ہس بیے مہتر ہے مالات سے مجبوتہ کولو۔ میں باسکی عاجر آ ایجا تھا مگر خاموشس رہنا پڑا۔

اس نے باتیں کرنا شرد ع کر دیں۔ دنتہ دنتہ میری درشتی نری میں تبدیل ہو تھی۔ شب میں ہم لوگوں نے ساتھ ساتھ کھانا کھا ادروٹمنیک دوم ہی میں سور ہے۔

صبح جار کے کو دس منٹ برا کم گاٹری تھنوک کیے ملتی تخی ۔ وٹینگ کے براکوسرنیام میں نے الگ بلاکو فوب مجھا ویا تخلی الگ بلاکو فوب مجھا ویا تخلی اس نے بھے چینے سے جگا دیا اور بریف کیس با تفریس سے لیے فوائی کے لیاس میں بیننے کے کیوے اور بریف کیس با تفریس سے لیے محمد کا دا بلا میں مواد موگیا ۔ اس طرح اس بلاسے مجھے چینے کا دا بلا میں مواد موگیا ۔ اس طرح اس بلاسے مجھے چینے کا دا بلا میں مور مجھے جی کا دا بلا میں کو ندر کرنا پڑا ۔ اس کی ندر کرنا پڑا ۔

تخلنك

جهور

عب و خرسینی ران میر می شرسینی ران

## ھے موسی میں اسے میں اس

برباگ سی حزری در دری به ۱۹۱ع می بونے دالا کمبر میله دیا کی عفار ترین ندمی اور تفاخی تقریب ہے۔ اس میں تقریب در کر درا فراد کر ترک کی کا کے دونوں کنا روں دریائے گنگا کے دونوں کنا روں رہیں وجوار کے مقامات برشامیا نوں اورچیر و کا ایک عاینی سترین گیا ہے جو 1 ارحزری ۱۵ واوکونونی اماون کے دن شاید ملک کا سب سے زیادہ آبادی والا شہر ہوگا۔

براگی می گفادر تبنا کے نگم کے کنارے ملک کے فتل عقو سے آم میں گفادر تبنا کے نگم کے کنارے ملک کے فتل عقو دوراد فی سمجی طبقوں کے افراد جمع ہوتے ہیں اورایک دوسرے کے کمندھے سے کندھا ملاکم آگے بڑھ کرنگم میں بہناتے ہیں اور اس مقدس زمین برملک کی دنگارنگ بہذیب کا ملوہ و تھے کرنے حصلے اورا عماد کے سائفہ والیس لوطنے ہیں۔

کہو میلے کی تاریخ بہت تدیم ہے تیک پر بران کے مطابی دیا ا کی تخلیت کے وقت دیو اول کو ایک رشی کا متراب (بدوعا) سنے کی دم سے ان کی طاقت کو ددیارہ واصل کرنے کے سے وہ برمہا کے یاس پہنچ برمہا نے الحض متورہ دیا کردہ سمندرکو متعلیں اوراس سے نکلنے والے امر ت کو لیا کو اپنی طاقت کو دوبارہ ماصل کو لیں روہ تا جو بحکہ کر در تھے اس بے دہ المسلے سمندرکو منہیں متعدد کے انفول نے امروں سے مدونا تکی ۔ منہیں متعدد کے تھے۔ چنا نجے الحول نے امروں سے مدونا تکی ۔ دوہ الم اورا سروں کو سمندر متعدد برمہیت کی تھی است بیا و لیا کہ اورا سروں کو کم کم میں درگھڑا کا محمد درگھڑا کے المیں اور اکو ترمی وھین و متری امرت سے میرا ہوا سونے کا کم میو درگھڑا کا محمد درگھڑا کے الیا سے درکھ کا کم میو درگھڑا کی در سے سروا ہوا سونے کا کم میو درگھڑا کی سے سروا ہوا سونے کا کم میو درگھڑا کی درکھی المیا کو سات سے سروا ہوا سونے کا کم میو درگھڑا کی درکھی الیا کہ میں درکھی درکھرا کی درکھی درکھرا کی سے سروا ہوا سونے کا کم میو درگھڑا کی درکھی درکھی درکھی درکھرا کی درکھی درکھ

لیے ہوے ظاہر ہوے ۔ آ مروں اور دیو ناؤں میں اس اوت کھے کو حاصل کونے کے لیے روائی ہونے گئی راس درمیان اِندر کے میر خت کی ۔ اس درمیان اِندر کے میر خت کی ۔ اس درمیان اِندر کے میر خت کی محد کے کو مورگ کی جانے میں انعین بار در اس نگے اور جارتنا مات برا محوں نے آ دام کونے کے لیے کب درکھا رہے جار مقامات سے ۔ ہر دوار ، ہر ماگ ، اُ حبین اور نا سک ، ان میاروں مقامات بر سر تمزید سال کے بورکھ مسلامنفد کیا جا تا ہے ۔

نین گروطریان می کماگیا ہے کوارت کے کو مباگنے ہو۔ آ میروں کا حب دیو آول نے بیجیا کیا،اس دقت کی امرت کمجے سے حیلک کوان جاروں مقامات رکز گیا۔

یمی دجہ ہے کدان مباروں مقامات کی مقدس ندیوں برلاکو سادھ زمانہ قدیم سے اس مجھ تقریب کے موقع برجع ہوتے ہیں ہرددا یس گنگا، پریاگ میں گنگا حبنا اور مرسوتی کے شکم ، نا سکے میں گودادری ادرا مبین میں جبرات دساحل) پران میلوں کا اہماً کی میابات اے۔

کمھ سیلے میں دورا نتاوہ علا قول میں سینے والے سا دھواور بہا استے ہیں اور بوائی سے اور بہا ہے۔ اس مواور بہا ہے ا مخلف نظریات کے لوگ ان سادھو بہا تما دُں کے نمیوں میں جا کر روحانی موسوعات پر ہات جیت کرنے ہیں اور علم حاصل کرتے ہیں ۔ اس موقع پران بہا تما کوں کے در بن کرنے کا موقع مل جاتا ہے جو سہالیہ کے غاروں میں تہنا زندگی گزارتے ہیں۔

نرمبی افظ نظرے بریاگ کی ایمیت اس میے اور بھی بڑھ گئے ہے کہ بیاں برشن مقدس دریا آکہ لئے ہیں ماس لیے اسے میر مقدان مجی کہا جا ماہے اسی مشکم بربرہانے بہت سے میمیہ سکے ۔ بیہ برمبر دواج رتی کا آسٹر مقاجهاں سٹری رام جندہ گفشن اور سستاجی نے کچہ دیر تیام کیا تھا میں سے اور پدم بڑان میں بھی بریاگ کی انجمیت پر دوشنی ڈالی مجنی ہے ۔

مبارت دیناگا ایک السا مگر می جیان محلف فرایات اور ندام ب نے جم میا- بها ب دمی ادر نون کو زندگی میں بہت ہمیت حاصل ہے۔ اس سے بہا ب ندمی قوا بن برمصنوطی ادر زمن مناک اس کے علاوہ نقل وص رنظم دلنتی بطبتی اما در کھانے بینے کی است یا ء ادر مواصلات کی سہوستیں ہم بہوئی نے کے لیے ضاطر خوا کی است بیا ء ادر مواصلات کی سہوستیں ہم بہوئی نے کے لیے ضاطر خوا انتظامات معبی کئے گئے ہیں۔ دھریہ۔ پ - آئی بی)

ظهیرغازی پوری کا

خوسش نوا ادر نوسش بیان قلم منکرونن کامے تر جمیان قلم

میرے سئے رہمی کوئی جیست ہوتی کاسٹس بن سسکتاسے کبان تلم

دانشس وکر اسس به از کرے جس به موجات مهدر بان تلم

میری سستی میں ایک مشت غیار اور رہنے یں است نان فلم

زمدہ کھتاہے ہل دانشس کو یہی ہے مان مبے نہ بان تسلم

یں نے کریم لفظ و معسنیٰ کی بن گیا میرا پاسے بان قلم

میں ہوں مہمان میسنزرانی ساتھ ہے میرا سیسنان فلم

وقت کی انگلیوں کو ہے معلوم کسس تدرہے کہولہان فلم کے سا مقطل کرنے کی روایت رہی ہے بنٹوں اور بہا تماؤں کو کم موقع برروحان اورانانی اقدار کا بر جار کرنے کا موقع من روحانی اورانسانی اقدار کا بر جار کرنے کا موقع من اربا ہے۔

مجمد میلدانی نہینے تک طلباہ ان دنوں مختلف اکھا رطوں (مٹھوں) کے سا دھوسنت سنگم ہائے کے لیے آتے ہیں۔ ای موقع پران سادھ سنتوں کے درش کے لیے مرد ا درعور توں کا ایک کینر مجمع ان کا انتظار کر ہا رستہا ہے ،عوام کوان سا دھو، سنتو کے تعدیمی بنانے کاموقع کمتا ہے۔

یریگ میں اس سال اہم نفر بیات ھر بہمار اور 19رخوری
ادر مہر فروری ، 1910 کو موں گی ۔ اس بار کمجھ میلے کے موقع بر
ستاروں کا محصوص اختاع ہور ا ہے جرم موارس کے تعدیمکن
ہواہے ۔ اس سے امید ہے کہ ایک کر دارسے تعمی زیادہ افراد اس
موقع سرائیں گے۔

ریاک میں گنگا ندی کا ساحل بہت وسع ہے جو ترف یا رو
کے دیے ایک نعمت ہے۔ اس کے علادہ اس باراہم دھارا دوھوں
میں تقییم ہوگیا ہے اور دونول دھاروں کے درمیان ایک جزیرہ
سابن گیائے جس سے یا تریوں کو بہنا نے میں آسانی عوگی
یمسیلہ، ۲۵۰ ایکڑ رقبے پر پھیلا ہو کا دریاستی سرکار نے سیلے
کے انتظامات کے لیے ڈر مرک طرف مجرط سطے کے مساوی مہدے کے
ایک میلمانشر کومنعین کیا ہے ۔ ان کی دوکے لیے متحدد اعلاادہ
تجربہ کارا فسر بھی متعیقن کیے گئے ہیں۔

ملے برکل جو کو در سولاکھ روسے خرج آنے کا اندازہ ہے۔
حس میں سے ڈھائی کو دارہے الدا کا و شہر کے علاقے میں باتر ہوں
کو مختلف مہولیں فراہم کرنے کے مقصد سے خرج کے مارہ ہیں۔
گنگا کے دونوں و صادوں بر بینیے کے کئی بل بالے گئے میں۔
حن کے ذرائع رصاروں کے بیج بن جانے دالے حزیرے برحی جایا
ماسکتا ہے۔ ان بلول کے ذرائع دارا گئے اور تھوسی کے کاروں کو جوالے
ماسکتا ہے۔ ان بلول کے ذرائع دارگئے اور تھوسی کے کاروں کو جوالے
سے مسافر دل کو ایک طرف سے دوسری طرف حالے میں بہت مہوت
ہوتی ہے۔

## مخدّمشتاق تنآت شميخى

## معامه السكافسيميرعي

وران کی شاخلی می ایستان کی می می می افسر کے مطبع اوران کی شاخلی کا ندازہ مو تاہد :

انسم برکٹی کواپنی شامری کے ابتدائی دورسی سی کلاسکل عظمت عال موسى كنى كنى الني زائد مي كول كوليدارود كاجوكوس مرتب كيا كي، اس مي اختر كي ظبي حرور ثنا ل كي كيسُ أخرجب ابت لك تعليم حال كرف ك قابل موت توان كرسان ال كر مم وطن مولوی محد الخیل میرهی کا متارکرده درس نفیاب تقادانفون نے الی کا سطالعہ کیا احداث کی نظرت سے آنا کیف وسرورطال کا کدان نظری كا رز نفش د دام بن كران كے مل د د ماغ مرتبت موكيا ـ لهذا ب بن مور تحريسنيے اور انفوں کے نشا ءی کی ابتدا کی تواس کی بنیا دائی انداز پر تا مُ کی بروی محد المنی میرشی کے ماس شعری دوغا مرسے ترکیب باتے <u>ې باک</u>ې سادگي اد ميصوميت اور دوسڪ ينقاي فضا کي عملامي اور خور<sup>ک</sup> حياد طني كى فاكن افستر مربيان مي دونوبان بدرجه غايت لي ير. انْدِكاتَلْلْ مَعْتَبَانَ مِيرَهُ كَمَنَّا دْخَا رْان سے نَعَا. ان كا إم حا را سُرْ اوْرُكُس انسر مقا والدكانام محمع عمت اسْد تفاع في والري كل تعلیم درسه اسلامه یو بیبر میر رفه می حال کی . و همشرتی ۱ ور عبد پیکلیم دونوں کے بروروہ تھے بن شریس رسا ان کے امتاد تھے جستال کے میں مبرخد کا نے سے بی ۔ اے کی ڈگری حال کرکے انفوں نے اڈین پر الدة بادى كل زمن سے ابى سائى زندگ كا غازكيا - اس السلے نين

له كمترب تا وركيب آبادى بنام اظهاراكن وكبل غازى كبادمطر ونفوش مكاتيب برص ١٩٩ وندك وسادم إدى مكندره وبا وملع لمندخهرك باندك يقد حيات بخش نام تنا داخ كه اشد كامنده عمر سعة مسطال عرس دفات بائ. كه اس سه بسط ده امك برج ذبهارك نام سے نكال بيكستے . انخليل مرف كه دنر يرامي كه دن كام كيا . موقع غالبًا سِیمَ او یا س<u>صواری می لا</u> و چاے کا دوحیل را مقیا انترصا حب ایک مِگر منها کافرے وکھائی دیے میں فورًا لیک کر ان کے قریب ہوگیا ہم دونوں ایسے لے جیسے برسوں کی ملاقات موسعہ کے

ہدے ہے۔ ہی کے بعدا تھوں نے ملی کے میشے کو اختیار کیا اور وہ کارٹیم میں لازم ہوگئے کہ برکائے سے کھنڈ کے ایک بچیا دارسے مجلی کا رکح میں عومۂ لازمت گزارا. سے 18 پڑے لگ بھگ یا اُر

افترمیمگی بهت میتن ادر بهزب مقی انفول نے برط رکھ رکھا وسے بات برائے کے در بیا حد رکھا وسے بات کے در بیا حد مات میں جا بور نیا حد صاحب مریز نیا دور کا بیان دیکھیے جو انفوں نے انسر کی دنات کے بعد دیا:

" دا ذر ون کھی جُبلی کائی میں حصرت انسر برطی سے
نیف حاص کو سے کا فخو حاصل وا یا دہیں برط تا کہ کمی دہ لینے
میں نیا گرد سے ترش وہ تی سے بیش آسے ہوں گفتگر کا انداز
ایسا محموں ہوتا کہ اپنے نیا گرد سے نہیں تک برا بروالے سے
ایسا محموں ہوتا کہ اپنے نیا گرد سے نہیں کی برا بروالے سے
محرکفنگوییں مرحم اپنے نیا گردوں میں ادبی ذون بیدا
کرنے کا ایک خاص سلیعة رکھنے متنے میلی بندی آپ کے
مزاج کا خاصہ اور شکامہ آرائیوں سے دور رہنا آپ کی افاد
میں ای کیے آپ نے ادبی محرکہ آرائیوں سے خود کو ہشتہ الگ

ادب انتربیر می کا در منا مجبونا تقادر ا نرمدند کے بعد میں انتربیر ادب سے خف رہا ۔ ان ک عمر کے آخری دو تین

سال بهاری کی حالت بی گزرس اوران کے تری نے جواب دیا۔ بالاً تر در ال کی عرب اوران کے تری نے جواب دیا۔ بالاً تر در ال کی عرب وکردی دخداغری رحمت کرسی ابرال سی وار عرب کے میں در در اللہ اللہ میں مدودی مورسے در اللہ اللہ میں مدودی مورسے و

انتر بر عنوش گرفتاع تع اینے بیش رو مآلی اور آ کی طرح افسر بھی قدیم فرسودہ غرال سے گرزاں نظرات ہیں ، کی فتاع کی نئے نئے موضوعات کی جلدہ کری کی حال ہے ۔ الد فتاعری کی ہبرالولوں اور گلبوں سے ہدئی ۔ آئی کے ساتھ الخف نے ہدئیت کے جون نئے نئے بخربے کیے آورا کر دو شعر کو نسخ نئے سے آفنا کو اپنے کو لاس کے بین نونے بڑے مشر تم اور دوال دوالہ الفاظ وخیالات کی سادگی نے الن کی اس و نواز کی نظموں ایک الوکسی شکفتگی عطاکی ہے ۔ اس سے الن کی نظمین ذکر ہیں۔ دولت مندجو گئی مشب نادیک ہو بیا من کی نظمین خرج ب افر آ ذر بنی بید اکر ہی ہے ۔ اس سے النظموں کی بڑی تعین بید اکر ہی ہے ۔ اس سے النظموں کی بڑی تعین بید اگر ہی ہے جس سے دل دو مان کو ایک خاص الم

افترکی ناعری کی ایک خصوصیت به ای کو اس می منه تدرت کی عکاس کے نہایت کا میاب نوف باے جاتے ہیں: من سے تعلق مر لی جزوں میں دہ ایسے بہنولا ش کرتے ہیں اس خوب سے ان کی نظوں می مرک می دراؤ کھا بن بدا ہو گیا ہے۔ بہاد کے دن ا

که عصر مامزی جداد آن خصیس از ۱۶ کومیداع از جس مطبرعد مشرب پاکستان کادک ارددادب نمر، که دارید نیاددر، بابته ماه کشین منافظ سه ۱۷ مع ای سایع کر تومر ایک خطبنام مکس کاطی میں محد عظمت اشدخاں انشرکی شاعری کے بالسے میں

ے اور میں بارور باب مان کے اس میں میرن درامحت اٹھاکر بان موص کے جمعے سے اپنے کو آزاد کولی قرمیرا خیال سے داکان نے دیگئیں۔ بس ماردا ندانسر ذمین آدمی میں ادرخوب کہتے میں میرن درامحت اٹھاکر بان موص کے جمعے سے اپنے کو آزاد کولی قرمیرا خیال سے کو اگل نے دیگئیں۔ کی برسم میں مارند نقاش مرکبیت بند جارب

كري سطي المنام نقوش مكاتب عبر حلده وم .

مِن ان کی ای تعم کی نظموں میں نا زگی خادابی ما و گی ادرزم سے کھولتا ہے .

نیال اوراسلوب کی سادگان کی شاعری کا ایک اورون بدوس و صف میں انھیں کمال ماس ہے بحوں کے لیے اس اورا قبال نے جسی بڑی سا دہ ظیر تھی ہیں گڑ سادگی میں ایکٹی کے انداز افتر ہی کے بہال نظراً تے ہیں۔

نظر کُہناادراً سے بڑھنا دو الگ الگ دسف میں اِ فسر کیسا کہتے میں اوکس اندازہے بڑھتے تھے اسے شوکت تفالوی کے الفاظ میں لا خطہ فرایش :

" بچوں کے نہا بت کا میاب ناع ہیں اور ناع وں کے نہا بت کا میاب ناع ہیں اور ناع وں کے بنا میت کو نہا ہت ہوں کے بنا میں اس لیے کر نہا ہت ہوں کا کہ انداز ہی بڑھنے والے ہوریا وہ نور نہائیں آو پڑھ کر بڑھنے والے کو زیادہ لطف آتا ہے کہ لئے

حب رس کا اندازه فیل کری کری بر حالی اور آناه فی جدیدناوی کی استدای توارده فیلی بر حالی اور آناه فی جدیدناوی موسوع می استدای توارده فیلی کری بر حالی آنده اسمیل اوراده کو اس موسوع فی اس جدی کو اسمار نے کی کوششین کی اوراده کو اس موسوع می کوششین کی اوراده کو اس موسوع می کوششین کی بر اخترا آند و افترا آن برا اسلامی می افترا آن برای بال می متاب اسلامی موت می معافرات کے بیال نا بدید و ان کی بهت نظیمی مدا متاب کی بالت کے اعتبار سے ان کی بهت نظیمی مدا سے آب الی کی اندازه ویل کی مثالوں کے مدا سے دہ آبی کا دور ویل کی مثالوں سے موکا و

(۱) پربت ہو اک یہاں ہے ہم دوسش اسماں ہے

کیاعب سماں ہے
الیں ذین کہاں ہے
کیاسٹ کر رو اہلی ، سب مجدعطا کیا ہے
میرے وطن کو قرف جنت بنا ، یا ہے
(۲)

> معارت بیادادیش ماراسد بینوں سے نبال م مرون مراک درم اس کا کیا بارا بیا را ہے کیا مہا ناکیسا مدر بیا را دیش ما را ہے دکھیں سکہ میں سرحالت بی بعارت ابنا مہالا و

رسی سوری سرطان باداریش مهادات به اداریش میادات باداریش میادات باداریش میادات باداریش میادات باداریش میادات بادیم میادات بریت به زرالات میادی کشارتان به بهارت کارکھولا سے معادت کی کشارتان به بهارت کارکھولا سے لاکھوں جنتے بہتے ہیں اس میں لاکھون دولا ہے لاکھوں جنتے بہتے ہیں اس میں لاکھون دولا ہے

عمارت بارادیس بهرار بنوس مارار بنوس مارار بنایا به اندازه مرا اس نظی عام بذبا و مرا اس نظی عام بذبات و خیالات کی آئید داریس گرطرزادات ان تعلید سے ان ظرب کی آئیت میداکردی ہے۔ گرمیز کار خلیم الدین احد میرسی انسرس به خود کی میرسی کر میرسی انسرس به خود کی میرسی کر میرسی کر میرسی کر میرسی کرده به ان کی آزاد نزم او آئید به ان کی آزاد نزم او آئید به ادر میرخوش آئیگ دل آزاد فی آئید به ادر میرخوش آئیگ دل آزاد فی آئید به ادر میرخوش آئیگ دل آزاد فی آئی به ان کی آئید بی اور کی میرسی میرسی به اور کی میرسی به اور کی میرسی به اور کی میرسی به ایرسی به اور کی میرسی به به اور کی میرسی به ایرسی به به ایرسی به ایرس

مل محد كاليك دورم الموريق والمورث فعيات نرمله الله عند ١١٩٥٠ من اردوت عن باينظوم دوم مرا لرين من ١٣٥٠

> ممی کانشہورشرہے: آج کیاجائے کیاہے ہونے کو جی بہت جا ہتاہے ردنے کو

یکیفیت افتر کے بہاں اکثر حاکمتی ہے۔ افتر کی جذباتی نظوں میں مصومیت نزی اور سادگی کے ساتھ جذبے کی گہرائی مجی یائی جاتی ہے۔ جنداشار الاحظ فر مائیں :

کیاکبون بوتا ہواکٹراس تدرکے قرار بیاہتا ہو دو خود کوئی ہے اختیار نیس علوم کوں کس بات پر و آموں یہ بین جاب کریبروں بھی کر د قامونی سوجتا ہوں ل میں بہتر کو کہ کا ایک بیندانی جاہے اب تو کہ آ بھی ات ہے

انسرکی شاعری کاایک اور شاوصف یہ ہے کہ اُس کے اندرامید ورماک کیفیت یائی جاتی ہے۔ وہ زندگی سے روشن بہلو کو ، تحصیتے

م بنار یک مبلو کونظرانداز کرنتے میں اس لیے ان کی شاعری تنوطیت کے اثرات سے بالکل پاکٹ ہے۔ انترکی شاعری برجواعتراضات کے مباتے ہیں' دہ کچے اس

> ۱- اتنرکے بہاں ہوش کی کمی ہے۔ ۷- اُن کا خنیل عمیق دلبند برداز نہیں۔ ۷- قافیہ بہائی ادر بند بہائی ہے۔ ۷- نظوں میں تعمیری کمی ہے۔ ۵۔ نظری میں تعمیری کمیانی ہینیں۔

افررنے جی قتم کی نظیں تھی ہیں اُن میں ہوش دکھانے کا اُت ع ہی نہیں ہے ۔ اکفیں تو زم دسب اف لہجہ کی صر دیت تھی اور آفسر کے یہاں اس وصف کی کمی نہیں ۔ بچوں سے لیے جونظیں بھی جاتی ہیں۔ ان میں عمی کی صر درت نہیں ۔ جونظیس بڑوں کے لیے تھی گئی ہیں۔ ان میں عنیل کی گہرائی ملتی ہے باقی کے تین اعتراضات عام میں یصرف افتر کے ملیے مخصوص نہیں ۔ افتر نے قور دابیت سے بناوت ہمی کی ہے ۔ وہ کسی صدیک ہی کمیں نہیں ،

ا خرمیان کا ایک نظم بینوان فلسفته کامیابی لاخطه فرایخ اس میں فلسفهٔ امید ورجاکی جدلک نایاں ہے۔ زندگی کو ایسی می حوصلہ انساز نظر سے کی ضرورت ہے :

جو سب سے بد نز تھے اس جا میں میں ان کے دارث ہی سے بہتر کی سائر میں سے بہتر کی بہتر کی سے بہتر کی بہتر کی سے بہتر کی س

رکاوٹی جس تدر ہوں بیدا اس قدر کا میاب ہوں گے ۔ بہ تھادی جس تدر ہوں بیدا اس قدر کا میاب ہوں گے ۔ بہ تھادی جس سے گزرہ ہے ہو فرت بین ہے دھوپ کا فود سے کا اس بین میں اسے خوال اور کا ماصل جے کھی غم نہیں رہا ہے ۔ استے خوالی بھی نہ ہوگی حاصل جے کھی غم نہیں رہا ہے ۔ مذارسیدہ بردگ ہونا اس سے مکن ہے اس جال میں مناوی کا روں میں جو بہاں کے کسی سے کھھ کم نہیں رہا ہے ۔

له بموهم كليم الدين احمد-ارده شاعري برايك نظر حصة دوم يتيسرا الدين م ١٢٦٩

خداونن دیا جنس ده یہ سمھیں کودانے ی افون و الکای تعدید معاجب حقیقت کوکسی نے فدایٹ داکیا ہرا دمی نے

نظری میں ان کے دو مجوع نشائع ہوں۔ بیام دوح (۱۹۲۱)

دور جوے دوات (۲۱۹) گراب یہ دونوں نایاب ہیں۔

اب نک اپ نے افتر کا مطاعہ تحیثیت شاعر کیا ہے لیں جہا

دوا چھے شاع ہے دیں دوایک اعلیٰ با یہ کے نظر نگار میں ہے۔

نظریں انفوں نے درس مضامین میں سکھے اور نقیدی مضامین میں

انیا نے میں نکھے اور طراح میں ان کی نظر سادہ استگفت اور

دل شن موتی ہے۔ دہ عبارت ادائی اور شکل الفاظ کے استفال سے

احراز کرتے ہیں جو کہ دوا کہ الجھے معلم ہتے اس لیے دہ ہر گری کو

احراز کرتے ہیں جو کہ دوا کہ الجھے معلم ہتے اس لیے دہ ہر گری کو

اور زود افر بنانے میں بہت مدکرتی ہے۔ جہاں انصوں نے نظر گوئی کو

میں قالی نے میں مال کیا ہے دہیں ان کی نظر میں سادگی اور صفائی کی کو

افر قبول کیا ہے۔ حالی کی طرح ان کی نظر میں سادگی اور صفائی کی کو

افر قبول کیا ہے۔ حالی کی طرح ان کی نظر میں سادگی اور صفائی کی کو کینے دار ہے۔

نزیں ان کی مندرج ذیل کتابی نائع ہویں ،

(۱) اف اور کے مجودے فوالی کا جوگ (۱۹ ۲۹) پرجیعا شان (۵ م ۱۹۹) پرجیعا شان (۵ م ۱۹۹) پرجیعا شان (۵ م ۱۹۹) و (۲ م ۱۹۹) (۲ م ۱۹۹) مفت منظو ( ۲ م ۱۹۹)

رس ادبی مضاین کامجرعد فورس (۱۹۳۸) رس شقید نقد الادب ر ۱۹۳۵)

(۵) دری مفاین کامجرد مرکابون کی جنگ (۱۹۹۳) کوکا بس ان کے علادہ میں تھیں ۔ جسے بدرہ اگست حاراج منڈ اسماری عقرمک ازادی ، حکایت گاندھی ، ایورٹ کو کی کھانی وغرہ ۔ ان میں نقد اللاب ان کی ایم تفنیف ہے ۔ اس کا بیمن انفوں نے اخلاطون کے وقت سے کے کوایس وقت و با بس می گرے ہیں است وی آدگیرائی سے ہیں دائد دراہے بلد دوں یہ دوی براسے گا نظامی کا افر دراہے بلد دوں یہ افر دراہے کا بندیوں یہ دی براسے گا نظیب میں ہوا ترکیے گا بروج میوں برگیا ہے۔ ست دہ گا الیوں سے گزرد اسے دارد و شاعوی کے دوائ کے مطابق اند نے ابن شاعوی کی ابن کی غول گری اور دور می ابنی نظیم دو تعموں میں تعلیم تازگی، توانا نا درجت کے غاصر ابنی انتہائی فوج مور تی کے ماتھ نایاں ہیں اور جس میں اخلاق و تصوی کی جائے میں موجود ہے نظیم سے می آئیگی ابنی غول کو زندگ سے فریب کردی ہے۔ اس خطرت سے می آئیگی ابنی غول کو زندگ سے فریب کردی ہے۔ اس میں سادگی، زی اور معصومیت کی اوکھی کیفیت یا نی جائی ہے تی میں موجود ہے جگہ ابنی غوز ن نظر سے می آئیگ ہوجاتی ہے بیش میں ان کا خوالی نے دولی میں ان کے خوالی در ان کی غوز ن نظر سے می آئیگ ہوجاتی ہے۔ دولی میں ان کے خوالی در ان کی در ان کی خوالی در ان کی خوالی در ان کی در ان کی خوالی در ان کی در ان کی در ان کی در ان کی خوالی در ان کی در کی در ان کی در ک

نرارنیر بگیرں کے الک جھے بنا دے بیکیا تم ہے کم تیرے کعبہ میں رہنے والا تعبی خدا ہے بھی منم ہے مجھے بنا نا مفاسال کچھ تو، وہ او چھنے تھے کہ حال کیا ہے گربے اختیارا نہ کہ ، یہ کہہ اطفا" آپ کا کوم ہے"

تادون کا گزشاری آنا کال جو لیکن کی کونید در آس توکیا کرس دور و کے اسطاری گھڑیاں گزار میں خطابوئی نزے اُمید دارسے مدائیں آق بی دھیے سروں بین کی الب جی جرنہیں اُمید نیندا نے کی جب نوش کا خیال آتا ہے دلی ایس کا نب جاتا ہے جانوش کا خیال آتا ہے کو کاش منزل برکوئ کردیے کوئیران جانوں میں باب قریبودا اُما آئی جو کاش منزل برکوئ کردیے کوئیران جمان پھرس بین نظا کہا کہا ہے جو سیاف کردیا کیا حال آسٹ یا نے کا یک کے تنفیدی نظر اِت کو مبنی کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی استفادہ کیا ہے
میں اٹھوں نے انگریزی تنفید کی مشہور کیا ہیں ہے استفادہ کیا ہے
خصصی طور برطمن اور درمنو لا کی کیا ہوں کا اخذ وتر جمہ زیا دہ ملنا
ہے کیا ب ابن جگر فید اور کا آ مدہے۔ اس میں تنفید کے بو
اصول میش کیے گئے ہیں وہ تم ہیں۔ ان کی دوشی میں اگرارود
ناع کی کو برکھا جا ہے ہو اورکا ، لیکن افتر کا ابنا نظریہ تنفید کیا تھا ا
ہے اس کی ب سیس معلوم ہونا۔ نقد الادب بر مولوی عبد التی مقر میں ا

" جناب حاراللركى يە ئالىيە خاص اس نن (نىقىد) بېيە

اس میں اضوں نے مغربی اور شرقی خیالات کوسم نے کی کوسٹسٹ کی ہے۔ المیت کی ہے۔ المیت کی ہے۔ المیت کی ہے۔ المیت تا بن ہو تھے۔ المیت کی شاسبت سے تہیں کہیں تعترف کر دیا ہے۔ "

بے جہری کا سُنات ہم سے پوچھو

مردُ طابح ہیں تو یا وُں کھل جاتے ہی

مردُ طابح ہیں تو یا وُں کھل جاتے ہی

برکام تو ہرچنہ نہ ہیں کر سکتے

ہرکام تو ہرچنہ نہ ہیں کر سکتے

ہم ابنا عمل تھیک رکھیں کانی ہے

اوروں کو بھی یابنہ نہیں کرسکتے

ہم ابنا عمل تھیک رکھیں کانی ہے

جام منے گلفام سے جل جاتے ہیں

اک اس نے ام سے جل جاتے ہی

ہیں دل میں نہاں داغ جدائی جلتے

ہیں دل میں نہاں داغ جدائی جلتے

تا دوں کی طرح خام سے جل جاتے ہی

تا دوں کی طرح خام سے جل جاتے ہی

عظمت ہی جدا جرائت خود کوش تھی ہے

کیوں کرستے ہو دنیا یہ حمال جاتے کا

کیوں کرستے ہو دنیا یہ حمال جنت کے

کیوں کرستے ہو دنیا یہ حمال جنت کا

مري ويهال فارك الوشيات

ستيد مظفل لدين خاك صاحب ديد ابادى

لقرونصره

دشمرے کے لیے سرکتاب کے دوسنے آنا لادی ہیں ،
لفظوب کی لکیوبی رجوع کلام ) غلام حین آیاز ملنے کا پت ہو ۔
سعشرت کدہ "۔ دے / ۲۹۔ یام اینوبو۔
سعشرت کدہ "۔ دے / ۲۹۔ یام اینوبو۔

سعفلوں کی کیمری ظلام حبن ایآ ڈکا سلامجود کلام ہے لیکن اسے دیکھر بینی نظام سے لیکن اسے دیکھر بیلی ہی نظامیں یہ اندازہ ہوجا تاہے کہ یہ ان کی برہما برس کی کڈکا وُں کا علی نیتجہ ہے ۔ انتخاب کلام کرتے وقت خاعرف میں زینظر کی اب کو تحجد عملائم کے دو فراست کا مظاہرہ کیا ہے اس کی دوشنی میں زینظر کی اب کو تحجد عملائم کے بجائے "انتخاب کلام" کہنا ذیا ہوہ مناسب ہوگا ۔

فاعری و السام فی ذندگی کی آئید دار بوتی به اورگوناگول سائل سیات کی دستون اورگرائیول و نابت قولے کے لیے است قدیم سے قدیم اور بدید سے جدیدا دبی قدروں کا حامل جونا جاہیے ۔ آرکلایک دوایات سے عضر چنری سائل آگئیز ذندگی کا دستہ وطی جائے قوف ع التی توفاع کے اثر بوطل گی ۔ آیا ذکے کلام میں بمیں اس فکر آمیز احساس کا شائر بنظر آتا ہے ۔ ان کی غول بوتا ہے کہ وہ نظر و کا آئی ورقطات و رباعیات کا مائیون کی موالا میں فراد بوتا ہے کہ وہ دوایت کی کو دا د تعلیم کر مائل میں ہے کہ دان کی حال بنی میں ۔ ان کی خوالا میں میں مال ہوت کی قائل بنی می خوالا میں درمیانی دا ہو کہ دان کی دوایت کی موالا اور صور دی کا کا کی میں ہے کہ دان کی موالا میں درمیانی دا ہو درمیانی دا ہو درمیانی دا ہو درمیانی دا ہو درمیان کی مطاب ہے ۔ ذر بنظر میک و شریع کا میں درمیانی دا ہو شریع کا درمیان کی مطاب ہے ۔ ذر بنظر میک و شریع کا درمیان کی مطاب ہے ۔ ذر بنظر میک میں موسلا اور صور دیکا تھا کہ نا جا ہی ۔ ذر بنظر میک و شریع کا درمیان کی مطاب ہے ۔ ذر بنظر میک و شریع کا درمیان کی مطاب ہے ۔ ذر بنظر میک میں موسلا اور صور دیکا تھا کہ درمیان کی مطاب ہے کہ درمیان کی مطاب ہو کہ کا میں درمیان کی معابدہ کرتے کی موسلا دورمی میں ہے ۔ ذر بنظر میک کی درمیان کی معابدہ کرتے کا میں درمیان کی مطاب ہے کہ میں میں ہو ۔ شیرین ہے ۔ شیرین ہے ۔ شیرین ہے ۔ شیرین ہے ۔ شیرین ہا درمیان کی درمیان کی میں ہو ۔ سال سے ایک درمیان کی میں کی سال سے ایک درمیان کی میں ہون ہے ۔ شیرین ہے ۔ شیر

يرك دوري من منها عن مهر من كاغذ انفيس سرورت احسى ترتيب و تزئين اورلا جواب انتخاب كلام نے مجموعيس سارم اندلكاد سے بيں۔

حمادنغه (مجوعُ کابم) محمقة صريقي (سلطانيوري) ملن كاببته: مخادنغه (مجموعُ کابم) مهربلبشرز، كفنو عيد

ے۔ خواد مغیدہ کو گابت اور طباعت کی توبیوں سے آراستہ کرکے عمدہ کہفتا کے ما پھر صاف تھرے انداز میں سبب کرنے کا سہرا ہوسیٹبرزے سرہے۔ رواکھ طبال ن عباسی )

مصف المطرب نظامی منفات : ۱۱۱ قیمت بایخ آتش خاموش : روید ناش - شفاعت بجد بو ما نظینش -مولوی گیخ به مکند .

مطرت نظامی صاب محدوی شعراری این سے تعلق رکھتے ہیں جن سو آج باقیات الصالحات ہی کہا جائتی ہے۔ ان تصرات کی تعلی کا حمد بان ائب دلیج ، مزاج کی شائعگی اور نشست وبرخاست کی تهذیب علامتیں زبان حال سے اس بات کا اعلان کرتی ہیں کر اس سن کے بعد دبتان تھنوکی س دوایتی تهذیب کوختم ہی سجھیے جو تھنور کیا طرف امتیا زرہی ہے۔

ں برب ۔ مندورتان سنگ یو میں آزاد ہوا الکین مطرب صاحب کی بھامیں

مرا این می این مند برطوع بزت آزادی کے ابناک مودی کو دیکھ دی میں جبل کی مختوں سے وہ ہراساں سیس تھے بلکہ رہنے تھے ۔ مسا کو سیافیش اسیس اندرے ہی افروں میں کہتے ہی انسسنے سی برت دسیے کی

۱۰ دسال کے فولی و تف قرمطرب صاحب کے مجامبان ہوش مل کے نقل ریگر دیا لات کی متیں اس طرح جنا دیں کدان کی قری شخصیت عز ل کو شاعرکے مقلبے میں نقی ہوکررہ کئی تھی۔

ا متن خاموش نے ہوستا کہ ہوسے سائٹ ہا کہ کی ان کی قومی نظر ن کا ان کی قومی نظر ن کا ان کی قومی نظر ن کا انتخاب ہو استخاب ہوں کا استخاب ہوں ہوست اور قوی خصیت کو انجا داردد کا شاع ہر دور میں دولت سے تعالیٰ ہوں کے انتخاب کے اورد کا شاع ہر دور میں دولت سے تعالیٰ کے بیٹن میٹن والے ۔

اميدب كرمطرب معاحب كاير مجوعا دن ملقول مي بنديك كالفراد المساكا ..

سسد ماتریکھنوی

تعبر دطن زیری صاحب سے بن تا زات دورمورات کا عکس ہے ہو وقتاً فوقنا تظلوں کا لباس بہن رصفی قرطاس بددھس کرتے سے ہیں۔ ڈردی مقط کا ذہن ایک حماس ذہن ہے ا دران کے پہلوس ایک البا وردمندول ہے مب میں وطن کی محبت ا در لے بناہ عقیرت کوٹے کوٹے کرمری ہوئی ہے۔

دیی صاحب نے اگرانگ طرف مک میں ہونے والی ہرائی شدی کوفوق آ مرم کہاہت قودوسری جانب ہم وطنوں کی کلیفوں اور زوں سالوں ہر بھی ان کا فلم سکت میں آیاہے ۔ اس بورے شعری مجدے میں جوق فی ظلوں برصحل ہے جا بھا ان تا ترات کی جائے نظراتی ہے ۔

عفرید، ندی صاحب کا زرنظرنظوں کا مجدید، شعری عیوجی تط نظر الان صحاح کا مکام سے کتابت اورطبا عست فنیت ہے۔ ماج کھندی

\_\_\_\_ امکیار

أبيني بات (صفحه اكابقيه)

زردست خلايدا وكياب حبى كابر مونا بطا بركن نظرسي آيا فداموم كرد و كود بنت نعيب رك. بری شکل سے ہونا ہے تمین میں دیدہ درسیا براروں سال زئسس این بے اور کا پر وَالْی ا يُرْجَى مولانا عبدالما جددريا بأوى كم أمثقال كورسي ون كزرب مقراد بالفائم تازه بي تفاكم تهرب برونيسررتيدا حرمته بقي كيسائدارتما مروفی سرار می مارد به این مولانا عبدالماجدد یا بادی مے احمال دس می دن از سے اوران می مارد می مارد به بردید جرمدی مارد در ا ای در فلیسسر سیار محمد میں کی الناک خبرشلی بیانیال اردو دنیا سیام دادب کے لیے نہایت می موسی تابت ہوا۔ دس می دن کے اندر اندریم اپنے دو متاز اور منفرواد بور اورانشار بردادوں سے محروم ہوگئے۔ یہ دون علیم علیتیں مرت علی وادبی اکتبابات ادرانشار بردازی کے بیے می مشہد رنہیں میں بلکتهای بهترين تنبذ بي قدرون كي يا وكارمين ميس يرشيدا حر حد مُلغي في هار جندري ومسل كرامدس اختال فرايا - انتقال كي وقت ال ي عرا مرس في مني . برونكيريت دسا مب ١٩ مراء مي من جن يدي مقدم الم من من بدا دب مند ول سه الناسكول رف مع بده وهاي ومن ما اور المواديران عديد اب اور فارسي من ايم-اب كيف مح بعد في فا وسي كا منعدًا ردوس ١٩٧٠ ومن كهر مقرر وب بعدادان ١٩٩٥ من رفير اورد أكثر ذا رحيين مروم كي وأنس عانسان سے زماتے ایں برونسیر بوطح اوراس عہدہ سسک دوش ہونے تے بدروان کوروی میں برتے دم کد قیام زررہ جہاں ب ان کوانے طاق علی يتكذوا كفي كالك والها وتكاو تقاران كركونفدا وفي كارنا موسي مفانيف دينده كاروان وخندان والمنج حاس كرانا أيده اوراد أست ماحب عالب يران كانكام ليكور بعز بزان ظل ومدينزل إن كا ام تعبا بعث بين أن كا أنيس أوبي خدات كعط من حكومت بنب ات كانه م شرى "كخطاب سفوزان القااورياتيا الافي كاانهام ال كوالم تقاء ال كوعلى كرامه كم معدم التمسيت مدوالها دميت بقى دواد اكر ذاكر مين الوم كالمقية بكودة مرشدت المهم كي من الما برك من پروفیسر طفید بعرف ایک ماحیطرزانشا دیردار اورا دیب بی نف بکه طنز نگاری می ام به این درخاک نیدا نیاوراس کی روایات سی طبردارنیز ایک شفتی اتا مى تى منتردى الاكريدان مى انفول فى إيسكل دو ف كعلاب بى ادران كوسى المناول برسنا دائے جال اردوكاكوتى دوروا ديب اب ترسين سكاب-اسلوب كعلى اورمرة بكاركك الدي الناريدازي من جارجا فريكاوية فين ارددك مين ادرب اورطنز كايال المكفية المرفائ الساب متأثر موے بین انھوں نے ایک بیری شن کی آپ یادی کی ہے۔ آن کی تعلم وتربت سے نیعن آنے والے اس وقت سکو وں اور اور اور اور کا ہندو یاک کی مختلف در را گامونی ا يونى درسيفون يس تعووادب اوطم ودائش كالمعيس ومن سي موسيل

Accession Number

اورط مع قوم مركن ـ اداره نيادور اددوديك اس غمي برابركا شرك بهـ

۲۱ چوری ۵ ۵ ۹ ام

يبشيدما وبك مرت بارم كلنزيه اوب بيكية ويكبرا مانخ سة وان فكوت مصارده دنيا ايك بلنديا يدمها حب الزاثشا برد ادا ويبيمش المستز مزارة فكارات